

Salona und Spalatum im Mittelalter

FS 2022 2. Vorlesung

Prof. Dr. Michele Bacci

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

HAUPTVERSAMMLUNG



07 MARS 2022
19H - MIS02 2122

Tullio Lombardo, Isotta et Adria, 1516-1521,
Kunsthistorisches Museum, Vienne

FACHSCHAFT
Histoire de l'Art & Archéologie
Kunstgeschichte & Archäologie
HAA · KA



Slobodan Ćurčić,
Architecture in the Balkans,
Yale University Press,
New Haven and London
2010



Slobodan Ćurčić

Architecture in the Balkans

FROM DIOCLETIAN TO SÜLEYMAN THE MAGNIFICENT

Das römische Reich zur Zeit der ersten Tetrarchie (285-305)

- ◇ Herrschaftsreformen des Diokletians: statt einem einzelnen Kaiser wird die Verwaltung zweien zwei Seniorkaisern (*Augusti*) und zweien Unterkaisern (*Caesares*) zugeschrieben, die über einen jeweils eigenen Reichsteil (*diocesis*) herrschten, wobei Gesetze und militärische Strategien im Namen des gesamten Tetrarchenkollegiums entschieden werden.

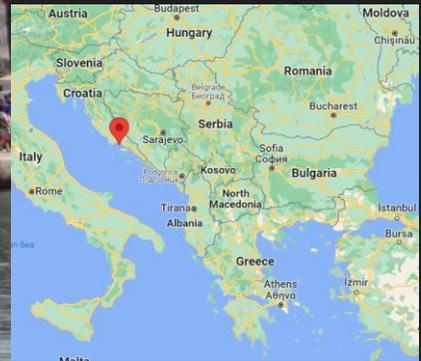


*Die Eintracht (Concordia) der vier Tetrarchen, Ende des 3.-
Beginn des 4. Jhs. Venedig,
San Marco*





Diokletians
Palast in
Spalatum (Split,
Kroatien), 305.
errichtet



Salona, römische Hauptstadt von Dalmatien

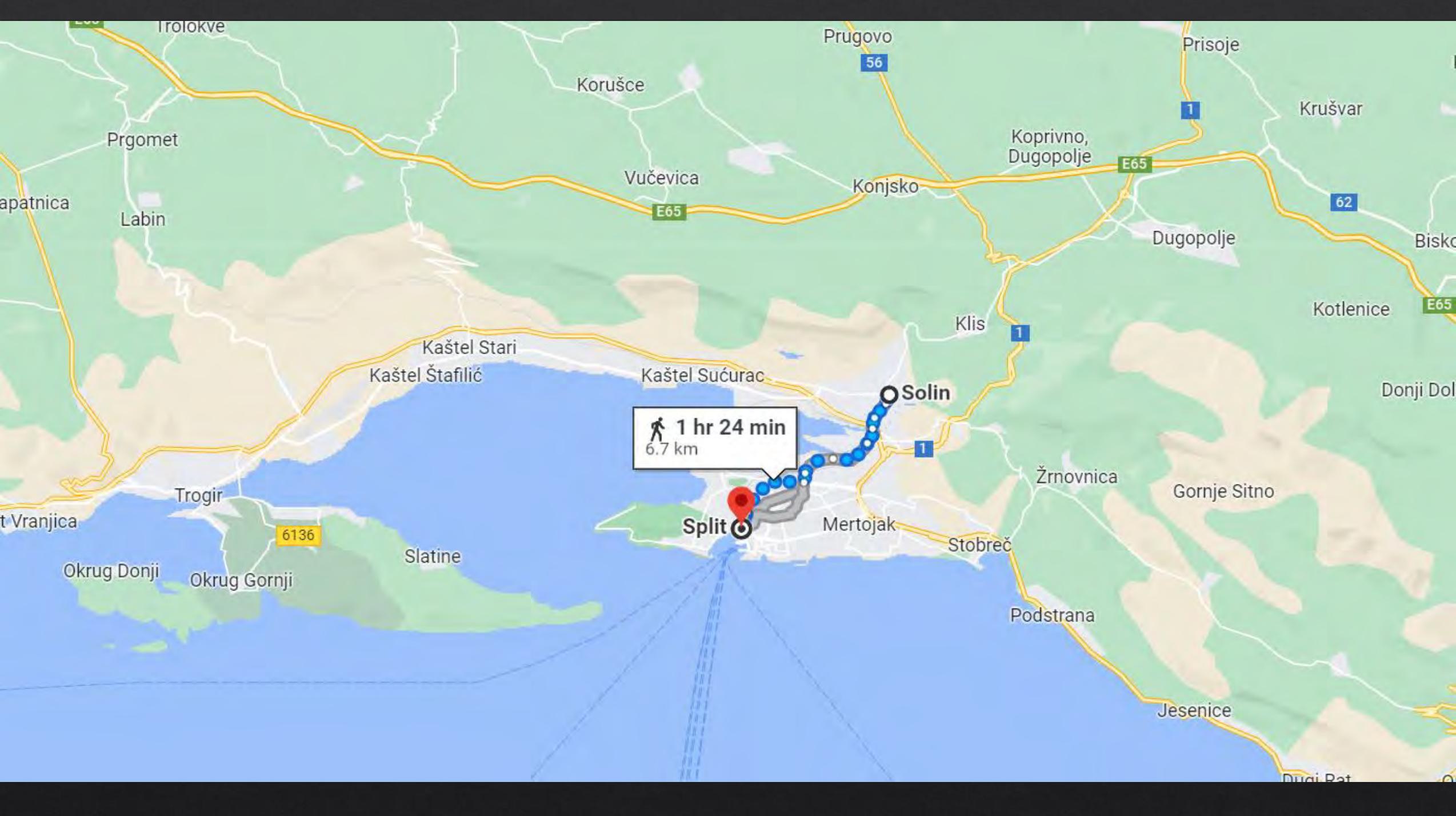


Sarkophag mit dem Mythos des Phaedrus und Hippolyta, Beginn des 4. Jhs., aus Salona-Monastirine. Split, Archäologisches Museum



Sylvanus und die
Nymphen, 2.-3. Jh.,
aus dem *ager*
Salonitanum. Split,
Archäologisches
Museum





