



Atmosphères

III. Visions nocturnes. Les couleurs négatives



Battista Dossi, *La Nuit*, 1544, huile sur toile, 82 x 149,5 cm, Dresden, Gemäldegalerie



Battista Dossi, *L'Aurore*, 1544,
huile sur toile, 89 x 155 cm,
Dresden Gemäldegalerie





Michel-Ange,
Allégorie de la Nuit, 1524-34,
marbre, Florence, église San
Lorenzo, nouvelle sacristie,
tombeau de Julien de Médicis







Marcantonio Raimondi, *Le Rêve de Raphaël*, 1507-1506, gravure au burin, 23.6 x 33.2 cm, Windsor, Royal Collection



Hieronymus Bosch, *La Tentation de saint Antoine* (détail), v. 1505, huile sur bois, 85,4 x 29,2 cm, Venise, Galerie de l'Académie





Jan Bruegel I,
*Énée et la sybille aux
enfes*, 1594,
huile sur cuivre,
25.7 x 35.3 cm,
Rome, Galerie Colonna





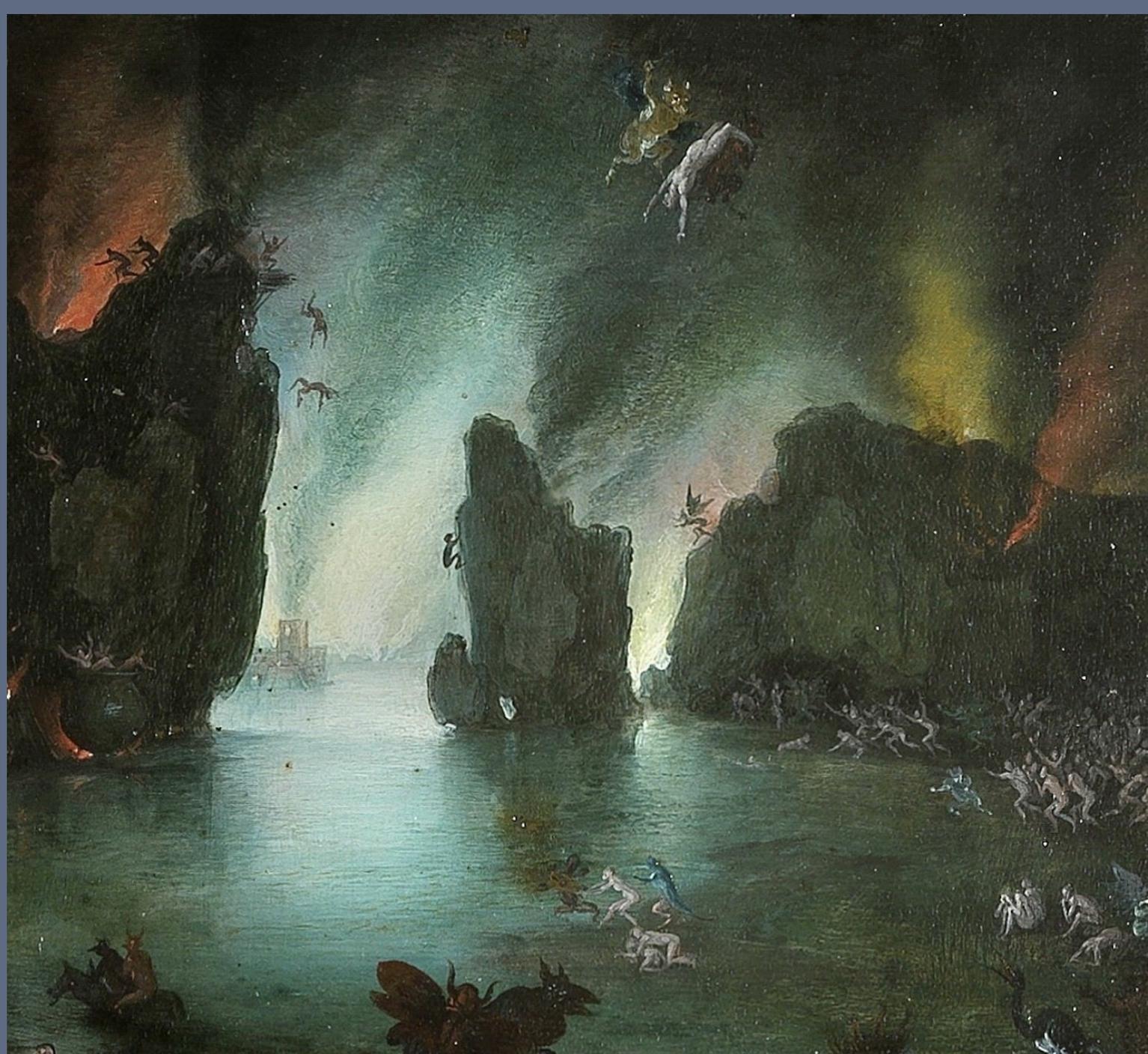


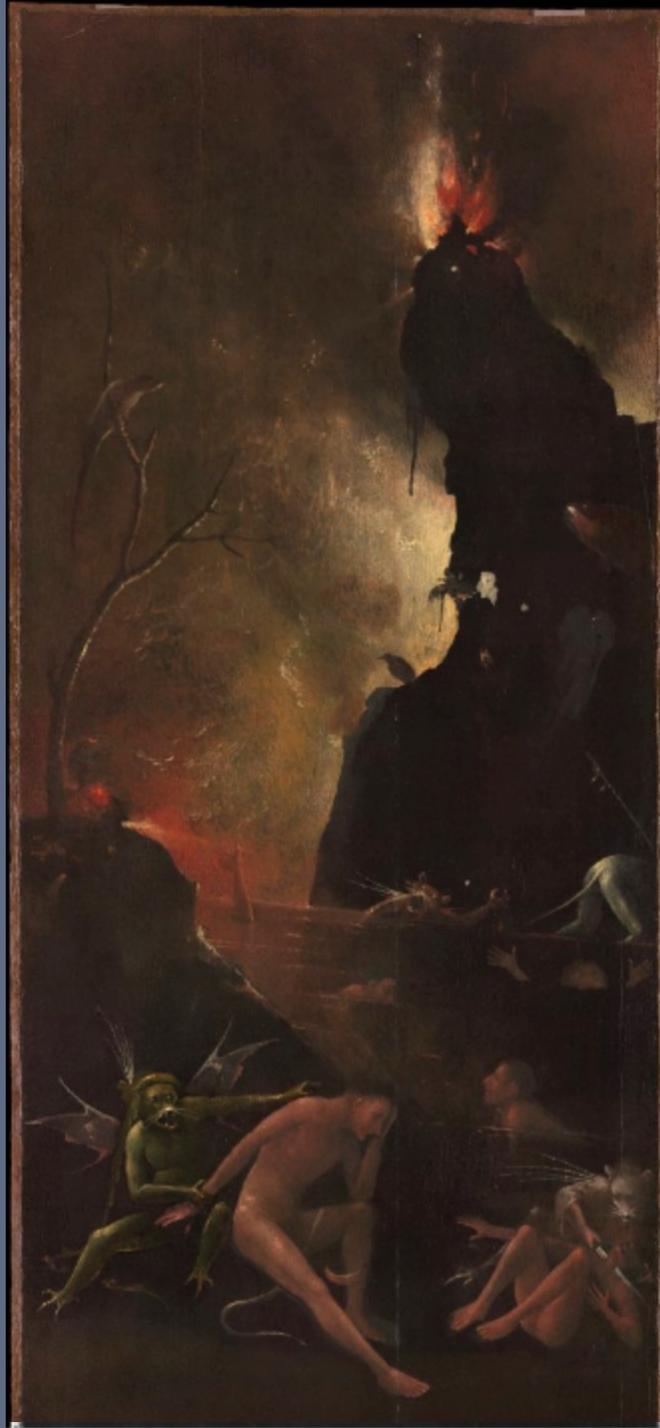


Hans Memling, *L'Enfer*, v. 1485, huile sur bois, 22 x 15 cm, Strasbourg, Musée des Beaux-Arts



