

La “peinture de lumière”

I. Introduction

Luciano Bellosi

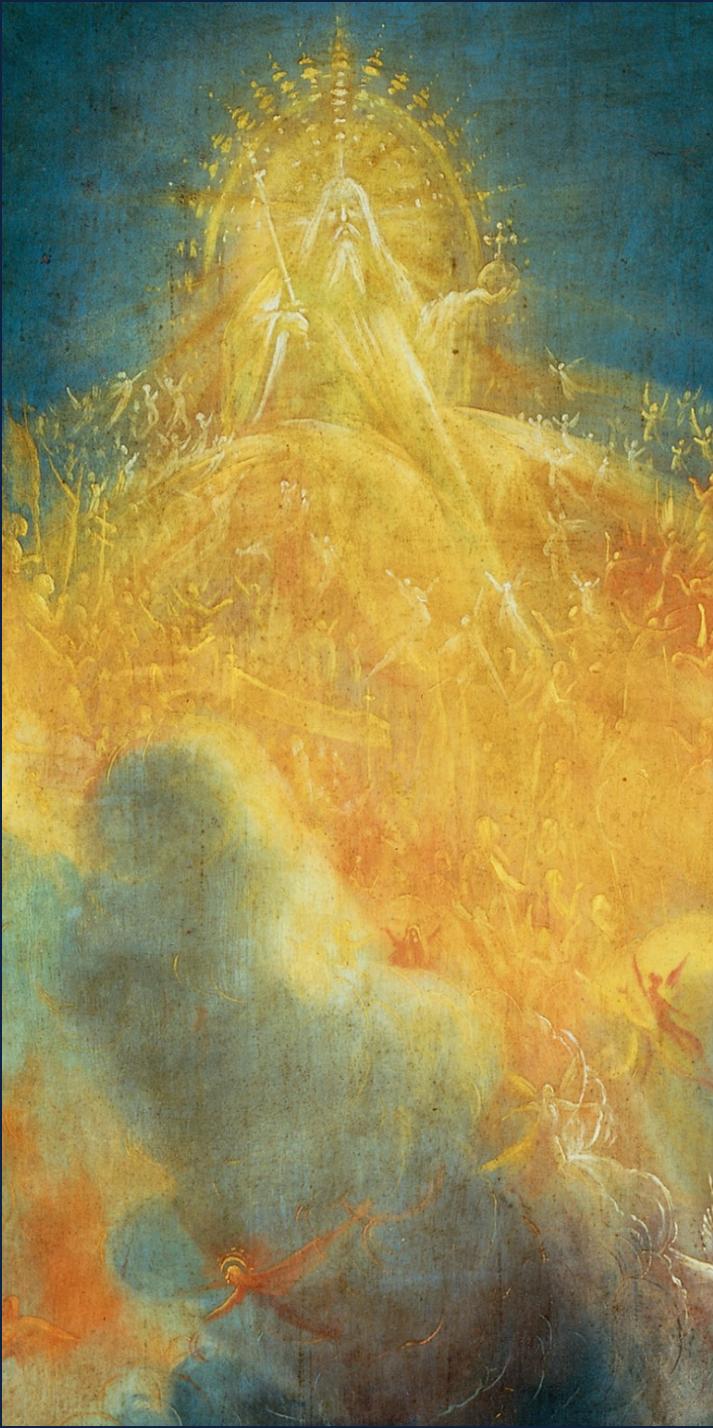


Giovanni di Francesco, *Saint Nicolas sauve trois soldats de l'exécution*, panneau de prédelle, v. 1457, tempera sur bois, Florence, Casa Buonarroti

perspectiva artificialis

Leon Battista Alberti, *De Pictura (De la peinture)*, Florence, 1435

- La circonscription ou le dessin des contours
- La composition
- La réception des lumières

