

# La peinture comme modèle

## Werke in Pariser Sammlungen

Prof. Dr. Julia Gelshorn

Proseminar  
Blockkurs  
Einführung

FS 2022  
4.-7. April 2022, in Paris  
21. Februar 2022

21 février 2022  
Introduction

**Moodle Passwort/*Mot de passe***  
***moodle* : Orsay2022**

**Programm /  
Programme**

**21.02.22**  
**Einführung / *Introduction***

**14.03.22**

**Diskussion der Lektüre und Fragen zu den Referaten /  
*Discussion sur les lectures et questions concernant les  
exposés***

**Lektüre / *Lectures* :**

- T.J. Clark, *The Painting of Modern Life* (“Introduction”)
- Yve-Alain Bois, *Painting as Model* (Chap. “The Task of Mourning”)
- Clement Greenberg, “Modernist Painting”

**03.-07.04.22**

**Blockseminar in Paris / *Séminaire-bloc à Paris***

## Blockseminar in Paris / *Séminaire-bloc à Paris*

---

**SONNTAG/DIMANCHE**      Zugfahrt nach Paris / *Trajet en train jusqu'à Paris*  
**03.04.22**                      Check-in Hotel Cosmos

---

**MONTAG/LUNDI**              9:00-12:00 Louvre (Referate/*exposés* 1,2)  
**04.04.22**                      Pause  
   13:00-16:00 Centre Pompidou (Referate/*exposés* 13, 14)  
   Pause  
   16:30-18:00 Centre Pompidou (Referate/*exposés* 15)

---

**DIENSTAG/MARDI**            9:30-12:30 Musée d'Orsay (Referate/*exposés* 3,4)  
**05.04.22**                      Pause  
   13:00-16:00 Musée d'Orsay (Referate/*exposés* 5,6)  
   Pause  
   16:30-18:00 Musée d'Orsay (Referat/*exposé* 7)

---

**MITTWOCH/MERCREDI**      9:30-12:30 Musée d'Orsay (Referate/*exposés* 8,10 (Teil/*partie* I)  
**06.04.22**                      Pause (+ Vorlesung Zoom Prof. Gelshorn)  
   15:30-18:00 Centre Pompidou (Referate/*exposés* 10 (Teil/*partie* II), 9)

---

**DONNERSTAG/JEUDI**        Check-out Hotel Cosmos  
**07.04.22**                      11:00-14:00 Centre Pompidou (Referate/*exposés* 11,12)  
   Rückfahrt mit dem Zug/ *Retour en train*

## Referatsthemen/*Sujets d'exposés*

1. Linie oder Farbe: Ingres & Delacroix Louvre (04.04.22)
2. Ausstellungsbild: Géricault Louvre (04.04.22)
3. Realismus: Courbet Orsay (05.04.22)
4. Modernismus: Manet Orsay (05.04.22)
5. Wiederholung und Modernität: Degas Orsay (05.04.22)
6. Impressionismus: Monet und Pissarro Orsay (05.04.22)
7. Post-Impressionismus: Seurat, Signac und andere Orsay (05.04.22)
8. Körper und Raum der Malerei: Cézanne Orsay (06.04.22)
9. Fauvismus und Primitivismus: Derain, Braque Centre Pompidou (06.04.22)
10. Malerei als Tapete, Textil, Tapisserie: Vuillard, Vallotton und Matisse Orsay, Centre Pompidou (06.04.22)
11. Kubismus: Picasso, Braque Centre Pompidou (07.04.22)
12. Futurismus Centre Pompidou (07.04.22)
13. Das Geistige in der Malerei: Kandinsky Centre Pompidou (04.04.22)
14. Grammatik der Malerei: Mondrian und Malewitsch Centre Pompidou (04.04.22)
15. Informel: Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Hans Hartung Centre Pompidou (04.04.22)

# 1. Linie oder Farbe : Ingres & Delacroix

04.04.2022 Louvre



Jean-Auguste-Dominique Ingres, *La baigneuse, dite Baigneuse de Valpinçon*, 1808, Paris, Musée du Louvre.



Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, 1830, Paris, Musée du Louvre.

## 2. Ausstellungsbild : Géricault

04.04.2022 Louvre



Théodore Géricault, *Le radeau de la Méduse*, 1818-1819, Paris, Musée du Louvre.

### 3. Realismus : Courbet

05.04.2022 Orsay



Gustave Courbet, *L'Atelier du peintre. Allégorie réelle*, 1854-1855, Paris, Musée d'Orsay.

Gustave Courbet, *Un enterrement à Ornans*, 1849-1850, Paris, Musée d'Orsay.



## 4. Modernismus : Manet

05.04.2022 Orsay



Edouard Manet, *Le Déjeuner sur l'herbe*, 1863, Paris, Musée d'Orsay.



Edouard Manet, *Olympia*, 1863, Paris, Musée d'Orsay.



## 5. Wiederholung und Modernität : Degas

05.04.2022 Orsay



Edgar Degas, *La Classe de danse*, 1873-1876, Paris, Musée d'Orsay.



Edgar Degas, *L'Orchestre de l'Opéra*, 1921-1931, Paris, Musée d'Orsay.

## 6. Impressionismus : Monet und Pissarro

05.04.2022 Orsay



Claude Monet, *Cathédrale de Rouen, le portail et la tour Saint Romain, plein soleil, harmonie bleu et or*, 1893, Paris, Musée d'Orsay.



Claude Monet, *Les Déchargeurs de charbon* vers 1875, Paris, Musée d'Orsay.



Camille Pissarro, *Les Toits rouges, coin de village, effet d'hiver*, 1877, Paris, Musée d'Orsay.

## 7. Post-Impressionismus : Seurat, Signac und andere

05.04.2022 Orsay



Paul Signac, *Avignon. Soir (le château des Papes)*, 1909, Paris, Musée d'Orsay.

Georges Seurat, *Le Cirque*, 1891, Paris, Musée d'Orsay.

## 8. Körper und Raum der Malerei : Cézanne

06.04.2022 Orsay



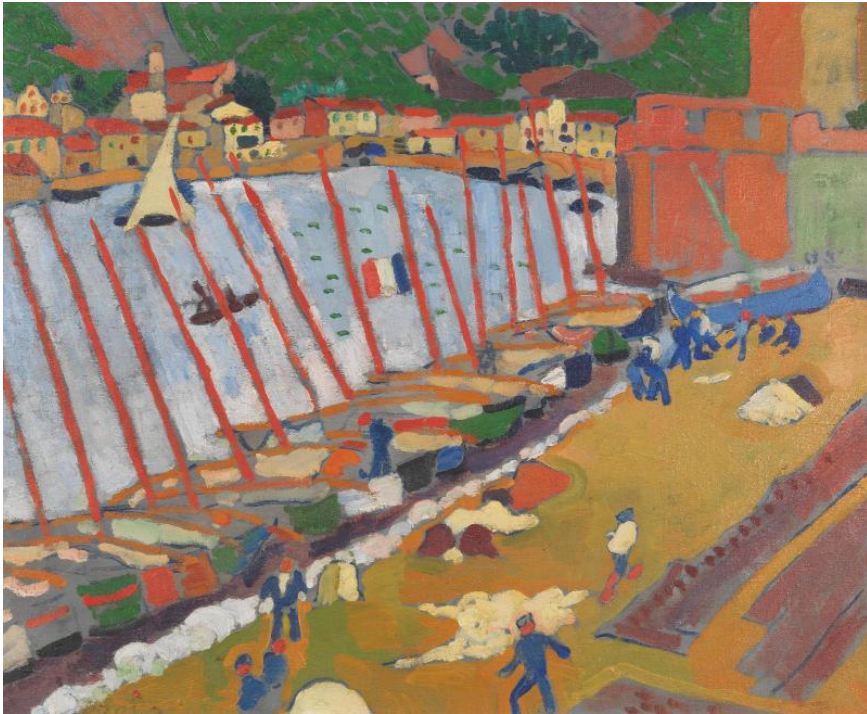
Paul Cézanne, *Nature morte aux oignons*, 1896-1898, Paris, Musée d'Orsay.