 1 hr 24 min
6.7 km

Split

Solin

Kaštel Stari
Kaštel Štafilić

Kaštel Sućurac

Mertojak

Stobreč

Podstrana

Žrnovnica

Gornje Sitno

Jesenice

Koprivno,
Dugopolje

Dugopolje

Klis

Korušce

Vučevica

Konjsko

Prisoje

Krušvar

Prgomet

Labin

apatnica

Trolokve

Prugovo

t Vranjica

Trogir

6136

Okrug Donji

Okrug Gornji

Slatine

Donji Dol

Kotlenice

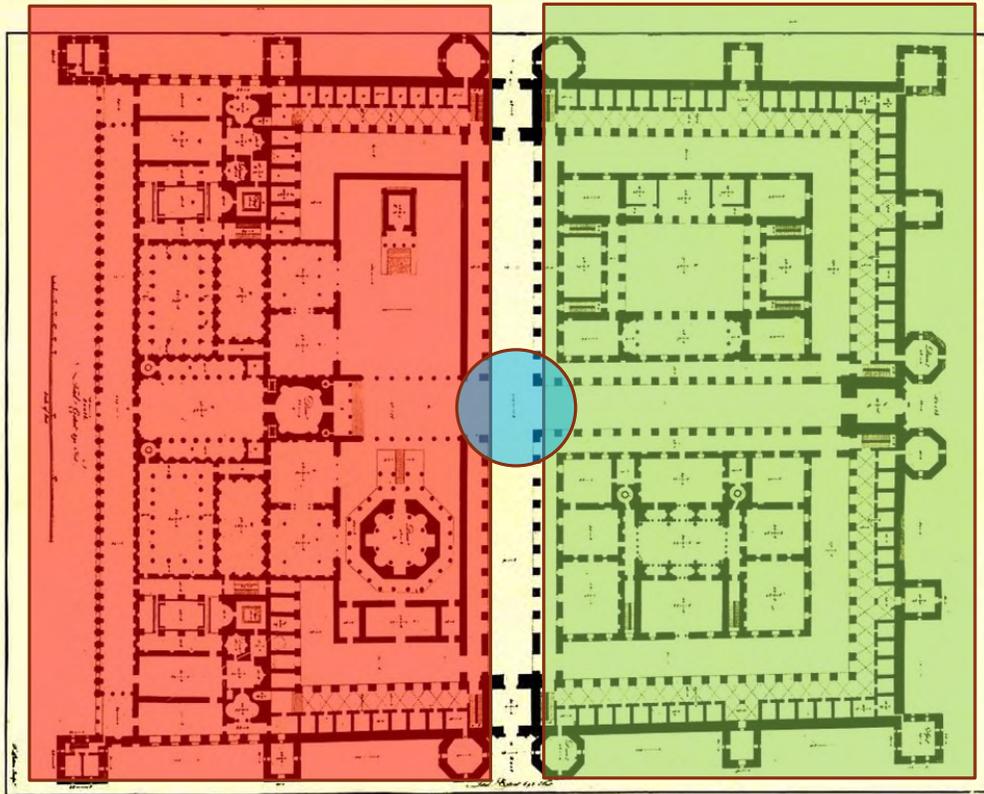
Bisko

62

Bisko

Dugi Pat

Der Palast des Diokletians



- ◇ Residenz des Diokletians
- ◇ Öffentlicher Stadtraum
- ◇ Tetrapylon – ein von vier Säulen gestütztes, geöffnetes Marmorgebäude, das als Mittlerraum zwischen der Stadt und dem Palaste wirkte



Rekonstruktion E. Hebrard, 1912

- ◇ Viereckige Struktur mit sich kreuzenden, halbierenden, mit Arkaden ausgeschmückten Strassen. Befestigung mit sechzehn, vier- und achteckigen Türmen. Drei Tore wurden in den nördlichen, östlichen, und westlichen Seiten geöffnet. Die südliche Seite ging direkt auf die See und wurde mit einer Arkadengalerie ausgeschmückt.
- ◇ Laut L'Orange handele es sich um eine steinerne Version der üblichen Struktur eines römischen militärischen Lagers, welche die militärische Mentalität des Diokletians widerspiegeln würde.
- ◇ Laut Čurčić hätten die Architekten des Diokletians eine Struktur verwendet, die schon in der Schaffung neuer römischen Städten in Syrien entwickelt worden war. Dies wird von der Wiederentdeckung von syrischen Mauerzeichen bestätigt. Der Autor vermutet, dass die Residenz für Diokletians Mutter errichtet worden sei.

Die südliche Seite wurde als eine zweistöckige Palastfassade konzipiert.



