



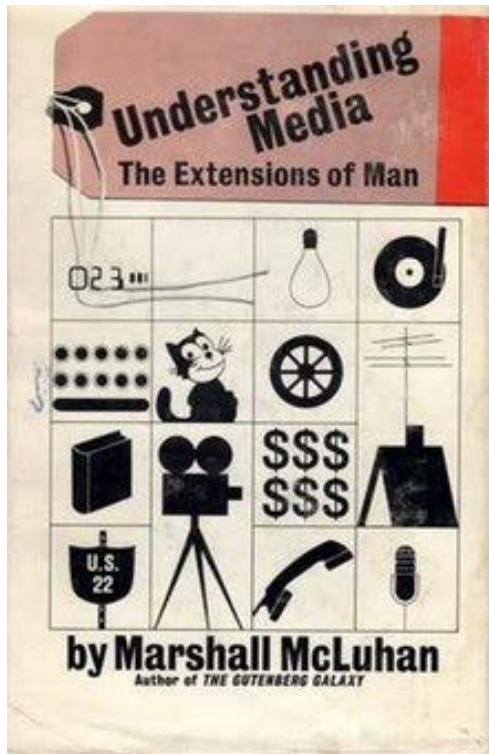
Kunst, Kultur und Kalter Krieg

Prof. Julia Gelshorn
Prof. Siegfried Weichlein

Vorlesung
Mittwoch
Beginn

HS 2022
13h15–15h00
19. September 2022

30. November 2022
«Kapitalistischer Realismus», Pop
& Punk



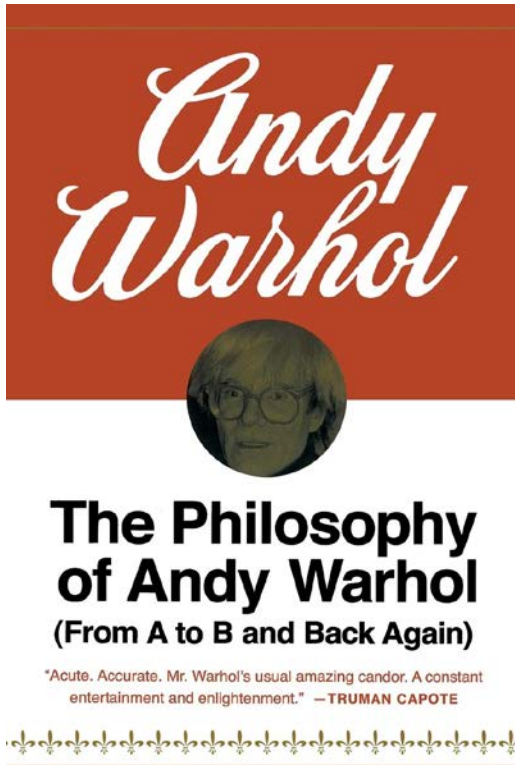
„In fact, the war of the icons, or the eroding of the collective countenance of one's rivals, has long been under way. Ink and photo are supplanting soldiery and tanks. The pen daily becomes mightier than the sword.

The French phrase "guerre des nerfs" of twenty-five years ago has since come to be referred to as "the cold war." It is really an electric battle of information and of images that goes far deeper and is more obsessional than the old hot wars of industrial hardware. The "hot" wars of the past used weapons that knocked off the enemy, one by one. Even ideological warfare in the eighteenth and nineteenth centuries proceeded by persuading individuals to adopt new points of view, one at a time. Electric persuasion by photo and movie and TV works, instead, by dunking entire populations in new imagery.”

Marshall McLuhan, *Understanding Media. The Extensions of Man*, New York 1964, S. 295.

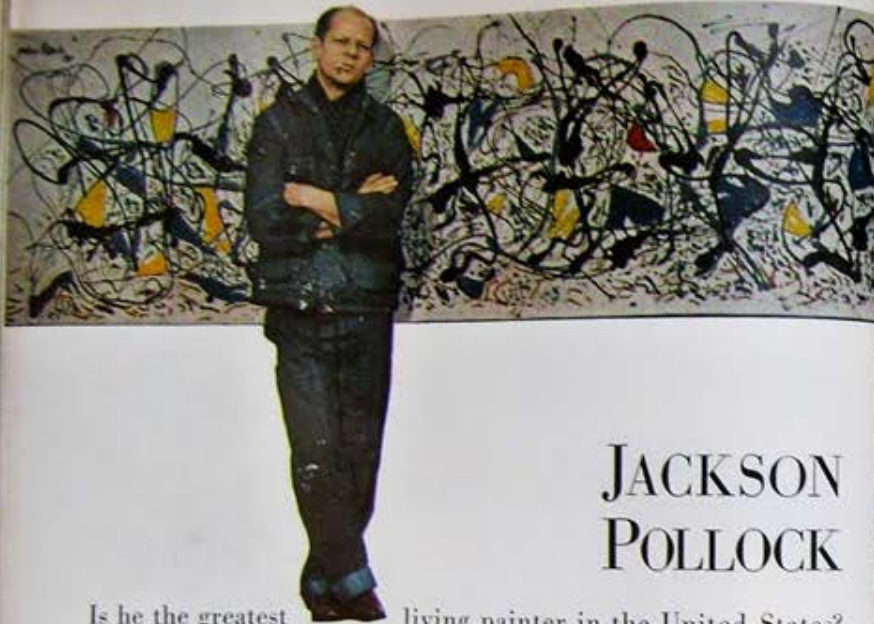
Andy Warhol in: Gene R. Swenson, “**What is Pop Art?** Answers from Eight Painters”, part 1, in: *Art News*, 62/7, November 1963, p. 26.

„Someone said that Brecht wanted everybody to think alike. I want everybody to think alike. But Brecht wanted to do it through Communism, in a way. Russia is doing it under government. It’s happening here all by itself without being under a strict government; so if it’s working without trying, why can’t it work without being Communist? Everybody looks alike and acts alike, and we’re getting more and more that way. I think everybody should be a machine. I think everybody should like everybody.”



„When Picasso died I read in a magazine that he had made four thousand masterpieces in his lifetime and I thought, ‘Gee, I could do that in a day’ [...]. You see, the way I do them, with my technique, I really thought I could do four thousand in a day. And they’d all be masterpieces because they’d all be the same painting.”

Andy Warhol, *THE Philosophy of Andy Warhol (From A to B and Back Again)*, San Diego/New York/London 1975, S. 148.



JACKSON POLLOCK

Is he the greatest living painter in the United States?



"NUMBER TWELVE" reveals Pollock's liking for aluminum paint, which he applies freely straight out of the can. He holds that by mixing with ordinary oil paint he gets an exciting textural contrast.

Recently a fearsomely high-brow New York critic hailed the brooding, puzzled-looking man shown above as a major artist of our time and a fine candidate to become "the greatest American painter of the 20th Century." Others know that Jackson Pollock produces nothing more than interesting, if inexplicable, decorations. Still others condemn his pictures as degenerate and find them as unpalatable as yesterday's macaroni. Even so, Pollock, at the age of 37, has burst forth as the shining new phenomenon of American art.

Pollock was virtually unknown in 1944. Now his paintings hang in five U.S. museums and 49 private collections. Exhibiting in New York last winter, he sold 12 out of 18 pictures. Moreover his work has stirred up a furore in Italy, and this autumn he is slated for a one-man show in ornate Paris, where he is fast becoming the most talked-of and controversial U.S. painter. He has also won a following among his own neighbors in the village of Springs, N.Y., who amuse themselves by trying to decide what his paintings are about. His greatest thought one which he identifies for bewildered visiting art-lovers as an article of Sherrie. For Pollock's own explanation of why he paints as he does, turn the page.



JACKSON POLLOCK, 37, stands usually next to his most expressive painting, which is called *Number Nine*. The picture is only 1 foot high, but it is 18 feet long

and sells for \$1,000, or \$100 a foot. Critics have wondered why Pollock happened to stop this painting when he did. The answer: his studio is only 22 feet long.



"NUMBER SEVENTEEN" was painted a year ago in several months of work which took place weeks apart in Pollock's studio. What he was doing and "got

impressed with the picture." He makes his paintings instead of watching them, so his public will not look at them with any preconceived notion of what they are.

«Jackson Pollock: Is he the greatest living painter in the United States?»,
in: *Life Magazine*, 8 August 1949



Warhol und sein Assistent Gerard Malanga bei der Arbeit, 1964

Painting vs. Producing



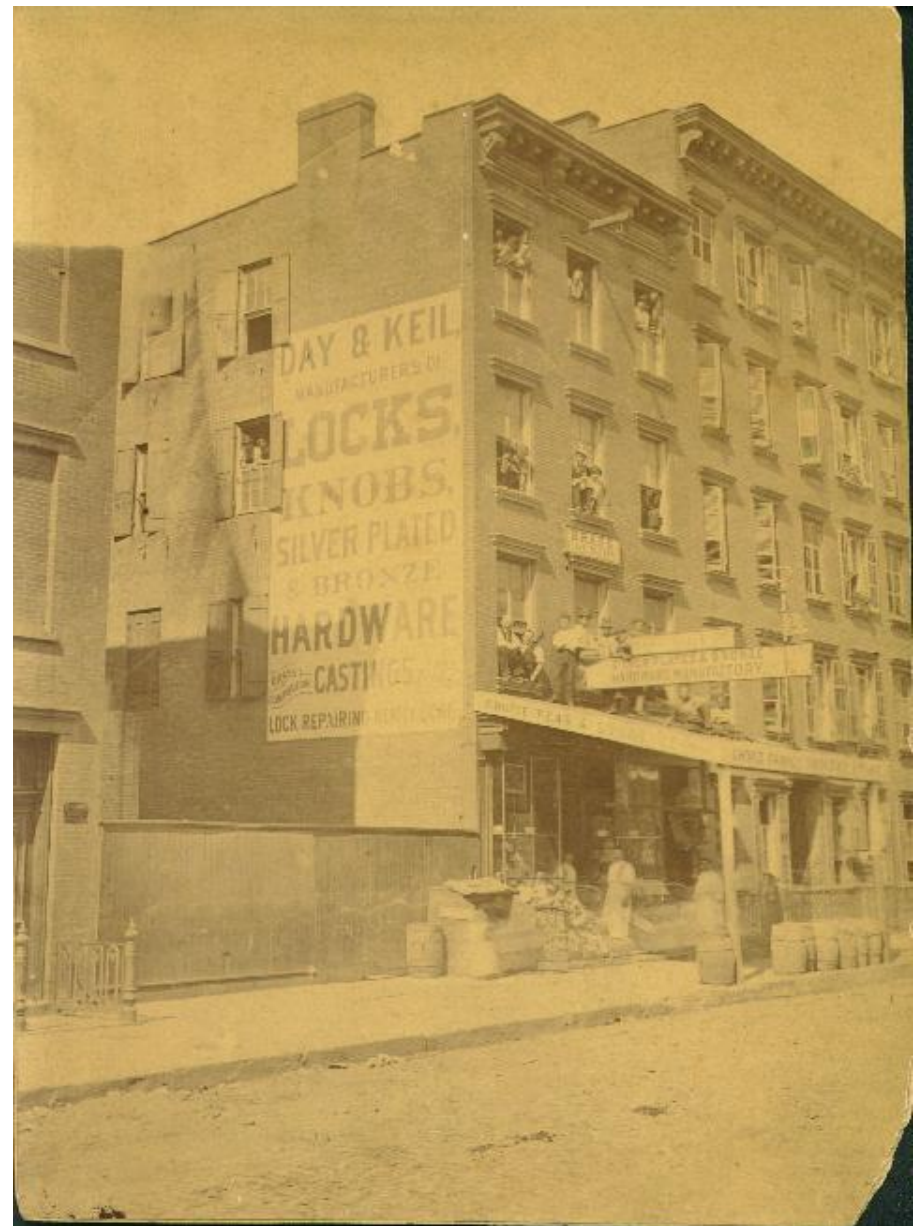
East 47th Street, New York, Building of Warhol's first Factory



Weirton Steel, Pittsburgh



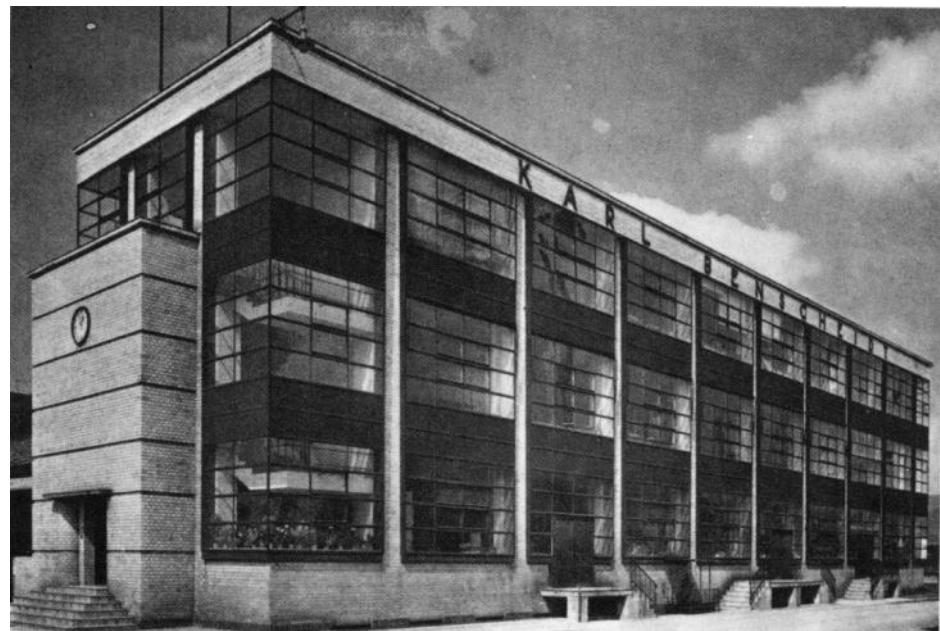
East 47th Street, New York, Building of Warhol's first Factory



Day & Keil, Silver Plated Bronze & Hardware Manufactory, New York



East 47th Street, New York, Building of Warhol's first Factory



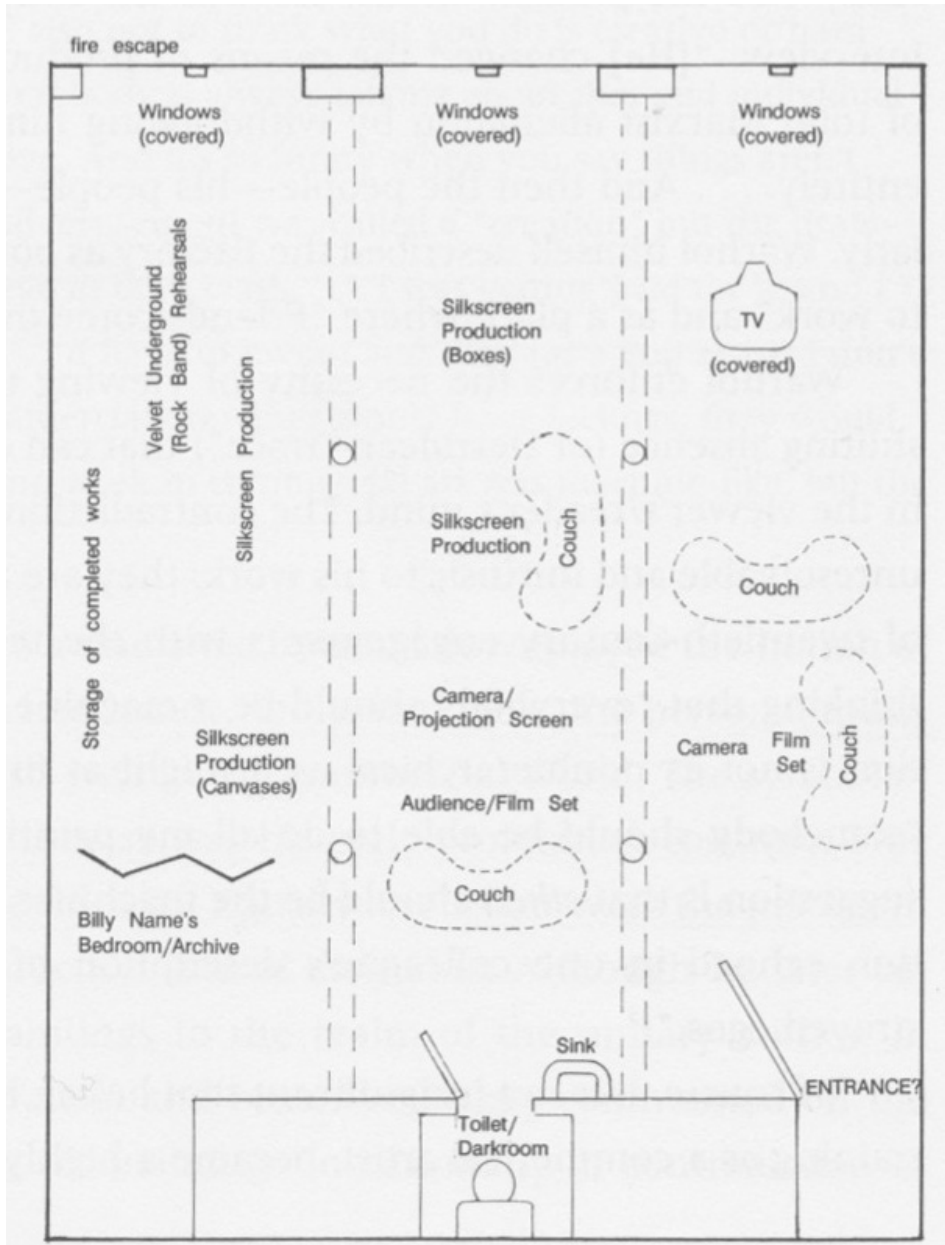
Walter Gropius/Adolf Meyer, *Fagus Werke*, Alfeld, 1911



