

# Mittelalterliche Kunst in Dalmatien

FS 2022 3. Vorlesung

Prof. Dr. Michele Bacci

# Ostmitteleuropa um 800: Die Entstehung des Herzogtums Kroatiens

Mit dem Niederschlag der Awaren durch Karl den Grossen wird die Grenzmark von Avaria hergestellt

Die Herzoge von Kroatien werden zu Vasallen der Franken, aber schon am Ende des 9. Jhs. werden sie *de facto* unabhängig.

Rund um 925 übernimmt Herzog Tomislav den Königstitel

Das *Regnum Croatorum* dauert bis zu seinem Eingliederung ins Königtum Ungarn in 1102.

Ogleich Spalatum bis 1069 unter der nominellen Herrschaft der Byzantiner bleibt, spielen seine Erzbischöfe die Rolle von Metropolen der Kroaten.





# Zadar, San Donato

Im 9. Jh. errichtet  
Zentralbau  
Externe Ausschmückung  
mit Blendarkaden und  
Lisenen  
Innenraum mit  
Doppelgalerie







Sarkophag, 9. Jh., aus San Donato. Zadar,  
Archäologisches Museum





Salzgefäß, 9. Jh.,  
geschnitztes  
Hirschgeweih mit  
Darstellung zweier  
Pferden vor dem  
Lebensbaum, aus  
Nin. Zadar,  
Archäologisches  
Museum







Pluteus aus dem Chorschrank  
der Kathedrale zu Zadar, 9. Jh.  
Zadar, Archäologisches  
Museum



Giebel und Architrav eines Chorschrankes, aus der Zeit Herzogs  
Branimir (879-892). Zadar, Archäologisches Museum





Steinplatte aus einem Chorschrank, mit Darstellung der Verkündigung, Geburt Christi, Verehrung der Hirten und Verehrung der Magier, um 1040, aus Zadar, Santa Domenica. Zadar, Archäologisches Museum















Pluteus mit  
neutestamentlichen  
Szenen, Detail von  
Mariä Heimsuchung,  
11. Jh. Zadar,  
Archäologisches  
Museum



Zadar, Kirche  
des Hl.  
Chrysogonus,  
1175 geweiht















Theodoros Apseudes,  
*Erzengel Michael*, 1192.  
Lagudera (Zypern), Panagia  
Arakiotissa







Bemaltes Kreuz, Beginn  
des 13. Jhs. Zadar,  
Franziskuskirche





Gottesmutter  
Glykophilousa, 2. Hälfte  
des 13. Jhs. Zadar,  
permanente Ausstellung  
von Sakralkunst.





# Republic of Venice 697-1797



**Territorial evolution of the Venetian Republic**

Venetian territories *circa* 1000:  
 - when Republic got independence from Byzantine Empire

13th century acquisitions, after the Fourth Crusade:  
 - permanent     - temporary

14th-16th centuries acquisitions:  
 - permanent     - temporary

17th-18th centuries acquisitions:  
 - permanent     - temporary

..... - borders in 1797, just before fall of the Republic



# Die balkanische Halbinsel im 13. Jahrhundert

- Split bleibt bis 1327 unter ungarischer Herrschaft.
- Im 13. Jahrhundert ist Split der Ort, von dem her die lateinische Kirche versucht, die Bogomilen von Bosnien wieder zu christianisieren.
- Im 14. und 15. Jahrhundert wird Split zwischen Ungarn, Bosnien und Venedig umstritten. Nichtsdestotrotz bleibt die Macht in den Händen der lokalen Oligarchie, welche das Kommando kontrolliert.
- 1420 wird Split dem venezianischen *stato da mar* unterworfen.