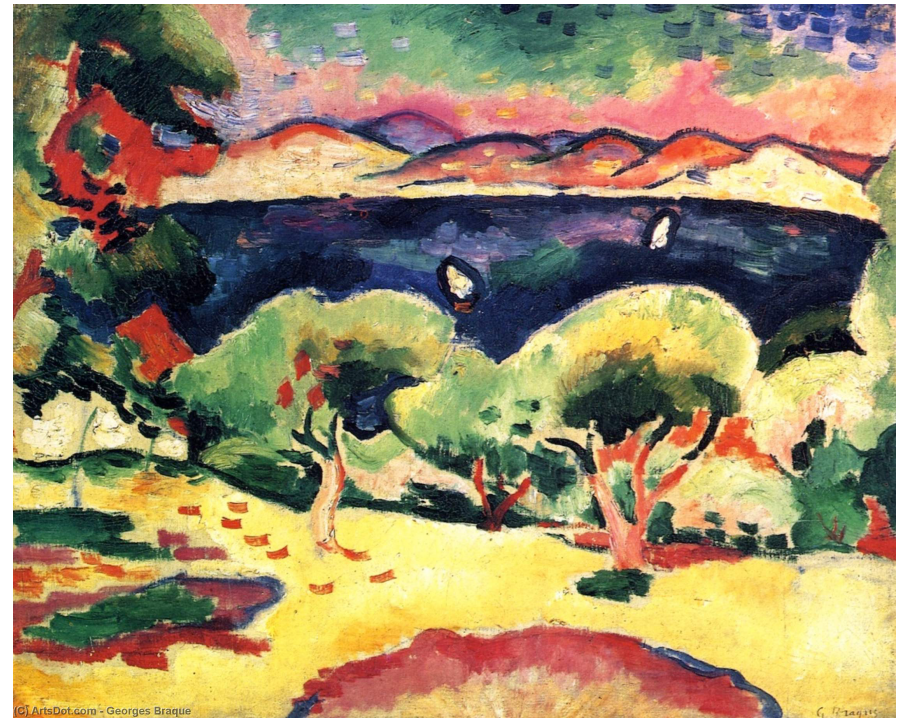
Paul Cézanne, *Baigneurs*, 1890, Paris, Musée d'Orsay.

## 9. Fauvismus und Primitivismus I: Derain, Braque

06.04.2022 Centre Pompidou



André Derain, *Le Faubourg de Collioure*, 1905, Paris, Centre Pompidou.



Georges Braque, *Le Golfe des Lecques*, 1907, Paris, Centre Pompidou.

## 9. Fauvismus und Primitivismus : Derain, Braque

06.04.2022 Centre Pompidou



André Derain, *Masque douloureux*, 1939, Paris, Centre Pompidou (derzeit nicht ausgestellt, *n'est actuellement pas exposé*).



Georges Braque, *Grand Nu*, 1907-1908, Paris, Centre Pompidou.

## 10. Malerei als Tapete, Textil, Tapisserie : Vuillard, Vallotton und Matisse

06.04.2022 Orsay, Centre Pompidou



Henri Matisse, *La Blouse roumaine*, 1940, Paris, Centre Pompidou.



Félix Vallotton, *Femmes à leur toilette*, 1897, Paris, Musée d'Orsay.



Edouard Vuillard, *Intérieur à la tenture rouge*, 1891, Paris, Musée d'Orsay.