East 47th Street, New York, Inneres von Warhol's first Factory



East 47th Street, New York, Interior of Warhol's first Factory



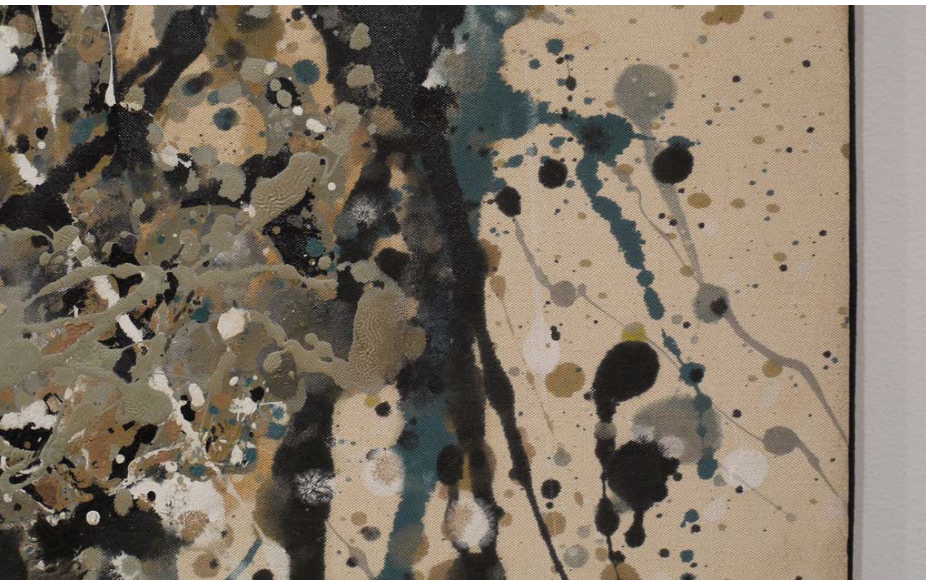
East 47th Street, New York, schematic floor plan of 47th Street Factory



Warhol and his assistant Gerard Malanga at work, 1964



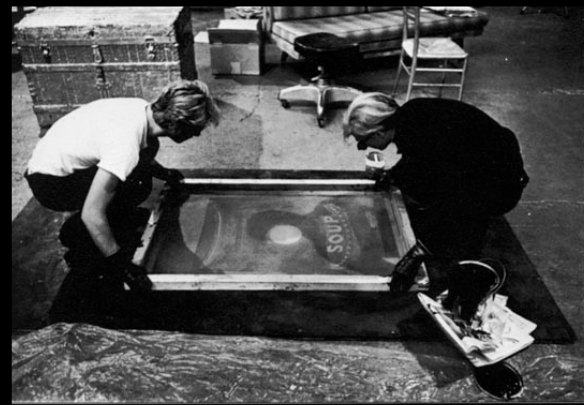
Jackson Pollock painting in his studio



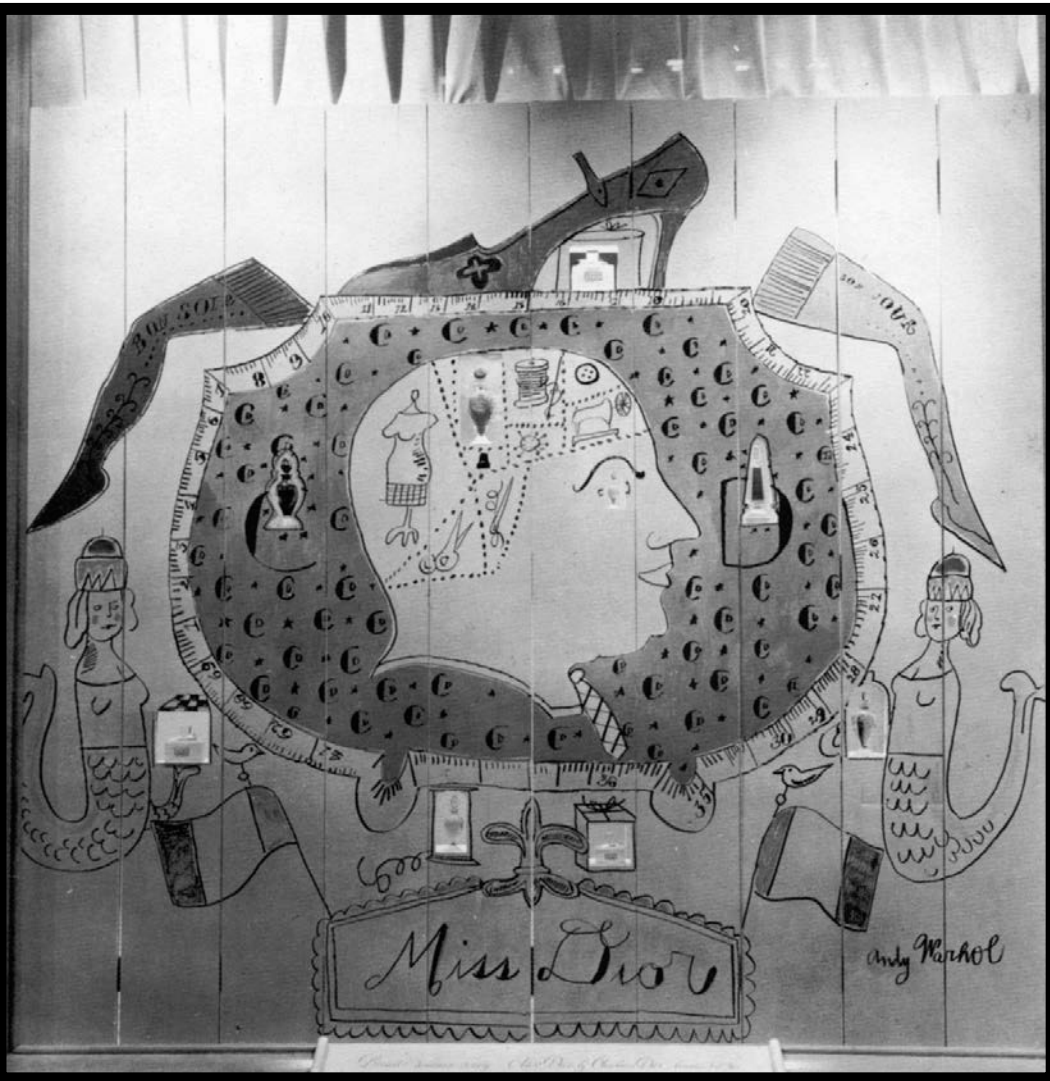
Jackson Pollock, *Number 31*, 1950, Detail



Andy Warhol, *Coke*, 1962



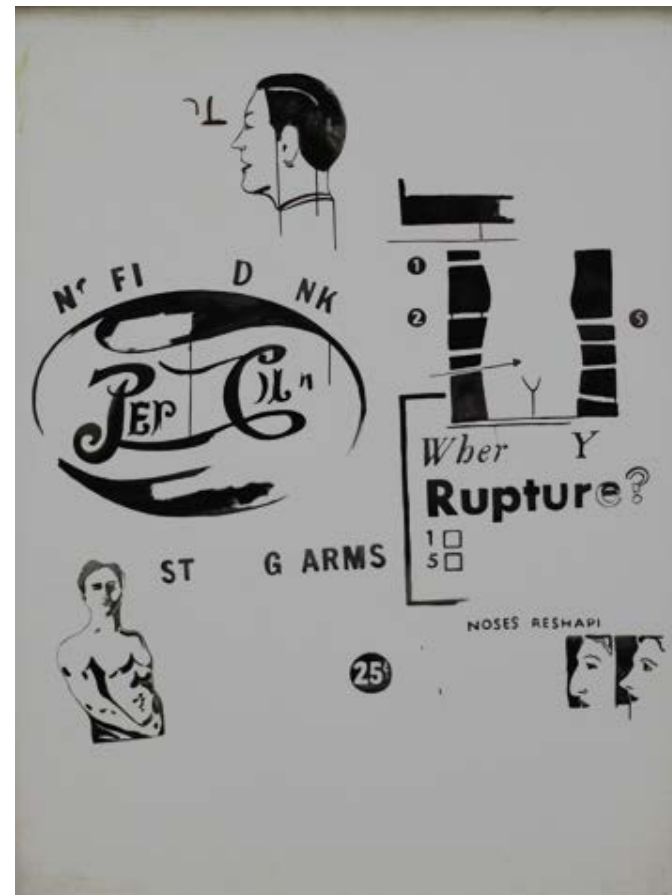
Warhol and his assistant Gerard Malanga at work, 1964



Andy Warhol, *Miss Dior*, 1957



Andy Warhol, *Stamped Shoes*, 1950-60



Andy Warhol, Advertisement, 1961

Andy Warhol in: Gene R. Swenson, "What is Pop Art? Answers from Eight Painters", part 1, in: *Art News*, 62/7, November 1963, p. 26.

„Someone said that Brecht wanted everybody to think alike. I want everybody to think alike. But Brecht wanted to do it through Communism, in a way. Russia is doing it under government. It's happening here all by itself without being under a strict government; so if it's working without trying, why can't it work without being Communist? Everybody looks alike and acts alike, and we're getting more and more that way. I think everybody should be a machine. I think everybody should like everybody.”



Warhol in der Stable Gallery, New York, 1964



Warhol in seiner Silver Factory, New York, 1965



Andy Warhol in der Silver-Factory, 1965



Andy Warhol, *Self-Portrait in drag*, 1982



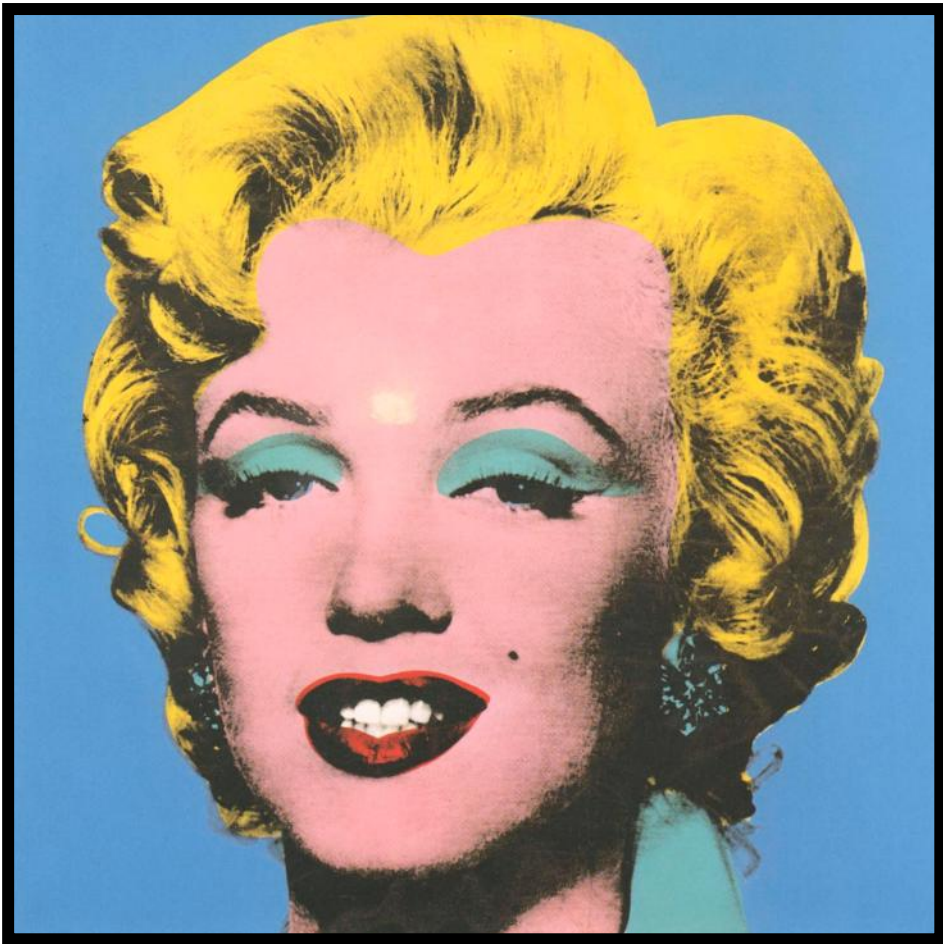
ANDY WARHOL.
Et maintenant, le business.



Andy Warhol, *Marilyn*, 1964



Andy Warhol, *Campbell's Tomato Soup*, 1968



Andy Warhol, *Marilyn*, 1964



Andy Warhol, *Mao*, 1972

“purchasing art”



Schaufenster von Bonwit Teller in New York
Gemälden von Warhol, 1961



Warhol-Ausstellung in der Stable Gallery, New York, 1964

RAY-GUN MFG. CO.

DICIEMBRE 1 AL 31

**THE
STORE
BY
CLAES OLDENBURG**

107 E. 2ND ST.

HOURS: FRI., SAT., SUN. 1 TO 6 P.M.