Residenz

Unterbau mit
Warenlagern

Seewasser



R. Adam,
*Der Hafen
von Split,*
Kupferstich,
1764



View of the Crypto-Porticus or Front towards the Harbour

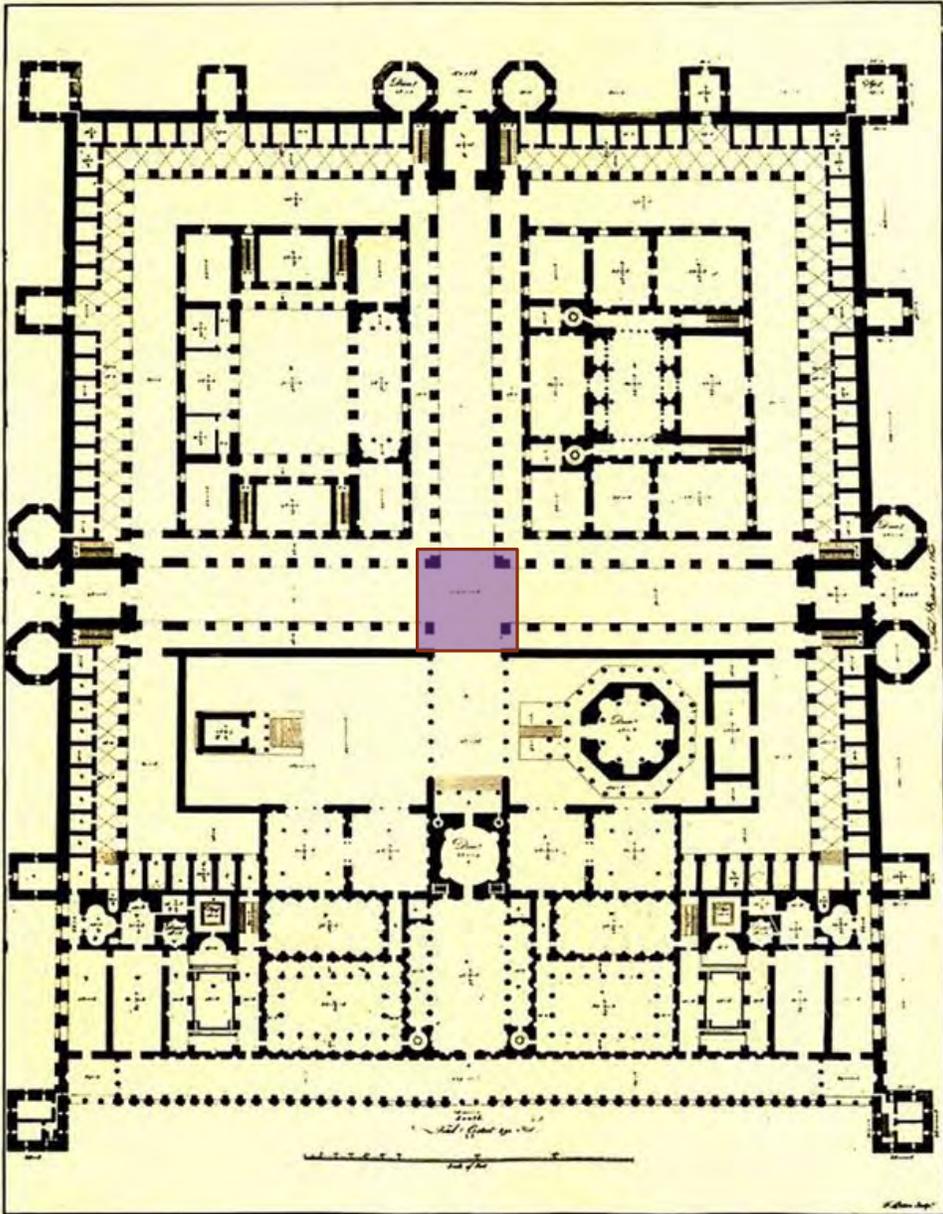
Das Goldene (Nord-)Tor

Ursprünglich
von zweien
achteckigen
Türmen
flankiert.

Mit Arkaden
ausgeschmückt,
in den Statuen
ausgestellt
wurden



NORD



SÜD



Tetrapylon
(*Arco di Giano*),
4. Jh. Rom

- ◇ Vom Nordtor führte die Strasse zum zentralen Tetrapylon, von welchem der Zugang zum Palast kontrolliert wurde.
- ◇ Es handelt sich um einen Mittelweg zwischen der zumindest theoretischen „vollen Zugänglichkeit“ des Palatin-Palastes in Rom und der Unzugänglichkeit des späteren Grosspalastes der byzantinischen Kaiser in Konstantinopel.

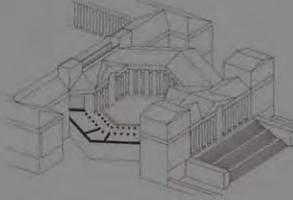
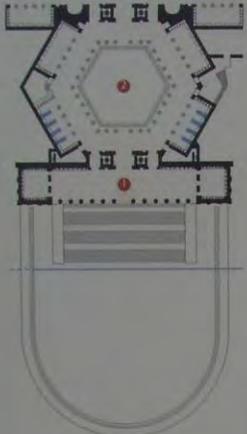
Das von Soldaten gewachte Tetrapylon führte zu einem zentralen, geöffneten, von einem dreistufigen Sockel und von den darauf errichteten Arkaden abgegrenzten Hof (*peristylon*) hinein, das für die Performanz des kaiserlichen Zeremoniells aber auch als Wartesaal verwendet wurde



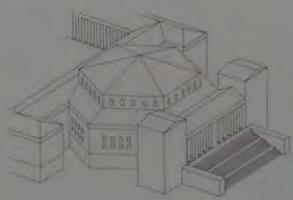
*Missorium Kaisers
Theodosios I., 388.
Madrid, Real
Academia de
Historia*



Baalbeck (Libanon), Propyläen des Tempels von Jupiter



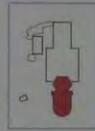
الحدائق المربعة في الفترة الرومانية
The Hexagonal Court during the Roman Period. Reconstruction
La Cour hexagonale à l'époque romaine. Reconstitution.



الحدائق المربعة في الفترة البيزنطية - الحدائق المربعة
The Hexagonal Court during the Byzantine Period. Reconstruction
La Cour hexagonale à l'époque byzantine. Reconstitution.



الحدائق المربعة
Plan of the monumental stairs
Plan de l'escalier monumental



الدخول الصرحي والباحة السداسية The Propylaea and the Hexagonal Courtyard Les Propylées et la Cour Hexagonale

الدخول الصرحي
من البداية سبقت الفكرة، بل هي ترويض صرحي إلى دخول معبد جوزيف الروماني بين هذا الدخول وفقاً للتصميم الروماني واسع الانتشار وقد تألف من بامبا مستطيلة الشكل وبها أعمدة نصف من 11 عموداً وعلى جانبيها برجان يتألف كل منهما من عمودين، وكانت زخرفة الواجهة الخارجية رشيحان الأعمدة الأربعة بزينتها والتي كان تم تغطيتها بالبرونز والذهب أما في القرن الثالث تم نقل على الزائر من بعد وانعكس على الدخول مشهداً مبهياً.

الباحة السداسية
سبقت البداية السداسية وهي تتكون من عمودين من نوعه في القصبة الرومانية في القرن الثالث أو العشر الهجري، الأعمدة التي تحيط بجوزيف كانت سبقت سبقت الباحة الكبرى كان بقوسها ورواق ضيق به الأعمدة التي تعكسها متشابهة الأربعة وأربعها من النقص والظفر في الفترة البيزنطية تم سبقت الباحة وبقيت توافد في جدران المشككات الخارجية. أما في القرنين الوسطى فقد أصبحت كرات البرقي وهو الممران عندما تحول المعبد إلى القلعة.