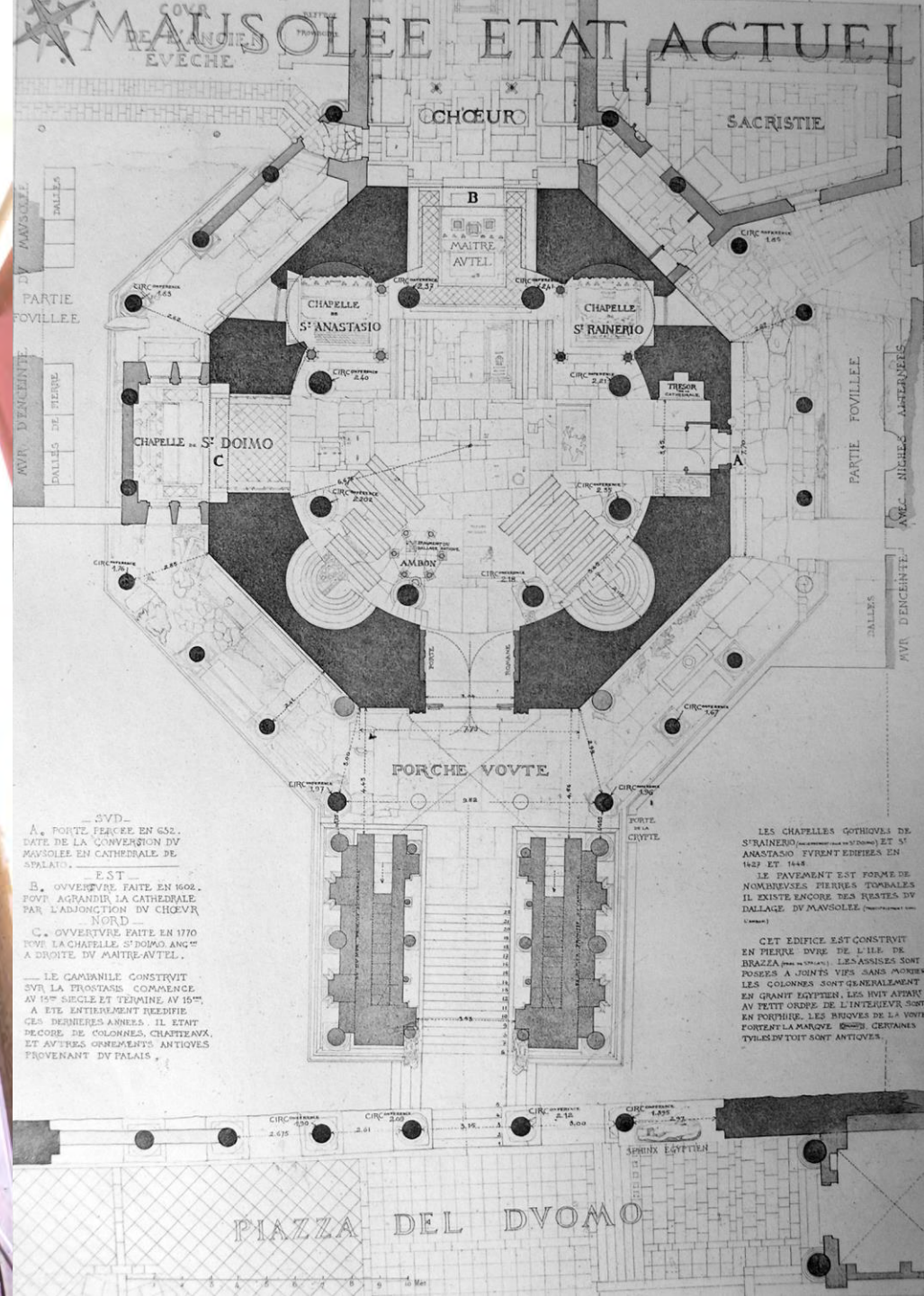
*Madonna mit Kind, um  
1250-1260. Split,  
Domschatz*



*Madonna mit Kind, um  
1270. Split, Domschatz*



Andrija  
Buvina,  
*Geschnitzte*  
Türe mit  
*Szenen aus*  
dem Leben  
*Christi,*  
1214. Split,  
Kathedrale





Verkündigung, um 1220-1240. Split,  
Glockenturm der Kathedrale



Byzantinischer Künstler, *Illuminiertes Frontispiz aus  
den Homilien des Gregor von Nazianz*, um 1136-  
1155. Sinaiberg, Katharinenkloster, MS Sin. Gr.  
339, Fol. 4v