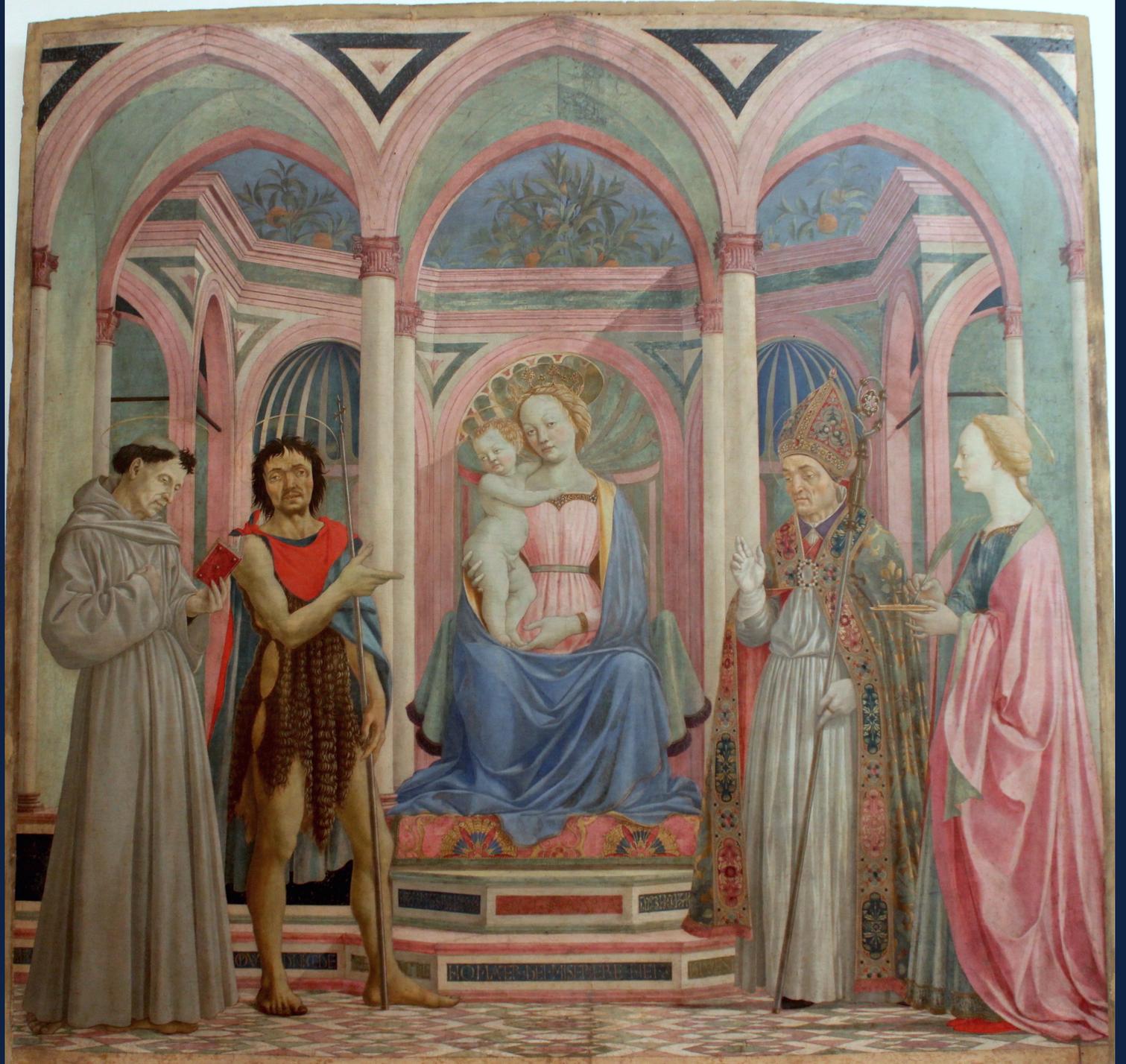


La “peinture de lumière”