anonyme français, *L'Enfer*, in *Les Heures de Claude Mollé*, v. 1500, peinture sur parchemin, The Morgan Library & Museum, MS M.356, fol. 64r



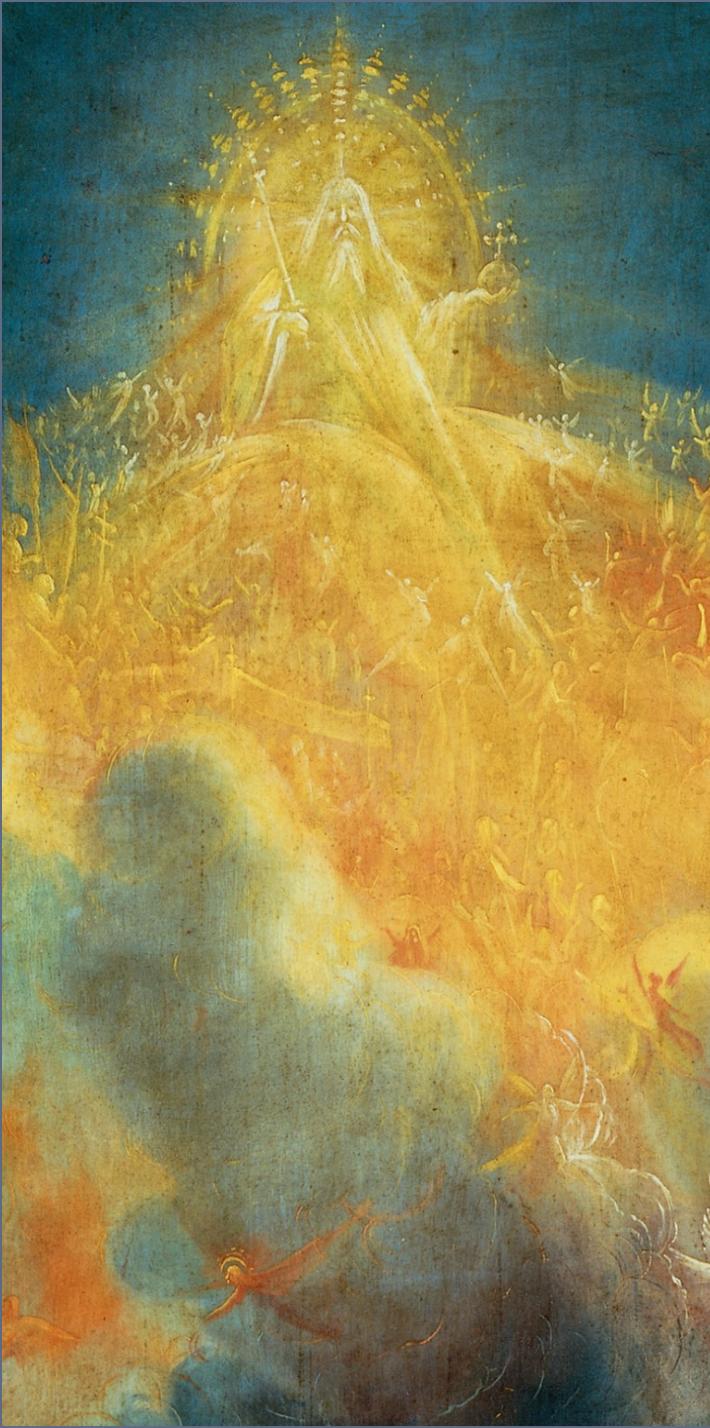


Hieronymus Bosch, *L'Enfer*, 1500-1504, huile sur bois, 88,5 × 39,8 cm
Venise, Museo di Palazzo Grimani