Unbekannter  
Bildhauer, *Geburt  
Christi*, und  
Magister Otto, *Die  
heiligen  
Anastasius,  
Domnius und  
Petrus*, um 1220-  
1240. Split,  
Glockenturm der  
Kathedrale





Werkstatt des Radovans,  
*Kanzel*, um 1240-1250. Split,  
Kathedrale





Kapitell mit  
geknüpften  
Drachen, um  
1240-1250.  
Split,  
Kathedrale,  
Kanzel





Gualtiero da Fogg  
geknüpften Drach  
demontierten Zib  
der Kathedrale vo  
Museo Diocesano





Andrija Buvina,  
*Hölzerner  
Chorschrank*, um  
1220-1240.  
Split, Kathedrale





Giorgio Orsini,  
*Grabmal des Hl.  
Anastasius*,  
1448. Split,  
Kathedrale



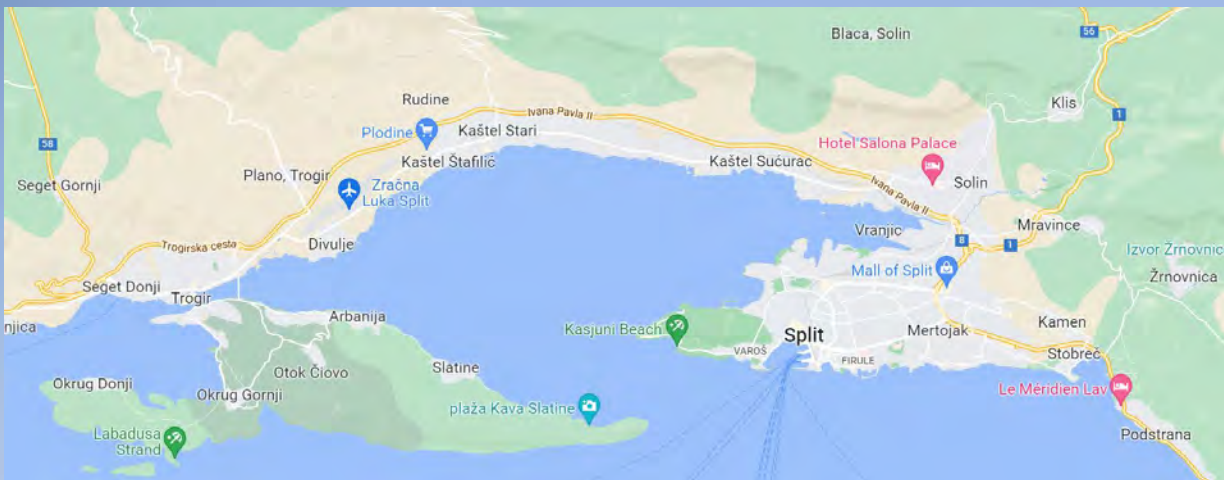




Bonino da Milano, Grabmal  
des Hl. Domnius, 1472. Split,  
Kathedrale