AND BY APPOINTMENT

**IN COOPERATION WITH
THE GREEN GALLERY**

MANHATTAN PRESS 1662 PARK AVE. LE 4-7977



Claes Oldenburg, *The Store*, 1961

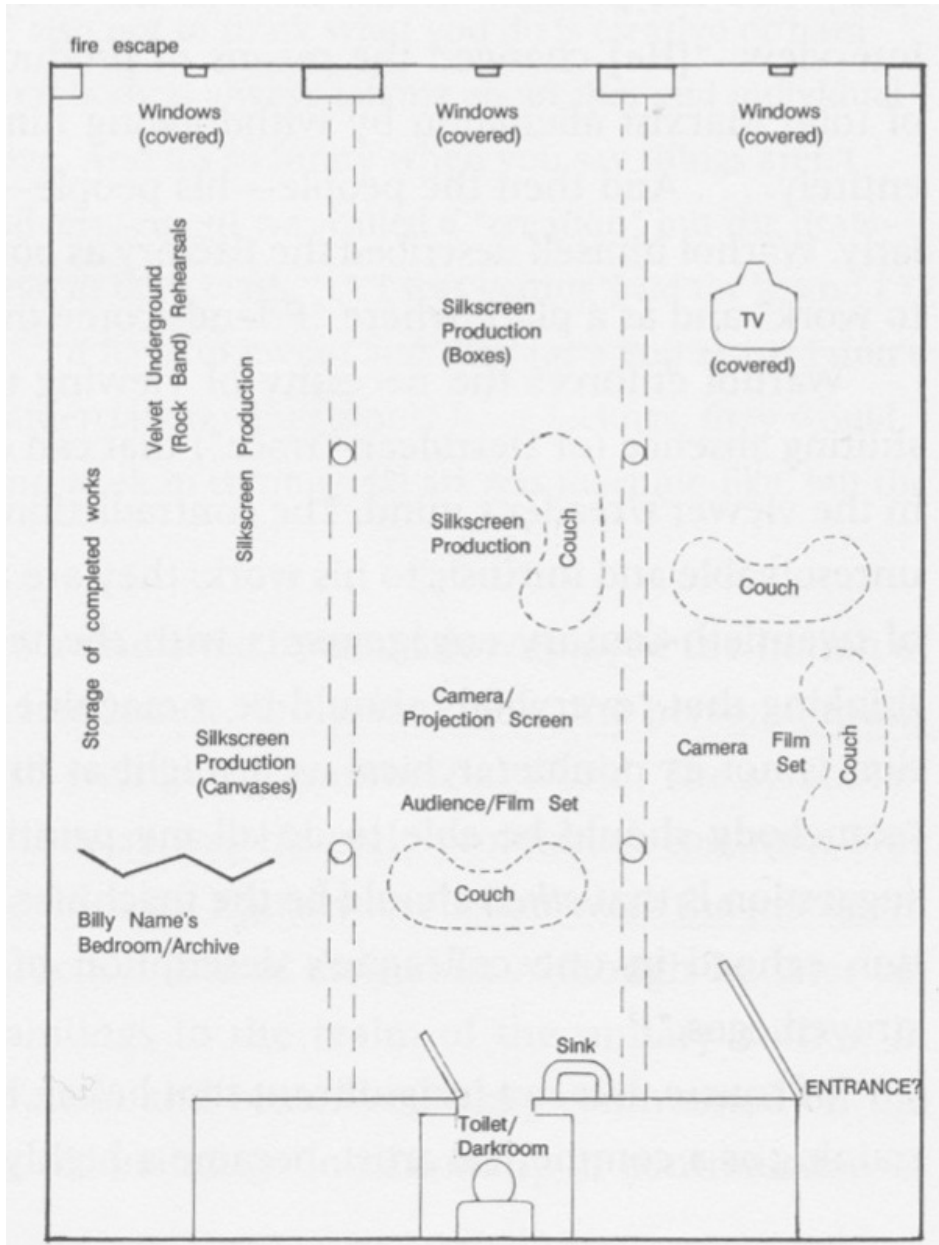
Claes Oldenburg, Plakat zu *The Store*, 1961



ANDY WARHOL.
Et maintenant, le business.



East 47th Street, New York, Interior of Warhol's first Factory



East 47th Street, New York, schematic floor plan of 47th Street Factory



Andy Warhol, *Celebrity Collage*, 1978



Fred W. McDarrah, *Warhol Factory party*, 1965



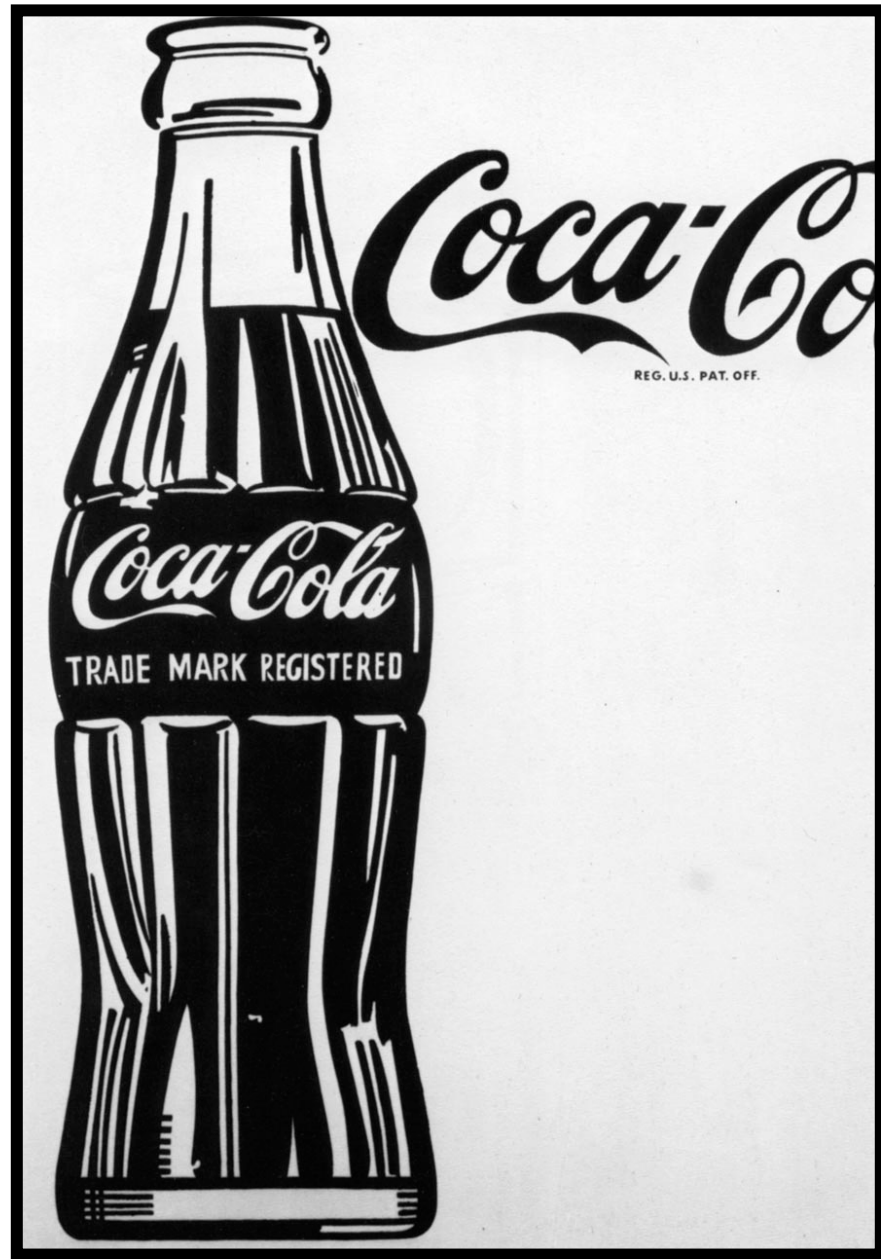
Andy Warhol, *Stamped Shoes*, 1950-60



Andy Warhol, *Coke*, 1961



Andy Warhol, *Coke*, 1961



Andy Warhol, *Coke*, 1962

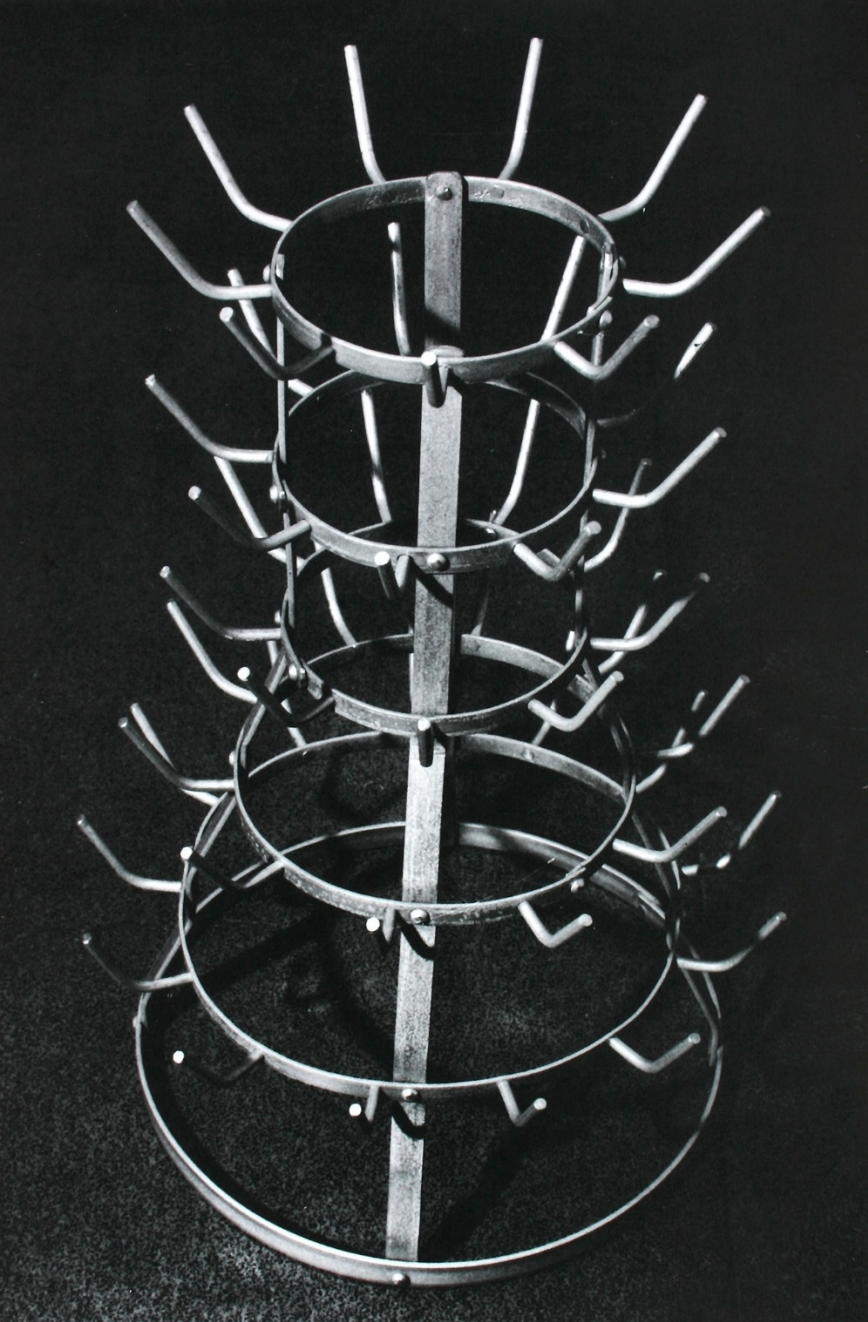
12 88



Andy Warhol, *Storm Door 2*, 1962

Andy Warhol, *Eighty Two-Dollar-bills*, 1962





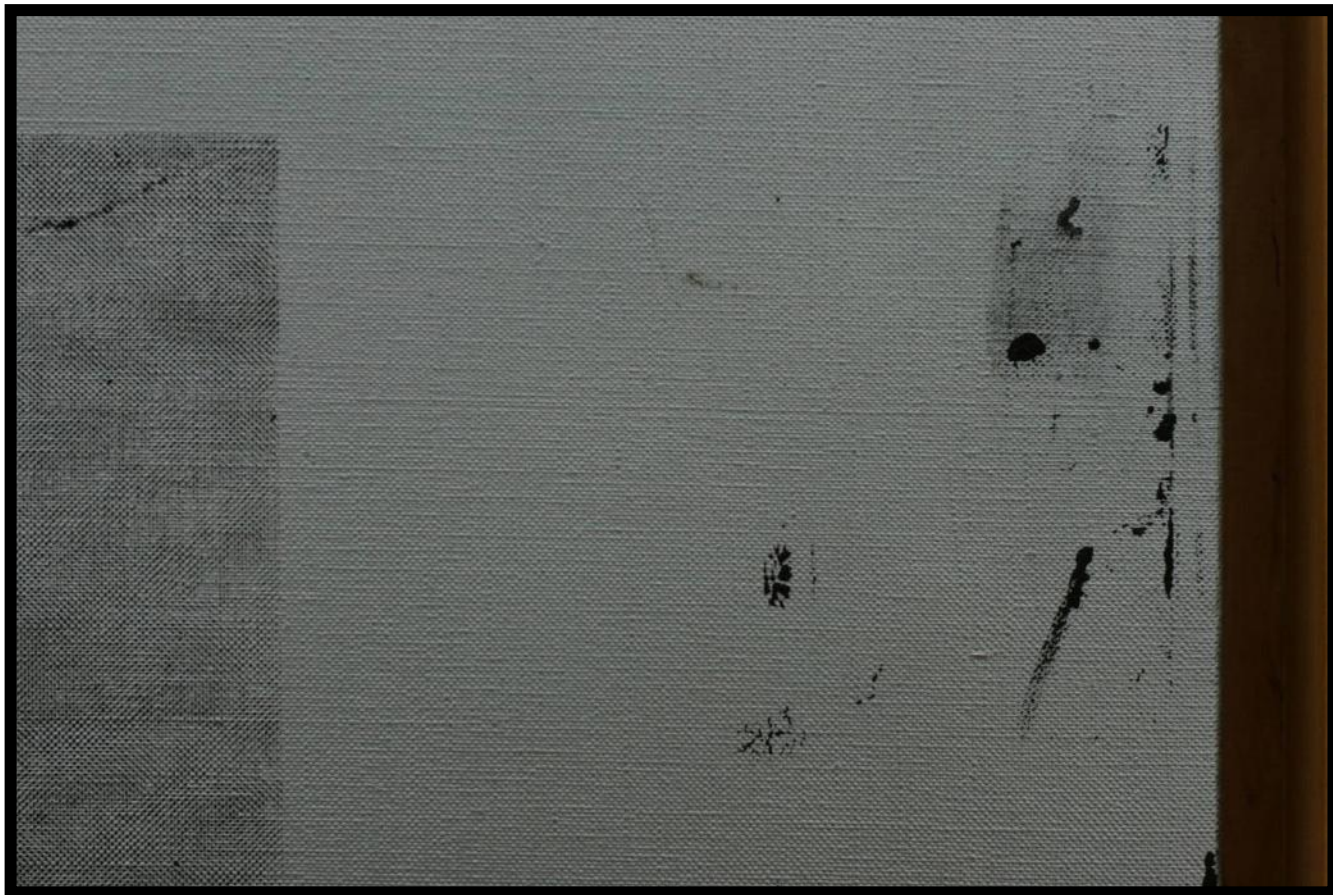
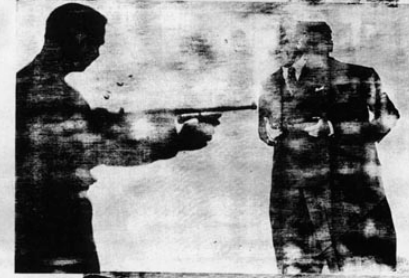
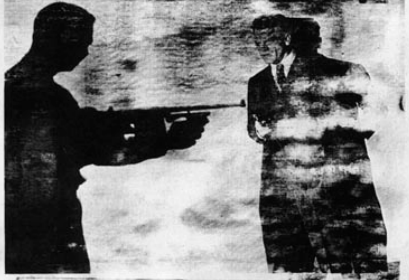
Marcel Duchamp, *Bottle Rack*, 1914 (Replica)

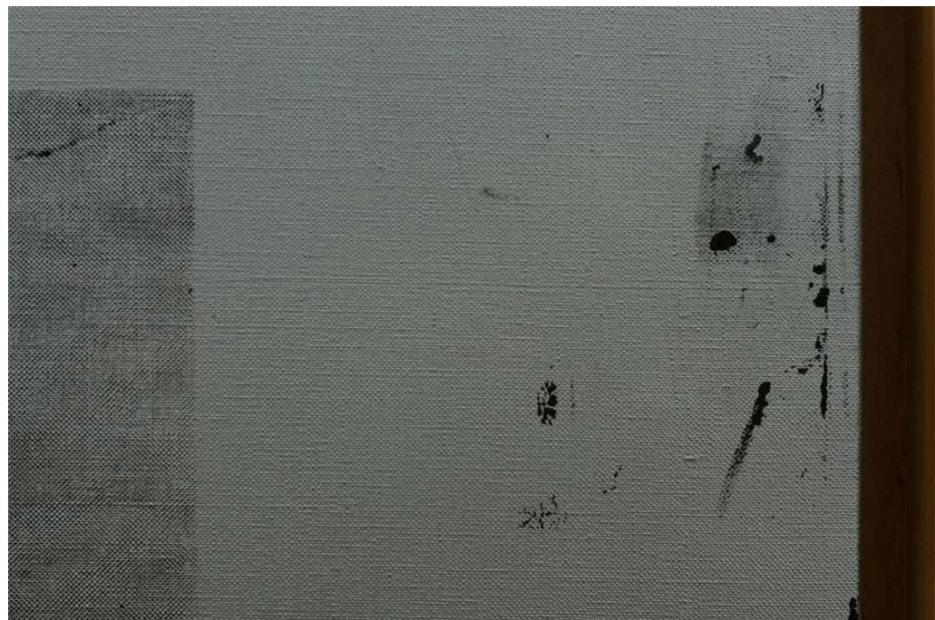


Andy Warhol, *Campbell's Soup Can*, 1962 (Beef Noodle)









