

Aristote :

- *De Anima*, livre II, 7
- *De Sensu*, 3

Isabelle Bouvrande, *Introduction à la méthode de Leon Battista Alberti : l'art de colorer dans le "De pictura"*, Paris, Honoré Champion, 2019



## La “peinture de lumière”

### III. Relief et lumière naturelle

Piero della Francesca (v. 1410 ? - 1492)

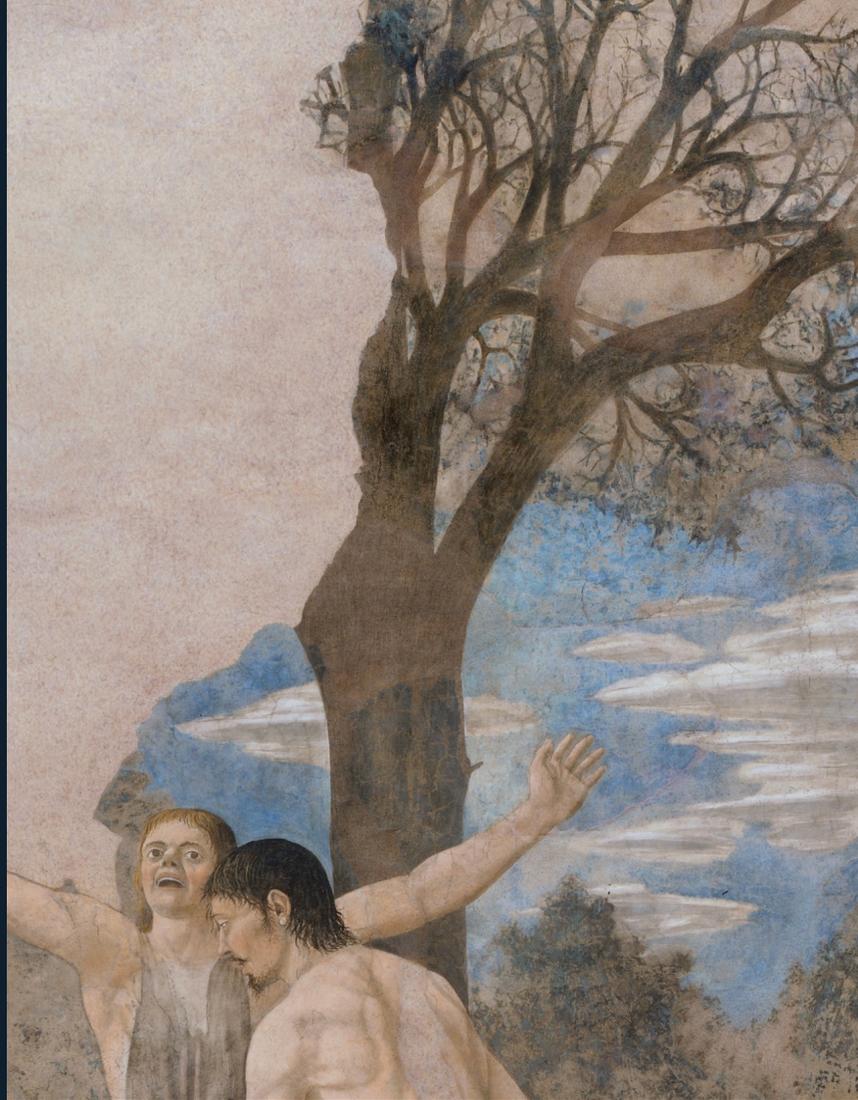
technique de la fresque (*buon fresco*)  
*intonaco*

Piero della Francesca, *De la perspective en peinture*, v. 1450-1460 :