II. La “manière claire” de Domenico Veneziano (v. 1400/10-1461)

Domenico Veneziano,
Sainte conversation ou *Le Retable
de Sainte Lucie*, v. 1445,
tempera sur bois, 209 × 213 cm,
Florence, Galerie des Offices

église Santa Lucia dei Magnoli



Fra Angelico,
Le Retable d'Annalena, 1433-1435
tempera sur bois,
180 x 202 cm,
Florence, Museo di San Marco





Leon Battista Alberti, *De Pictura*,
Florence, 1436
(trad. *volgare*) :

« Il existe une certaine affinité entre les couleurs (*amicitia de' colori*), telle couleur associée à telle autre produisant un effet noble et agréable. Une couleur rose et une couleur verte ou bleue s'embellissent mutuellement... »





Matteo di Giovanni,
Sainte conversation,
détail, 1462, cathédrale
de Pienza



Maître de la Légende de Sainte
Lucie, *Virgo inter Virgines*, détail,
dernier quart du XV^e siècle,
Bruxelles, Musées royaux des
Beaux-Arts





Panneaux de prédelle du *Retable de Sainte Lucie*



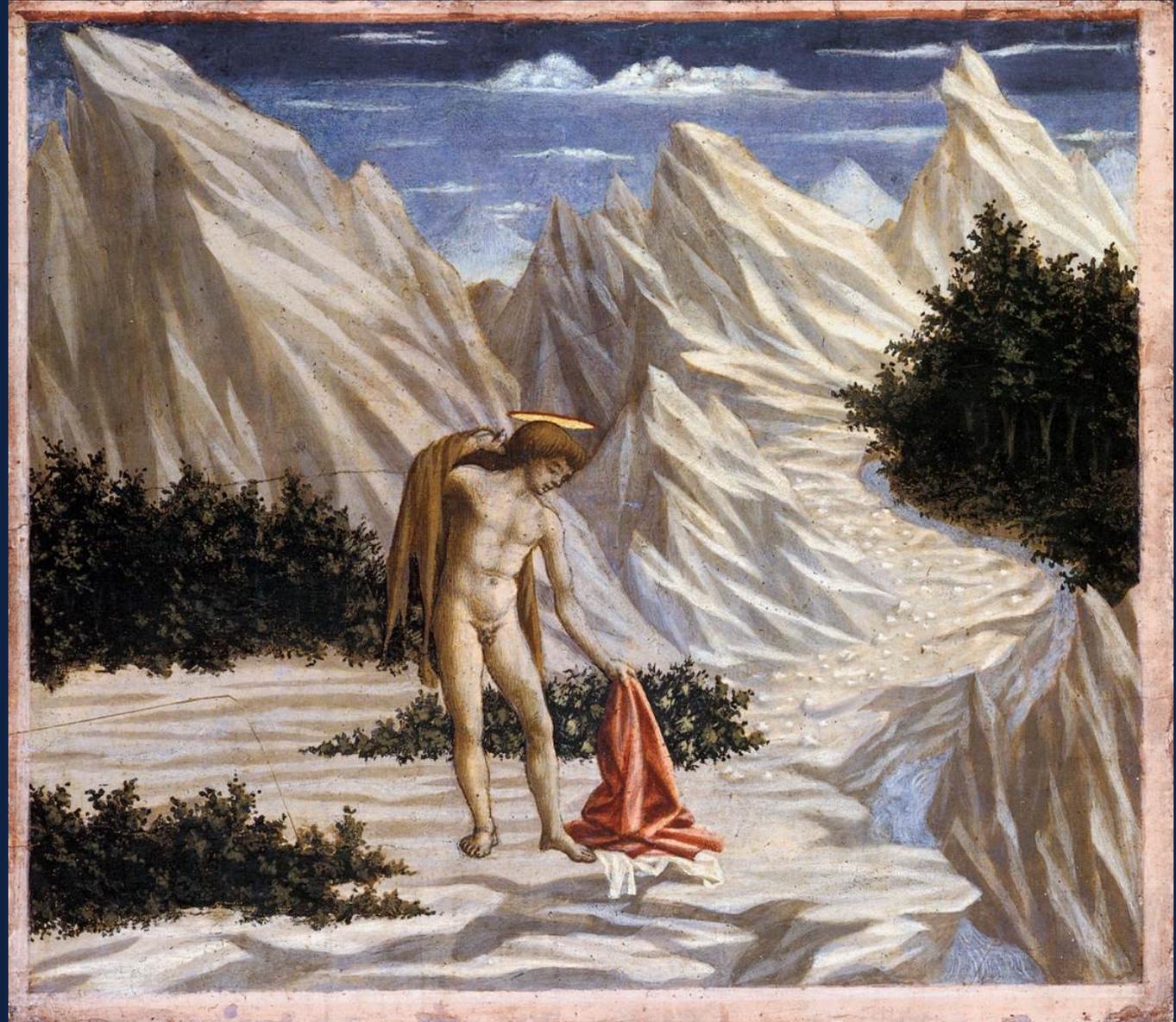
Saint Zénobe ressuscitant un enfant mort, v. 1445,
Cambridge, Fitzwilliam Museum