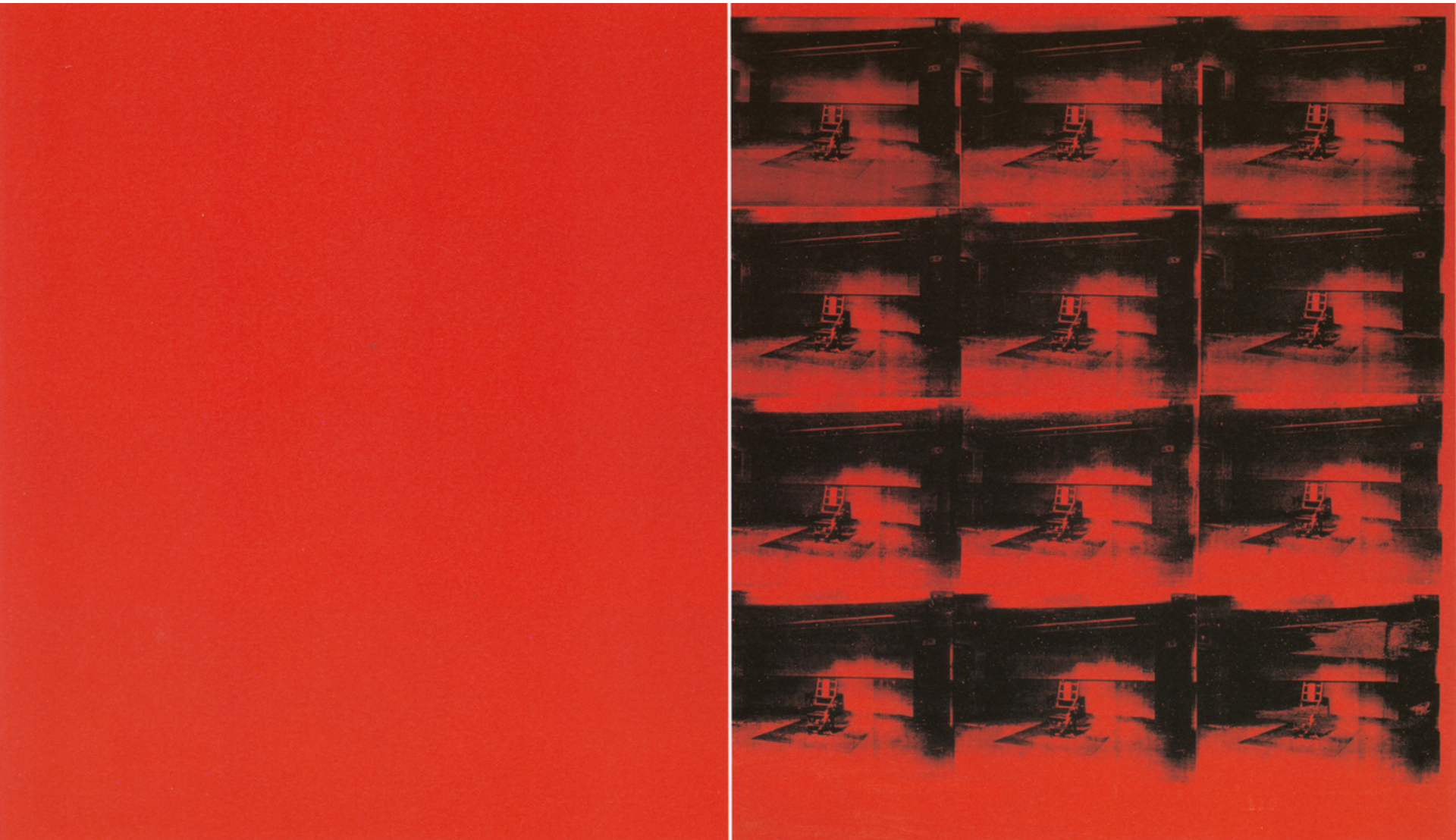


Andy Warhol, *Green Disaster Ten Times*, 1963



Andy Warhol, *Suicide*, 1963

Die dunkle Rückseite des Kapitalismus?



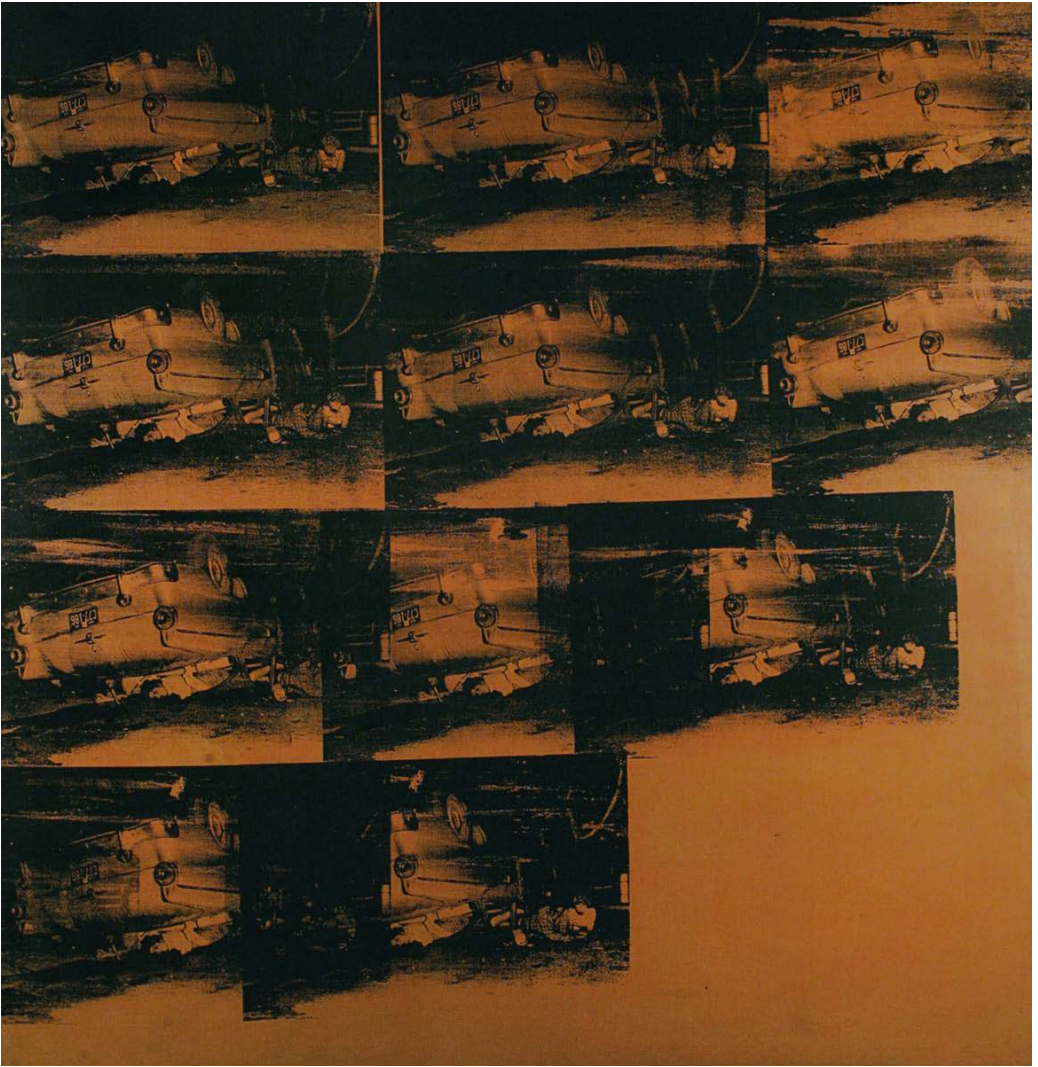
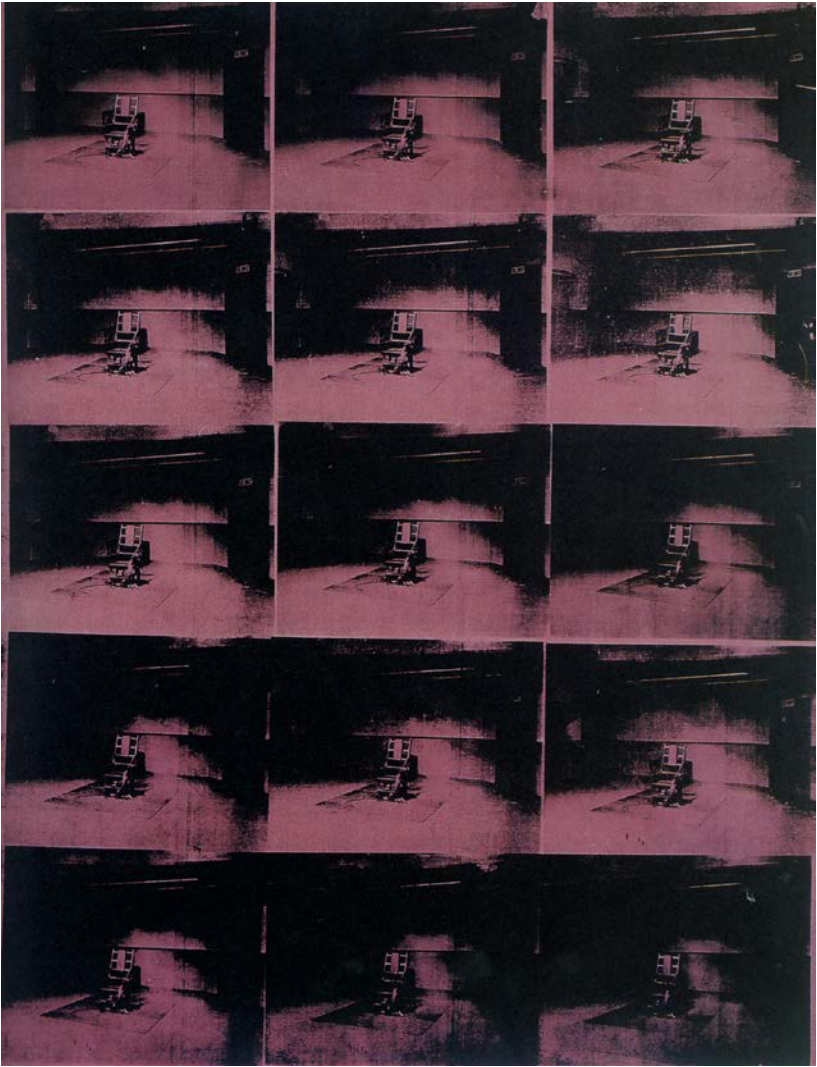
Andy Warhol, *Red Disaster*, 1963

«I don't want it to be essentially the same – I want it to be *exactly* the same. Because the more you look at the same exact thing, the more the meaning goes away, and the better and emptier you feel.» (Andy Warhol, 1980)



Andy Warhol, *Campbell's Soup Cans*, 1962

“When you see a gruesome picture over and over again, it doesn’t really have an effect.” (Andy Warhol, 1963)