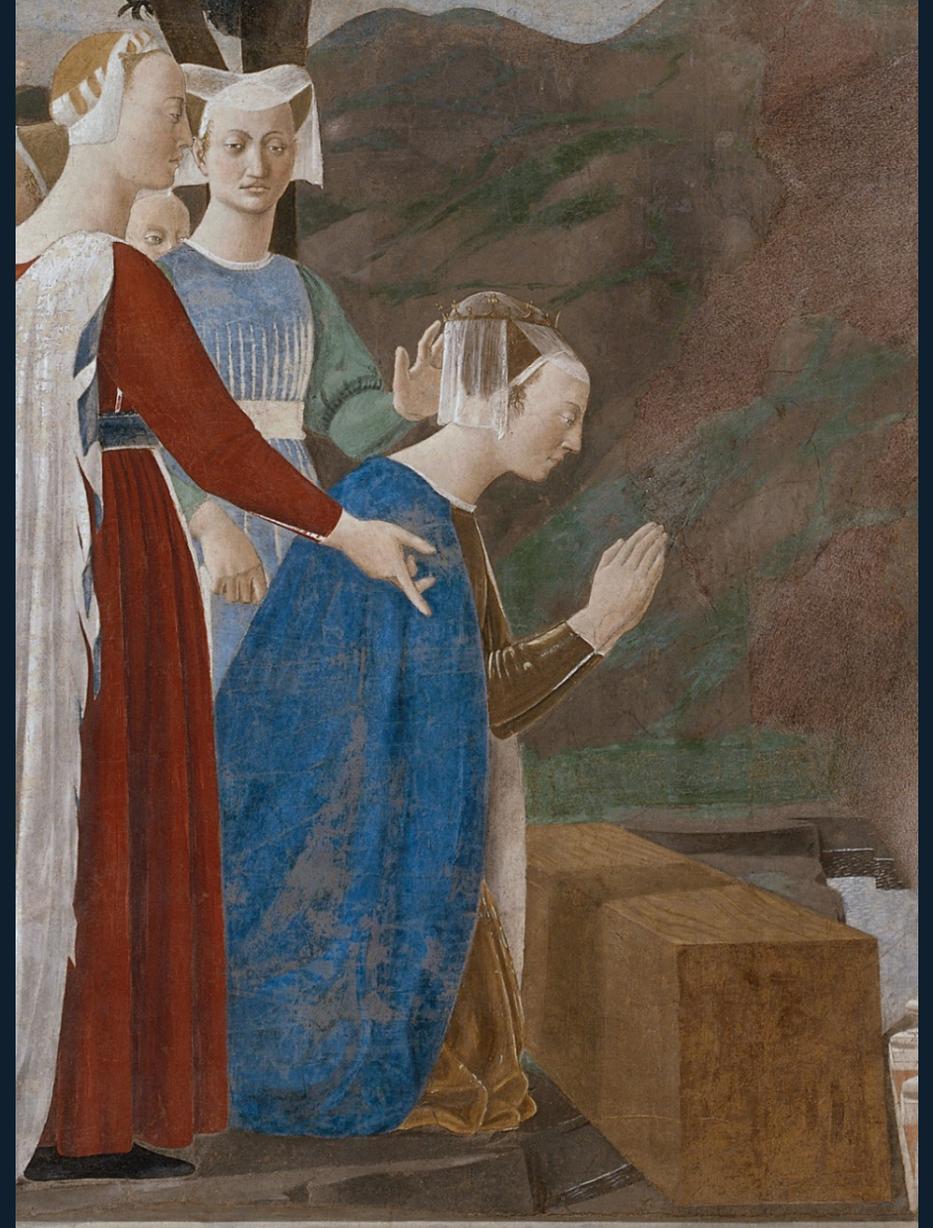
« Par mise en couleurs, nous entendons l'attribution des couleurs, telles qu'elles se présentent dans les choses, claires et obscures selon que les lumières les font varier. »

Vue de l'intérieur de la chapelle du chœur de  
l'église San Francesco, Arezzo : cycle de  
*La Légende de la Sainte Croix*, 1452-1460





lunette droite :  
détail de *La Mort d'Adam et Seth*  
semant la graine de l'Arbre de Vie,  
1452-1460



