



## Matérialiser la lumière

### II. Reflets

Bartolomeo Fazio, *Des Hommes illustres (De Viris Illustribus)*, 1456

Gentile da Fabriano

Pisanello

Jan van Eyck

Rogier van der Weyden

catoptrique (*katoptron*)

Vitellion, *De Perspectiva* (XIII<sup>e</sup> s.)

Alhazen, *De Aspectibus* (XI<sup>e</sup> s.)

Frontispice du *Vitellion Peri optikes, id est de natura, ratione & projectione radiorum visus, luminum, colorum atque formarum, quam vulgo Perspectivam vocant, libri X*, Nuremberg, 1535

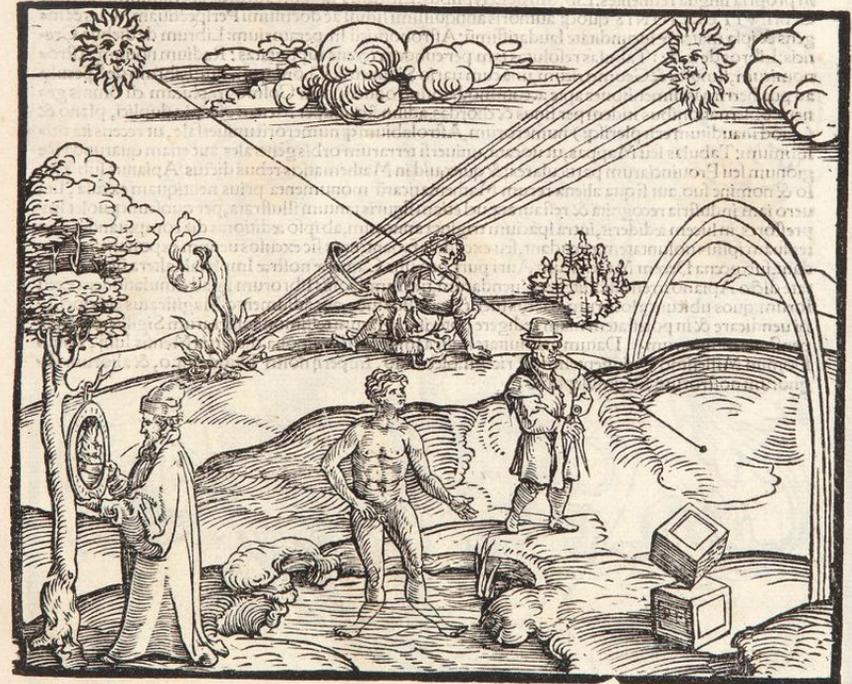
145  
VITELLIONIS MA

THEMATICI DOCTISSIMI PERI OPTIKES,

id est de natura, ratione, & projectione radiorum visus, luminum, colorum atque formarum, quam vulgo Perspectivam vocant,

LIBRI X.

Habes in hoc opere, Candide Lector, quum magnum numerum Geometricorum elementorum, quæ in Euclide nusquã extant, tum vero de projectione, infractione, & refractione radior. visus, luminum, colorum, & formarum, in corporibus transparentibus atque speculis, planis, sphericis, columnaribus, pyramidalibus, cõcauis & conuexis, scilicet cur quædam imagines rerum visarũ æquales, quædam maiores, quædam minores, quædam rectas, quædam inuertas, quædam intra, quædam uero extra se in aère magno miraculo pendentes: quædam motum rei uerum, quædam eundem in contrariũ ostendant: quædam Soli opposita, uehementissime adurant, ignemque admota materia excitent: de quibus umbris, ac uarijs circa visum deceptionibus, à quibus magna pars Magiæ naturalis dependet, Omnia ab hoc Autore (qui eruditorum omnium consensu, primas in hoc scripti genere tenet) diligentissime tradita, ad solidam abstrusarum rerum cognitionem, non minus utilia quàm iucunda. Nunc primum opera Mathematicor. præstantiss. dd. Georgij Tanstetter & Petri Apiani in lucem ædita.



Norimbergæ apud Io. Petreium, Anno MDCXXXV.