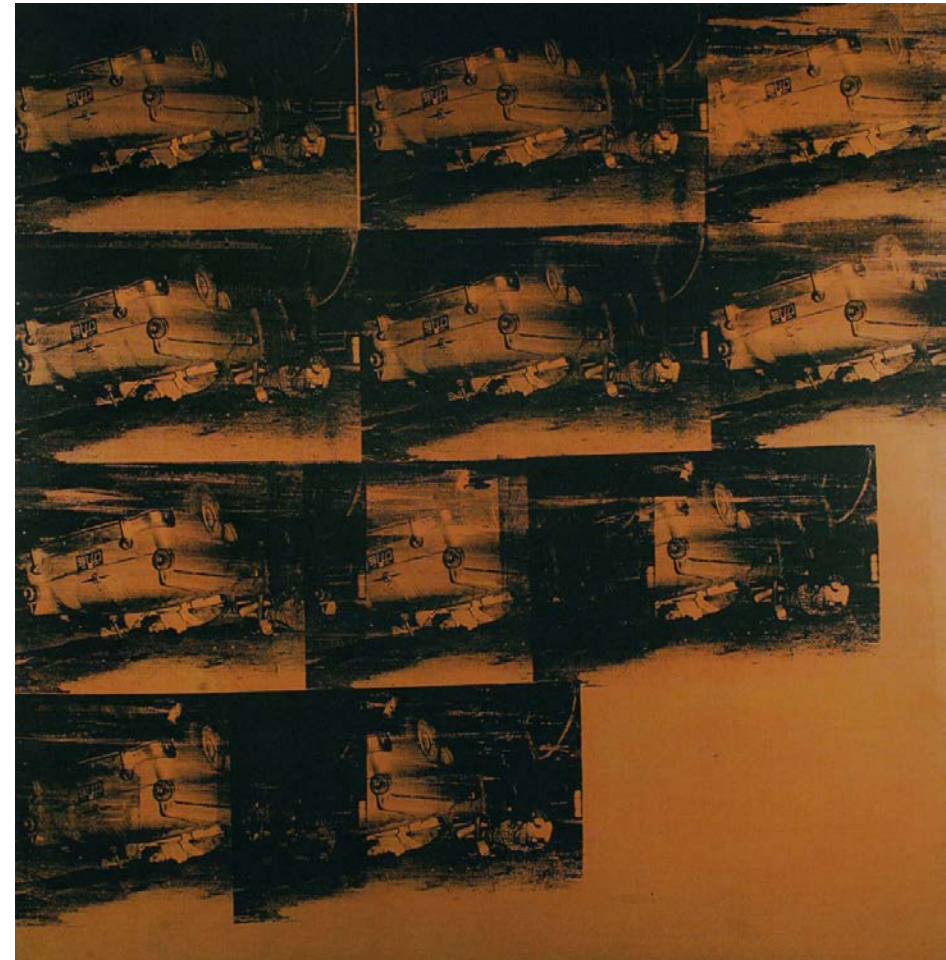
Andy Warhol, *Lavender Disaster*, 1963

Andy Warhol, *Orange Car Crash (Orange Disaster)*, 1963

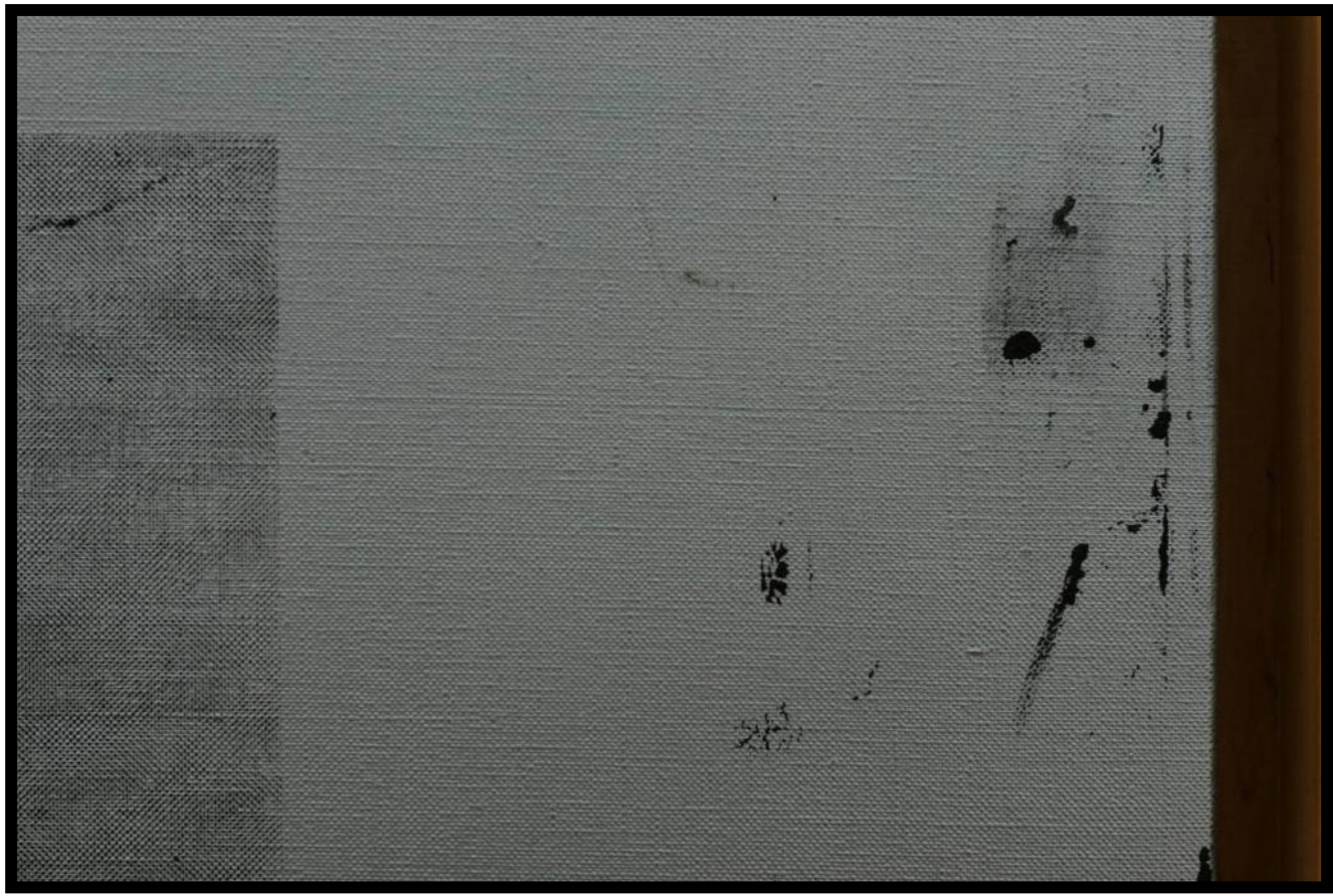
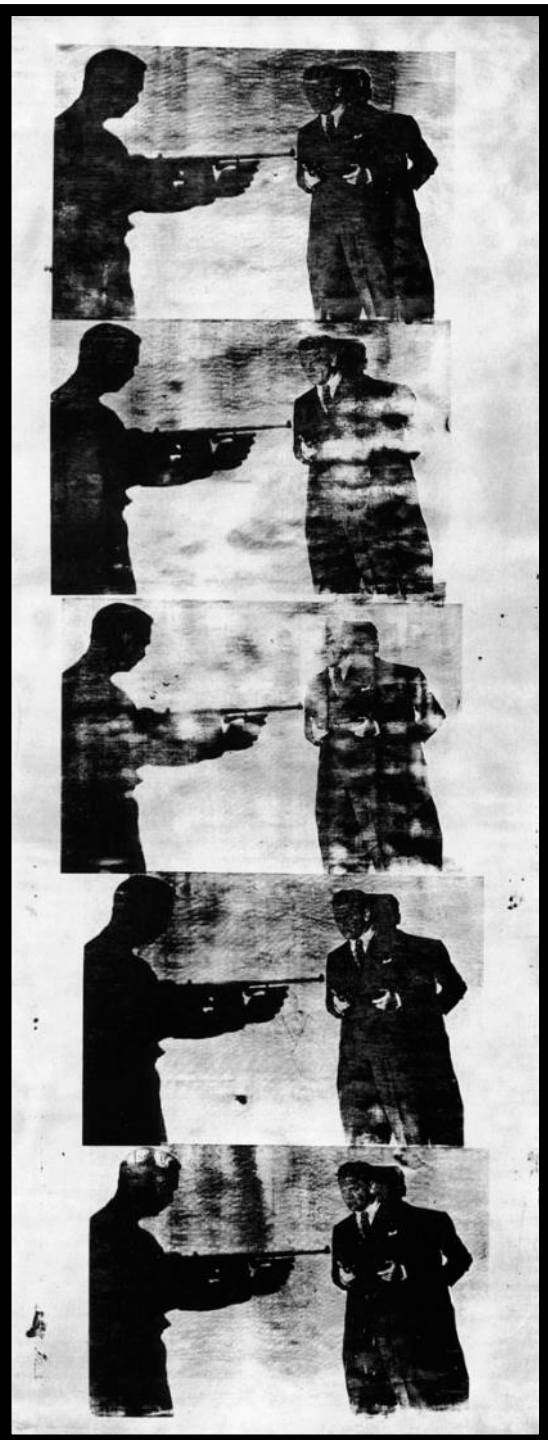
Industrielle Produktion, Serialität und der
Abdruck des Welt



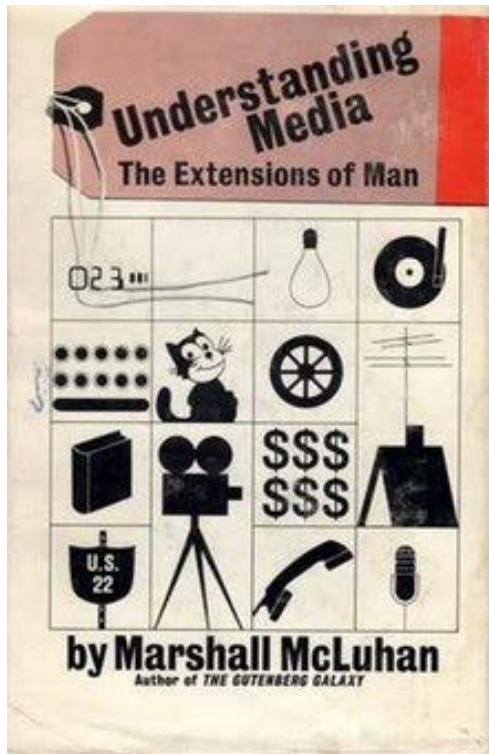
Andy Warhol, *Coke*, 1962



Andy Warhol, *Orange Car Crash (Orange Disaster)*, 1963



Andy Warhol, *Cagney*, 1962

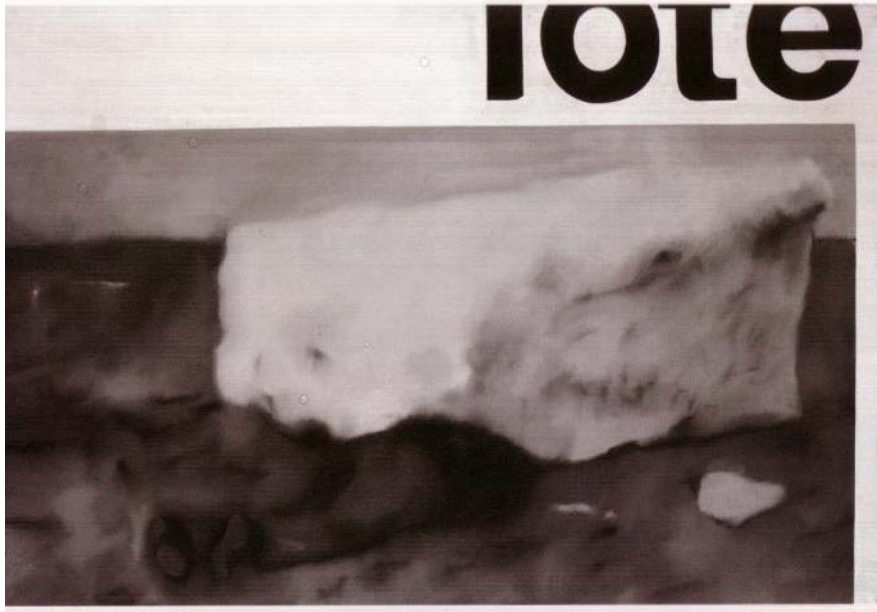


„In fact, the war of the icons, or the eroding of the collective countenance of one's rivals, has long been under way. Ink and photo are supplanting soldiery and tanks. The pen daily becomes mightier than the sword.

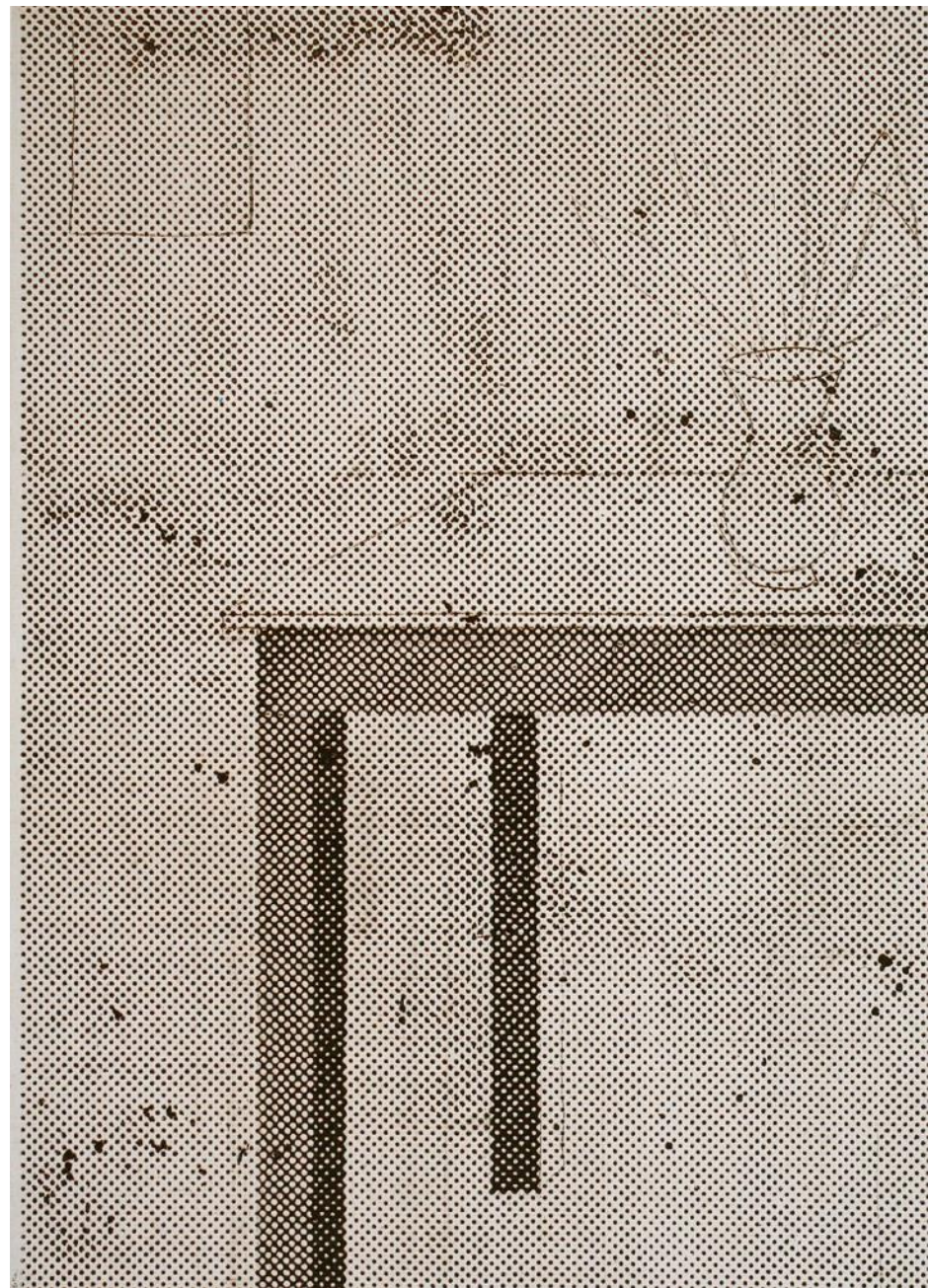
The French phrase "guerre des nerfs" of twenty-five years ago has since come to be referred to as "the cold war." It is really an electric battle of information and of images that goes far deeper and is more obsessional than the old hot wars of industrial hardware. The "hot" wars of the past used weapons that knocked off the enemy, one by one. Even ideological warfare in the eighteenth and nineteenth centuries proceeded by persuading individuals to adopt new points of view, one at a time. Electric persuasion by photo and movie and TV works, instead, by dunking entire populations in new imagery.”

Marshall McLuhan, *Understanding Media. The Extensions of Man*, New York 1964, S. 295.

Kapitalistischer Realismus in der BRD



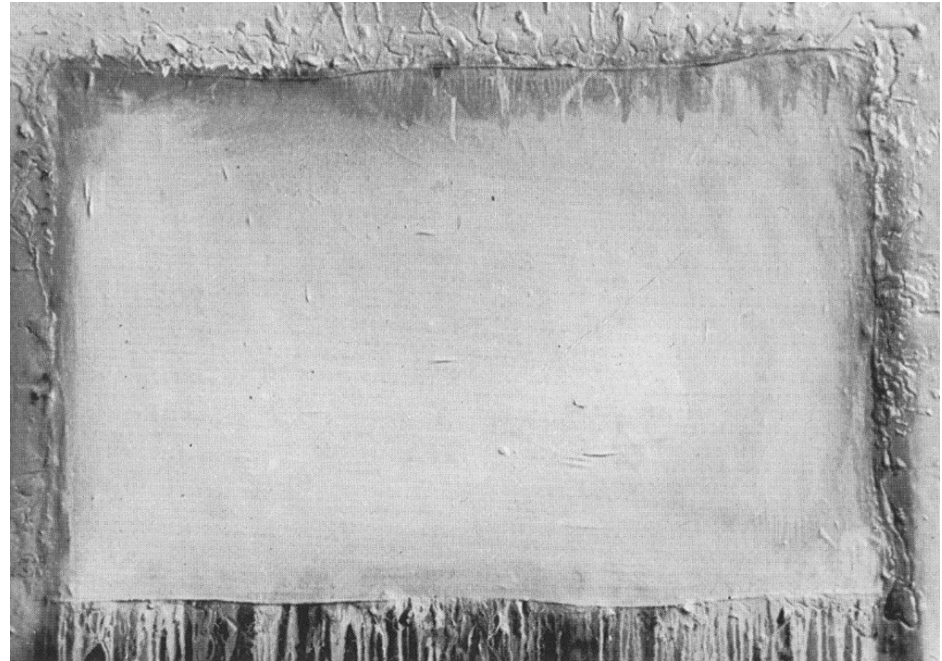
Gerhard Richter, *Tote*, 1963



Sigmar Polke, *Tisch*, 1963



Gerhard Richter, *Ohne Titel*, 1960



Gerhard Richter, *Wunde 16*, 1959



Karl Otto Götz, *Werk aus Februar B*, 1953



Joseph Beuys, *Demokratie ist lustig*, 1973



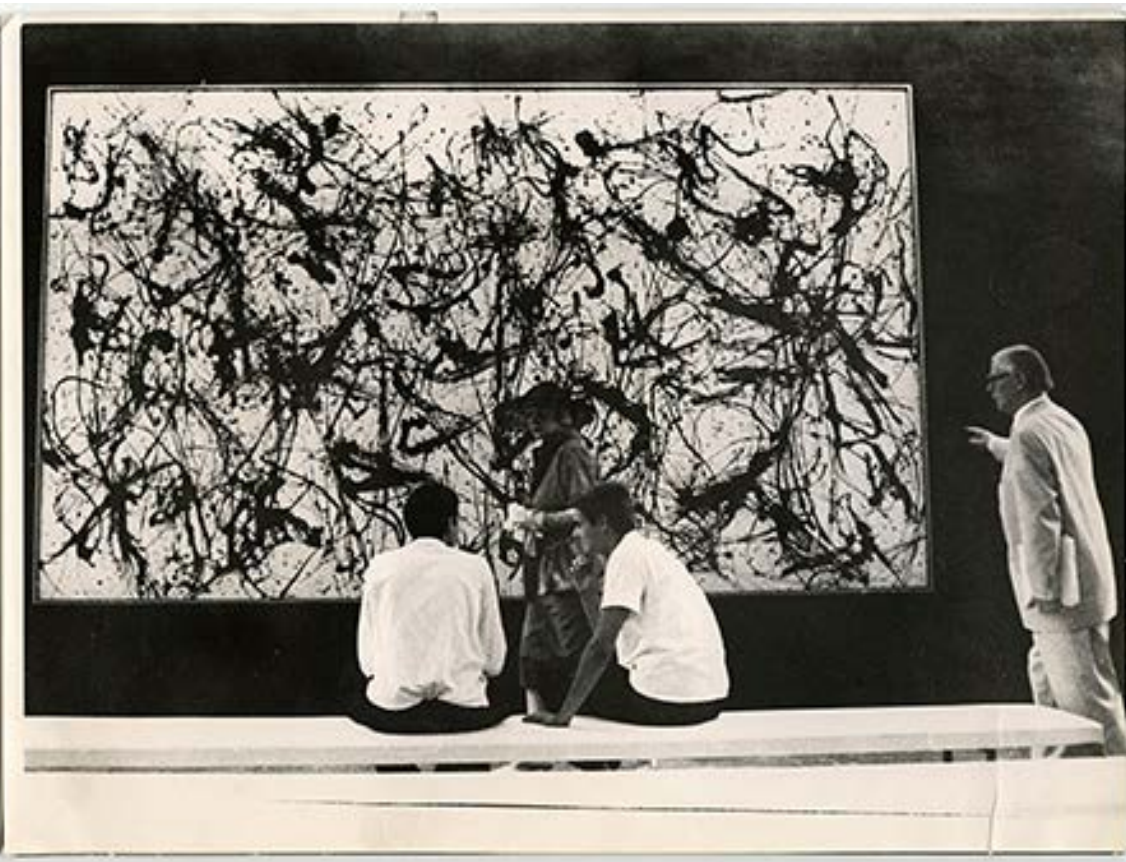
Gerhard Richter, *Lebensfreude*, Wandbild, 1956, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden (zerstört)



