

Einführungsvorlesung Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart, Frühjahr 2023

Komplizenschaft – Eine Kunstgeschichte kollektiver Praktiken

Dr. Charlotte Matter

Leseliste

→ Die gelb markierten Texte sind prüfungsrelevant.

22. Februar Einführung

Howard S. Becker, «Art As Collective Action», in: *American Sociological Review*, Bd. 39, Nr. 6, Dez. 1974, S. 767–776.

Helmut Draxler, «The We-Ideal: Toward a Critique of Collectivity», in: *Texte zur Kunst* 31, no. 124, December 2021, pp. 42–63.

1. März Modelle der Zusammenarbeit in der Kunst

Bojana Cvejic, «Collectivity? You Mean Collaboration!», in: *Transversal*, Artists as Producers, 2004, <https://transversal.at/transversal/1204/cvejic/en> (zuletzt besucht am 17. Februar 2023).

Rachel Mader, «Die Kunstgeschichte der Kollaboration», in: *Kollaborationen*, hrsg. von Heike Eipeldauer u. Franz Thalmair, Ausst.-Kat. Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Köln 2022, S. 9–16.

8. März Kollektivität und Klassenbewusstsein

Ana Longoni, «Avant-Garde Argentinian Visual Artists Group, Tucumán Burns (1968)», in: *The Artist as Curator*, Nr. 2 (*Mousse* 43), S. 3–18.

What, How & for Whom / WHW, «Die Umrisse des Möglichen», in: *Kollektive Kreativität*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Fridericianum, Kassel 2005, S. 10–13.

15. März Inklusion und Exklusion: Feministische Gruppen der 1960er und 1970er Jahre

Amy Tobin, «On Feminism, Art and Collaboration», in: Hilary Robinson u. Maria Elena Buszek, Hg., *A Companion to Feminist Art*, Hoboken, New Jersey: Wiley Blackwell, 2019, S. 439–457.

Rivolta femminile, «Manifesto» [1970] und Carla Lonzi, «Let's Spit on Hegel» [1970, Auszug], in: Paola Bono und Sandra Kemp, Hg., *Italian Feminist Thought: A Reader*, Oxford: Basil Blackwell, 1991, S. 37–42.

Linda Nochlin, «Why Have There Been No Great Women Artists?», in: Thomas B. Hess u. Elizabeth C. Baker, Hg., *Art and Sexual Politics: Women's Liberation, Women Artists, and Art History*, New York: Collier Books, 1973, S. 1–43.

22. März **Antirassistische und intersektionale Perspektiven**

The Combahee River Collective, «A Black Feminist Statement (1977)», in: Catherine Morris u. Rujeko Hockley, Hg., *We Wanted a Revolution: Black Radical Women 1965–85, A Sourcebook*, New York 2017, S. 172–183.

bell hooks, «Sisterhood: Political Solidarity Between Women», in: *Feminist Theory: From Margin to Center*, Boston: South End, 1984, S. 43–65.

Jeff R. Donaldson, «Ten in Search of a Nation» [1970], nachgedruckt in: *Nka Journal of Contemporary African Art*, Frühling 2012, S. 76–83.

29. März **Wahlfamilien: queere und trans* Kollektivität**

Sara Ahmed, «Queer Feelings», in: *The Cultural Politics of Emotion*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004, S. 144–167.

After Party Collective (Vidisha-Fadesha und Shaunak Mahbubani), «Dance Trans* Revolution: Exhibition Essay», <https://apexart.org/Dance-Trans-Revolution-essay.php> (zuletzt besucht am 17. Februar 2023).

5. April **«Crip Solidarity» und «Care Webs»**

Johanna Hedva, «Sick Woman Theory», übers. von Lane Peterson u. Helene Bukowski, in: *Caring Structures*, Ausstellungskatalog Kunstverein Hildesheim, 2020.

Leah Lakshmi Piepzna-Samarasinha, «Care Webs: Experiments in Creating Collective Access» und «Making Space Accessible Is an Act of Love for Our Communities», in: *Care Work: Dreaming Disability Justice*, Vancouver: Arsenal Pulp Press, 2018, S. 32–68 und 74–78.

Park McArthur u. Constantina Zavitsanos, «Other Forms of Conviviality: The Best and Least of Which Is Our Daily Care and the Host of Which Is Our Collaborative Work», in: *Women & Performance: A Journal of Feminist Theory*, Bd. 23, Nr. 1, 2013, S. 126–132.

19. April **Kreative Formen der Zugänglichkeit**

Carolyn Lazard, *Accessibility in the Arts: A Promise and a Practice*, 2019, <https://promiseandpractice.art> (zuletzt besucht am 17. Februar 2023).

Bojana Coklyat und Shannon Finnegan, *Alt Text as Poetry*, <https://alt-text-as-poetry.net> (zuletzt besucht am 17. Februar 2023).

Panteha Abareshi, «Ableist Space//[Disabled Body]», in: *Voices of Contemporary Art*, Winter 2020, <https://journal.voca.network/ableist-space-disabled-body/> (zuletzt besucht am 17. Februar 2023).

26. April **Mehr-als-menschliche Gemeinschaften und Indigene Landrechte**
Tess Lea und Elizabeth A. Povinelli, «Karrabing: An Essay in Keywords», in: *Visual Anthropology Review*, Bd. 34, Nr. 1, Frühling 2018, S. 36–46.
Eve Tuck und K. Wayne Yang, «Decolonization is Not a Metaphor», in: *Decolonization: Indigeneity, Education & Society*, Bd. 1, Nr. 1, 2012, S. 1–40.
3. Mai **Protest: Manifeste, Besetzungen und offene Briefe**
Black Artists and Cultural Workers in Switzerland, «Open Letter to Swiss Cultural Institutions, Museums, Art Spaces, Galleries and Artist-Run Spaces» (9. Juni 2020) und «To All Art Spaces in Switzerland» (9. Juni 2021), <https://blackartistsinswitzerland.noblogs.org> (zuletzt besucht am 17. Februar 2023).
Cinzia Arruzza, Tithi Bhattacharya und Nancy Fraser, *Feminism for the 99%: A Manifesto*, London: Verso 2019.
AFROntera Collective, «AFROntera Manifesto», in: *Terremoto*, Nr. 20, 2021, <https://terremoto.mx/en/revista/manifiesto-afrontera/> (zuletzt besucht am 17. Februar 2023).
10. Mai **Gemeinschaftliche Formen des Ausstellungsmachens als «dekoloniale Option»**
ruangrupa, «Lumbung», in: *documenta fifteen Handbook*, Berlin 2022, S. 10–40.
Varsha Nair, «Womanifesto: A Biennial Art Exchange in Thailand», in: *Southeast of Now: Directions in Contemporary and Modern Art in Asia*, Bd. 3, Nr. 1, 2019, S. 147–171.
17. Mai **Kollektives Lernen und Lesen**
Kelley, Bill Jr.: *Talking To Action: Art, Pedagogy, and Activism in the Americas*, Chicago: University of Chicago Press, 2017.