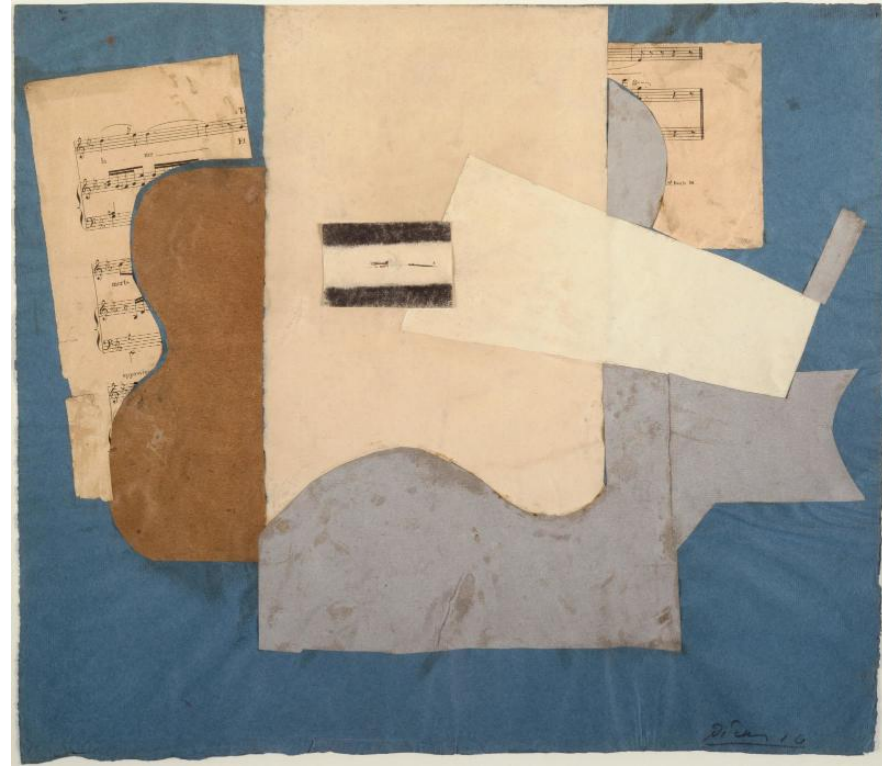
# 11. Kubismus : Picasso, Braque

07.04.2022 Centre Pompidou



Georges Braque, *Le Guéridon*,  
1911, Paris, Centre Pompidou

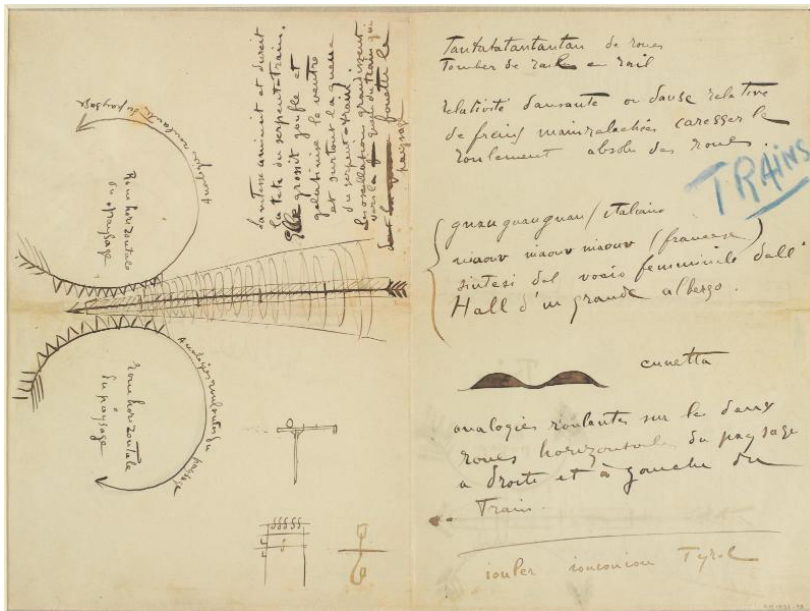
Pablo Picasso, *Feuille de musique et  
guitare*, 1912, Paris, Centre Pompidou



