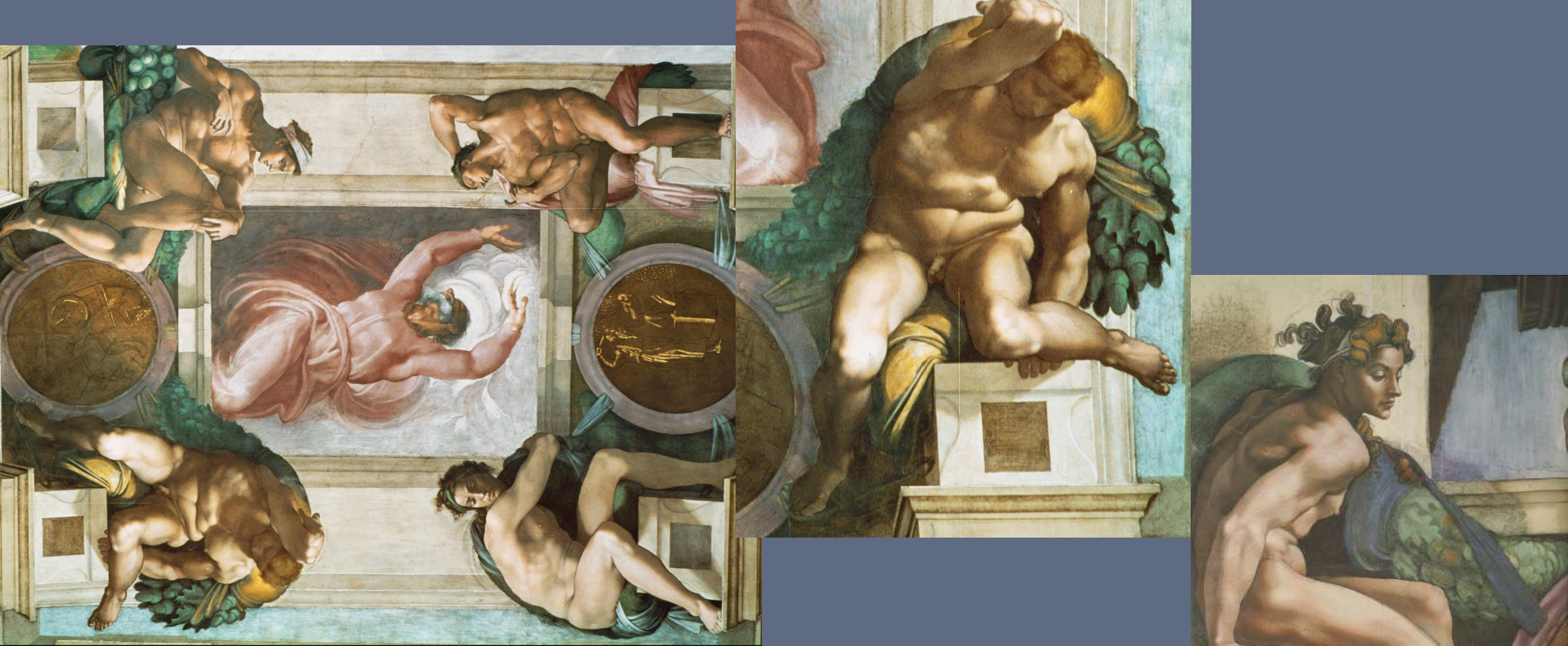




Couleurs et *maniera*

I. Rome : un laboratoire



Michel-Ange, *La Séparation de la lumière et des ténèbres*,
1508-1512, fresque, Vatican, chapelle Sixtine