Gillis Mostaert, *Paysage nocturne avec scènes de guerre*, entre 1569 et 1589, huile sur bois, 42 x 69 cm, Paris, musée du Louvre





Couleurs et *maniera*

I. Rome : un laboratoire

sfumato
cangiantismo
chiaroscuro
unione

maniera

Vue de l'intérieur de la
chapelle Sixtine

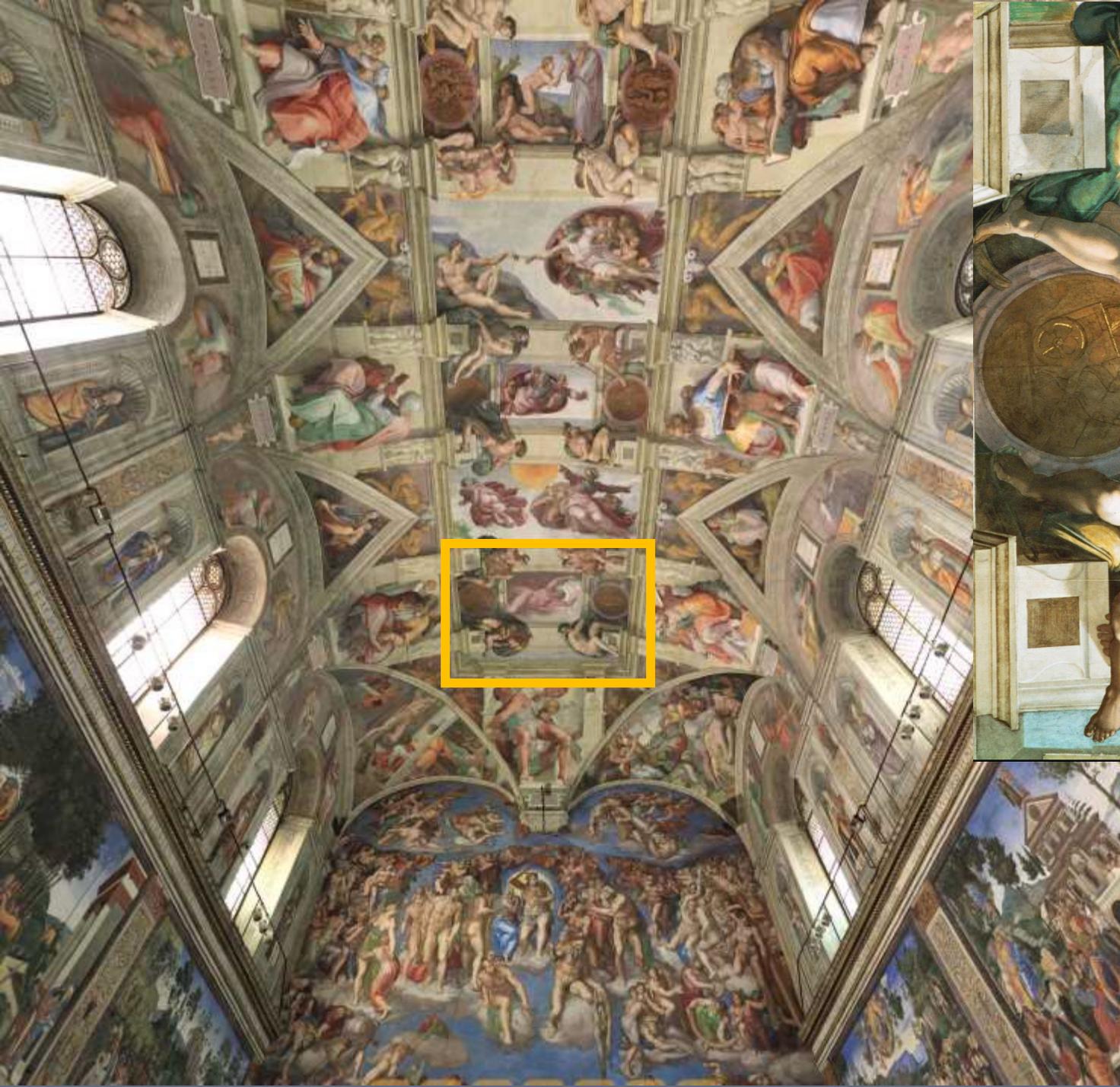