# Trogir (Traù)





Meister  
Radovan und  
Werkstatt,  
Hauptportal,  
1240. Trogir,  
Kathedrale





# Die unterschiedlichen am Portal tätigen Künstler

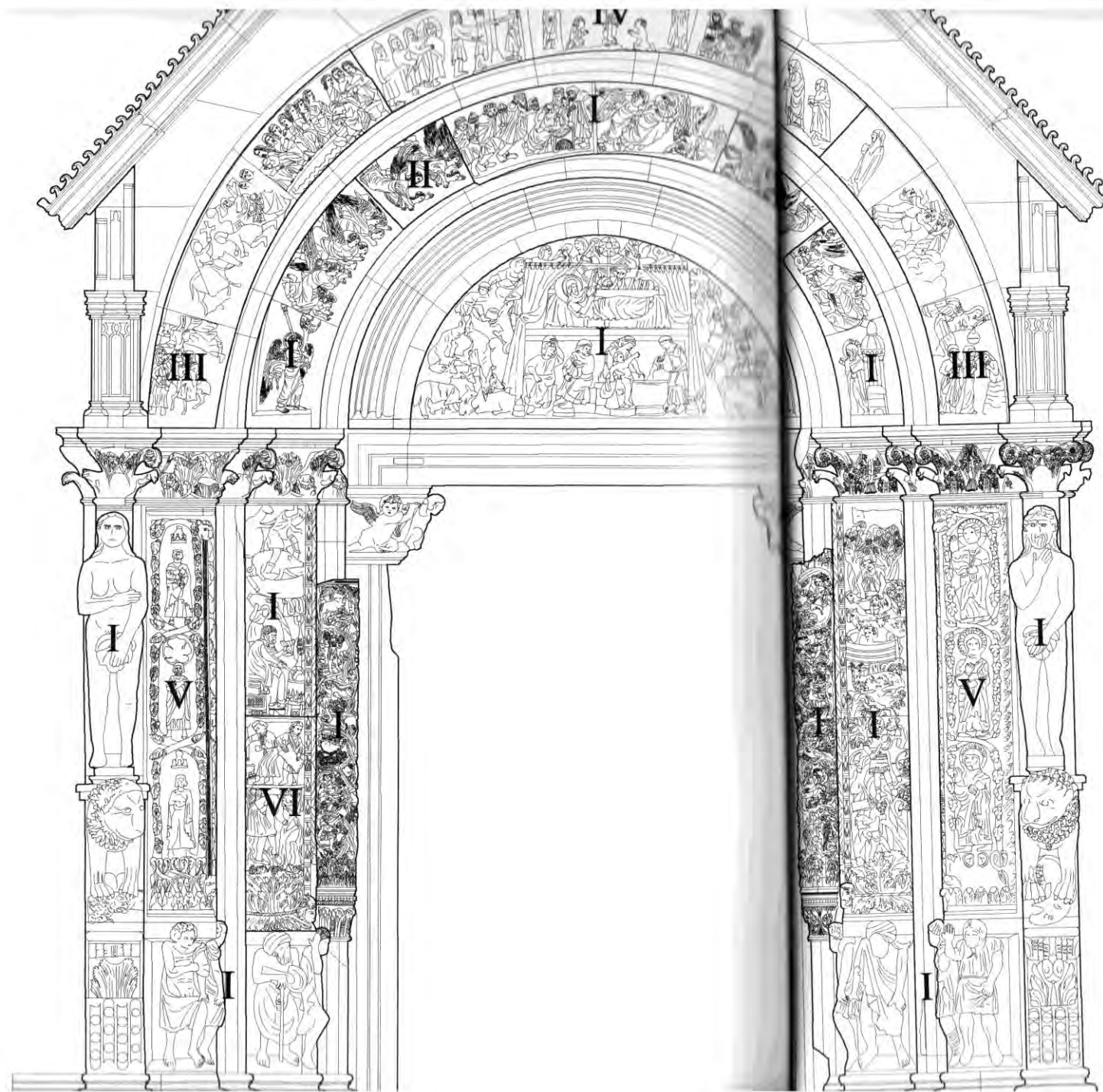
- I: Meister Radovan, 1240
- II: Meister des gotischen Wiederbaues
- III: Meister der Fusswaschung
- IV: Meister der Kreuzigung
- V: Meister der Apostel
- VI: Radovans Jünger

Rekonstruktionen/Erweiterungen des Portals

1270-1280: Erste Rekonstruktion

14. Jh.: Vollständiger Wiederbau des Vestibüls

1460-1470: Neue Restaurierung





















Radovan  
s Jünger



Radovan





POST PARTUM VIRGINIS ANTE PER BATHANUM CIRCUMS POCURAT ET POST EXCIPIS SCITIPIS EXCIPIS ANNO MILLETO DEIRO BISOZICHO PRESIE TUSCIEO FETI