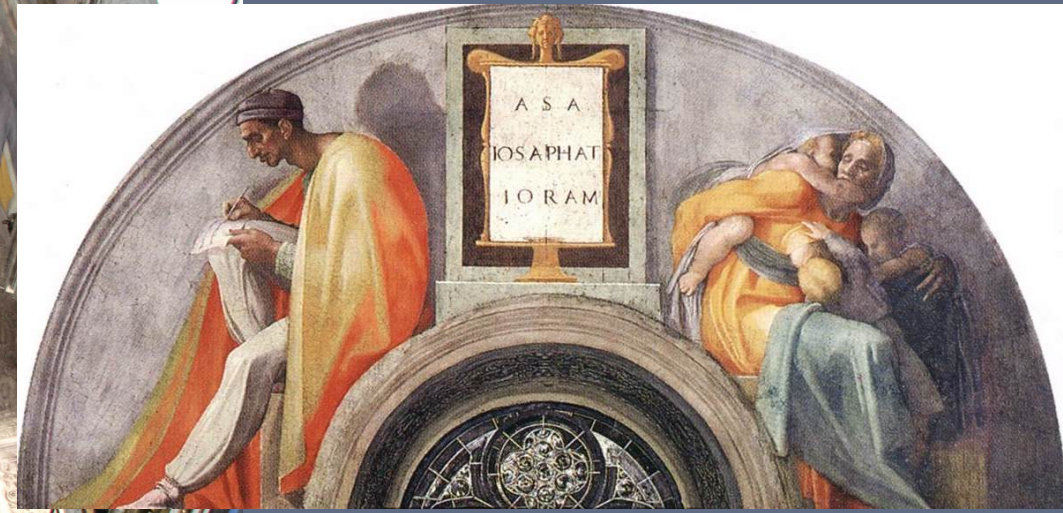
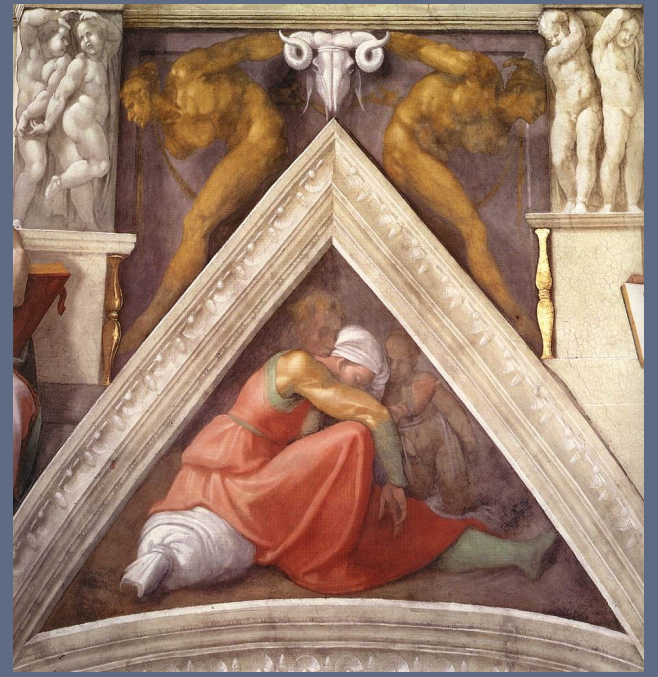
Étude de nu, v. 1511, sanguine,
27,9 x 24,1 cm, Teylers
Museum

David, 1504, marbre, hauteur :
517 cm, Florence, Galerie de
l'Académie





Judith et Holopherne



Les ancêtres du Christ





Le Jugement dernier, détail du Christ et de la Vierge, 1536-1541, mur de l'autel



LIBICA



Michel-Ange, *La Sainte famille* ou *Tondo Doni*, 1506, tempera sur bois, diamètre : 120 cm, Florence, Galerie des Offices



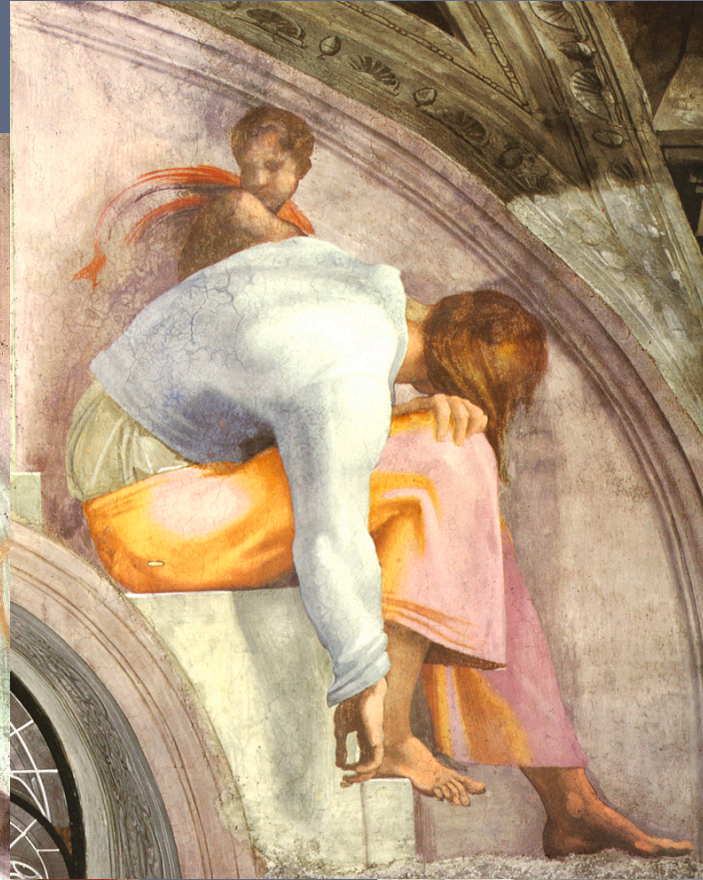
Benozzo Gozzoli, *Le Festin d'Hérode* (détail),
1461-1462, tempera sur bois, 23.8 x 34.5 cm,
Washington, National Gallery of art



