



Giotto di Bondone, *La Madone Ognissanti*,  
v. 1310, tempera et or sur bois,  
325 x 204 cm, Florence, Galerie des Offices



## L'or et la couleur

### II. Splendeur celeste chez Fra Angelico

Lux

Lumen

Splendor

« La lumière se dit 'splendeur' ou 'couleur' quand elle se heurte à un corps opaque qui la termine ou la réfléchit : toute couleur est plus ou moins resplendissante, toute splendeur est plus ou moins colorée. »

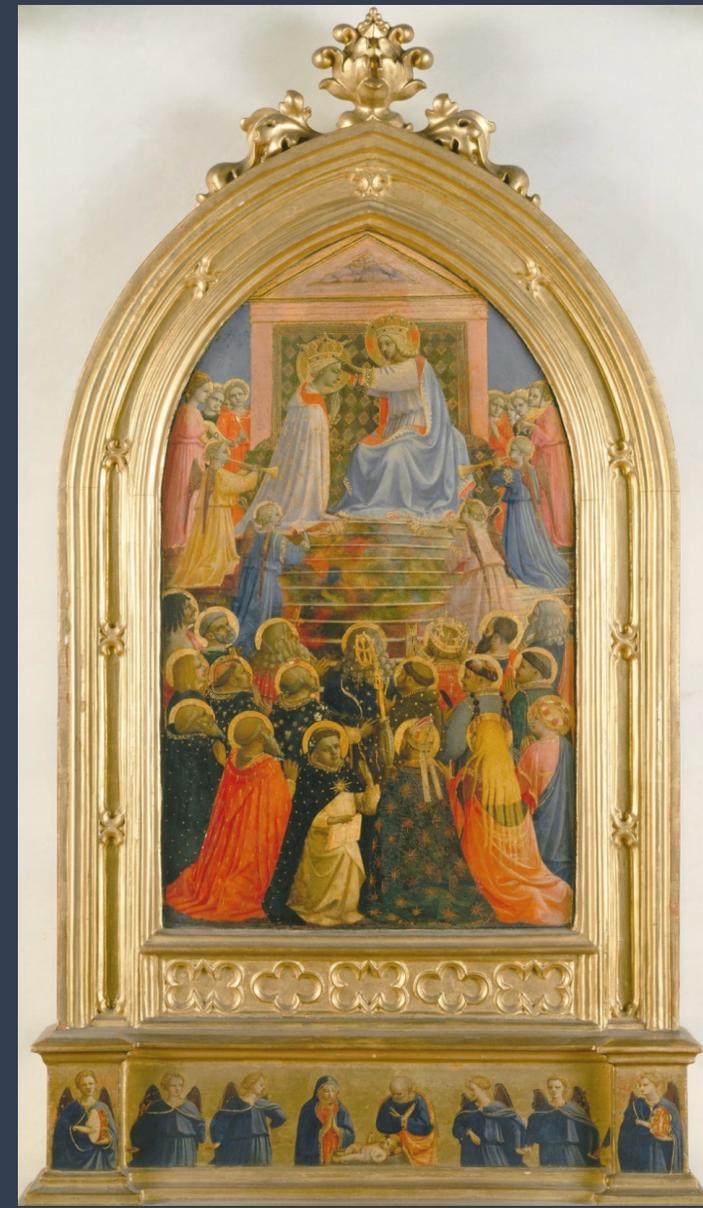
Saint Bonaventure, *Commentaire sur les Quatre Livres des Sentences*, II, dist. 13.