Carel van Mander, *Le Livre des peintres*, 1604

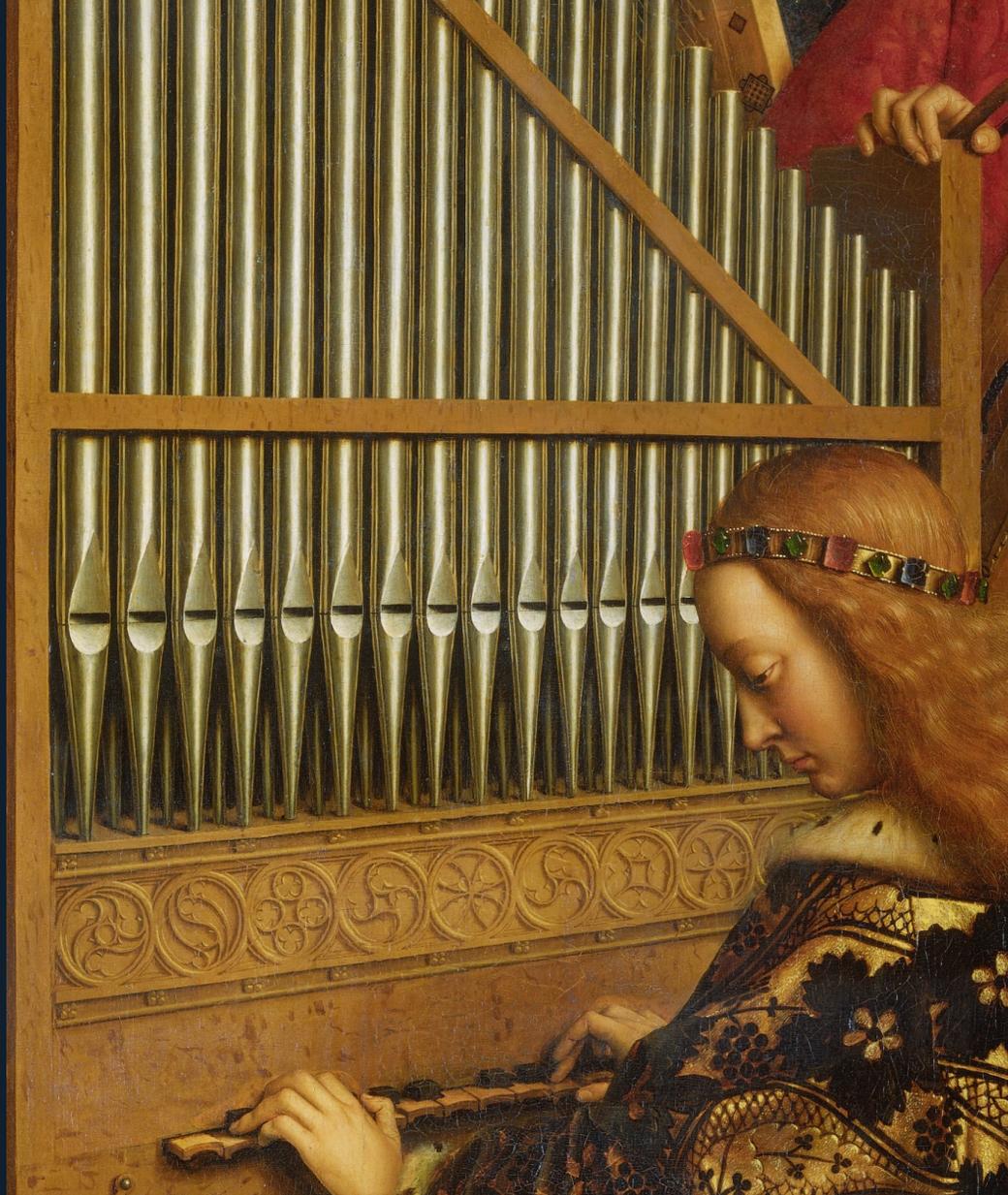
chapelle Vijd



Hubert et Jan van Eyck, *Retable de l'Agneau mystique*, 1432, huile sur bois, 340 x 520 cm, Gand, Cathédrale saint-Bavon, face interne



