

Mittelalterliche Kunst in Dalmatien

FS 2022 3. Vorlesung

Prof. Dr. Michele Bacci

Ostmitteleuropa um 800: Die Entstehung des Herzogtums Kroatiens

Mit dem Niederschlag der Awaren durch Karl den Grossen wird die Grenzmark von Avaria hergestellt

Die Herzoge von Kroatien werden zu Vasallen der Franken, aber schon am Ende des 9. Jhs. werden sie *de facto* unabhängig.

Rund um 925 übernimmt Herzog Tomislav den Königstitel

Das *Regnum Croatorum* dauert bis zu seinem Eingliederung ins Königtum Ungarn in 1102.

Ogleich Spalatum bis 1069 unter der nominellen Herrschaft der Byzantiner bleibt, spielen seine Erzbischöfe die Rolle von Metropolen der Kroaten.





Zadar, San Donato

Im 9. Jh. errichtet
Zentralbau
Externe Ausschmückung
mit Blendarkaden und
Lisenen
Innenraum mit
Doppelgalerie



Sarkophag, 9. Jh., aus San Donato. Zadar,
Archäologisches Museum



Salzgefäß, 9. Jh.,
geschnitztes
Hirschgeweih mit
Darstellung zweier
Pferden vor dem
Lebensbaum, aus
Nin. Zadar,
Archäologisches
Museum





Pluteus aus dem Chorschrank
der Kathedrale zu Zadar, 9. Jh.
Zadar, Archäologisches
Museum

Giebel und Architrav eines Chorschrankes, aus der Zeit Herzogs
Branimir (879-892). Zadar, Archäologisches Museum



Steinplatte aus einem Chorschrank, mit Darstellung der Verkündigung, Geburt Christi, Verehrung der Hirten und Verehrung der Magier, um 1040, aus Zadar, Santa Domenica. Zadar, Archäologisches Museum









Pluteus mit
neutestamentlichen
Szenen, Detail von
Mariä Heimsuchung,
11. Jh. Zadar,
Archäologisches
Museum

Zadar, Kirche
des Hl.
Chrysogonus,
1175 geweiht









Theodoros Apseudes,
Erzengel Michael, 1192.
Lagudera (Zypern), Panagia
Arakiotissa