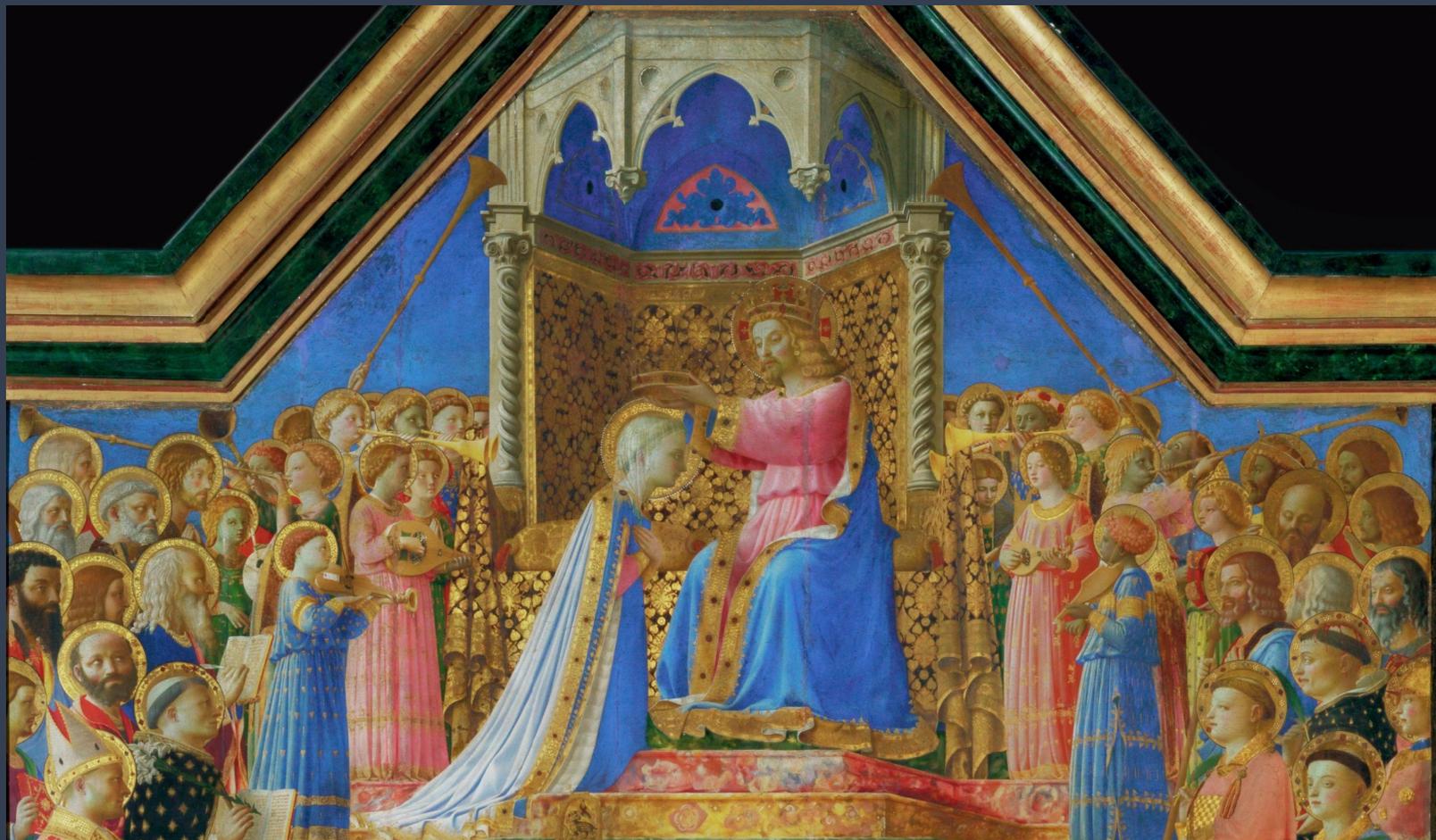
Fra Angelico,  
*Le Couronnement de la Vierge*,  
v. 1425-1430, or et tempera sur  
bois, 209 x 206 cm,  
Paris, musée du Louvre



Fra Angelico, *Le Couronnement de la Vierge*, v. 1435, or et tempera sur bois, 209 x 206 cm, Florence, Galerie des Offices



Fra Angelico, *Le Couronnement de la Vierge*, début des années 1430, tempera sur bois, 69 x 37 cm, Florence, Museo di San Marco







Ambrogio Lorenzetti, *Maestà*, 1335, tempera et or sur bois, 206 x 155 cm, Massa Maritima, Musée d'art sacré