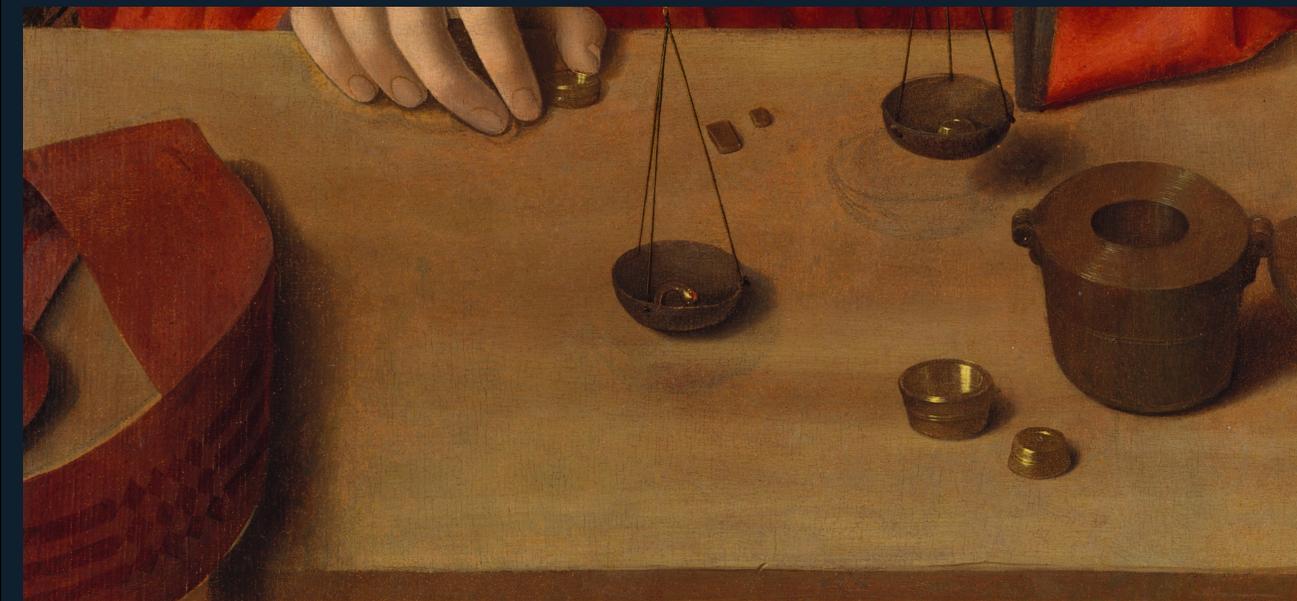
Hubert et Jan van Eyck, *Retable de l'Agneau mystique*, 1432, détail des anges chanteurs