The Propylaea
A monumental staircase leads from the semi-circular forecourt to the entrance hall of the Roman temple of Jupiter: the propylaea. The entrance plan followed a widespread Roman prototype and consisted of a long rectangular hall with a row of 12 columns flanked left and right by two-story towers. The decoration of the outer façade as well as the richly ornamented column capitals, which were covered with bronze and gold during the 3rd c. AD, could be seen from far and gave the entrance its impressive character.

The Hexagonal Courtyard
The hexagonal courtyard, the only example attested in Roman architecture, was built in the 3rd c. AD and is the most recent element of the Jupiter temple. It served as a forecourt to the main, sacred Great Courtyard. Around the central part of this court, a colonnaded portico protected 4 exedrae and 2 gates from sun and bad weather. During the Byzantine period, the courtyard was roofed and windows were opened in the outer walls of the exedrae. Loopholes and covered ways were added during the medieval period when the temple was transformed into a citadel.

Les Propylées
A partir de l'avant-cour semi-circulaire, un escalier monumental donne accès à l'entrée principale (propylées) du temple romain de Jupiter. Le plan de cette entrée suit un prototype romain très répandu et consiste en un long vestibule bordé de 12 colonnes et flanqué de part et d'autre de tours à 2 étages. Le décor de la façade extérieure ainsi que les chapiteaux richement ornés et qui furent recouverts de bronze et d'or au IIIème s. ap. J.-C., confèrent à l'entrée, visible de loin, son imposante allure.

La Cour Hexagonale
La Cour Hexagonale, exemple unique dans l'architecture romaine, fut construite au IIIème s. ap. J.-C. et forme la partie la plus récente du temple de Jupiter. Elle servait d'avant-cour à la Grande Cour sacrée. Tout autour de la partie centrale, un portique à colonnes mettait les 4 exédres et les 2 portes à l'abri du soleil et des intempéries. À l'époque byzantine, la Cour fut dotée d'une couverture et des fenêtres percées dans le mur extérieur des exédres. Des meurtrières et des cheminées de ronde y furent rajoutées à l'époque médiévale lorsque le temple fut transformé en citadelle.



Baalbeck,
Tempel von
Bacchus, 3.
Jh.



App „Baalbeck Reborn: Temples“

<https://de.qantara.de/inhalt/baalbek-reborn-temples-virtuelle-3d-tour-durch-die-roemischen-tempel-von-baalbek>

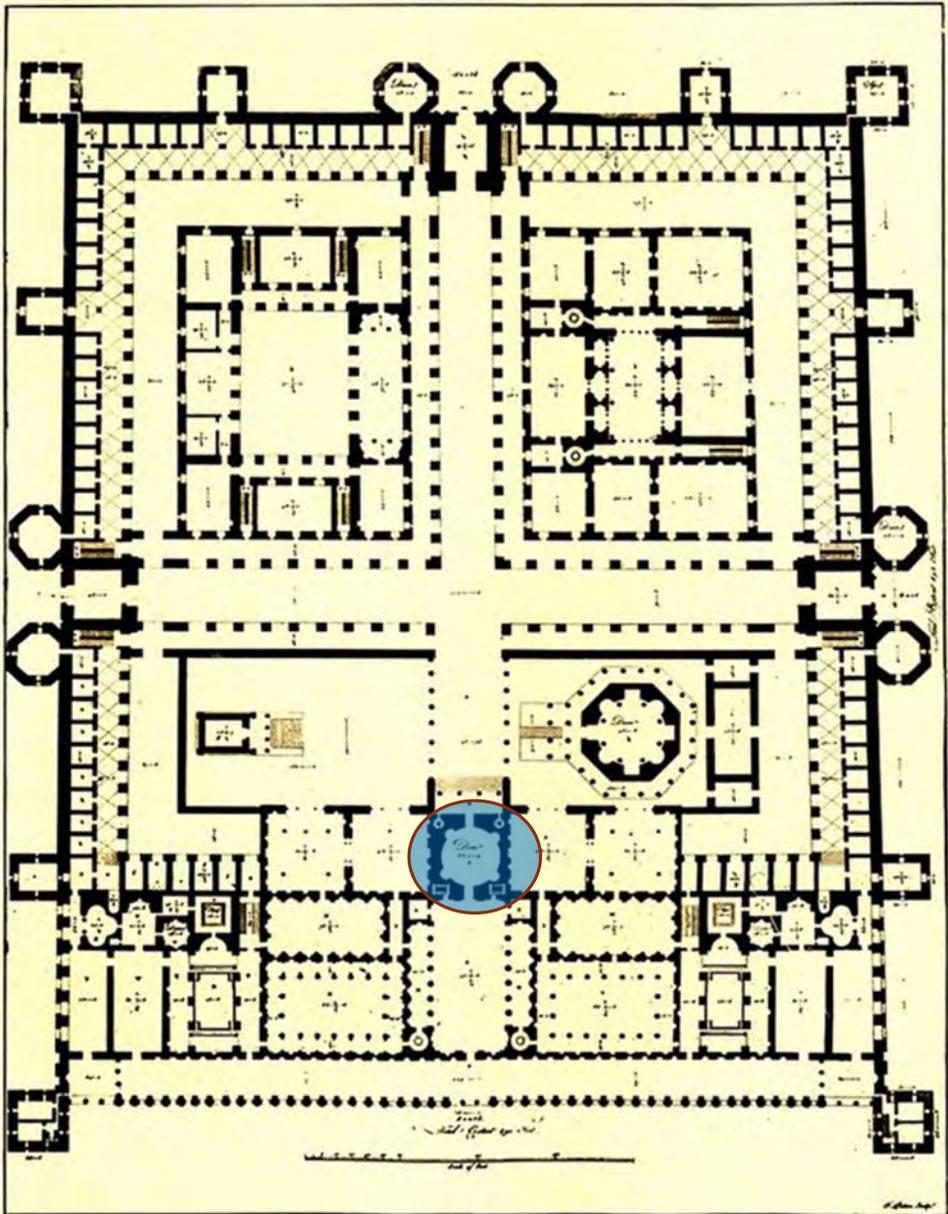


Protyron: ein von vier Säulen gestützter, dreieckiger Fronton, dessen Architrav in seiner Mitte als Bogen geformt wird.