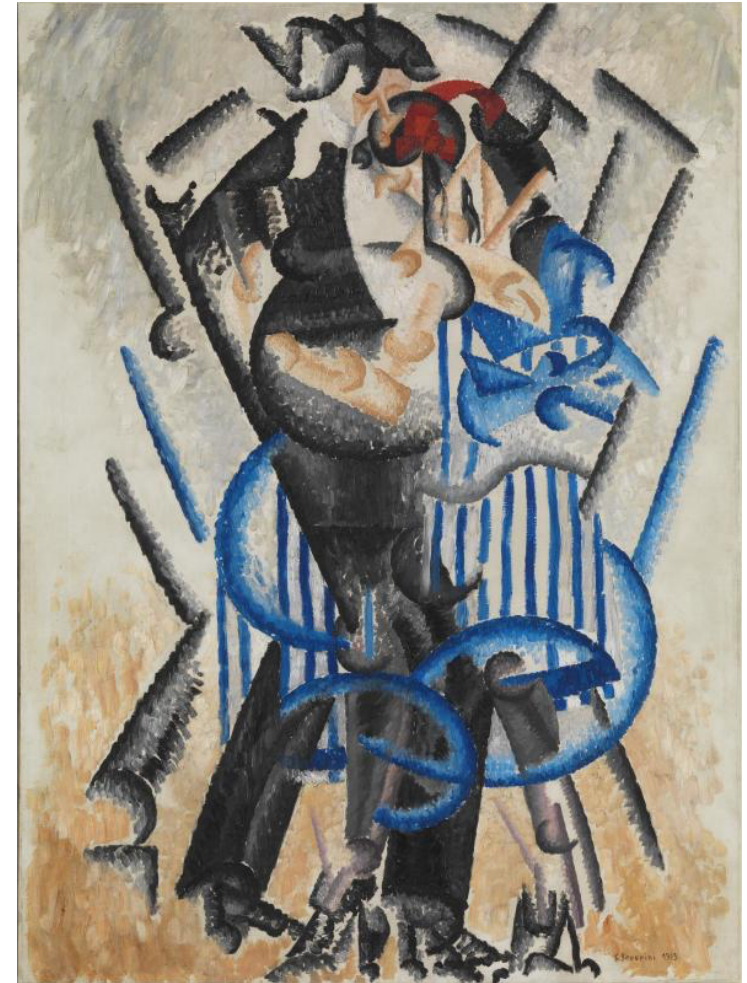


## 12. Futurismus

07.04.2022 Centre Pompidou



Filippo Tommaso Marinetti, *Mots en liberté : trains*, 1910, Paris, Centre Pompidou.



Gino Severini, *La danse de l'ours au Moulin Rouge*, 1913, Paris, Centre Pompidou.