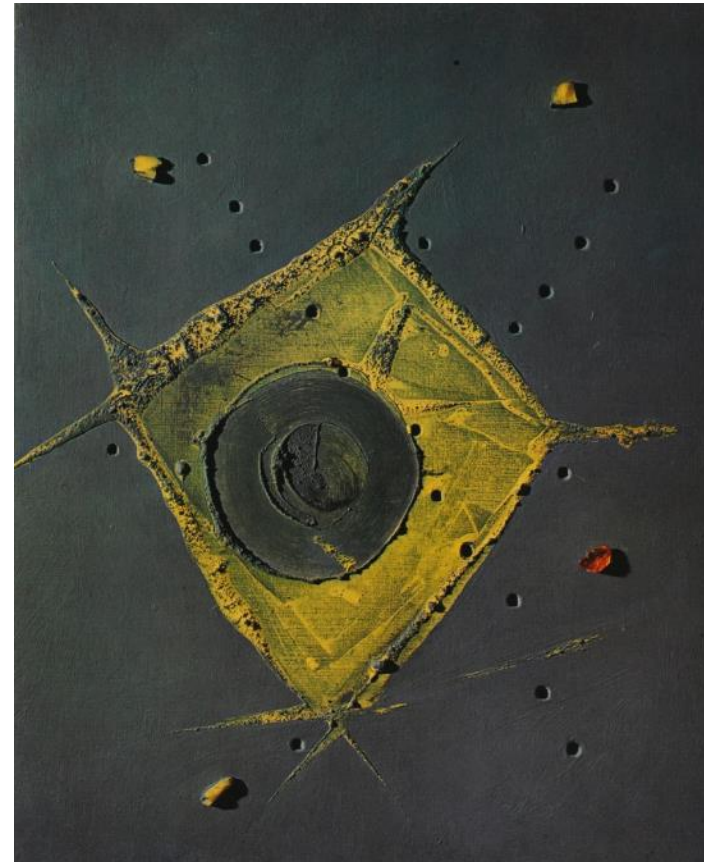
Gerhard Richter, *Lebensfreude*, Wandbild, 1956, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden (zerstört), Detail



Gerhard Bondzin (Entwurf) und Künstlerkollektiv, *Der Weg der Roten Fahne*, 1968–1969, Farbglas auf Betonplatten, 30 x 10,5 m, Dresden, Kulturpalast [Ausschnitt]



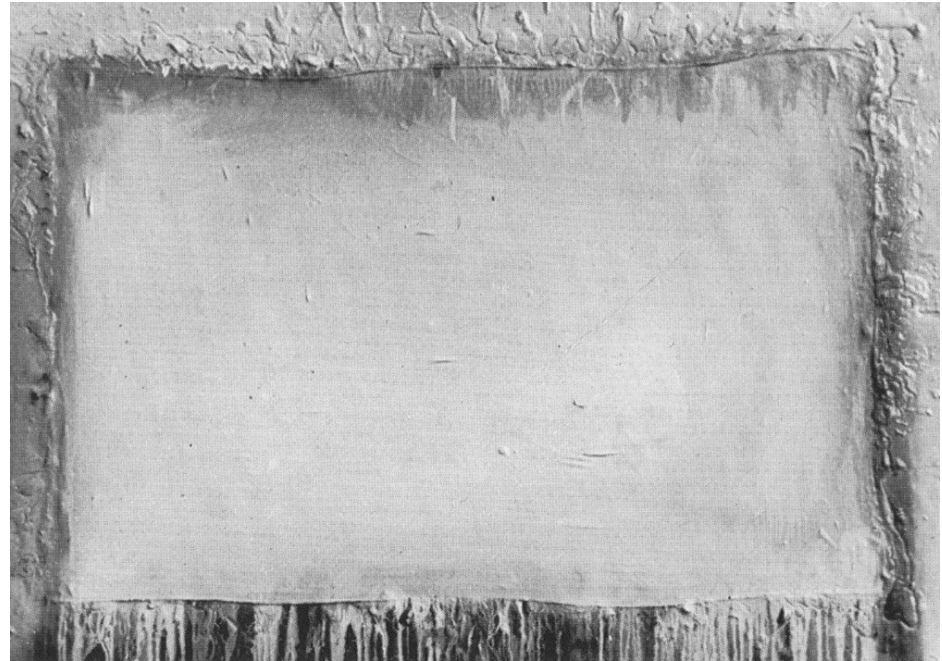
documenta II, 1959, Kassel, Museum Fridericianum, Jackson Pollock



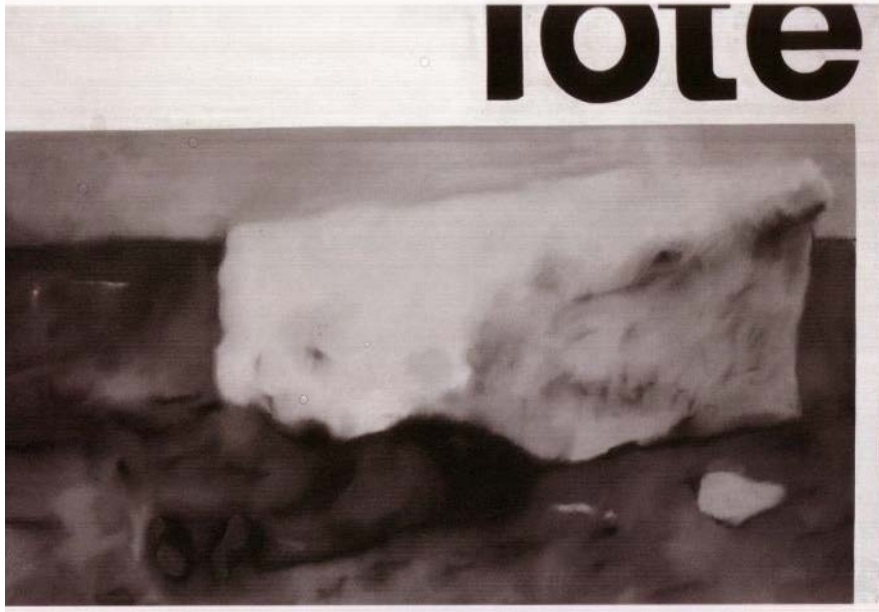
Fontana Lucio, *Concetto spaziale*, 1956



