



“The artist barks, but the train keeps going.”

Inoffizielle Kunst in Osteuropa während des
verlängerten Kalten Krieges

Dr. Seraina Renz
Department Tristan Weddigen

14.12.2022





Michail Gulin, Personalmonument, 2012, Aktion im öffentlichen Raum, Dokumentationsfoto des Personalmonuments auf dem Oktoberplatz in Minsk

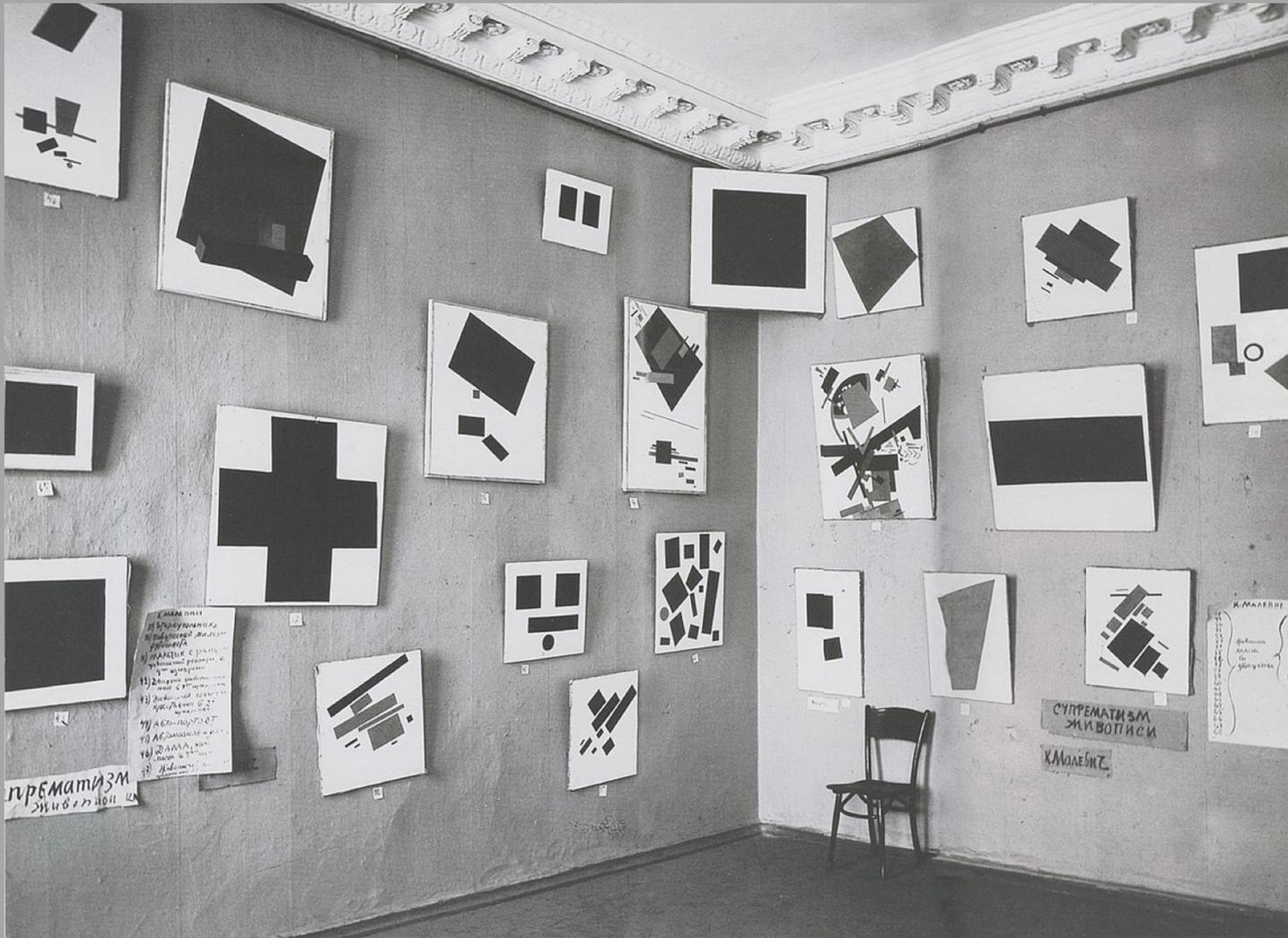
Michail Gulin, Personalmonument,
2012, Aktion im öffentlichen Raum,
Dokumentationsfoto des
Personalmonuments vor dem Denkmal
des Schriftstellers Jakub Kolas