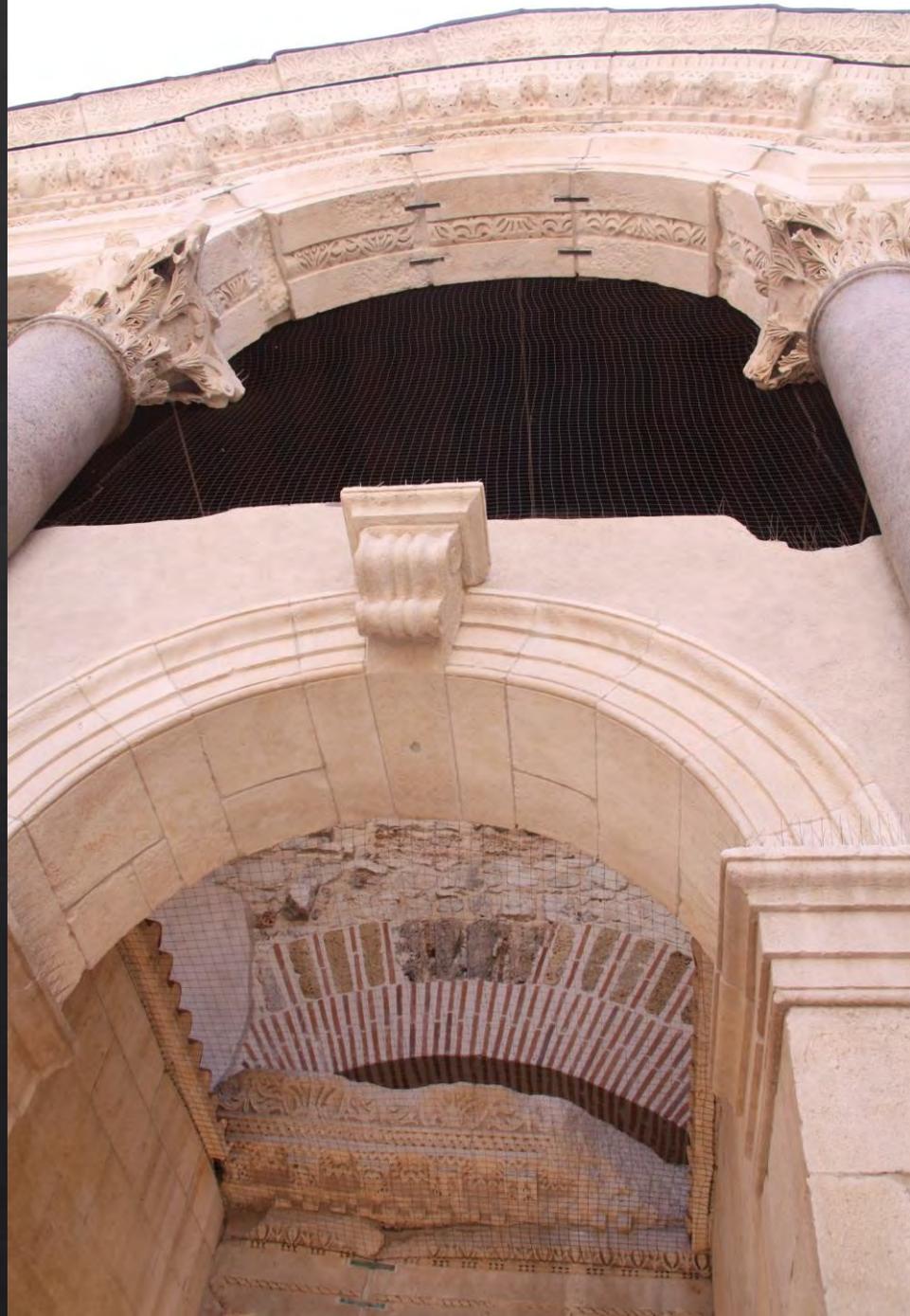
Der Eingang zum kaiserlichen Palast eignet eine traditionelle, aus der östlichen Architektur stammende Eigenschaft, welche metaphorisch den sakralen Zustand des Herrschers deutlich macht und als monumentaler Rahmen rund um seinen Körper wirkt.



NORD



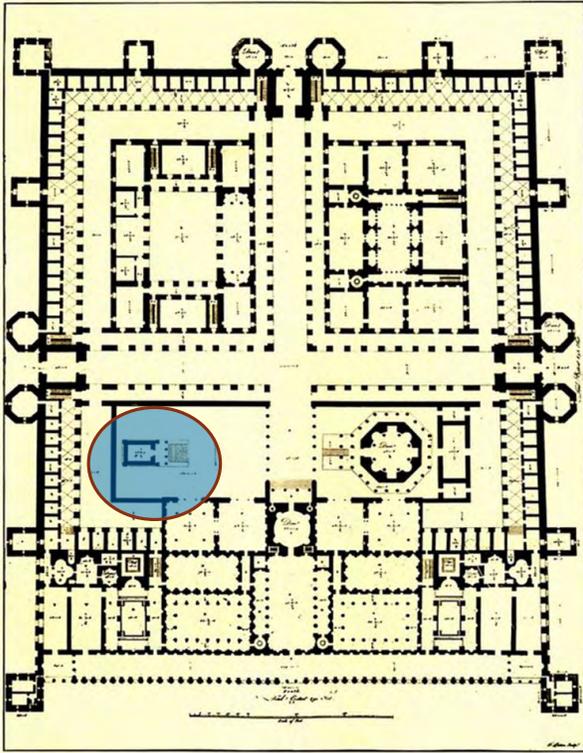
SÜD



Salutatorium: mit Kuppel bedeckter Raum, der als Anhaltspunkt für die öffentliche Selbstaussstellung des Kaisers bestimmt war