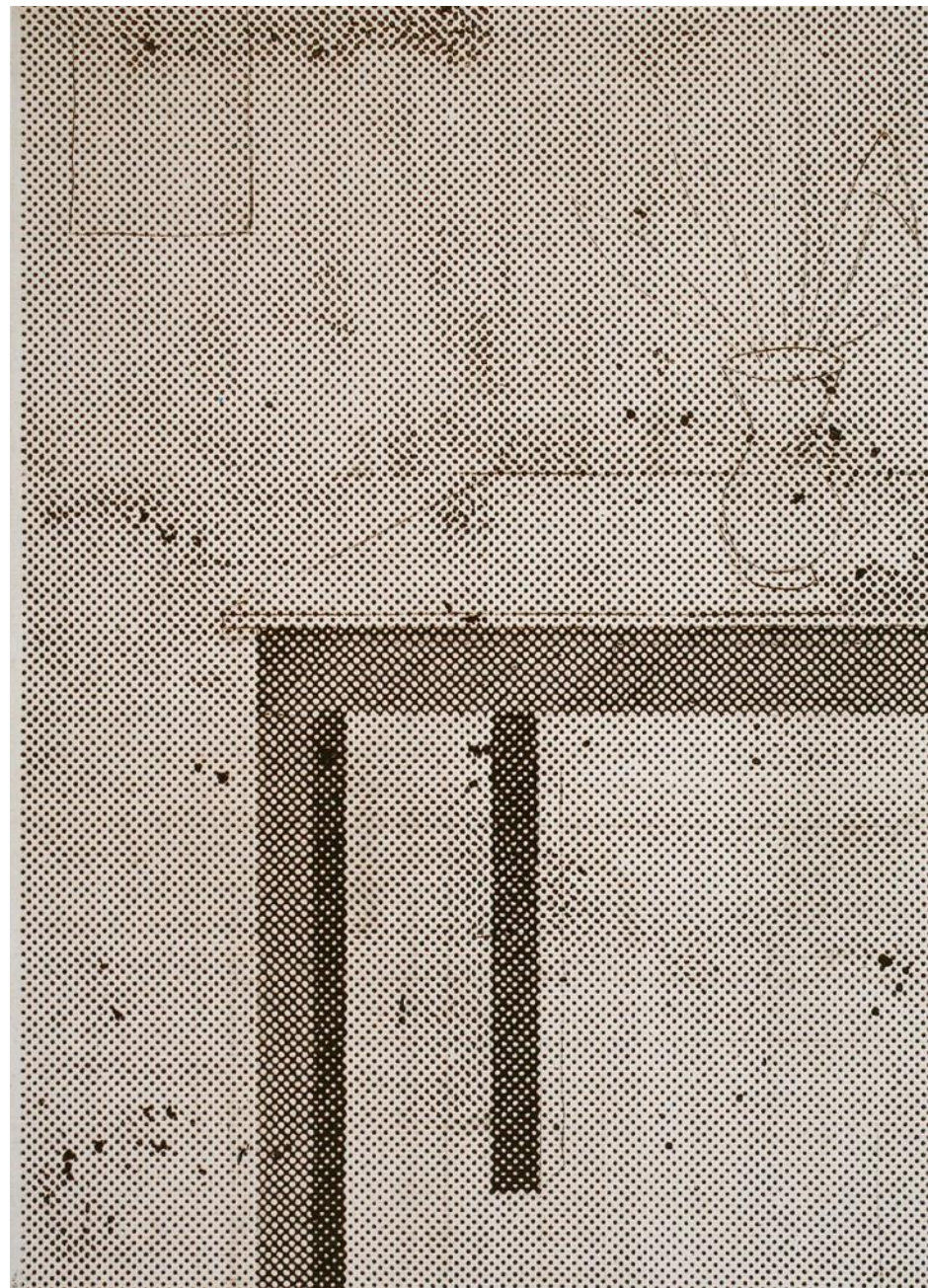
Gerhard Richter, *Ohne Titel*, 1960



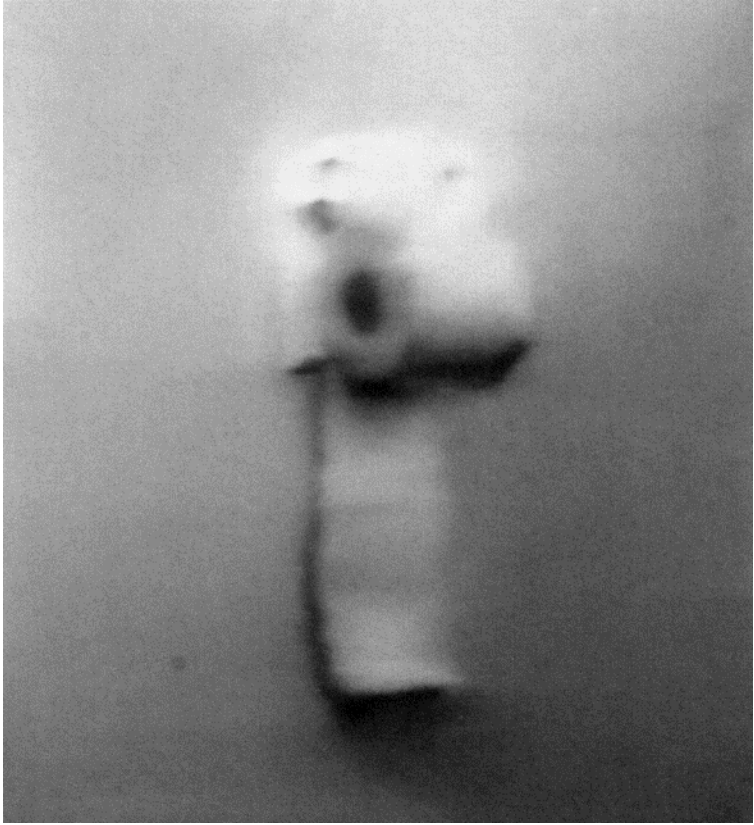
Gerhard Richter, *Wunde 16*, 1959



Gerhard Richter, *Tote*, 1963



Sigmar Polke, *Tisch*, 1963



Gerhard Richter, *Klorolle*, 1965



Sigmar Polke, *Würstchen*, 1964



1



2



21



3



4



5



7



8



9



10



11



11.1



12



13



14



15



16



17



18.1



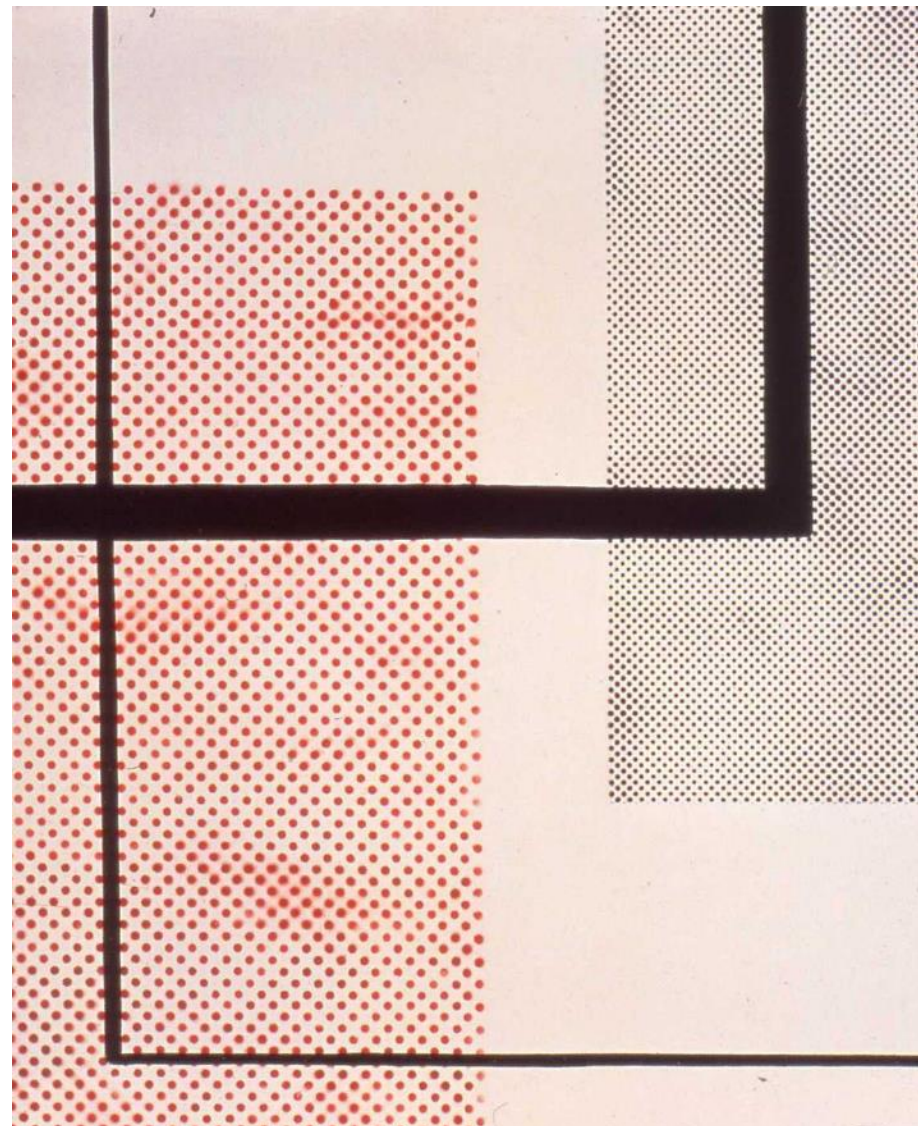
2



19



Sigmar Polke, *Moderne Kunst*, 1968



Sigmar Polke, *Konstruktivistisch*, 1968



1



2



21



3



4



5



7



8



9



10



11



11.1



12



13



14



15



16



17



18.1



2



19



661



662



663-1



2



3



4



5



664-1



2



3



4



5



664-9



665-1



2



3



4



666-1



2



3



4



667-1



2



3



668



669-1



2



670



671-1



2



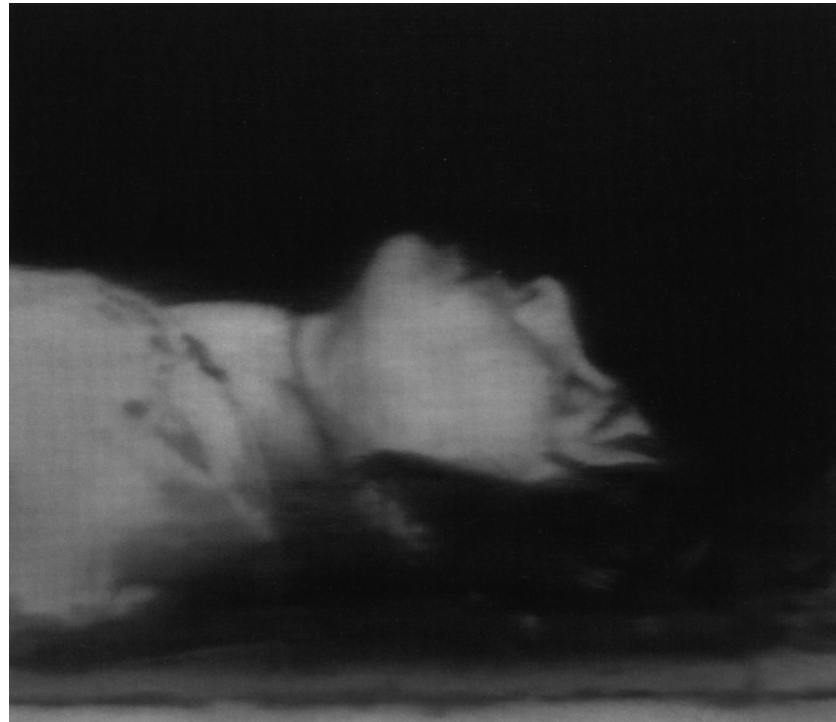
Gerhard Richter, *Jugendbildnis*, 18. Oktober, 1977,
1988



Gerhard Richter, *Gegenüberstellung 2*, 18. Oktober
1977, 1988



Gerhard Richter, *Erschossener 1*, 18. Oktober, 1977, 1988



Gerhard Richter, *Tote*, 18. Oktober 1977, 1988



Sigmar Polke, *Lager*, 1982



Sigmar Polke, *Gemeinschaftswerk Aufschwung Ost*, 1992

15-18 UHR MALEREI UND GRAFIK SONDERAUSSTELLUNG DÜSSELDORF

WIR ERLAUBEN UNS, SIE ZUR EROFFNUNG UNSERER AUSSTELLUNG AM

SAMSTAG, 11. MAI 1963, 11 UHR, EINZULADEN. DÜSSELDORF, KAISERSTRASSE

IMPERIALISTISCHER REALISMUS? NEW VULGARISMUS? ANTIKUNST-
TURALISMUS? POP-ART? POP-ART? NATURALISMUS? POP-ART
VULGARISMUS? JUNK CULTURE? NEW VULGARISMUS?
NOUVEAU-REALISME? POP-AROUND? NOUVEAU-
KNOW-NOTHING-GENRE? NEO DADA? KIZ
OP-AROUND? COMMON OBJECT PAINT
S: IMPERIALISTISCHER REALISMUS? KUN
W VULGARISMUS? ANTIKUNST? P
NOUVEAU-REALISME? POP-AROUND? NOUVEAU-
KUNST? NATURALISMUS? NEO DADA? KUN
GEGENSTÄNDLICHKEIT? ANTIKUNST?
KUNST? VOLKSKUNST? OPTISCHE TÄUS
FISCHE TÄUSCHUNG? ANTIKUNST?
KINETISCHE MALEREI? VEXIERBILD? NOUVEAU-
VULGARISMUS? KINETISCHE MALEREI? VEXIERBILD?
KINETISCHE MALEREI? VEXIERBILD? IMPERIALISTISCHER REALIS
NETISCHE MALEREI? VEXIERBILD? IMPERIALISTISCHER REALIS
NETISCHE MALEREI? VEXIERBILD? IMPERIALISTISCHER REALIS
NETISCHE MALEREI? VEXIERBILD? IMPERIALISTISCHER REALIS



SIGMAR
POLKE

KONRAD
LUEG

GERD
RICHTER

MANFRED
KUTTNER

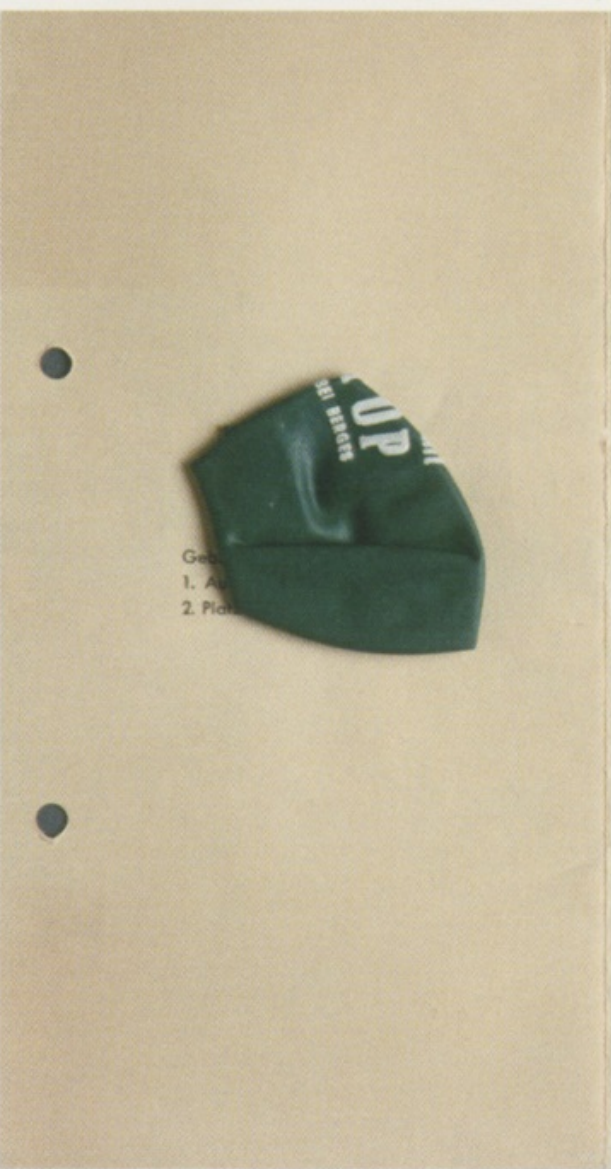
Einladungskarte zur
Ausstellung von
Kuttner, Lueg, Polke,
Richter, Düsseldorf
1963



Gerhard Richter/Konrad Lueg, *Leben mit Pop – eine Demonstration für den kapitalistischen Realismus*, Einladung, 1963



Möbelhaus Berges, Düsseldorf



Berges präsentiert:

Leben mit Pop

eine Demonstration für den kapitalistischen Realismus

von Konrad Lueg und Gerd Richter

Eröffnung am Freitag, dem 11. 10. 63, 20 Uhr

im Bergeshaus, Düsseldorf

Flinger Straße 11, III. Etage (Aufzug)

Weitere Besichtigungen

täglich bis zum 25. 10. 63 von 14 - 18 Uhr

Gerhard Richter/Konrad Lueg, *Leben mit Pop – eine Demonstration für den kapitalistischen Realismus*, Einladung, 1963



Gerhard Richter, Konrad Lueg, *Leben mit Pop*,
Vorraum, 1963

Bitte merken Sie sich Ihre laufende Nummer

138

PROGRAMM (röm. Zahlen)

KATALOG (Buchstaben)

zu einer Demonstration für den kapitalistischen Realismus

L e b e n m i t P o p

am Freitag, dem 11.10.1963 in Düsseldorf, Flingerstraße 11

I) Beginn 20 Uhr. - Begeben Sie sich in die III. Etage.

A. Warteraum, 3. Etage (Gestaltung: Lueg und Richter)

II) Nach Aufruf kann der Ausstellungsraum Nr. 1 im III. Stock besichtigt werden. - Die Ausstellungsleitung bittet um diszipliniertes Verhalten.

B. Ausstellungsraum Nr. 1 : Plastiken von Lueg u. Richter
(zusätzlich eine Leihgabe von Prof. Beuys)

(Couch mit Kissen und einem Künstler
Stehlampe mit Fußschalter
Schiebetisch
Sessel mit einem Künstler
Gasherd
Sessel
Tisch, verstellbar, mit Gedeck und Blumen
Teewagen, belegt
Großer Schrank mit Inhalt und Fernsehen
Garderobe mit Leihgabe von Prof. Beuys)

III) Nach Aufruf (voraussichtlich 20,45 Uhr) Besichtigung weiterer Ausstellungsräume in der II. und I. Etage und im Erdgeschoß. Die Ausstellungsleitung bittet, während dieses Rundganges (Polonaise) das Rauchen einzustellen.

C. Ausstellungsräume in den verschiedenen Etagen (ausgesucht von Lueg und Richter)

(52 Schlafzimmer, 78 Wohnzimmer, Küchen und Kinderzimmer,
Bilder der beiden Maler, als Ehrengäste die Herren Schmela
und Kennedy)

IV) Nach dem Rundgang ... siehe A. usw.

Änderungen vorbehalten.

Wir danken für Ihre Aufmerksamkeit.

Konrad Lueg und Gerd Richter

Gerhard Richter/Konrad Lueg, *Leben mit Pop*,
Programm, 1963

Bitte merken Sie sich Ihre laufende Nummer

138

PROGRAMM (röm. Zahlen)

KATALOG (Buchstaben)

zu einer Demonstration für den kapitalistischen Realismus

L e b e n m i t P o p

am Freitag, dem 11.10.1963 in Düsseldorf, Flingerstraße 11

I) Beginn 20 Uhr. - Begeben Sie sich in die III. Etage.

A. Warteraum, 3.Etage (Gestaltung: Lueg und Richter)

II) Nach Aufruf kann der Ausstellungsraum Nr. 1 im III.Stock besichtigt werden. - Die Ausstellungsleitung bittet um diszipliniertes Verhalten.

B. Ausstellungsraum Nr. 1 : Plastiken von Lueg u.Richter
(zusätzlich eine Leihgabe von Prof.Beufs)

(Couch mit Kissen und einem Künstler
Stehlampe mit Fußschalter
Schiebetisch
Sessel mit einem Künstler
Gasherd
Sessel
Tisch, verstellbar, mit Gedeck und Blumen
Teewagen, belegt
Großer Schrank mit Inhalt und Fernsehen
Garderobe mit Leihgabe von Prof. Beufs)

III) Nach Aufruf (voraussichtlich 20,45 Uhr) Besichtigung weiterer Ausstellungsräume in der II. und I. Etage und im Erdgeschoß. Die Ausstellungsleitung bittet, während dieses Rundganges (Polonaise) das Rauchen einzustellen.

C. Ausstellungsräume in den verschiedenen Etagen (ausgesucht von Lueg und Richter)
(52 Schlafzimmer, 78 Wohnzimmer, Küchen und Kinderzimmer, Bilder der beiden Maler, als Ehrengäste die Herren Schmela und Kennedy)

IV) Nach dem Rundgang ... siehe A. usw.

Änderungen vorbehalten.

Wir danken für Ihre Aufmerksamkeit.

Konrad Lueg und Gerd Richter



Gerhard Richter, Konrad Lueg, *Leben mit Pop*,
Programm, 1963

Gerhard Richter/Konrad Lueg, *Leben mit Pop*,
Ausstellungsansicht, 1963



Gerhard Richter, Konrad Lueg, *Leben mit Pop*, Vorraum, 1963



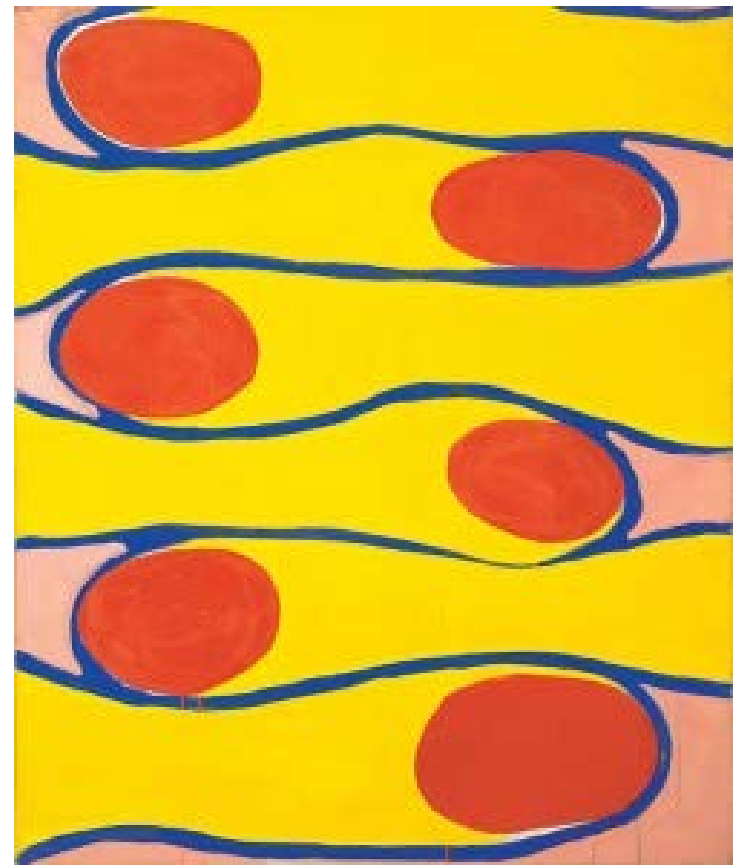
Gerhard Richter/Konrad Lueg, *Leben mit Pop*, Treppenhaus mit Pappmaché-Figur von JFK, 1963



Gerhard Richter, Konrad Lueg, *Leben mit Pop*, Pappmaché-Figur von John F. Kennedy, 1963



Gerhard Richter, *Hirsch*, 1962



Konrad Lueg, *Betende Hände*, 1963

Bitte merken Sie sich Ihre laufende Nummer

138

PROGRAMM (röm. Zahlen)

KATALOG (Buchstaben)

zu einer Demonstration für den kapitalistischen Realismus

L e b e n m i t P o p

am Freitag, dem 11.10.1963 in Düsseldorf, Flingerstraße 11

I) Beginn 20 Uhr. - Begeben Sie sich in die III. Etage.

A. Warteraum, 3. Etage (Gestaltung: Lueg und Richter)

II) Nach Aufruf kann der Ausstellungsraum Nr. 1 im III. Stock besichtigt werden. - Die Ausstellungsleitung bittet um diszipliniertes Verhalten.

B. Ausstellungsraum Nr. 1 : Plastiken von Lueg u. Richter
(zusätzlich eine Leihgabe von Prof. Beuys)

(Couch mit Kissen und einem Künstler
Stehlampe mit Fußschalter
Schiebetisch
Sessel mit einem Künstler
Gasherd
Sessel
Tisch, verstellbar, mit Gedeck und Blumen
Teewagen, belegt
Großer Schrank mit Inhalt und Fernsehen
Garderobe mit Leihgabe von Prof. Beuys)

III) Nach Aufruf (voraussichtlich 20,45 Uhr) Besichtigung weiterer Ausstellungsräume in der II. und I. Etage und im Erdgeschoß. Die Ausstellungsleitung bittet, während dieses Rundganges (Polonaise) das Rauchen einzustellen.