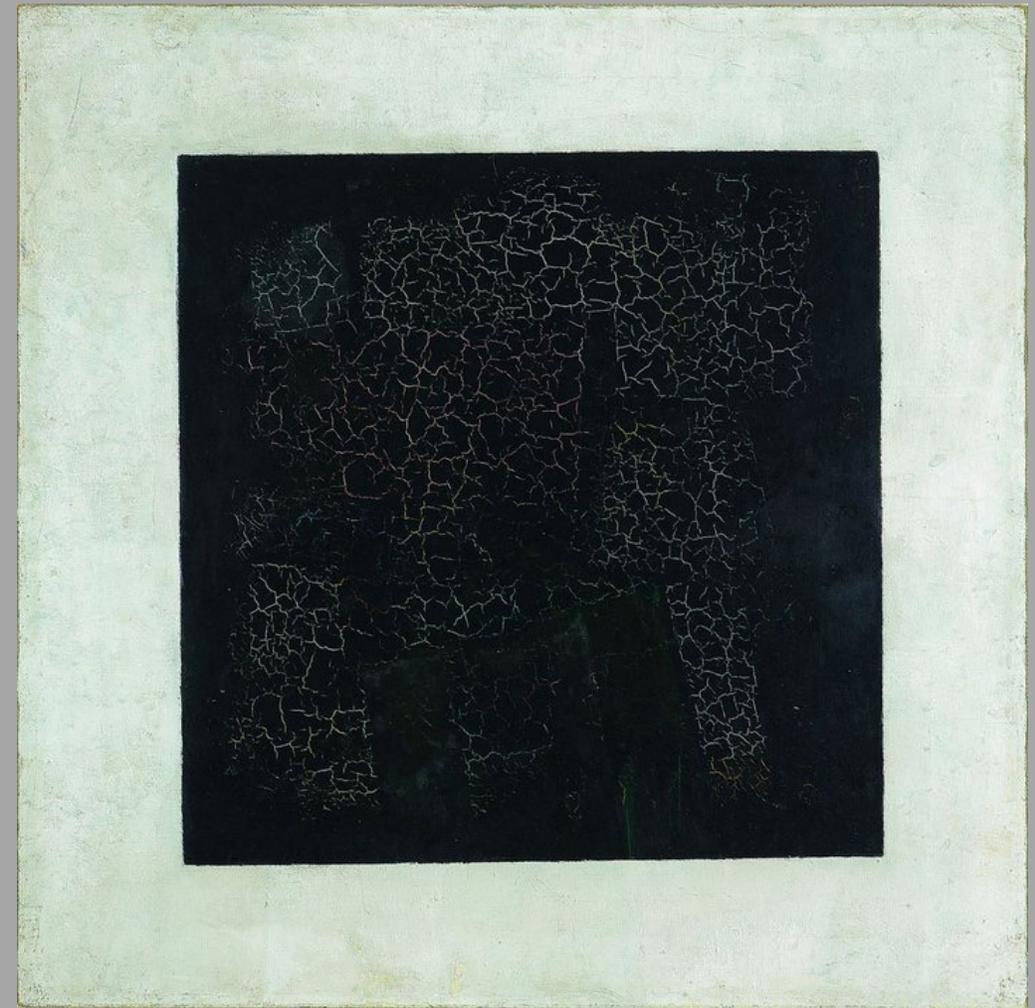
Michail Gulin, Personalmonument,
2012, Aktion im öffentlichen Raum,
Dokumentationsfoto des
Personalmonuments vor dem
Universitätsgebäude



Michail Gulin, Territorium des Protests, Aktion am 27. März 2014



Die letzte futuristische Ausstellung 0.10, St. Petersburg 1915
In der Ecke Malewitschs Schwarzes Quadrat