détails des panneaux des anges musiciens et de  
*L'Annonciation*

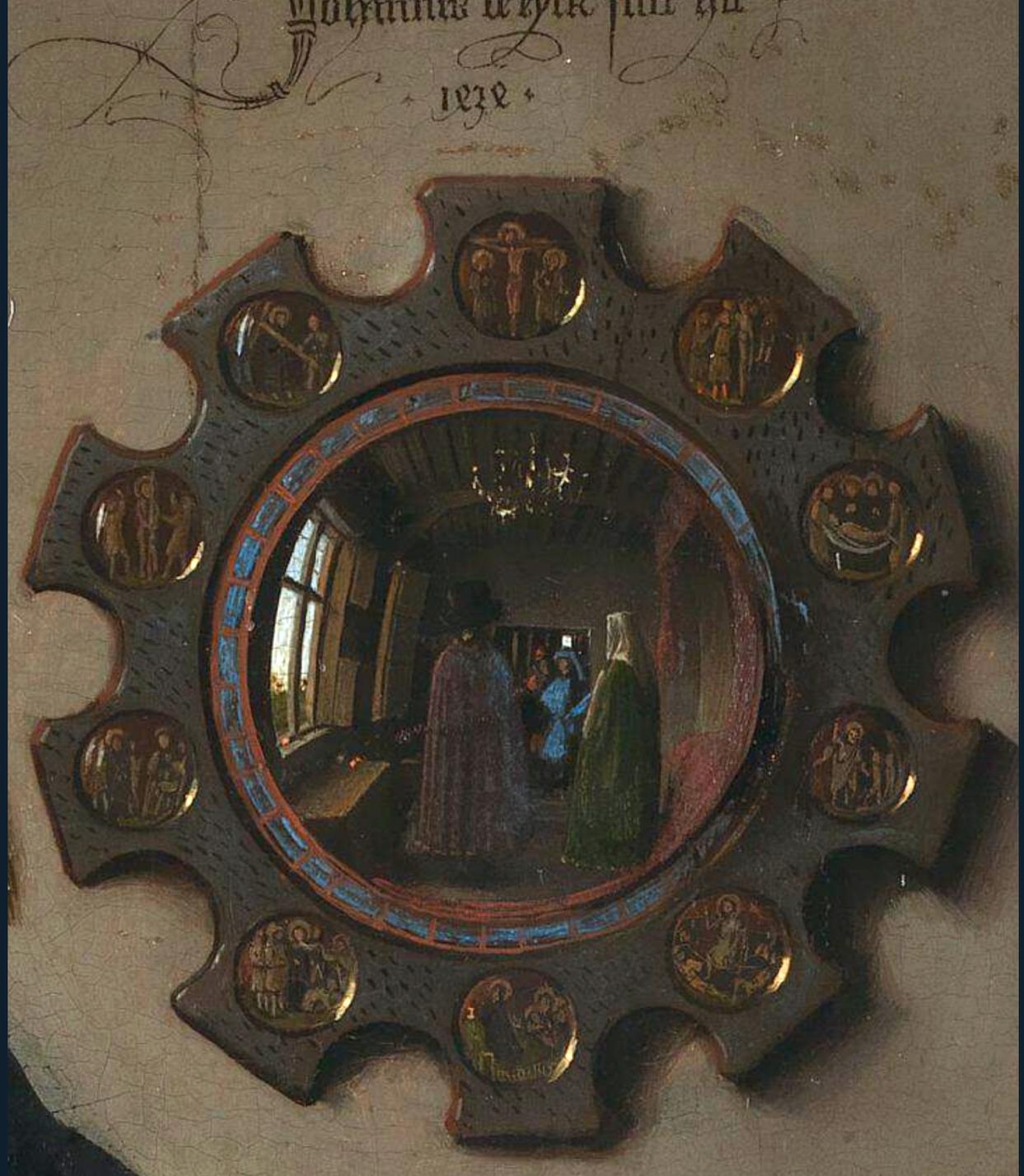


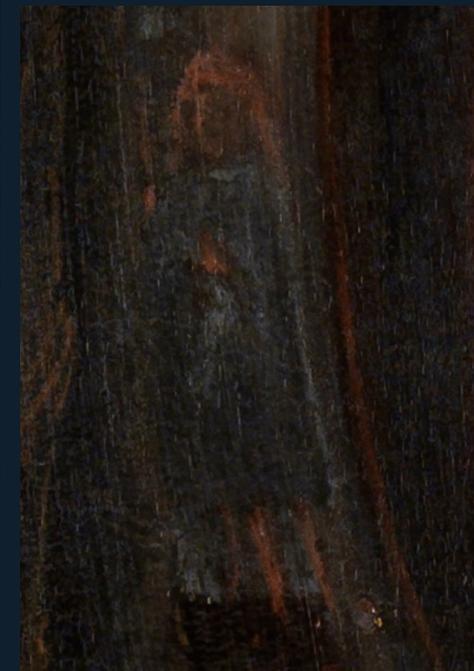
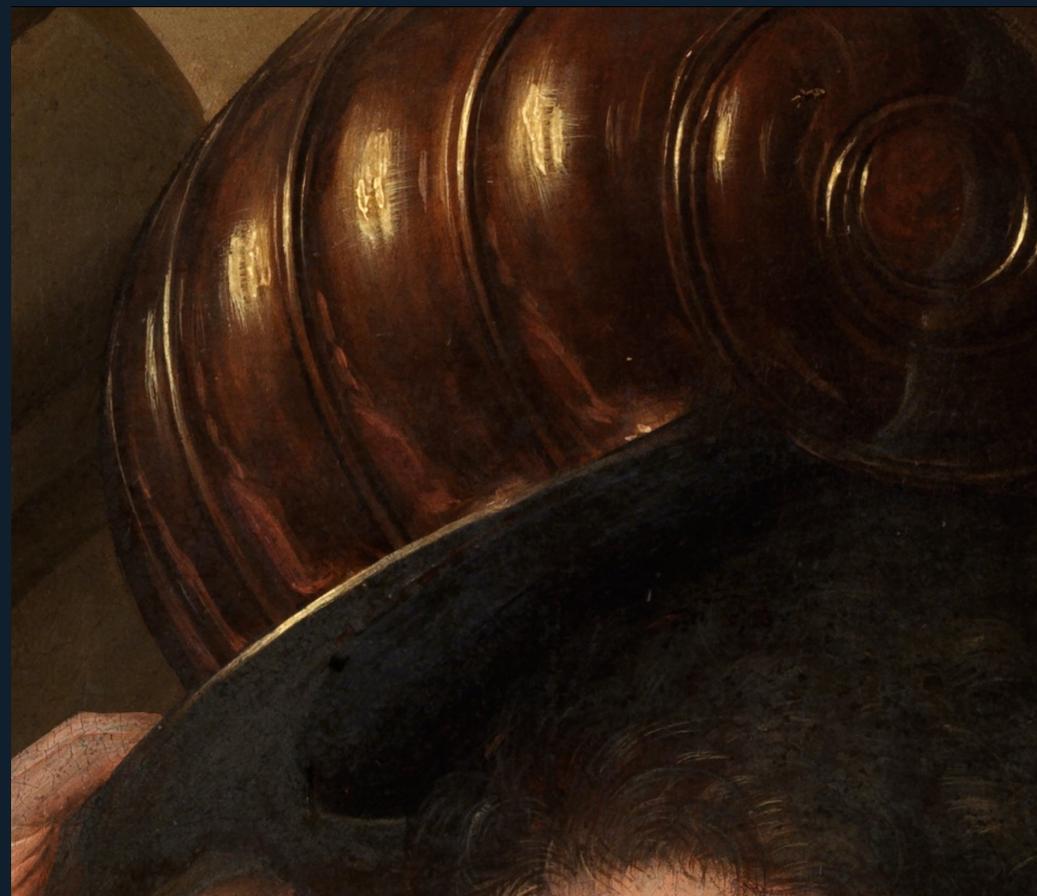
Jan van Eyck, *Les époux Arnolfini*, 1434, huile sur bois, 82 x 59,5 cm, Londres, National Gallery



Petrus Christus, *Visite d'un couple dans l'atelier d'un orfèvre*, 1449, huile sur bois, 98 x 85,2 cm, New York, Metropolitan Museum of Art







Jan van Eyck, *La Vierge à l'enfant au chanoine Van der Paele*, 1436, huile sur bois, 122 x 157 cm, Bruges, Groeninge Museum



Hans Memling, *La Vision de Jean l'évangéliste à Patmos*, volet droit du *Triptyque des deux saints Jean*, 1474-79, huile sur panneau, volet droit : 172 × 78,9 cm, Bruges, Memling Museum



Roger Bacon, *Opus Major*, livre VI (XIIIe s.)









Piero della Francesca,  
*Le Baptême du Christ*, v. 1450-1460,  
tempera sur bois, 167 × 116 cm,  
Londres, National Gallery







## Matérialiser la lumière

### III. De la mandorle à l'aura

Pisanello,  
*La Vierge apparaissant entre saint Antoine  
abbé et saint Georges*, v. 1435-1441, tempera  
et or sur bois, 46.5 × 29 cm,  
Londres, National Gallery







Roger Bacon, *Opus Major*, livre VI (XIIIe s.)