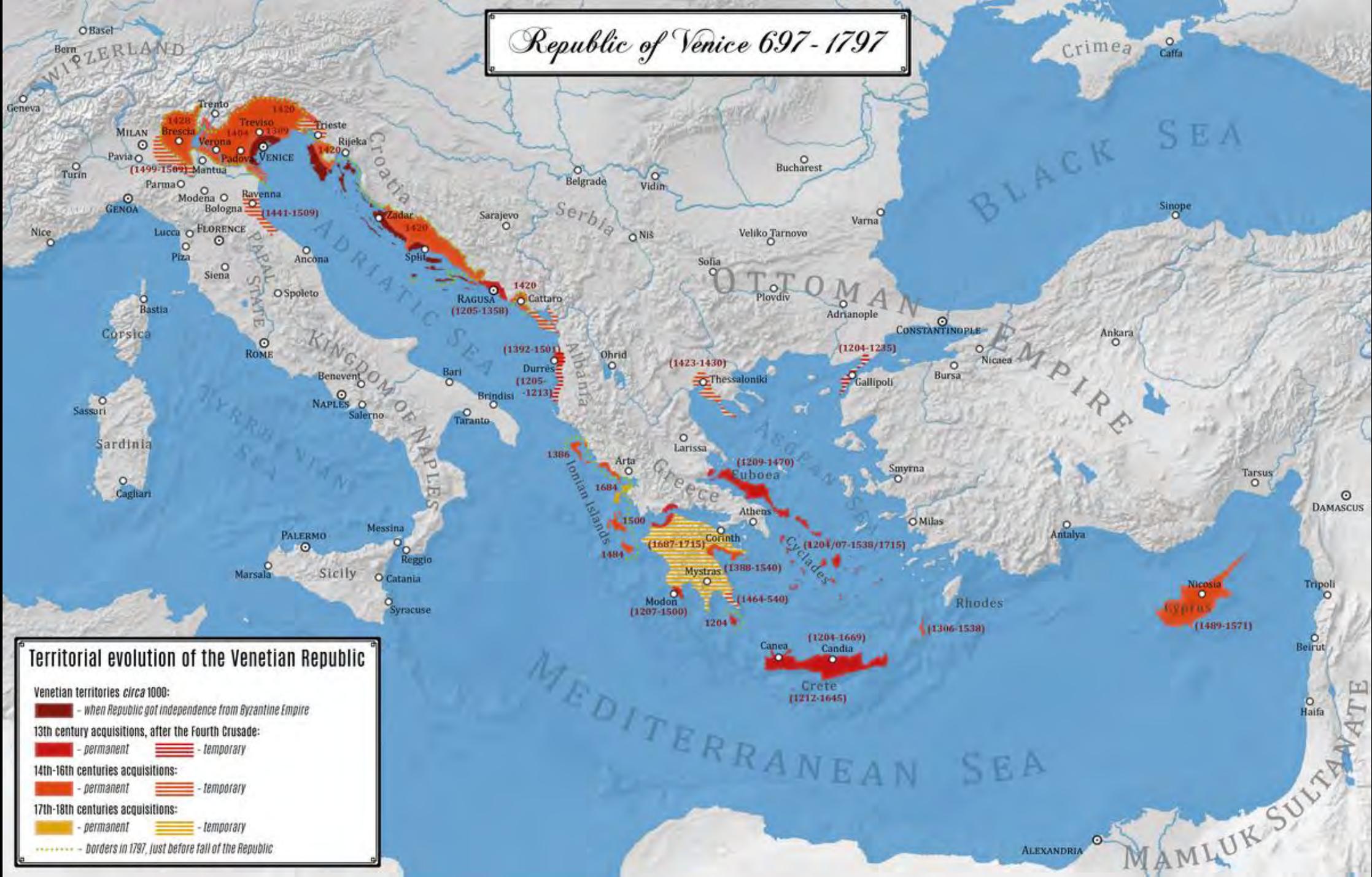
Bemaltes Kreuz, Beginn
des 13. Jhs. Zadar,
Franziskuskirche



Gottesmutter
Glykophilousa, 2. Hälfte
des 13. Jhs. Zadar,
permanente Ausstellung
von Sakralkunst.



Republic of Venice 697-1797



Territorial evolution of the Venetian Republic

- Venetian territories circa 1000:**
 - when Republic got independence from Byzantine Empire
- 13th century acquisitions, after the Fourth Crusade:**
 - permanent - temporary
- 14th-16th centuries acquisitions:**
 - permanent - temporary
- 17th-18th centuries acquisitions:**
 - permanent - temporary
- 1797:**
 - borders in 1797, just before fall of the Republic