mur droit :  
détail de *L'Adoration du bois sacré*,  
1452-1460



*L'Annonciation*



*Le Songe de Constantin*

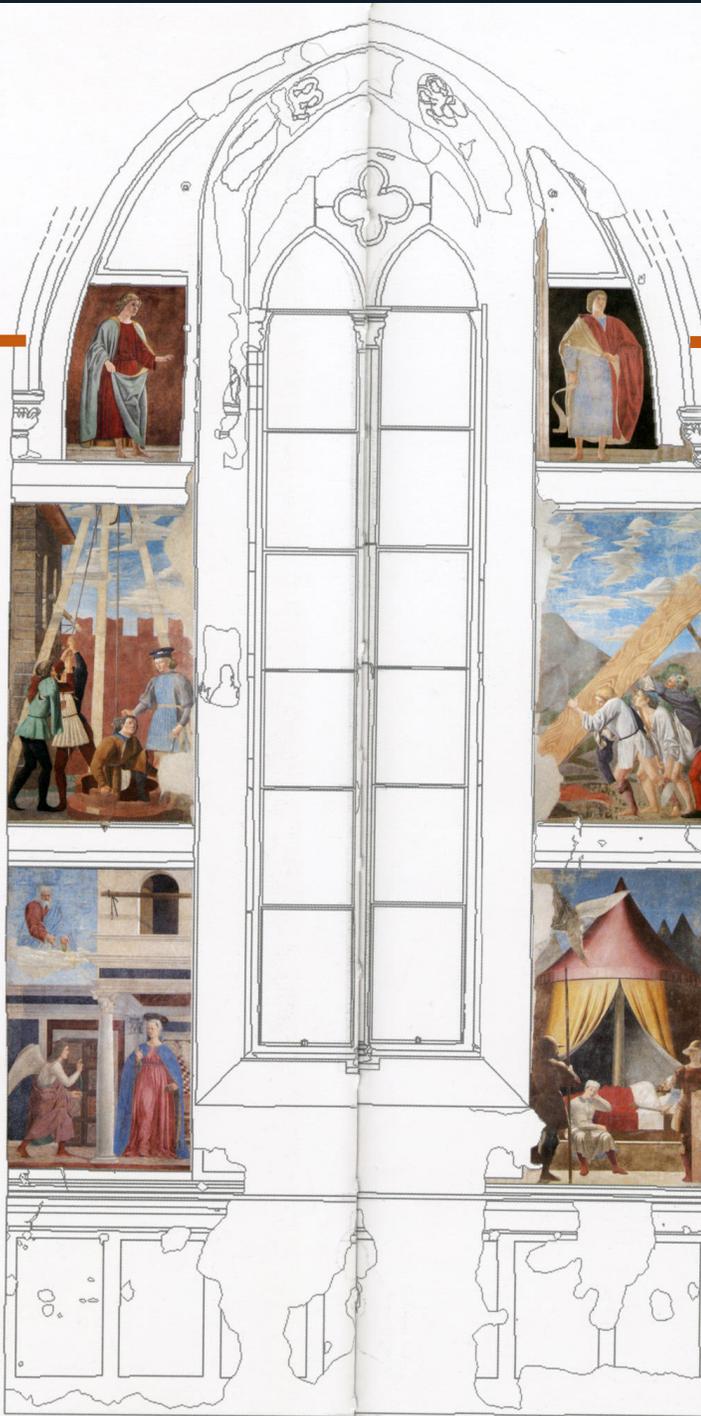
mur gauche :  
détail de *La Vérification de  
la vraie Croix*