## 13. Das Geistige in der Malerei : Kandinsky

04.04.2022 Centre Pompidou



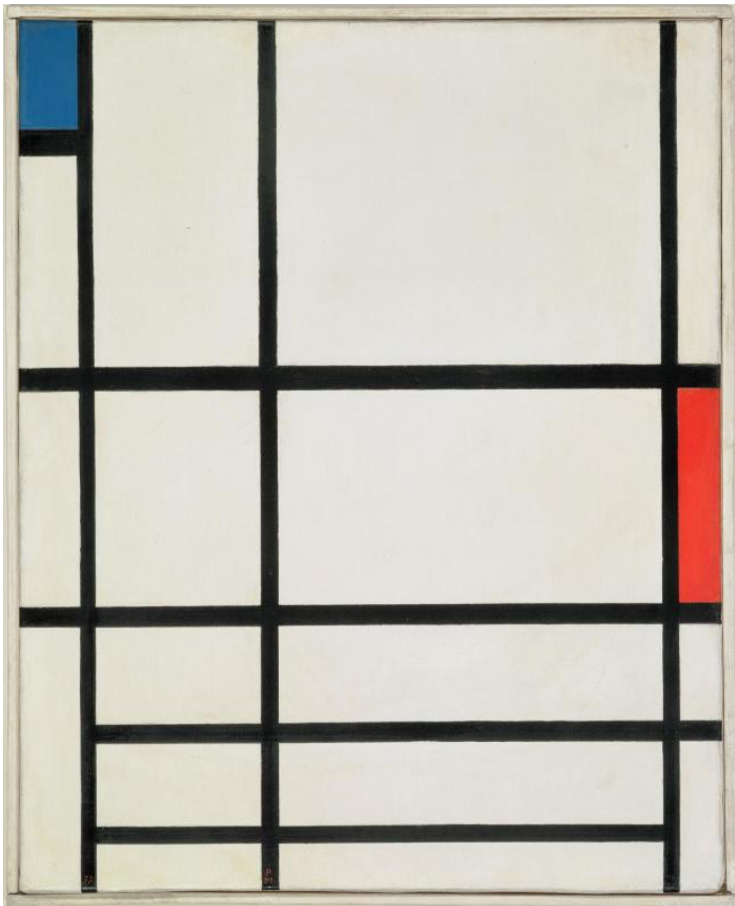
Vassily Kandinsky, *Improvisation 3*, 1909, Paris, Centre Pompidou



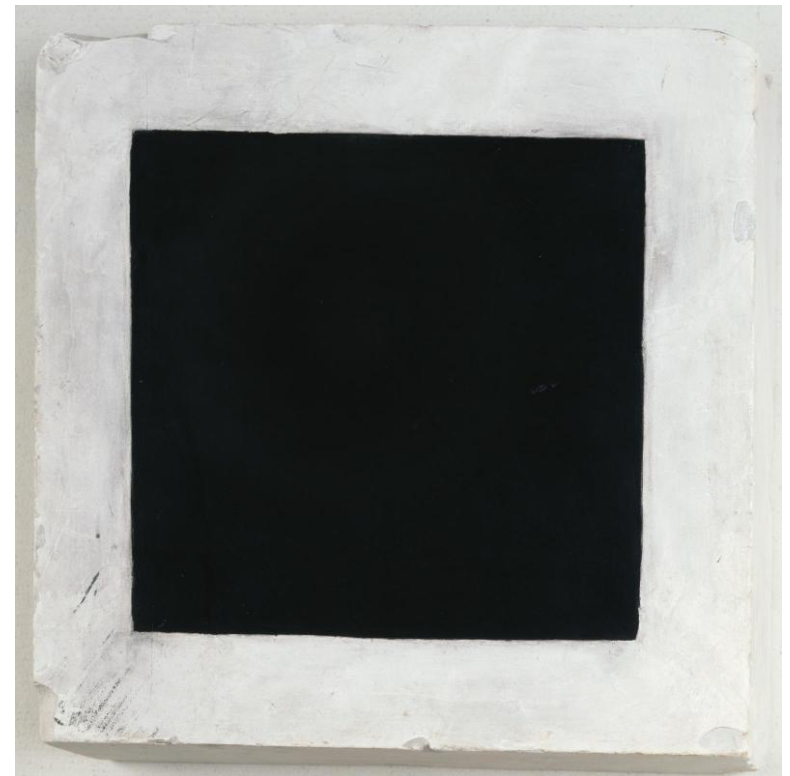
Vassily Kandinsky, *Im Grau*, 1919, Paris, Centre Pompidou

## 14. Grammatik der Malerei : Mondrian und Malewitsch

04.04.2022 Centre Pompidou



Piet Mondrian, *Composition en rouge, bleu et blanc II*, 1937, Paris, Centre Pompidou.



Kasimir Malewitsch, *Carré noir*, 1923-1930, Paris, Centre Pompidou.

## 15. Informel: Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Hans Hartung

04.04.2022 Centre Pompidou



Jean Fautrier, *Femme douce*, 1946, Paris, Centre Pompidou.



