

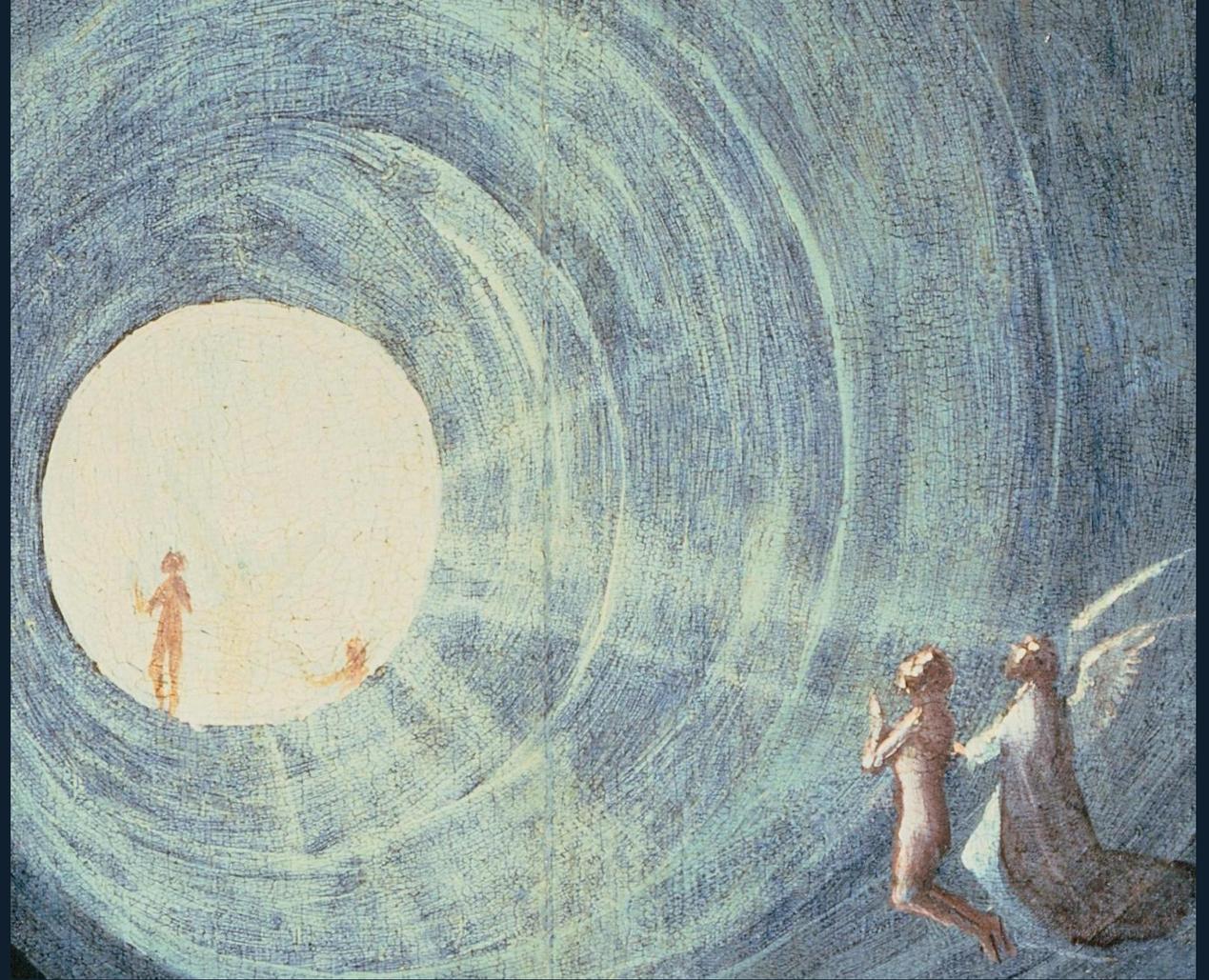


Matérialiser la lumière

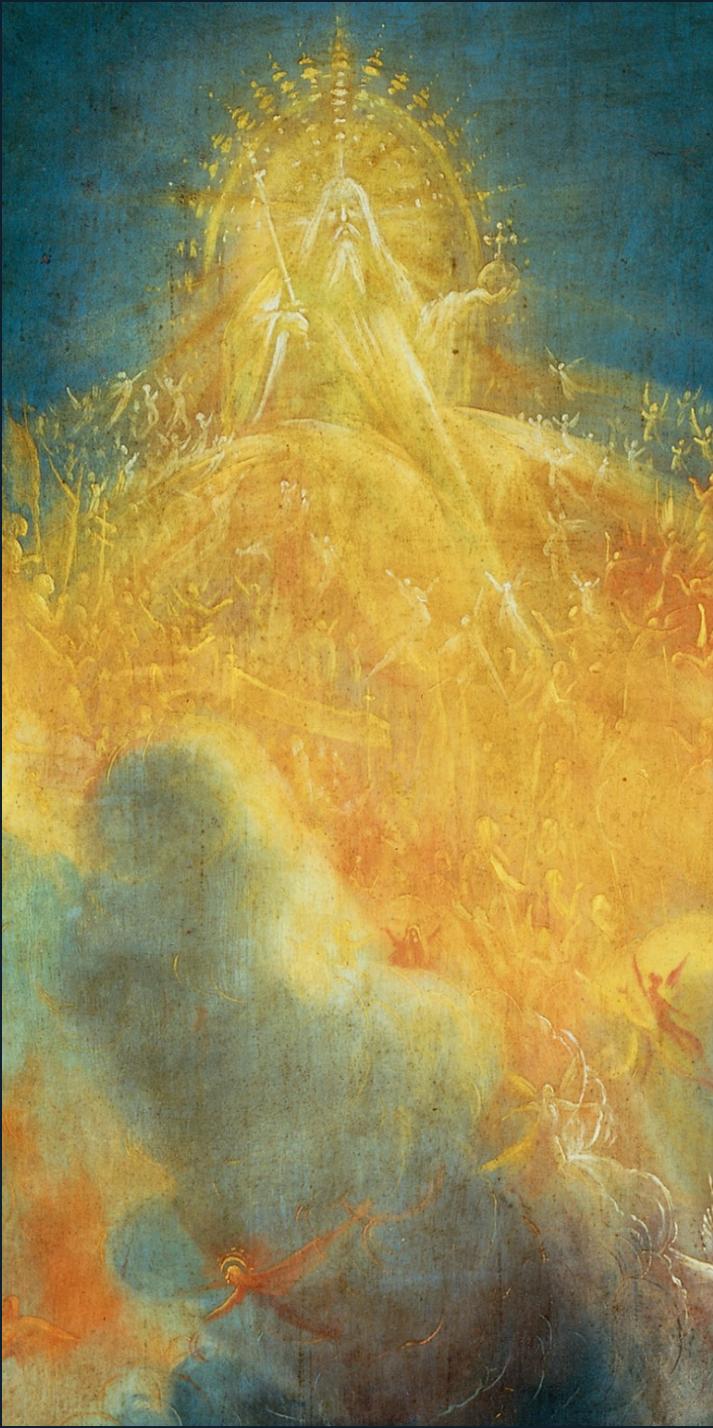
III. De la mandorle à l'aura



Simon Marmion, *L'Ascension de l'âme de saint Bertin*, 1459, volet droit du *Polyptyque de saint Bertin*, huile sur bois, 57.7 × 20.5 cm, Londres, National Gallery



Hieronymus Bosch, *L'Ascension des Élus*,
1500-1504, huile sur bois, 88,5 × 39,8 cm
Venise, Museo di Palazzo Grimani



Matérialiser la lumière

IV. La “lumière-couleur” chez Grünewald (v. 1475-1528)

Nicolas Haguenau (sculpture),
Matthias Grünewald (peinture),
Le Retable d'Issenheim, 1512-1515, huile
sur bois, Colmar, Musée d'Unterlinden