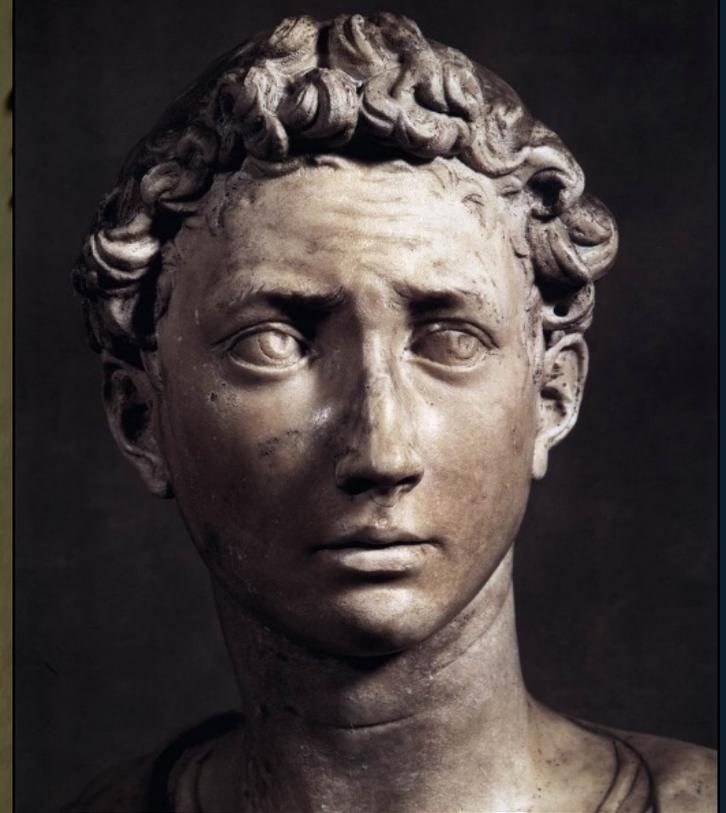


*Ézéchiel ou Isaïe (?)*



*Jérémie*





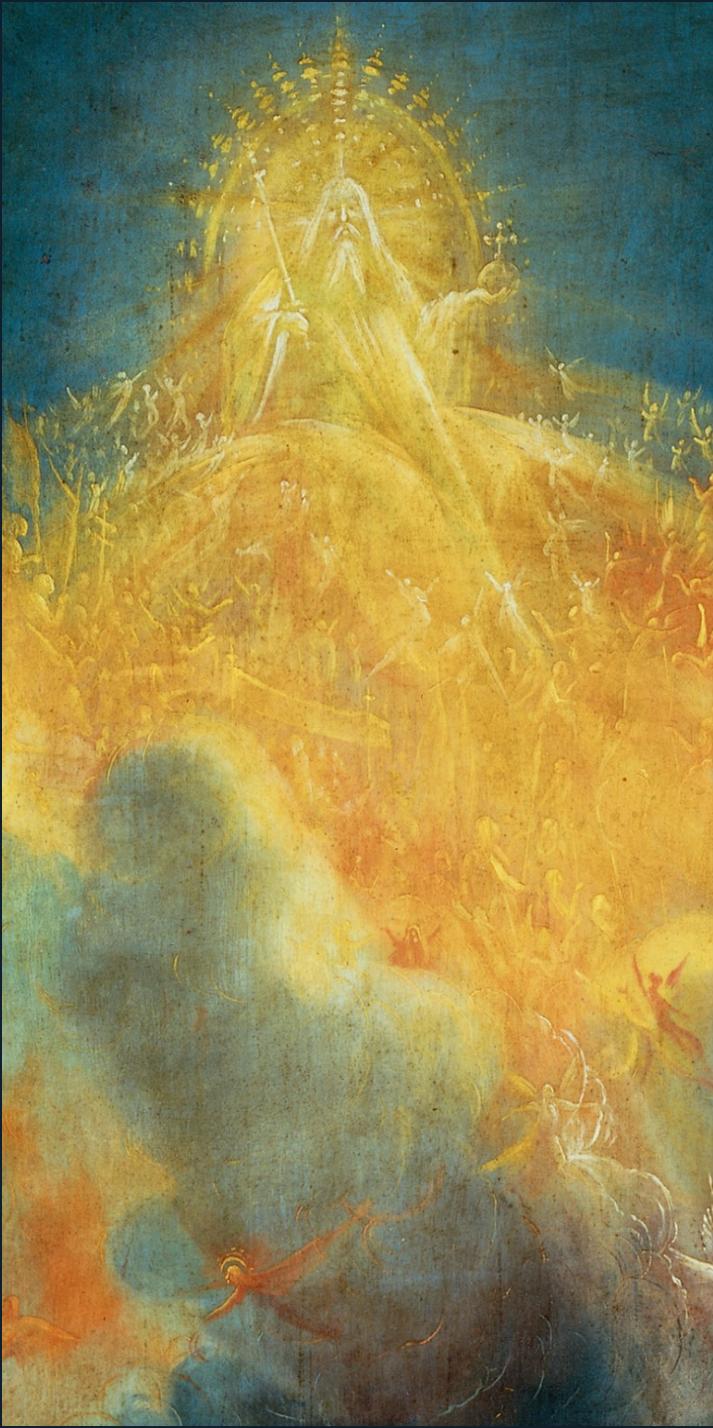
Donatello,  
*Saint Georges*,  
1415-1417, marbre,  
hauteur : 209 cm,  
Florence, Musée  
national du Bargello



Andrea del Castagno,  
*La Sibylle de Cumès*,  
1448, fresque  
transposée sur toile,  
247 x 153 cm,  
Florence, Galerie des  
Offices



Benozzo Gozzoli, *Étude d'un Dioscure*, 1447-1449, pointe d'argent, lavis gris, rehauts de blanc sur papier teinté, Londres, British Museum



## Matérialiser la lumière

### I. Métaphores de l'Incarnation

Jan van Eyck (1390-1441)



Jan van Eyck, *L'Annonciation*, 1434-1436, huile sur bois transférée sur toile, 90,2 x 34,1cm, Washington, The National Gallery of Art

huile siccativ

1. premier enduit : sous-couche à base de craie blanche

2. dessin sous-jacent

3. *imprimatura* : sous-couche à base d'huile

4. glacis







Maître de Canapost,  
*L'Annonciation*, v. 1490, huile sur bois, 221 x  
130.6 cm, Barcelone, Musée national d'art de  
Catalogne

*J'ai pris chair humaine sans péché ni concupiscence, entrant dans les entrailles de la Vierge comme un soleil resplendissant passe par la vitre pure et transparente. En effet, comme le soleil, en passant par la vitre, ne l'offense pas, de même la virginité de Marie n'a été ni lésée ni offensée, quand j'ai pris d'elle mon humanité.*