Le Martyre de sainte Lucie, v. 1445, Berlin,
Gemäldegalerie, Staatliche Museen

Panneaux de prédelle du *Retable de Sainte Lucie*

Saint Jean Baptiste au désert,
v. 1445, tempera sur bois,
29 x 32 cm, Washington,
National Gallery of Art





La “peinture de lumière”

III. Relief et lumière naturelle

Masaccio (1401-1428)

Masolino da Panicale (1383-1446)

Filippino Lippi (1457-1504)

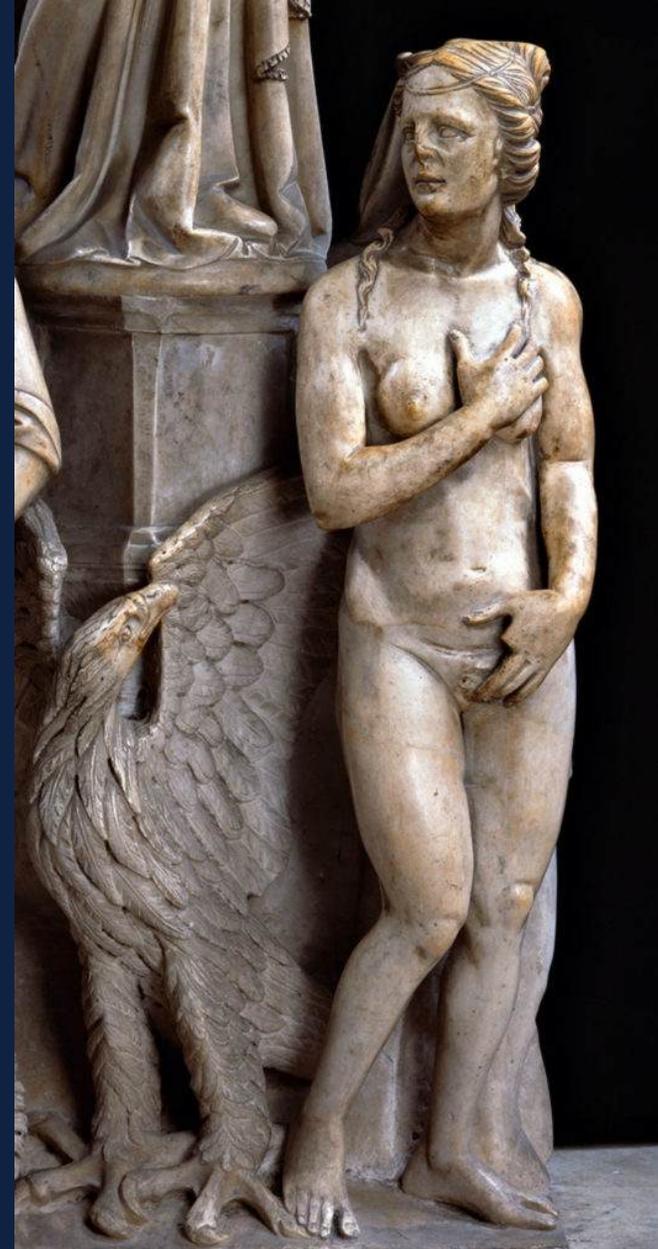
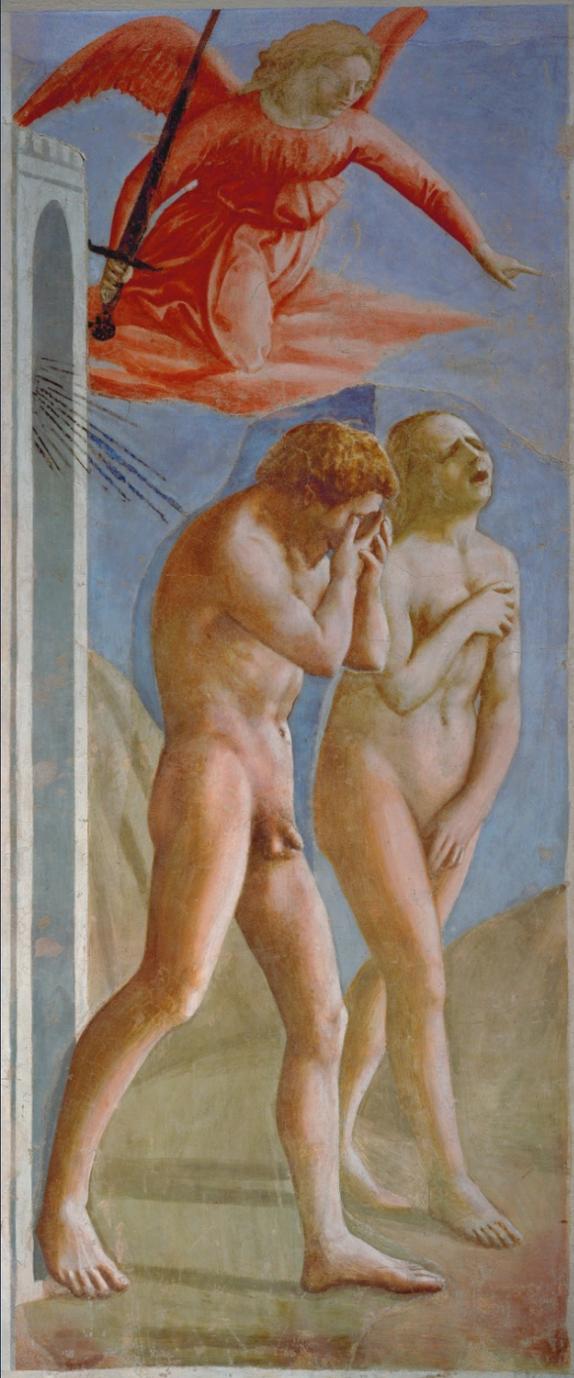
Vue de l'intérieur de la chapelle
Brancacci, Florence, église
Santa Maria del Carmine
(mur gauche)





Masaccio, *L'Expulsion d'Adam et Ève*,
1424-1427, fresque, Florence, chapelle
Brancacci, mur gauche





Giovanni Pisano, *Prudence ou Tempérance*, v. 1300, marbre, chaire de la cathédrale de Pise

technique de la fresque (« *buon fresco* »)
intonaco

Piero della Francesca, *De la perspective en
peinture*, v. 1450-1460 :

« *Par mise en couleurs, nous entendons
l'attribution des couleurs, telles qu'elles se
présentent dans les choses, claires et obscures
selon que les lumières les font varier.* »

Vue de l'intérieur de la chapelle du chœur de
l'église San Francesco, Arezzo : cycle de
La Légende de la Sainte Croix