1481-1483

1508-1512

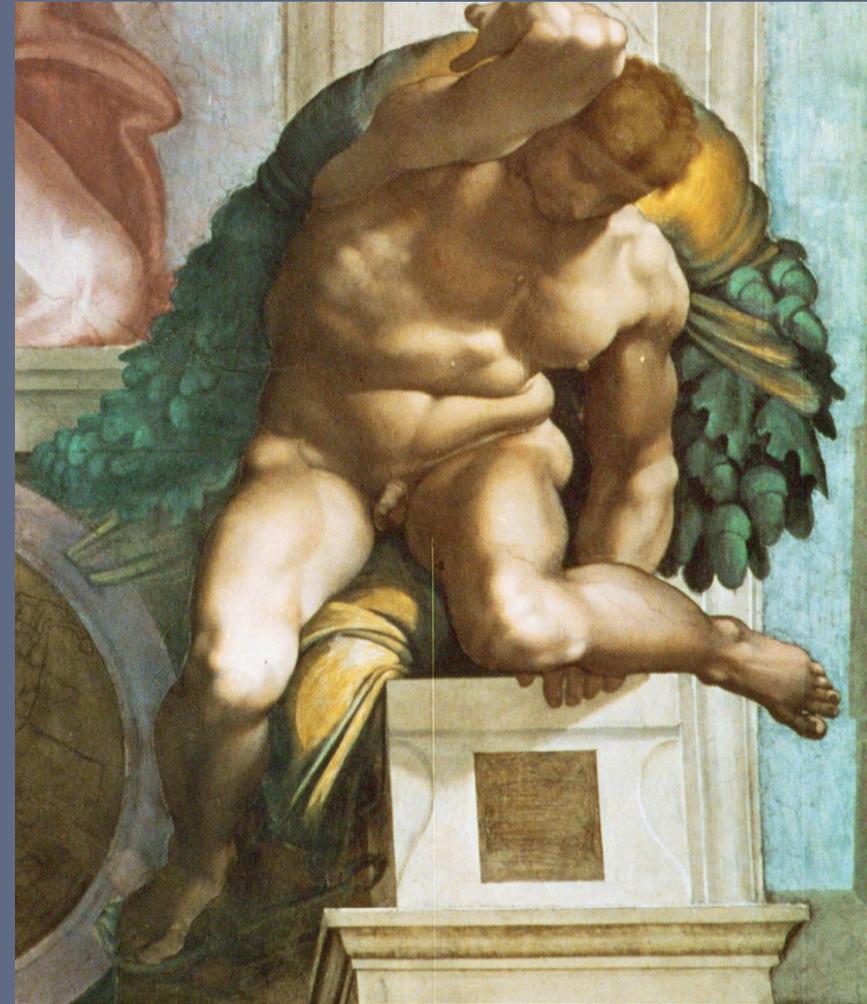
1536-1541

Michelangelo
Buonarroti (1475-1564)





Michel-Ange, *La Séparation de la lumière et des ténèbres*, 1508-1512, fresque, Vatican, chapelle Sixtine



Michel-Ange, *La Séparation de la lumière et des ténèbres*, 1508-1512, fresque, Vatican, chapelle Sixtine