NORD



SÜD



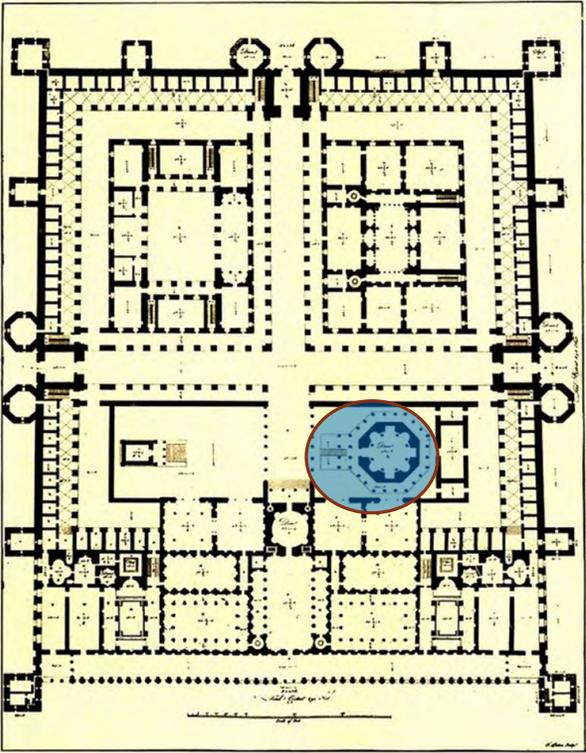
Templum Iovis (heutiges Baptisterium)







NORD



SÜD

Mausoleum des
Diokletians
(heutige Kathedrale
des Hl. Domnius)





ECCLESIA METROPOLITANA PRINCIPALIS
SANCTAE BASILICAE VATICANAE ABBATIA
M D C C I V



Das Nachleben von Spalatum im Mittelalter

- ◆ Nach dem Tod Diokletians im Jahr 313, bleibt das Palatium im Besitz des kaiserlichen Hofes, der es ab und zu als provisorische Residenz verwendet.
- ◆ Das Hauptzentrum des Gebietes bleibt Salona, wo sich das Christentum sehr schnell verbreitet.
- ◆ 454 wird der Patrizier Marcellinus zum König von Dalmatien im Palatium von Spalatum gewählt.
- ◆ 480 wird Dalmatien vom König Italiens, dem Heruler Odoaker, erobert.
- ◆ 553 wird das Gebiet vom byzantinischen Reich erobert; Salona wird zur Hauptstadt des Themas Dalmatiens
- ◆ 615 wird Dalmatien von Awaren und Slawen erobert; nach der Zerstörung ihrer Stadt sucht die Bevölkerung von Salona innerhalb des Palatium Zuflucht. Der Widerstand der lokalen Milizen dauert bis nach 639, als die Stadt von der byzantinischen Flotte wiedererobert.
- ◆ 640 wird Spalatum zum Sitz der autokephalische Kirche von Dalmatien, welche dem lateinischen Ritus folgt.
- ◆ Trotz der nominellen Zugehörigkeit dem byzantinischen Reich versuchen die lokalen Behörden, Allianzen mit den westlichen Mächten herzustellen und die lokale Kirche versucht, die slawische Bevölkerung des inneren Landes zu christianisieren. Die lokalen kroatischen Stämmen bekehren sich zum Christentum im Jahr 670.



7

Inschrift des Hl. Menas, aus Salona, 5. Jh.

Lampe mit Menorah-Darstellung, 4. Jh.

Sarkophag mit Darstellung des Guten Hirten, 4. Jh.

Split, Archäologisches Museum



5



4



Salona, Nekropolis von Monastirine

Kurz nach 313 werden gebaute Strukturen rund um die Grabstätte des von Diokletian zum Tode verurteilten christlichen Bischofs Domnius, der zum Schutzheiligen der lokalen Kirche gesprochen wird. Nach der Zerstörung der ersten Strukturen durch die Goten am Ende des 4. Jhs. wird eine riesige Basilika auf dem Grabort errichtet.