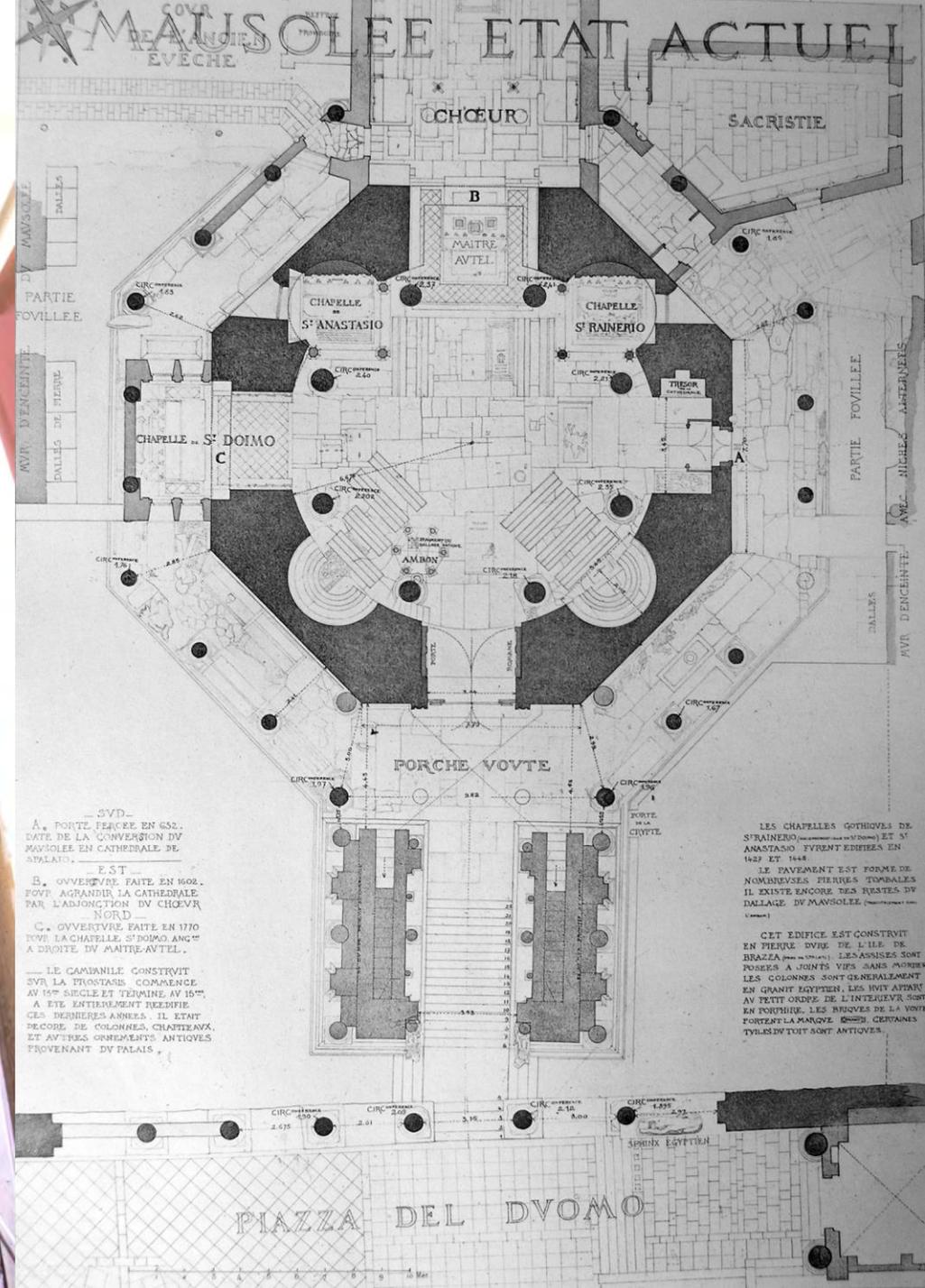


*Madonna mit Kind, um
1250-1260. Split,
Domschatz*

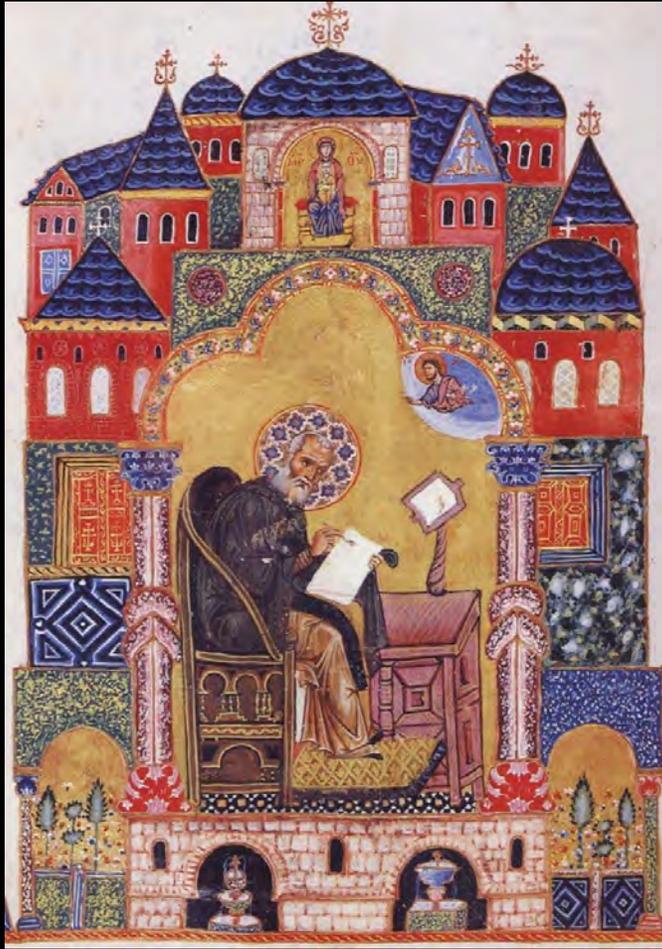


*Madonna mit Kind, um
1270. Split, Domschatz*

Andrija
Buvina,
Geschnitzte
Türe mit
Szenen aus
dem Leben
Christi,
1214. Split,
Kathedrale