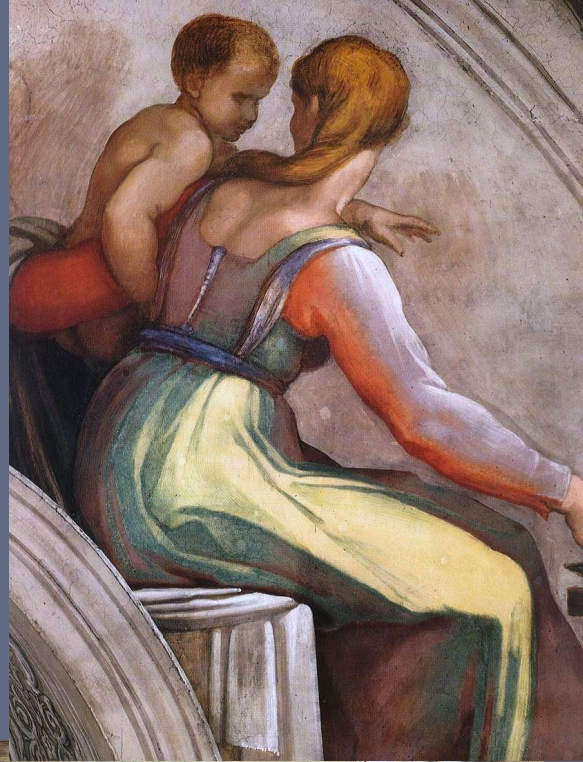
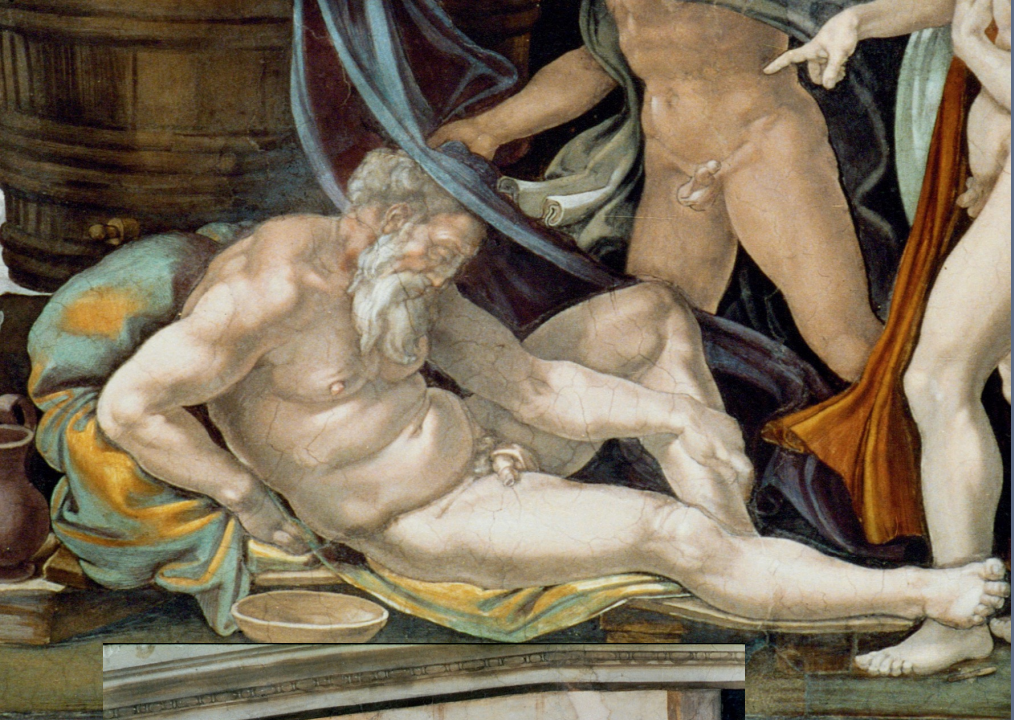


Andrea Mantegna, *Sainte conversation*, 1490-1505 (?), tempera sur toile, 139,1 x 116,8 cm, Londres, National Gallery