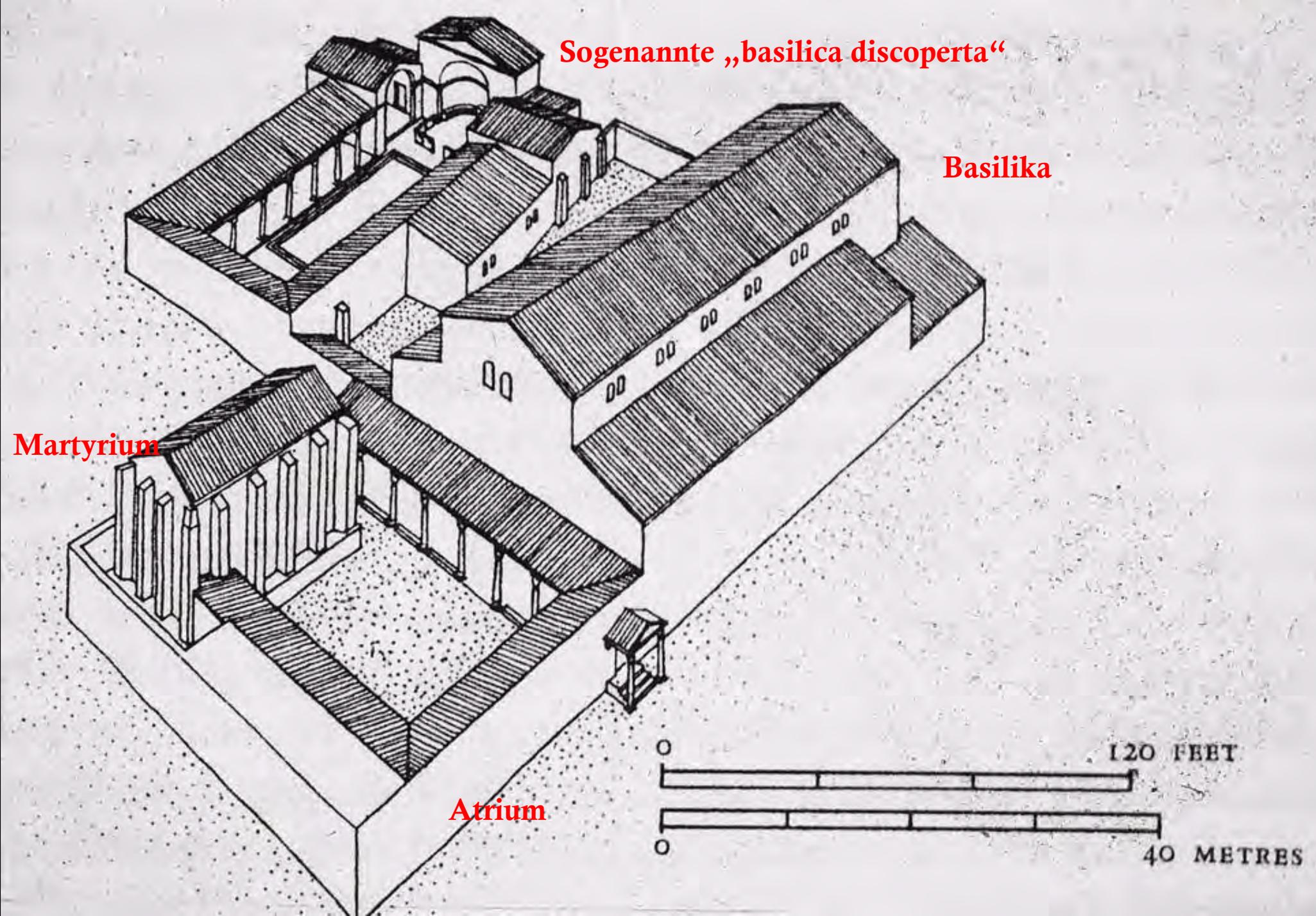


Altarmensa
und
Chorschrank
aus der Basilika
von
Monastirine, 5.
und 6. Jh. Split,
Archäologische
s Museum



Kirche des
Hl.
Anastasius
von Salona in
Marusinac,
um 426

Wird von
römischen
Modellen
inspiriert:
Komplex mit
Atrium,
dreischiffige
Basilika und
Martyrium



Ausgrabungen von Salona



Nordbasilika

Baptisterium

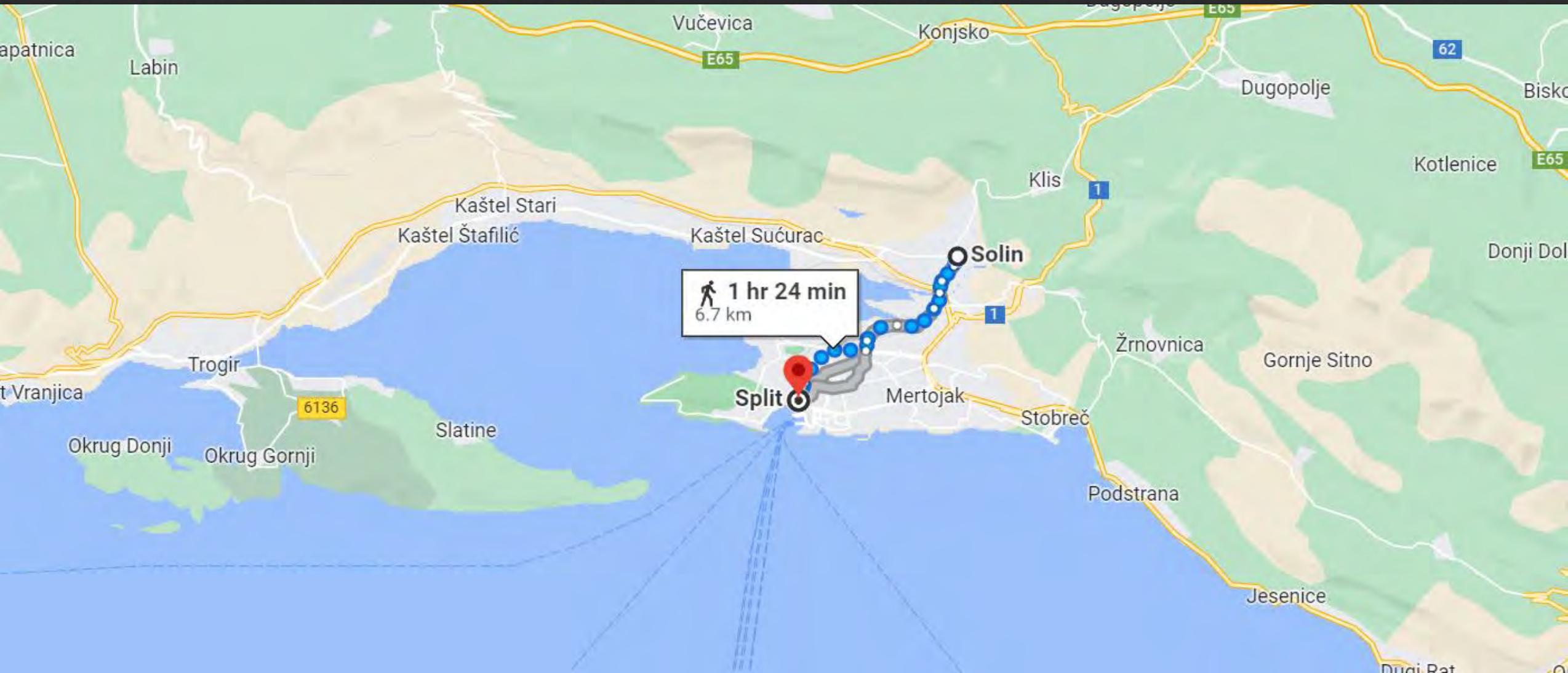
Südbasilika

Kapitell, aus dem
Baptisterium von
Salona,
Prokonnesische
Werkstatt, Beginn
6. Jhs. Split,
Archäologisches
Museum



Die Lage im 7.-8. Jahrhundert: Spalatum wird zum wichtigsten Stadtzentrum im lokalen Gebiet und wird von einer lateinisch-sprachigen Gemeinschaft bewohnt, welche dem lateinischen Ritus folgt, aber auch Elemente der griechischen Kirche annahm (z.B.: Wahl der Bischöfe durch die lokale Synode statt Nominierung durch den Papst – dies führt zu Tensionen mit Rom).

Die Slawen siedeln sich im Land (und in den Ruinen von Salona) an und bestellen den fruchtbaren Feldern des Gebietes. Sie werden von der spalatinischen Kirche christianisiert. Die gemeinsame Religion erlaubt die Herstellung eines *modus vivendi*.



Ostmitteleuropa um 800: Die Entstehung des Herzogtums Kroatiens

Mit dem Niederschlag der Awaren durch Karl den Grossen wird die Grenzmark von Avaria hergestellt

Die Herzoge von Kroatien werden zu Vasallen der Franken, aber schon am Ende des 9. Jhs. werden sie *de facto* unabhängig.