Verkündigung, um 1220-1240. Split,
Glockenturm der Kathedrale



Byzantinischer Künstler, *Illuminiertes Frontispiz aus den Homilien des Gregor von Nazianz*, um 1136-1155. Sinaiberg, Katharinenkloster, MS Sin. Gr. 339, Fol. 4v



Unbekannter
Bildhauer, *Geburt
Christi*, und
Magister Otto, *Die
heiligen
Anastasius,
Domnius und
Petrus*, um 1220-
1240. Split,
Glockenturm der
Kathedrale



Werkstatt des Radovans,
Kanzel, um 1240-1250. Split,
Kathedrale



Kapitell mit
geknüpften
Drachen, um
1240-1250.
Split,
Kathedrale,
Kanzel



Gualtiero da Fogg
geknüpften Drach
demontierten Zib
der Kathedrale vo
der Kathedrale vo
Museo Diocesano



Andrija Buvina,
*Hölzerner
Chorschrank*, um
1220-1240.
Split, Kathedrale



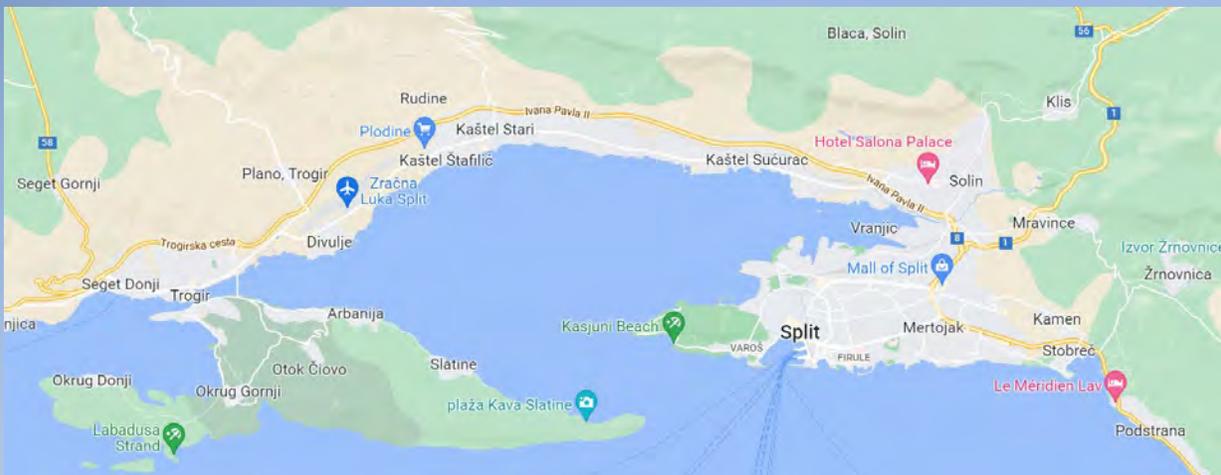
Giorgio Orsini,
*Grabmal des Hl.
Anastasius*,
1448. Split,
Kathedrale





Bonino da Milano, Grabmal
des Hl. Domnius, 1472. Split,
Kathedrale

Trogir (Traù)