ERITHRAEA

https://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html



Raphaël (1483-1520)

Paolo Giovio, *Vita di Raffaello d'Urbino*, in *Frammento di tre dialoghi*, 1525-1527



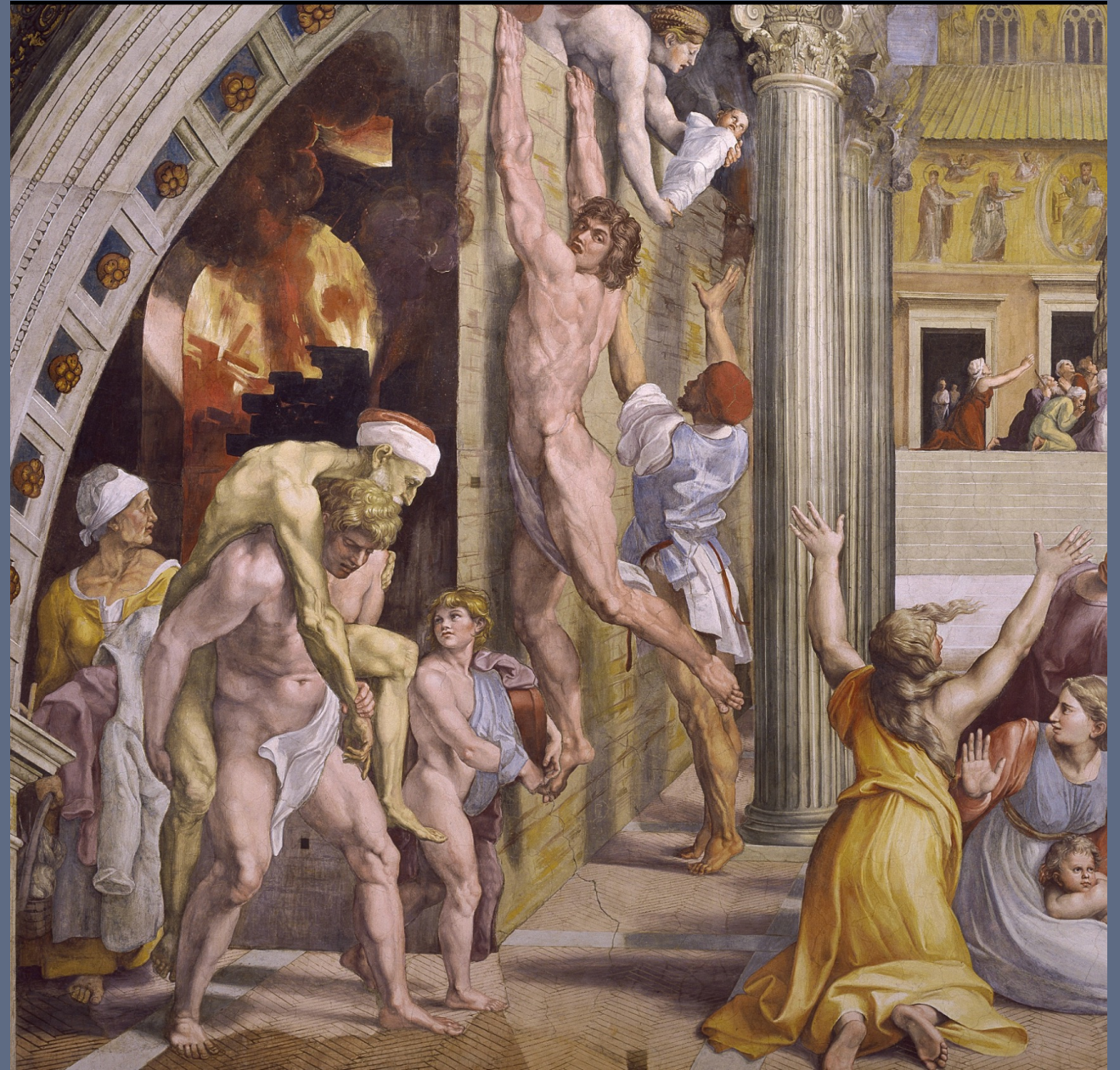
Raphaël, *La Sainte Famille Canigiani*, v. 1506-1507, huile sur toile, 131 x 107 cm, Munich, Alte Pinacothek



Vues de l'intérieur de la Chambre de l'Incendie du Borgo et de la Chambre de la Signature



Raphaël, *Le Parnasse* (détail), 1509-1511, Chambre de la Signature



L'Incendie du Borgo (détail), 1514-1517, Chambre de l'Incendie du Borgo