Rund um 925 übernimmt Herzog Tomislav den Königstitel

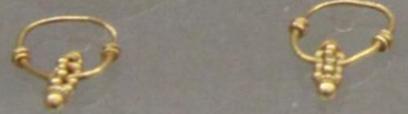
Das *Regnum Croatorum* dauert bis zu seinem Eingliederung ins Königtum Ungarn in 1102.

Ogleich Spalatum bis 1069 unter der nominellen Herrschaft der Byzantiner bleibt, spielen seine Erzbischöfe die Rolle von Metropolen der Kroaten.



Goldene
Juwelen,
slawisch, aus
Trilj, 8.-9. Jh.
Split,
Archäologisches
Museum

15b



15a

15d



15c



15e



Sarkophag Erzbischofs Johannes, Sohn des Tvrdak, 2.
Viertel des 10. Jhs. Split, Archäologisches Museum



Poljud (Split), Kirche der Hl. Dreifältigkeit

Zentralbau mit Kuppel und sechs Apsiden, um 1000

Bogen eines Chorschranks, 11. Jh. Split, Archäologisches Museum

EXIENTIBUS PAX + INTRANTIBUS PAX



Varoš (Split),
Nikolaikirche,
11. Jh.

Basilika mit Tambour



Marmornes Templon, 11. Jh.
Split, Martinskirche (innerhalb
des römischen Goldenes Tors)



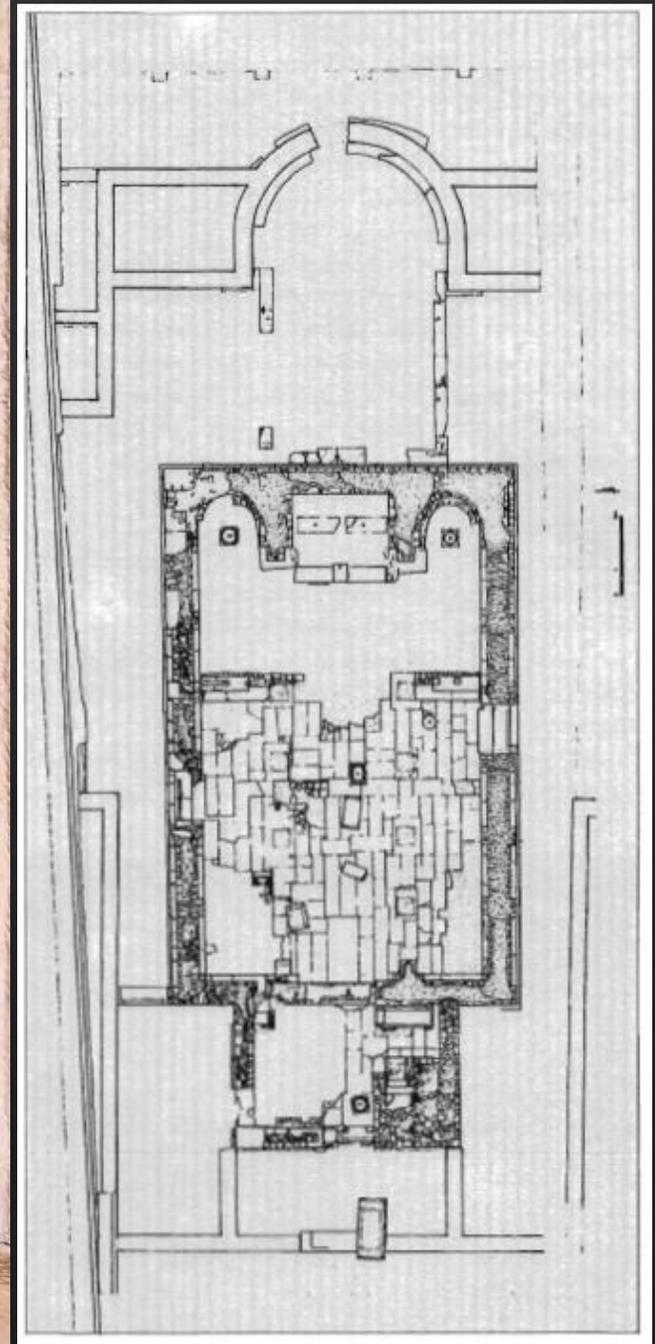
Marmornes Taufbecken, 13. Jh., mit Marmorplatten (11. Jh.)
aus früheren Denkmälern. Split, Baptisterium



König Zvonimir (1075-1089) als
Gesetzgeber, Relief, um 1075, aus der
Kirche der Heiligen Peter und Moses in
Salona

Ursprünglich gehörte die Platte dem
Chorschrank der im 11. Jahrhundert
auf der Initiative des kroatischen
Hofes errichteten Kirche der Heiligen
Peter und Moses in Salona, am Ort
einer frühchristlichen Basilika. Die
Kirche wurde für die Krönung Königs
Zvonimir verwendet. Letzte fand in
Anwesenheit des päpstlichen Legats
Gebizo statt. Der Chorschrank spielte
eine grosse Rolle im Ritus: davor zog
der König dem Mantel und den
Waffen aus und war dann erlaubt in
den Altarraum einzutreten. Dort
wurde er gesegnet und von den
Händen der Bischöfe die Insignien des
Reichtums (Ring, Mantel, Schwert,
Szepter, und Krone) bekam.

Zvonimir ist der erste vom Papst
erkannte König der Kroaten.





Grabkrone Königs Bela III
(1172-1196). Budapest,
Historisches Museum

König Mihajlo von Dioclea als
Stifter, um 1080. Ston,
Michaelskirche



Reliefplatte mit Solomons Siegel, 11. Jh. Split, Baptisterium

Im Jahr 1102 wird Koloman Arpád von Ungarn zum König von Ungarn. Seit 1107 wird ihm auch Split unterworfen.

Im Laufe des 12. Jhs. wird die Kirche der Heiligen Peter und Moses in Salona dem Erzbischof von Spalatum geschenkt. Der Chorschrank wird zerlegt und benutzt, um das Taufbecken des Baptisteriums in Split auszuschnitzen.