Meister
Radovan und
Werkstatt,
Hauptportal,
1240. Trogir,
Kathedrale



Die unterschiedlichen am Portal tätigen Künstler

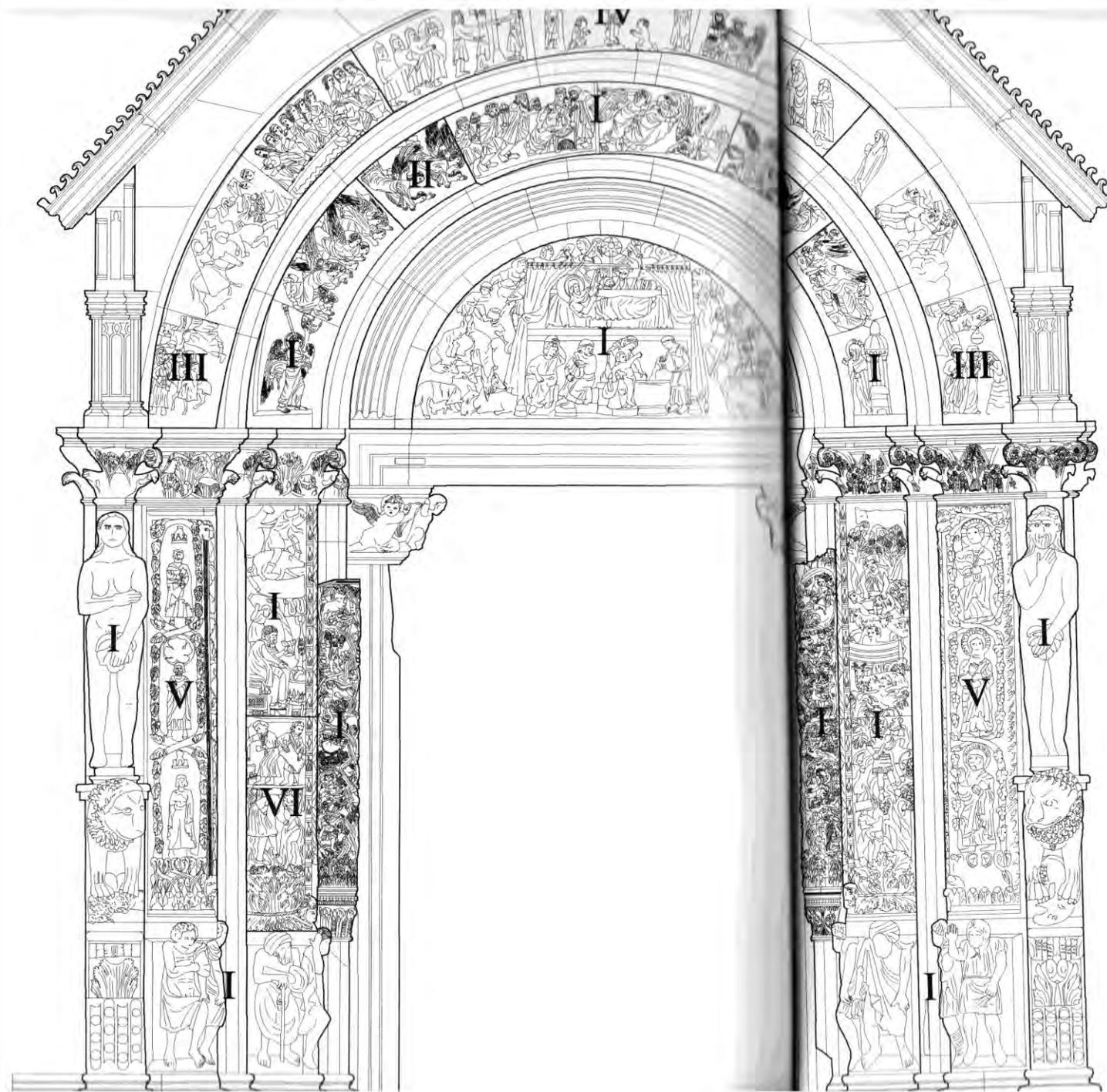
- I: Meister Radovan, 1240
- II: Meister des gotischen Wiederbaues
- III: Meister der Fusswaschung
- IV: Meister der Kreuzigung
- V: Meister der Apostel
- VI: Radovans Jünger