Jean Dubuffet, *Michel Tapié soleil*, 1946, Paris, Centre Pompidou.

## Referatsthemen/*Sujets d'exposés*

1. Linie oder Farbe: Ingres & Delacroix Louvre (04.04.22)
2. Ausstellungsbild: Géricault Louvre (04.04.22)
3. Realismus: Courbet Orsay (05.04.22)
4. Modernismus: Manet Orsay (05.04.22)
5. Wiederholung und Modernität: Degas Orsay (05.04.22)
6. Impressionismus: Monet und Pissarro Orsay (05.04.22)
7. Post-Impressionismus: Seurat, Signac und andere Orsay (05.04.22)
8. Körper und Raum der Malerei: Cézanne Orsay (06.04.22)
9. Fauvismus und Primitivismus: Derain, Braque Centre Pompidou (06.04.22)
10. Malerei als Tapete, Textil, Tapisserie: Vuillard, Vallotton und Matisse Orsay, Centre Pompidou (06.04.22)
11. Kubismus: Picasso, Braque Centre Pompidou (07.04.22)
12. Futurismus Centre Pompidou (07.04.22)
13. Das Geistige in der Malerei: Kandinsky Centre Pompidou (04.04.22)
14. Grammatik der Malerei: Mondrian und Malewitsch Centre Pompidou (04.04.22)
15. Informel: Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Hans Hartung Centre Pompidou (04.04.22)

# Validierung des Proseminars I / *Validation du proséminaire I*

## 1. Referate/*Exposés*

### Schriftlich/*par écrit*

- **Ausformuliertes Referat** (ausformulierter Text, keine Stichpunkte), ca. 8.000-10.000 Zeichen (Anhang : Bildmaterial das wir im Museum nicht sehen werden! (auf **gute Bildqualität** achten!))/ **Exposé complet** (*texte formulé, pas de mots clés*), env. 8.000-10.000 signes (*Annexe: images que nous ne verrons pas au musée! (attention à la **qualité des images!**)*)
- **Bis 18. März 2022 / Jusqu'au 18 mars 2022**

### Mündlich/*par oral*

- Thesen vorstellen, Diskussion / *présenter les thèses, encourager à la discussion!*
- Vor den Originalenwerken / *Devant les œuvres originales*
- ca. 20 Minuten / *env. 20 minutes*
- Diskussion/*discussion*

## Validierung des Proseminars II / *Validation du proséminaire II*

### 2. Schriftliche Arbeit/*Travail écrit*

- ca. 30.000 Zeichen (inkl. Leerschläge und Fussnoten) / *environ 30.000 signes (espaces et notes de bas de page inclus)*
- **Bis Ende des FS 2022/ jusqu'à la fin du SP 2022**
- In einem gedruckten Exemplar (abzugeben im Sekretariat) und elektronisch als PDF per Email an die Professorin / *Exemplaire imprimé (à rendre au secrétariat) et en version électronique PDF à envoyer à la professeure par mail*
- **Cf. Richtlinien für das Erstellen wissenschaftlicher Arbeiten / Cf. Directives et conseils pour la réalisation de travaux académiques**

## Vorbereitungsmaterial / *Matériel de préparation*

### - Museumssammlung / *Collection du musée* :

- Louvre : <https://collections.louvre.fr>

Utiliser « Recherche avancée » et sélectionner « **Exposé actuellement : Musée du Louvre** »

- Musée d'Orsay : <https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/recherche-avancee>

Utiliser « Recherche avancée » et sélectionner « **En salle** »

- Centre Pompidou : <https://www.centrepompidou.fr/fr/collections>

Recherche de l'artiste/mouvement dans la barre de recherche et sélectionner « **Actuellement en salle** »

→ **Empfohlene Literatur / Bibliographie recommandée**

→ **Notieren Sie sich, wo sich die Werke befinden, die Sie kommentieren möchten ! *Notez où sont placées les œuvres que vous souhaitez commenter !***