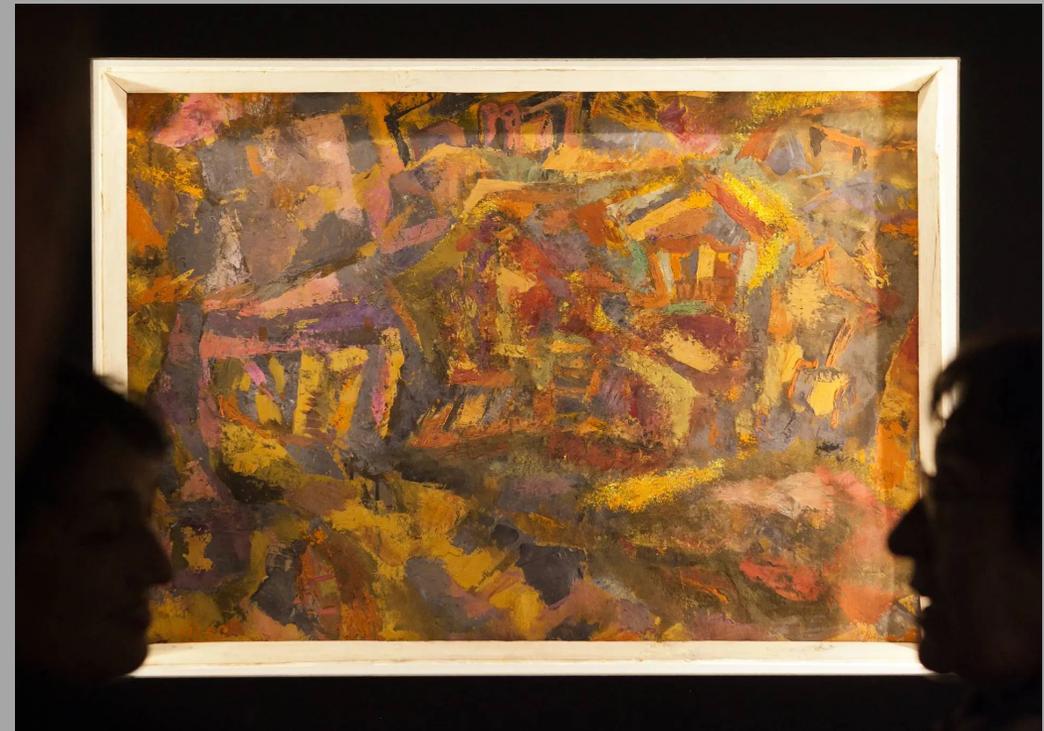
Kazimir Malewitsch, Das schwarze Quadrat, 1915, Öl auf
Leinwand, 80 x 80 cm, Tretjakow Galerie, Moskau

Bogdan Bogdanović, Revolutionsschrein /
Monument der gefallenen Mineure (Споменик
рударима), Kosovska Mitrovica, 1973



Inoffizielle Kunst

- Primär ein Phänomen der Tauwetter-Periode (1956-1968)
- Phase der Präsidentschaft von Nikita Chruschtschow
- Bedeutende kulturelle Ereignisse während der Tauwetter-Periode: Picasso-Ausstellung 1956 im Puschkin-Museum, 1957 Fest der Jugend in Moskau mit Werken von Jackson Pollock, 1959 amerikanische Nationalausstellung im Sokolniki-Park
- Ende der wiedergewonnenen Offenheit 1962 mit der Ausstellung in der Manege





Kollektive Aktionen, Erscheinung, 1976



Kollektive Aktionen, Slogan, 1977

"DIVADLO"

listopad 1976
Praha, Václavské náměstí

Chovám se přesně podle předem napsaného scénáře.
Gesta a pohyby jsou voleny tak, aby nikdo z kolemjdoucích
netušil, že sleduje "představení".



Jiří Kovanda, Theater, November 1976, Prag, Wenzelsplatz (Ich folge einem vorher geschriebenen Skript buchstabengetreu. Gesten und Bewegungen sind so gewählt, dass die Passanten nicht vermuten, dass sie einer "Aufführung" beiwohnen.)



Jiří Kovanda, Ohne Titel (Auf einer Rolltreppe ... Mich umdrehend schaue ich der Person hinter mir in die Augen), 3. September 1977, Prag



Zorka Ságlová, Windeln auslegen, Aktion in Sudoměř, 1970



Zorka Ságlová, Hommage an Obermann, 1970



Oleg Kulik, Mad Dog,
1994, Aktion in der
Marat Guelman Galerie,
Moskau



Michail Gulin, The artist barks, but the train keeps going, Aktion am 26. April 2015