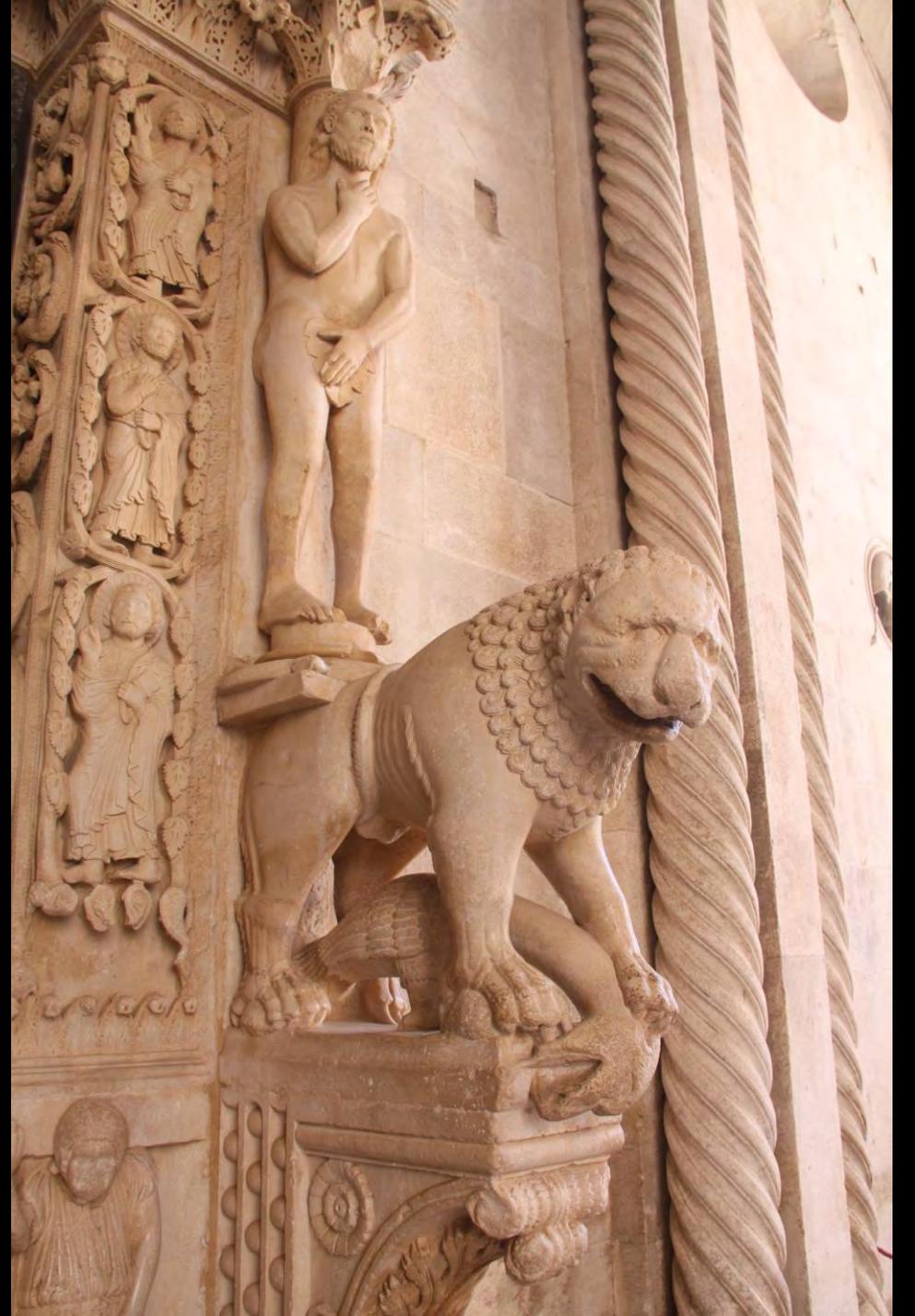
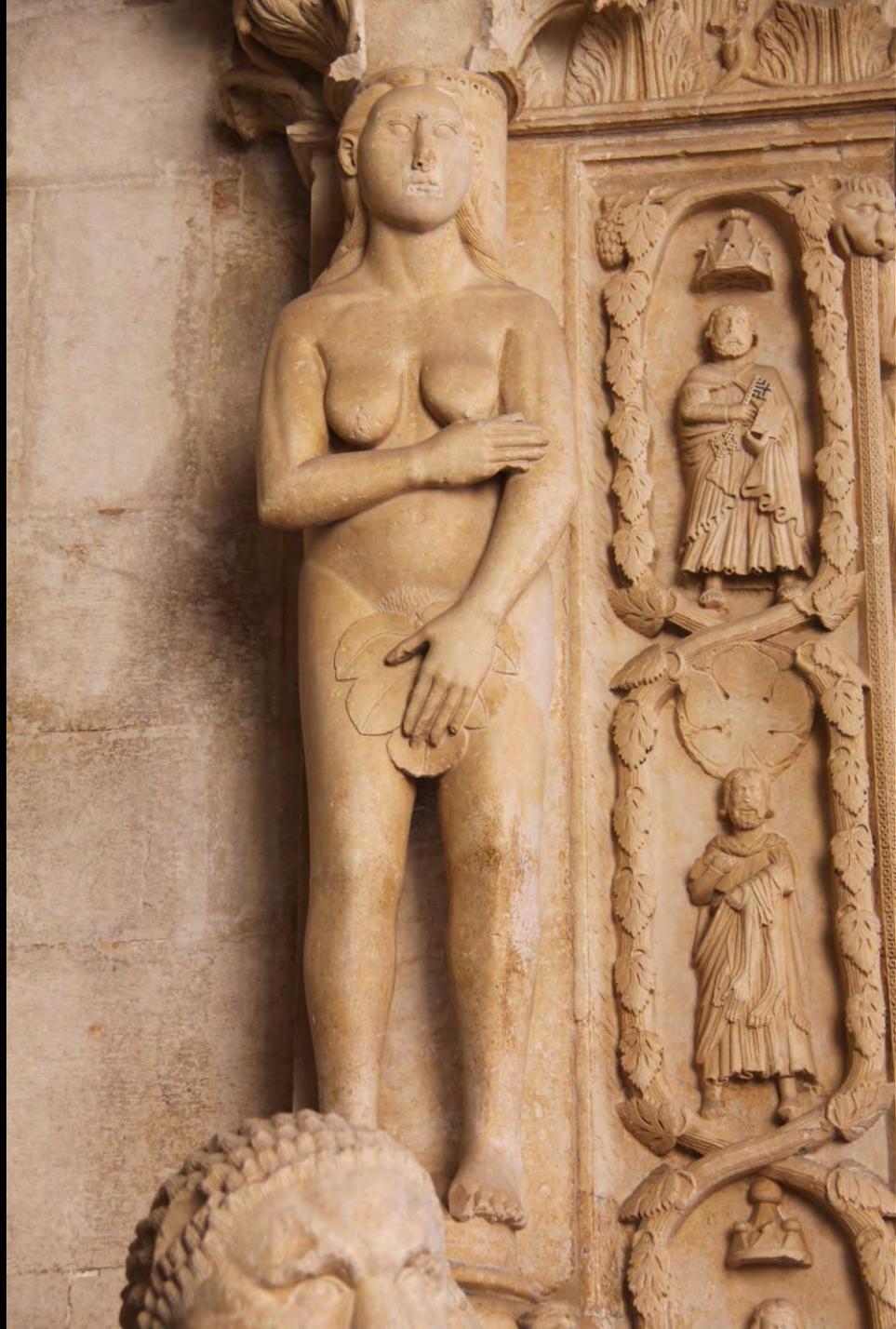
Rekonstruktionen/Erweiterungen des Portals