- **Seminarapparat (BHAP MIS02 2025) / Appareil de séminaire (BHAP MIS02 2025)**

Hilfe / Aide → [alix.beaudegnies@unifr.ch](mailto:alix.beaudegnies@unifr.ch)



## Ungefähres Budget/*Budget approximatif*

Hotel	209 CHF (200 €)
Reise - <i>Transport (TGV Genève-Paris)</i>	~ 157 CHF (150 €)
Museumseintritte - <i>Entrées musées</i>	~ 50 CHF (50 €)
Öffentlicher Verkehr vor Ort - <i>Déplacements sur place</i>	40 CHF (38,35 €)
Verpflegung/Alimentation Nach Dekanatsberechnung - <i>Selon calcul décanat</i>	239 CHF
<b>TOTAL</b>	<b>~ 695 CHF</b>
ZUSCHUSS VOM DEKANAT (1/3 der Gesamtsumme) - <i>SUBVENTION DU DECANAT (1/3 du total)</i>	- 232 CHF
Betriebskredit (Museumseintritte + Öffentlicher Verkehr vor Ort) <i>Crédit d'exploitation (Entrées musées + Déplacements sur place)</i>	- 90 CHF
<b>UNGEFÄHRE REISEKOSTEN - COÛT APPROXIMATIF DU VOYAGE</b>	<b>~ 373 CHF</b>

Die Teilnehmer  
buchen individuell  
ihre Zugverbindung

*Les participants se  
chargent de leurs  
propres voyages en  
train*

## **Teilnahmebedingungen/ *Conditions de participation***

- Aufgrund der Arbeit vor Originalen ist die Zahl der Teilnehmenden auf 15 beschränkt (Möglichkeit eines Motivationsschreibens)/ *En raison du travail devant des originaux, le nombre de participants est limité à 15 (possibilité de lettre de motivation).*
- COVID-Zertifikat empfohlen / *Certificat COVID recommandé*

## Nächste Schritte / *Prochaines étapes*

25.02.22	<ul style="list-style-type: none"><li>- Endgültige Anmeldung per Email / <i>Inscription définitive par mail</i></li><li>- Nennen Sie 3 Referatsthemen (In der Reihenfolge Ihrer Präferenz)/ <i>Faire part de 3 thèmes (dans l'ordre de préférence) pour l'exposé</i></li><li>- Motivationsschreiben ? / <i>Lettre de motivation ?</i></li></ul> <p>→ <a href="mailto:julia.gelshorn@unifr.ch">julia.gelshorn@unifr.ch</a> und <a href="mailto:alix.beaudegnies@unifr.ch">alix.beaudegnies@unifr.ch</a></p>
Kommenden Wochen <i>Prochaines semaines</i>	Buchen Sie individuell Ihre Zugverbindung / <i>Réservez individuellement vos transports en train</i>
18.03.22	Abgabe schriftliche Referate (Rückmeldung & Überarbeitung bis 25.03.) / <i>Rédiction de l'exposé écrit (Retours et révisions jusqu'au 25.03)</i>
25.03.22	Definitive Abgabe Referate / <i>Rédiction définitive de l'exposé</i>
31.03.22	Abholung Reader durch Studierende / <i>Retrait du Reader par les étudiants</i>

## Nota Bene

- Pass, Ausweis / *Passeport, carte d'identité*
- [COVID-Zertifikat, test?](#) / [Certificat COVID, test?](#)
- Gültiger Studentenausweis und Legitimationskarte Kunstgeschichte (erhältlich im Büro MIS2021) / *Carte étudiant valide et carte légitimation histoire de l'art (à obtenir au bureau MIS2021)*

### **KONTAKT / CONTACT**

Alix Beaudegnies

Bureau des assistants

(MIS2021)

[alix.beaudegnies@unifr.ch](mailto:alix.beaudegnies@unifr.ch)