C. Ausstellungsräume in den verschiedenen Etagen (ausgesucht von Lueg und Richter)
(52 Schlafzimmer, 78 Wohnzimmer, Küchen und Kinderzimmer,
Bilder der beiden Maler, als Ehrengäste die Herren Schmela
und Kennedy)

IV) Nach dem Rundgang ... siehe A. usw.

Änderungen vorbehalten.

Wir danken für Ihre Aufmerksamkeit.

Konrad Lueg und Gerd Richter

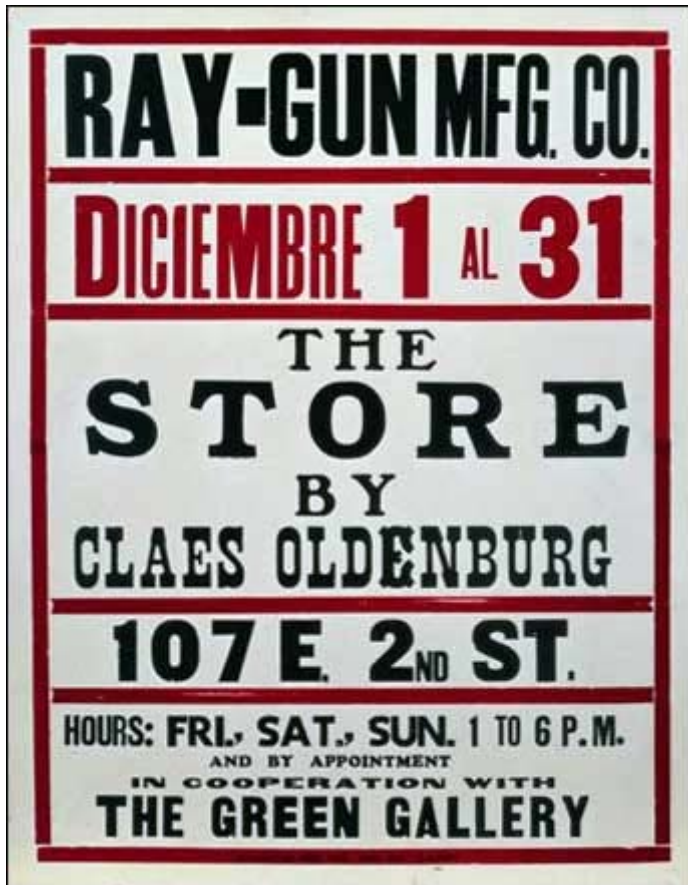


Gerhard Richter, Konrad Lueg, *Leben mit Pop*,
Programm, 1963

Gerhard Richter/Konrad Lueg, *Leben mit Pop*,
Ausstellungsansicht, 1963



Richard Hamilton, *Just what it is that makes today's homes so different, so appealing*, 1956

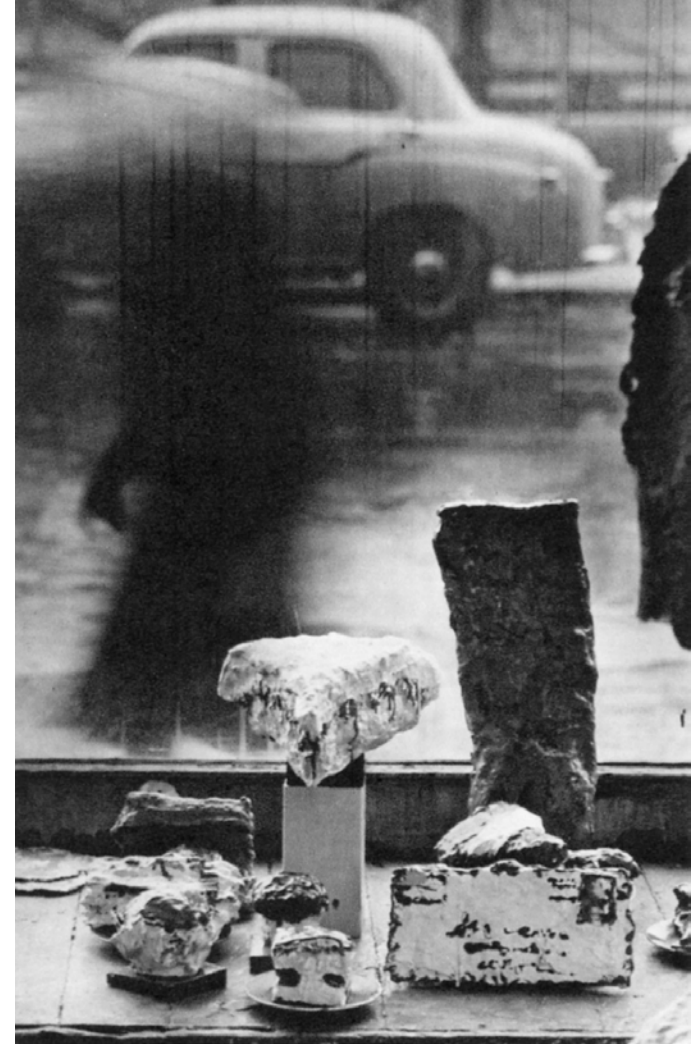


Claes Oldenburg, *The Store*, 1961, poster

Claes Oldenburg, *The Store*, 1961



Schaufenster von Bonwit Teller in New York mit Gemälden von Andy Warhol, 1961



Schaufenster der Ausstellung von Kuttner, Lueg, Polke, Richter, Düsseldorf 1963 (ehemalige Metzgerei)

Claes Oldenburg, *The Store*, 1961 (Schaufenster)



Martin Kippenberger, *Sympathische Kommunistin*, 1983



Martin Kippenberger, *Sympathische Kommunistin*, 1983



Martin Kippenberger, *Sympathische Kommunistin*, 1983



Martin Kippenberger, *Leicht verständliche Hysterie*, 1983



Martin Kippenberger, *Im Atelier*, 1983



Martin Kippenberger, *Kein Capri*, 1983



Martin Kippenberger/Albert Oehlen, *Capri bei Nacht*, 1982

Martin Kippenberger, *5 Capris bei Nacht*, 1981



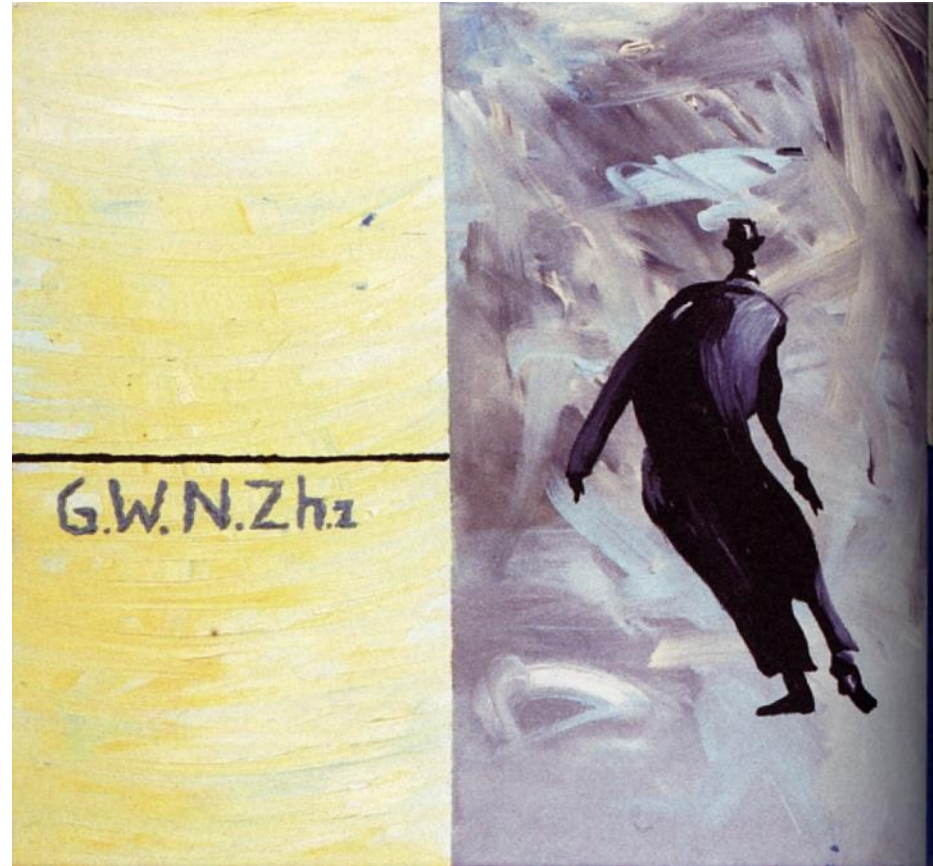
Martin Kippenberger, *Kein Capri*, 1981



Martin Kippenberger, *Kein Capri*, 1983



Martin Kippenberger, *Go to the No*, 1983



Martin Kippenberger, *Grosse Wohnung nie zu Hause*, 1981



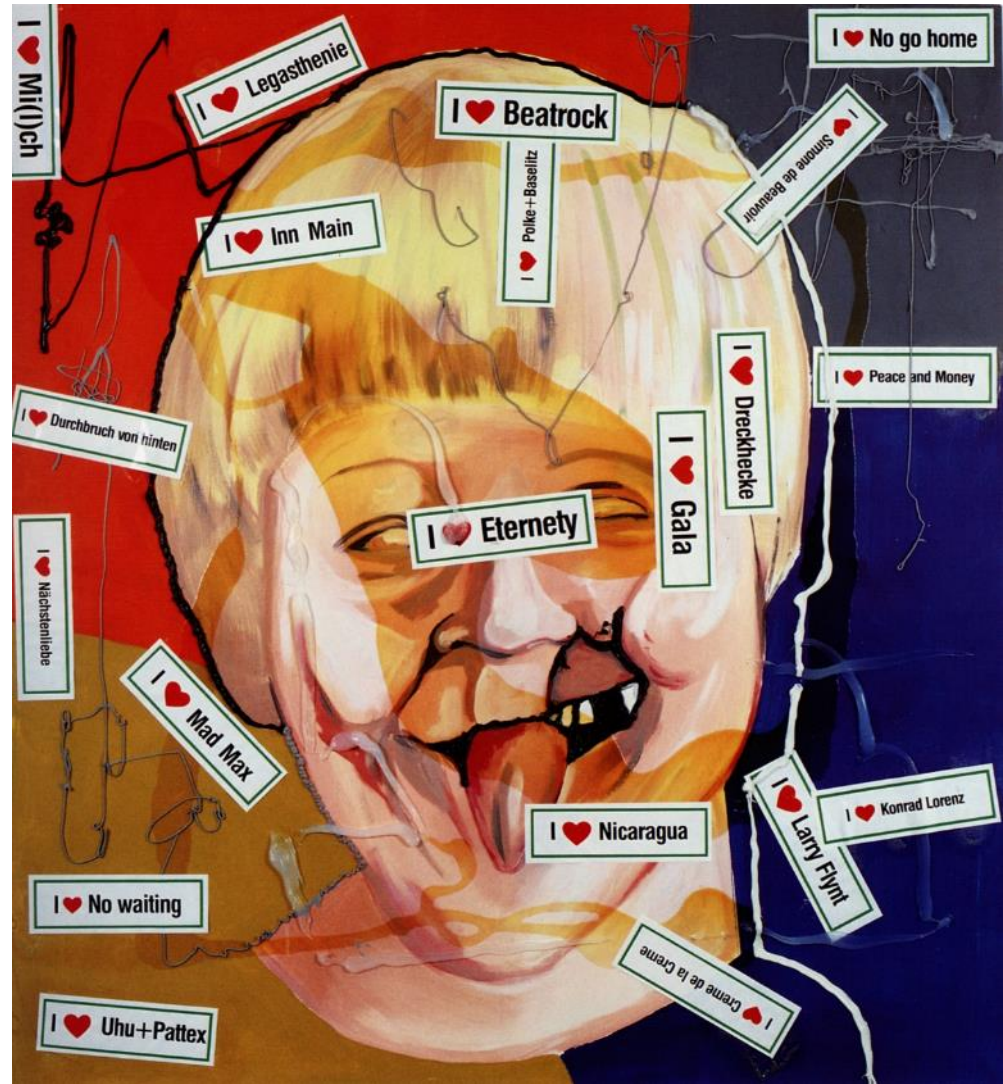
Martin Kippenberger, *Leicht verständliche Hysterie*, 1983



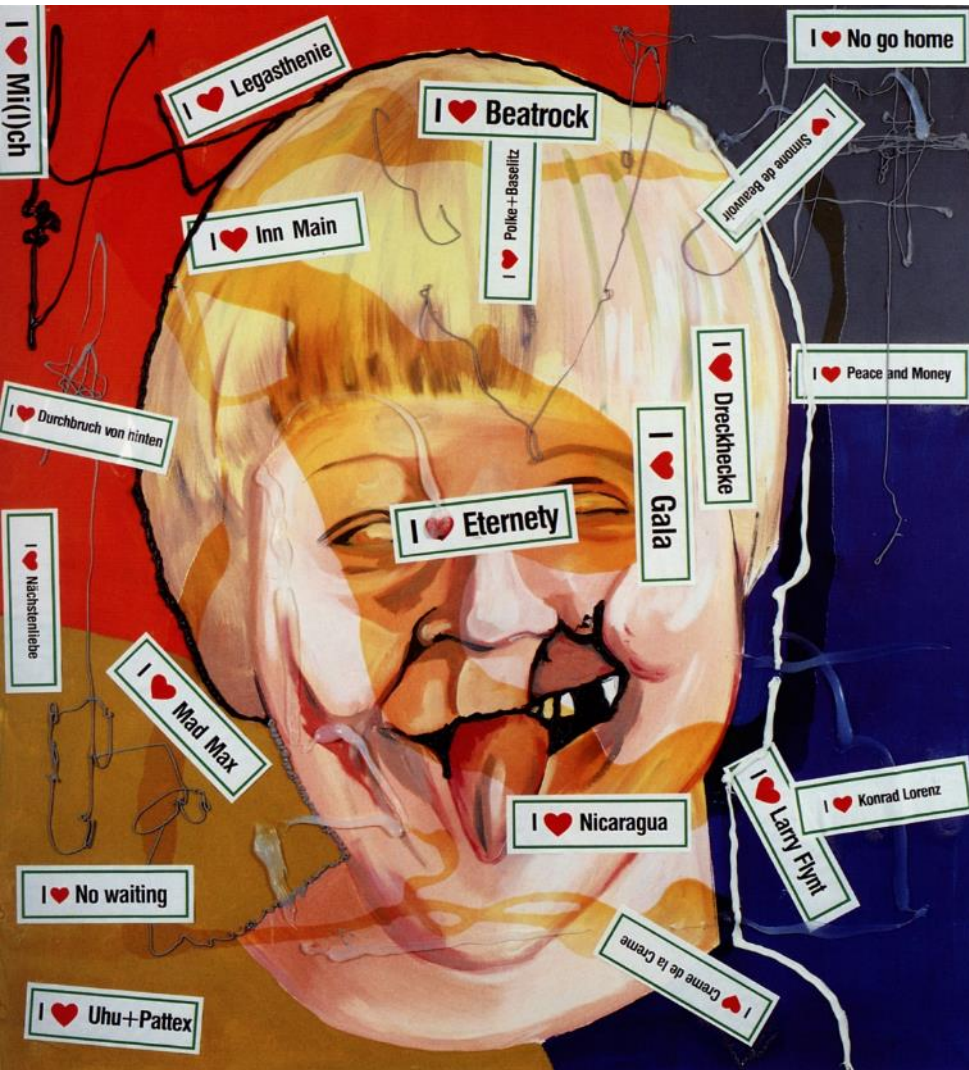
Martin Kippenberger, *Sympathische Kommunistin*, 1983



Martin Kippenberger, *Ich kann beim besten Willen kein Hakenkreuz erkennen*, 1984



Martin Kippenberger, *Kaputtes Kind*, 1985



Martin Kippenberger, *Krankes Kind*, 1985



Martin Kippenberger, *Sympathische Kommunistin*, 1983



Martin Kippenberger, *Zwei proletarische Erfinderinnen auf dem Weg zum Erfinderkongress*, 1984



Martin Kippenberger, *Sie sucht nach Farben, er sucht nach Formen*, 1984