INSTITUS INCOLIT VIRGO QUI CIRCUMS SOCIET

PRISTO CB ION EPI

REGITUR IN COO  
SIENT QUI SCEP

CALCT



✠ PRISTIS INVOLUNT VIRGO QUI CRISPINE SOLUNT



PRIST CR IOS EPH

VERGITEB IR COC  
DILIT QUI SCELE

CAICTS

UNCTS HAC ARTE PRECIBUS UT PO ET EXCIPIS SCULPTARIS 7 EXMIGOLPHIS ANNO III



















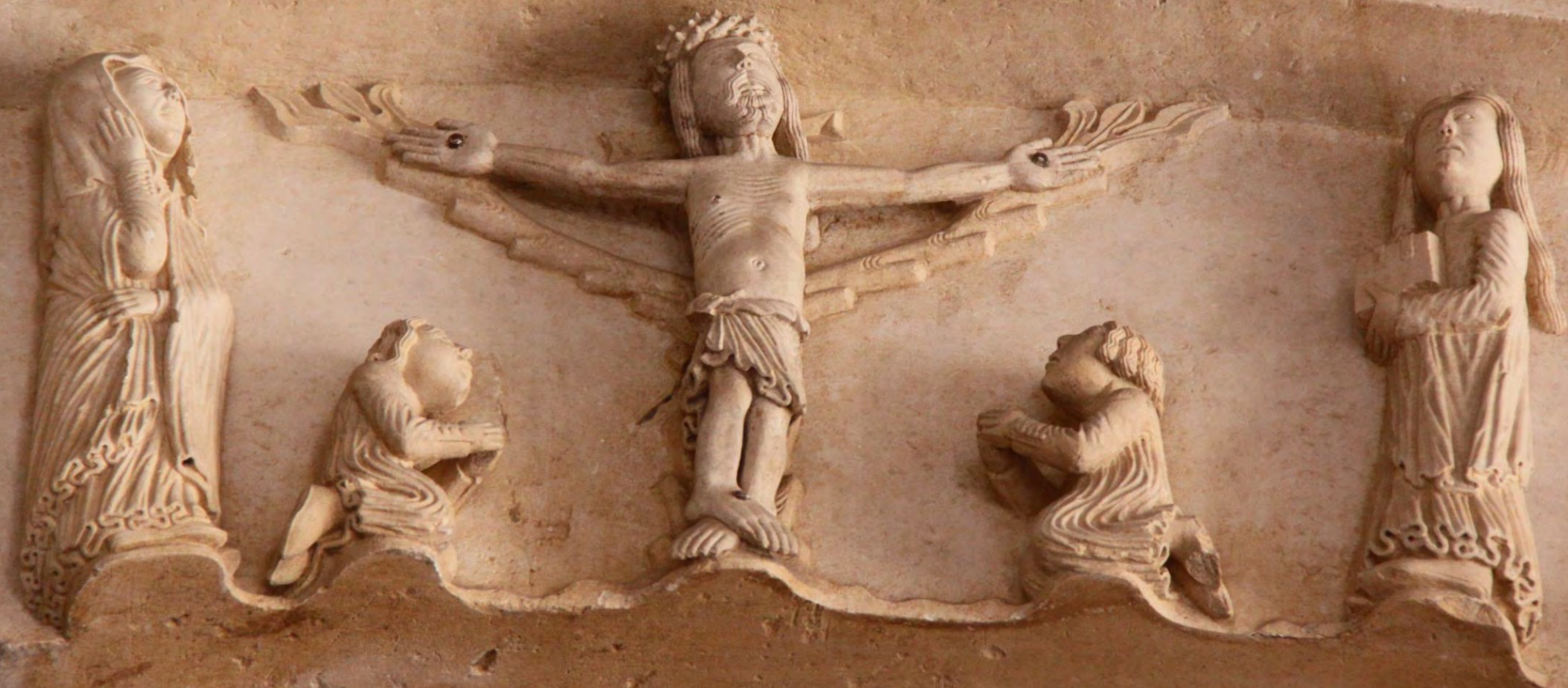
ΑΓΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ





















Retabel des Hauptaltars der  
Kathedrale zu Trogir, um  
1200. Trogir, Loggia-  
Museum





Paolo Veneziano, *Thronende  
Gottesmutter*, um 1340-1350.  
Zadar, permanente  
Ausstellung von Sakralkunst.





Thronende Gottesmutter, um 1350. Trogir, Loggia-Museum





Madonna mit Kind, um  
1450. Zadar, permanente  
Ausstellung von  
Sakralkunst