Sainte Brigitte de Suède, *Révélations*, livre I,  
chap. 1 (éd. 1850)



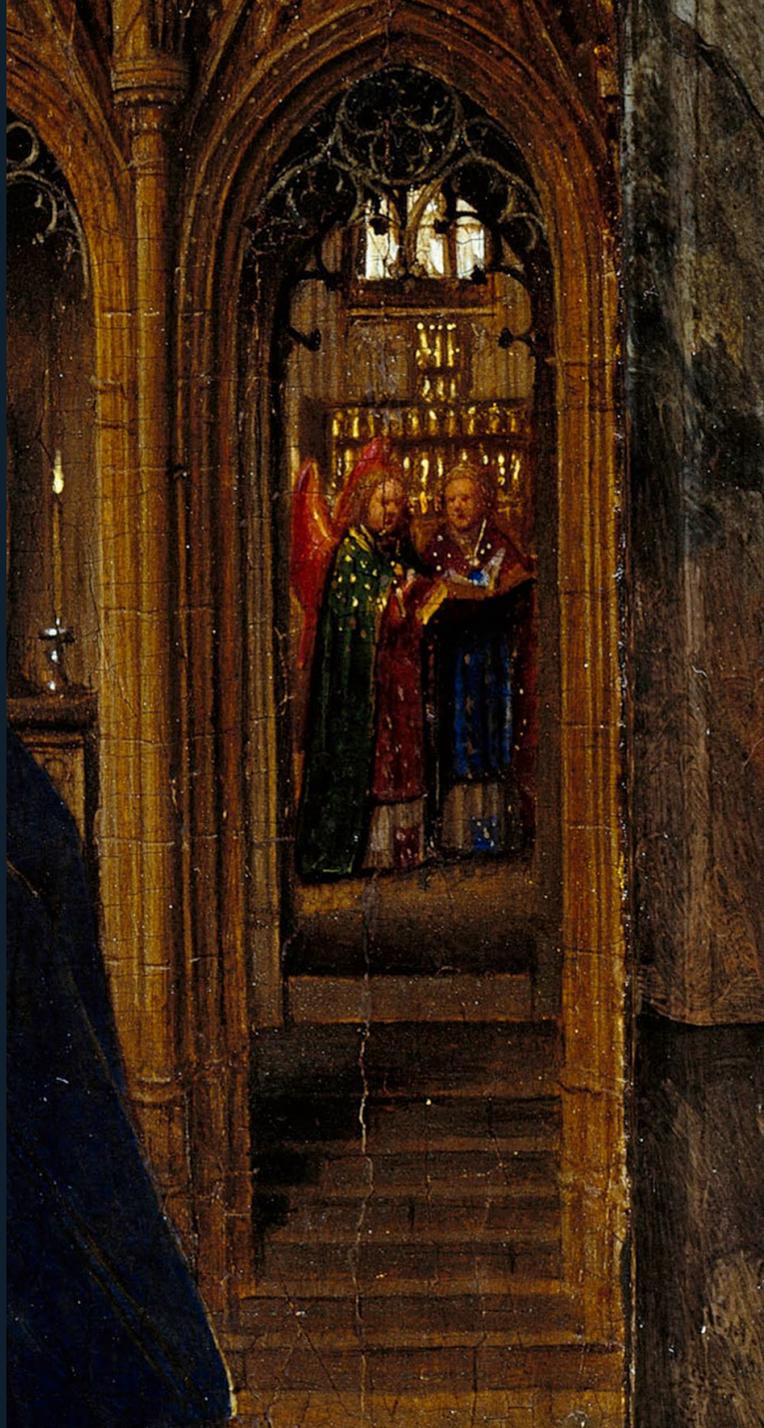




Vitrail avec Christ en majesté (détail de *L'Annonciation*)



Jan van Eyck,  
*La Vierge dans une église*, 1438-1440, huile sur bois, 31 x 14 cm,  
Staatliche Museen zu Berlin



Victor I. Stoichita, *Brève histoire de l'ombre*, Genève, Droz, 2000, chap. 2

Filippo Lippi, *L'Annonciation*, v. 1440, tempera et or sur bois, 63.8 x 25.1 cm, New York, Frick Collection



Konrad Witz,  
*L'Annonciation*, partie du *Retable  
d'Olsberg*, v. 1440,  
huile et tempera sur bois  
d'épicéa doublé de toile,  
147 x 120 cm, Nuremberg,  
Germanisches Nationalmuseum