1270-1280: Erste Rekonstruktion

14. Jh.: Vollständiger Wiederbau des Vestibüls

1460-1470: Neue Restaurierung











Radovan
s Jünger



Radovan



POST PARTUM VIRGINIS ANTE PER BATHANUM CANTUS INCIPIE PREDICARI ET POST EXIPIS SCITIPIS EXIPICAPUS ANNO MILLETO DEIRO BISOZICHO PRESIE TUSCIE FETI

IN NATIVITATE VIRGINIS ANTE PER BATHANUM CANTUS INCIPIE PREDICARI ET POST EXIPIS SCITIPIS EXIPICAPUS ANNO MILLETO DEIRO BISOZICHO PRESIE TUSCIE FETI

IN NATIVITATE VIRGINIS ANTE PER BATHANUM CANTUS INCIPIE PREDICARI ET POST EXIPIS SCITIPIS EXIPICAPUS ANNO MILLETO DEIRO BISOZICHO PRESIE TUSCIE FETI

IN NATIVITATE VIRGINIS ANTE PER BATHANUM CANTUS INCIPIE PREDICARI ET POST EXIPIS SCITIPIS EXIPICAPUS ANNO MILLETO DEIRO BISOZICHO PRESIE TUSCIE FETI

✠ PRISTIS INVOLUNT VIRGO QUI CRISPINE SOLUNT



PRIST CR IOS EPH

VERGITEB IR COC
DILIT QUI SCELE

CAUCS

UNCTS HAC ARTE PRECIBUS UT PO ET EXCIPIS SCULPTARIS 7 EXMIGRPHIS ANNO III





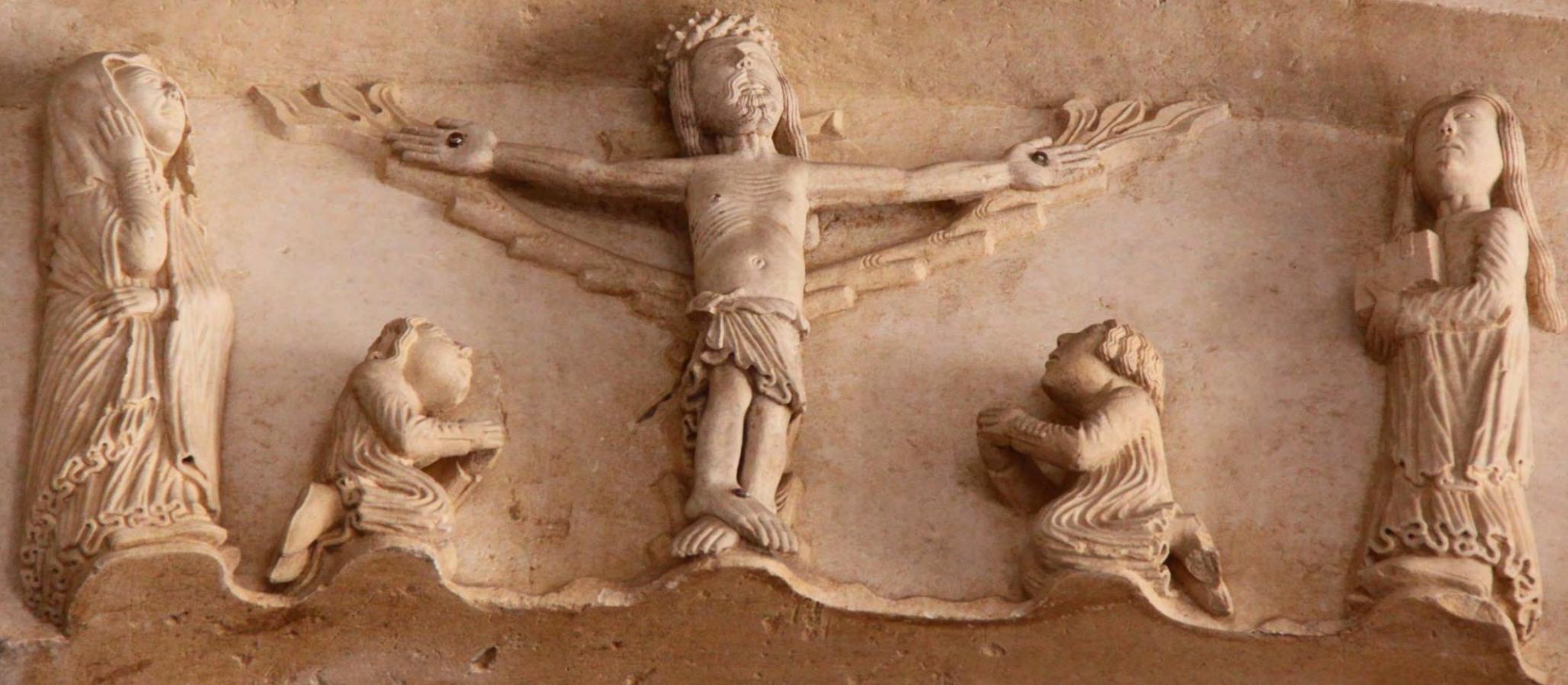




ΑΓΙΟΝ











Retabel des Hauptaltars der
Kathedrale zu Trogir, um
1200. Trogir, Loggia-
Museum



Paolo Veneziano, *Thronende
Gottesmutter*, um 1340-1350.
Zadar, permanente
Ausstellung von Sakralkunst.



Thronende Gottesmutter, um 1350. Trogir, Loggia-Museum



Madonna mit Kind, um
1450. Zadar, permanente
Ausstellung von
Sakralkunst