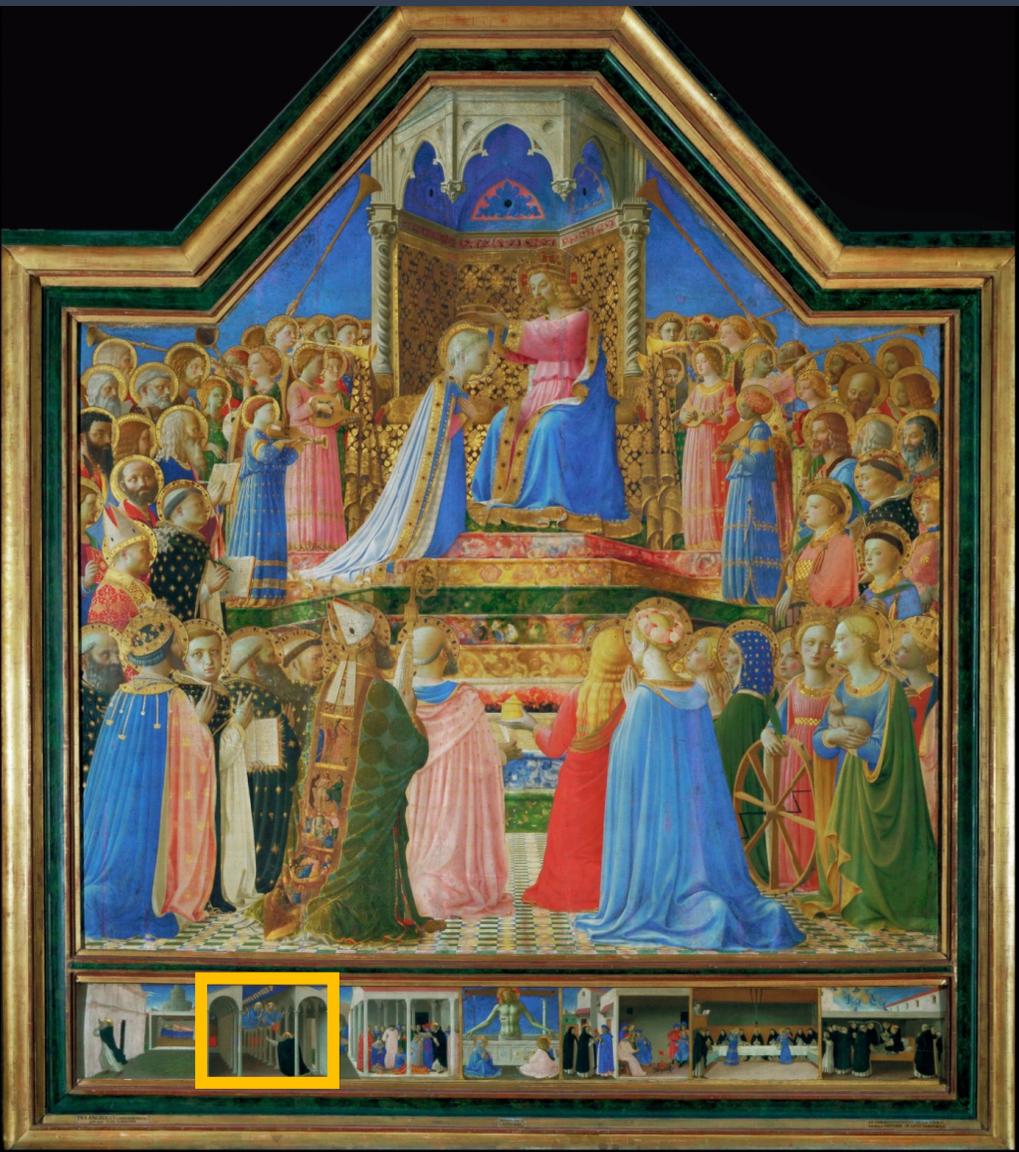




< Fra Angelico,  
*Le Martyre de saint Pierre de  
Vérone*, Initiale P,  
in Graduel 558, 1424-25 et  
1428-30, Florence, Museo di  
san Marco, fol. 41v

*credo in unum deum*





*L'Apparition des apôtres Pierre et Paul à saint Dominique*



## L'or et la couleur

### III. Les limites du fond d'or

## Anges porte-candélabre



atelier de Luca della Robbia,  
1495-1500, terre cuite  
émaillée, hauteur : 71 cm, Paris

< Anonyme néerlandais, 1480-1500, chêne,  
hauteur: 83 cm, Detroit



Mino da Fiesole, 1469-1480,  
marbre, Fiesole

Fra Angelico,  
*Le Couronnement de la Vierge*,  
v. 1435, or et tempera sur bois,  
209 x 206 cm, Florence,  
Galerie des Offices



Lorenzo Monaco,  
*L'Adoration des mages*,  
1420-1422, tempera et or sur  
bois, 115 x 177 cm, Florence,  
Galerie des Offices









## La “peinture de lumière”

### I. Introduction

Leon Battista Alberti, *De Pictura (De la peinture)*, Florence, 1435

- La circonscription ou le dessin des contours
- La composition
- La réception des lumières