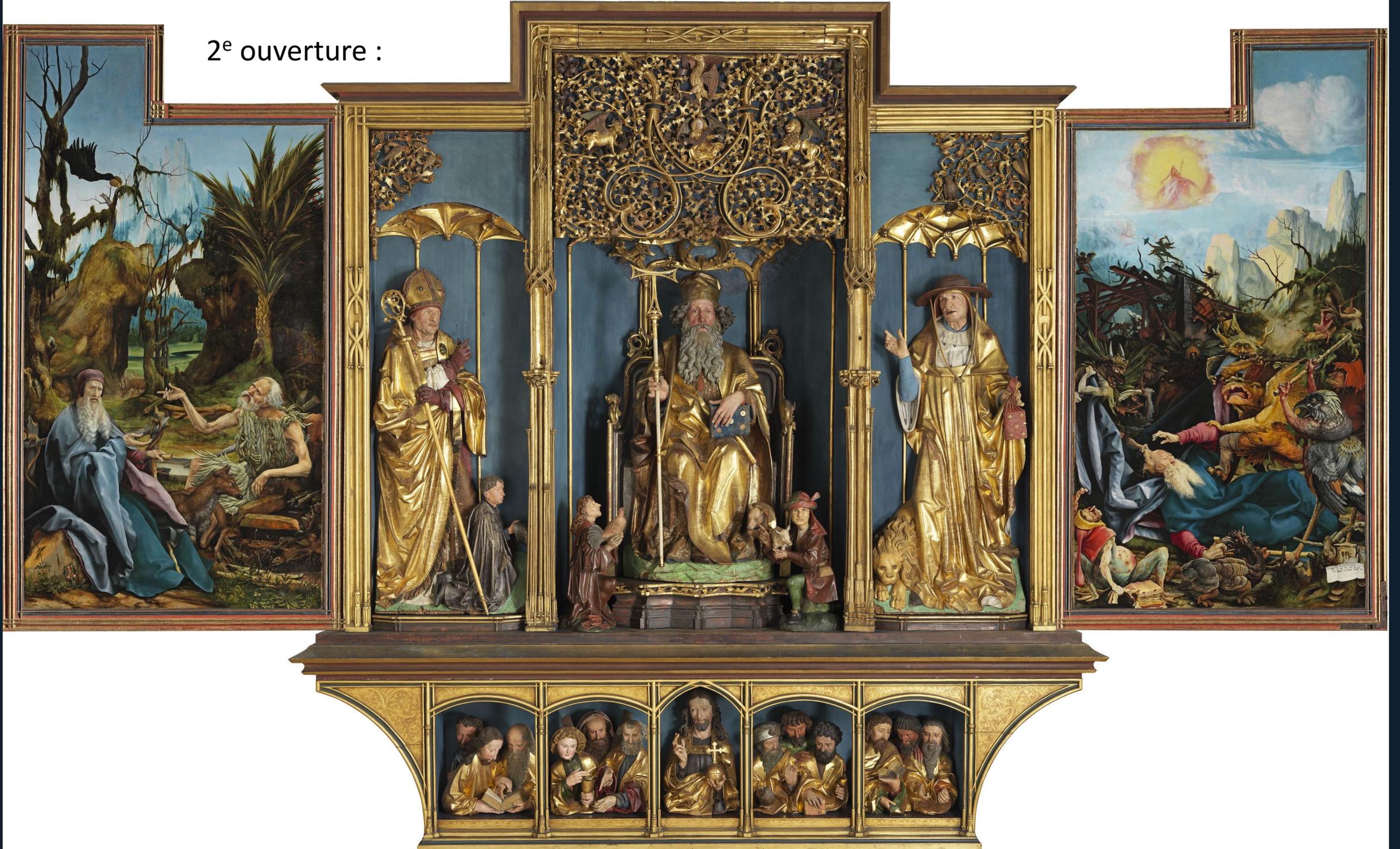




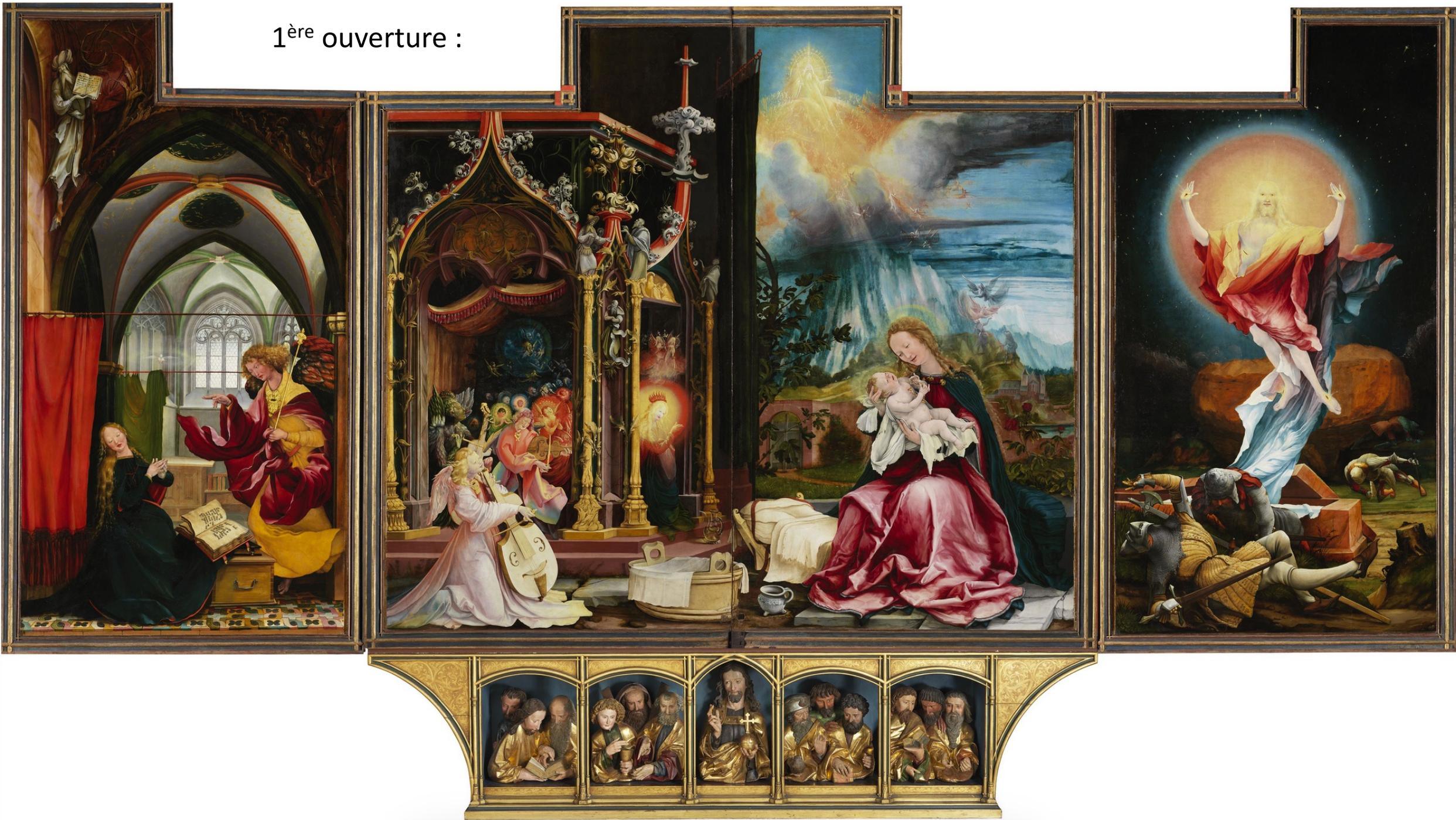


Matthias Grünewald *Le Retable d'Issenheim fermé : La Crucifixion, Saint Sébastien, Saint Antoine abbé*

2^e ouverture :



1ère ouverture :



1^{ère} ouverture :
Le Concert des anges,
La Vierge à l'enfant





Matthias Grünewald,
La Madone Stuppach, 1515-
1518, technique mixte,
180 × 150 cm, église
paroissiale de Stuppach













Quentin Metsys (ou Massys), *L'Annonce de la naissance de Marie à Joachim*, v. 1507-1508, volet gauche du *Triptyque de La Vierge et l'enfant entouré de la sainte famille*, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts





Albrecht Altdorfer,
La Résurrection, 1518, huile sur
bois, 71 x 37,8 cm, Vienne,
Kunsthistorisches Museum





Albrecht Dürer,
La Transfiguration, 1513,
gravure sur bois (série
*Chute et Rédemption de
l'Humanité*), Paris, musée
du Louvre, Département
des arts graphiques





