

Der Einstieg in *Die dunkle Seite des Mondes*

(Martin Suter, *1948)

Einstieg:

- Notieren Sie Situationen, in denen Sie lesen. Welche Textsorten lesen Sie jeweils?
- Warum lesen Sie (welche Textsorten)?
- Wann ist lesen Selbstzweck? Wann Mittel zum Zweck?

Ich möchte mit Ihnen die erweiterte SQ3R-Methode vertiefen (vgl. auch TTS, S. 125 bis 130). Hier die einzelnen Schritte:

1) Vorwissen aktivieren – Den erwarteten Inhalt antizipieren

- ⇒ Lesen Sie den Titel des Werks. Worum könnte es im Werk gehen?
- ⇒ Was wissen Sie über das Thema? Was denken Sie darüber?
- ⇒ Schreiben Sie Ihre Leseerwartung auf! Welche Handlung/Inhalte könnten im Werk folgen?

2) Sich einen Überblick verschaffen

- ⇒ Hier sollen Sie schnell erfassbare Textinformationen erfassen, einen ersten Eindruck von Textinhalt und -aufbau gewinnen.
- ⇒ Mögliche Aspekte: Inhaltsverzeichnis, Vorwort, Gliederung, Text- bzw. Kapitelzusammenfassungen, Stichwort- und Autorenregister, Literaturverzeichnis ...

⇒ Folgendes Bild von Ernst Ludwig Kirchner sei gegeben,
Waldlandschaft mit Bach, 1925/1926:

(Quelle: <http://www.worldgallery.co.uk/art-print/Forest-with-brook-163463.html>, 16.8.2010)



2.1) Analyse:

Welche Elemente sehen Sie auf dem Bild?
Wie stehen sie zueinander?

2.2) Interpretation:

Versuchen Sie, das Bild auszulegen.
Welche Inhalte sehen Sie?
Was will das Bild Ihnen mitteilen?

Deutsch (vond). Martin Suter meets SQ3R. Ein möglicher Einstieg in die Lektüre.

3) Fragen an den Text stellen

- ⇒ Die Fragen können auf der Basis des eigenen Wissens oder von jeweiligen Zielsetzungen abhängig sein: Fragen zum Inhalt, zu einzelnen Kapiteln, zum Autor und dessen Position ...
- ⇒ Möglichkeiten: **Wer** tut etwas? **Was** geschieht? **Wann** ereignet es sich? **Wo** passiert es? **Wie** geschieht es? **Warum** kommt es dazu? ...

--- 4) Den Text gründlich und aktiv lesen ---

- ⇒ Lesen als **aktiver Prozess** der Verarbeitung der Textinformationen.
- ⇒ Hinweise: Lesegeschwindigkeit der Textschwierigkeit anpassen; Besonderheiten der Textstruktur herausarbeiten; Gewichtungen unter den von den Fragen aufgeworfenen Aspekten vornehmen; **graphische Darstellungstechniken (Stifte, Textmarker, Notizen am Rand, Stichworte vorne ...)** verwenden ...

4.1) Mutmassen Sie nach der Lektüre der ersten Seiten, welche Handlung nun folgen könnte!

- ⇒ Heimat-, Liebes-, Kriminal-, Actiongeschichte etc.
- ⇒ Ist die Handlung fröhlich, lustig, komisch, gefühlvoll, traurig, tragisch etc.?
- ⇒ Skizzieren Sie ebenfalls einen möglichen Fortgang der Handlung!

5) Den Text abschnittsweise rekapitulieren

- ⇒ Den Textinhalt nach abschnittweiser Lektüre in eigenen Worten **rekapitulieren**
- ⇒ Sie sollten den Inhalt losgelöst vom Text wiedergeben können; überprüfen Sie das eigene Textverständnis!

6) Den ganzen Text rekapitulieren

- ⇒ Gewinnen Sie einen Gesamtüberblick über den Text, **repetieren** Sie diesen! Gehen Sie die Arbeitsschritte 2 - 5 gedanklich noch einmal durch.
- ⇒ Gehen Sie auf die Gesamtstruktur des Textes ein, auf das Verhältnis der einzelnen Abschnitte, Episoden zueinander, den Aufbau des Textes etc.

7) Nach der Lektüre: Das Gelesene mit dem Vorwissen verknüpfen

- ⇒ Vergegenwärtigen Sie sich nochmals die Notizen zu Schritt 1!
- ⇒ **Verknüpfen** Sie die neuen Informationen mit Ihrem Vorwissen und Ihrer Einstellung zum Thema. Inwiefern hat sich Ihr Vorwissen, Ihre Einstellung **verändert**? Welche Punkte haben sich bei Ihrer Lektüre **realisiert/bewahrheitet**?