



Lumière et couleurs dans la peinture
européenne de la Renaissance,
du XV^e au début du XVII^e siècle

Dr. Angèle Tence

cours d'introduction
Histoire de l'art des temps modernes
Université de Fribourg
S2 - 2022-2023





Lumière et couleurs dans la peinture
européenne de la Renaissance,
du XV^e au début du XVII^e siècle

MOODLE

Clé d'inscription : **lumière2023**

3 lectures obligatoires

semaine du 30 mai : examen écrit





Introduction

I. Voir les couleurs



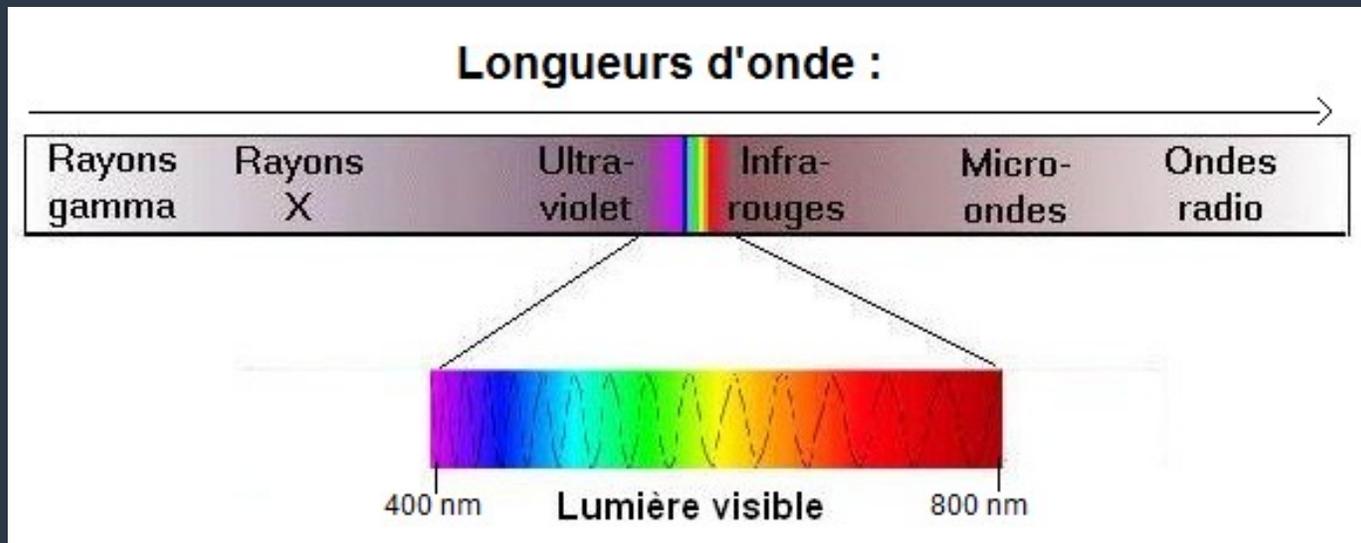
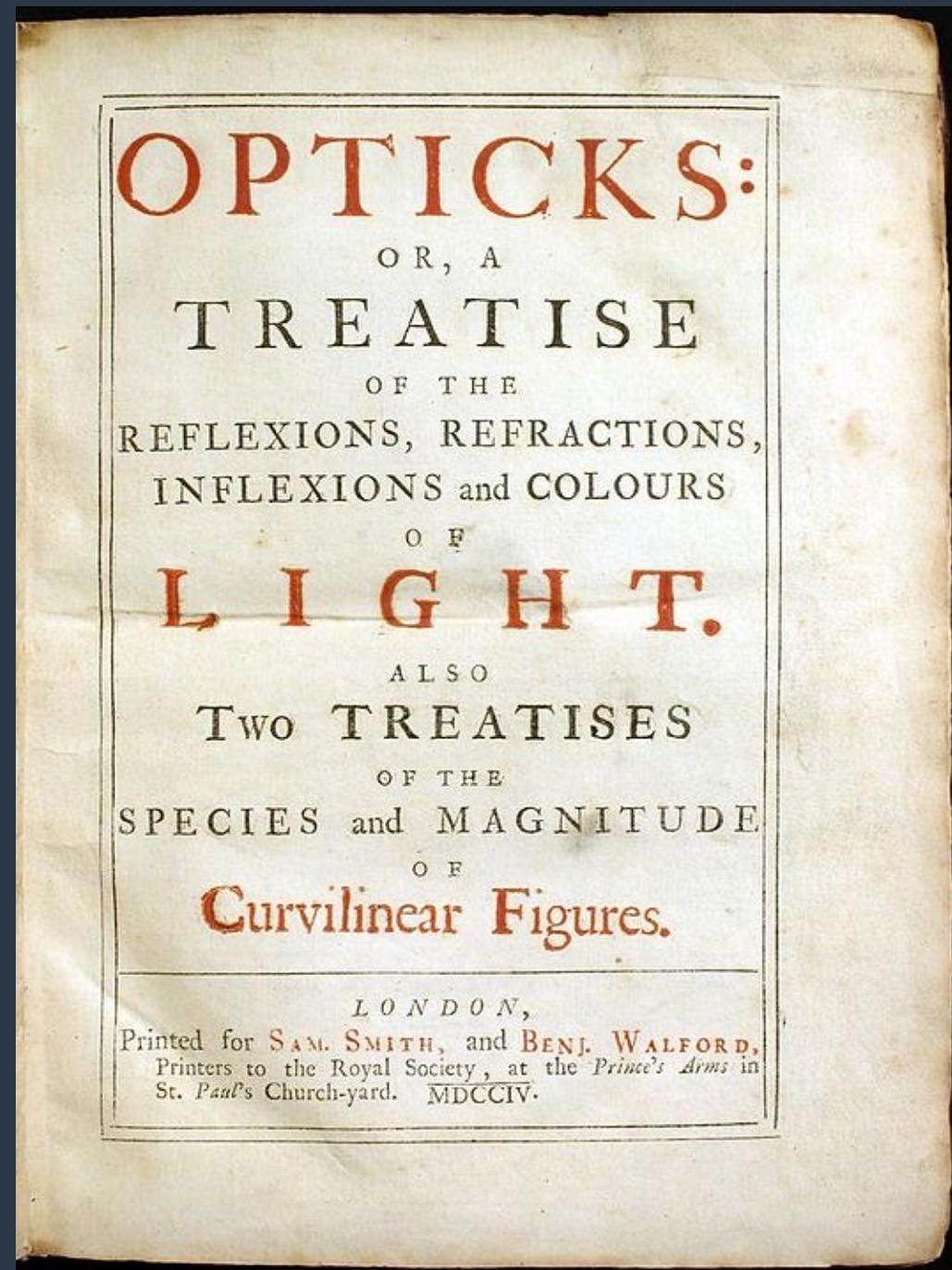
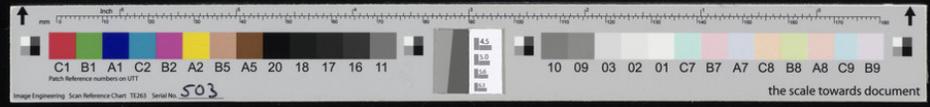


schéma du spectre électromagnétique

Isaac Newton, *Traité d'optique*, Londres, 1704
(éd. princeps)







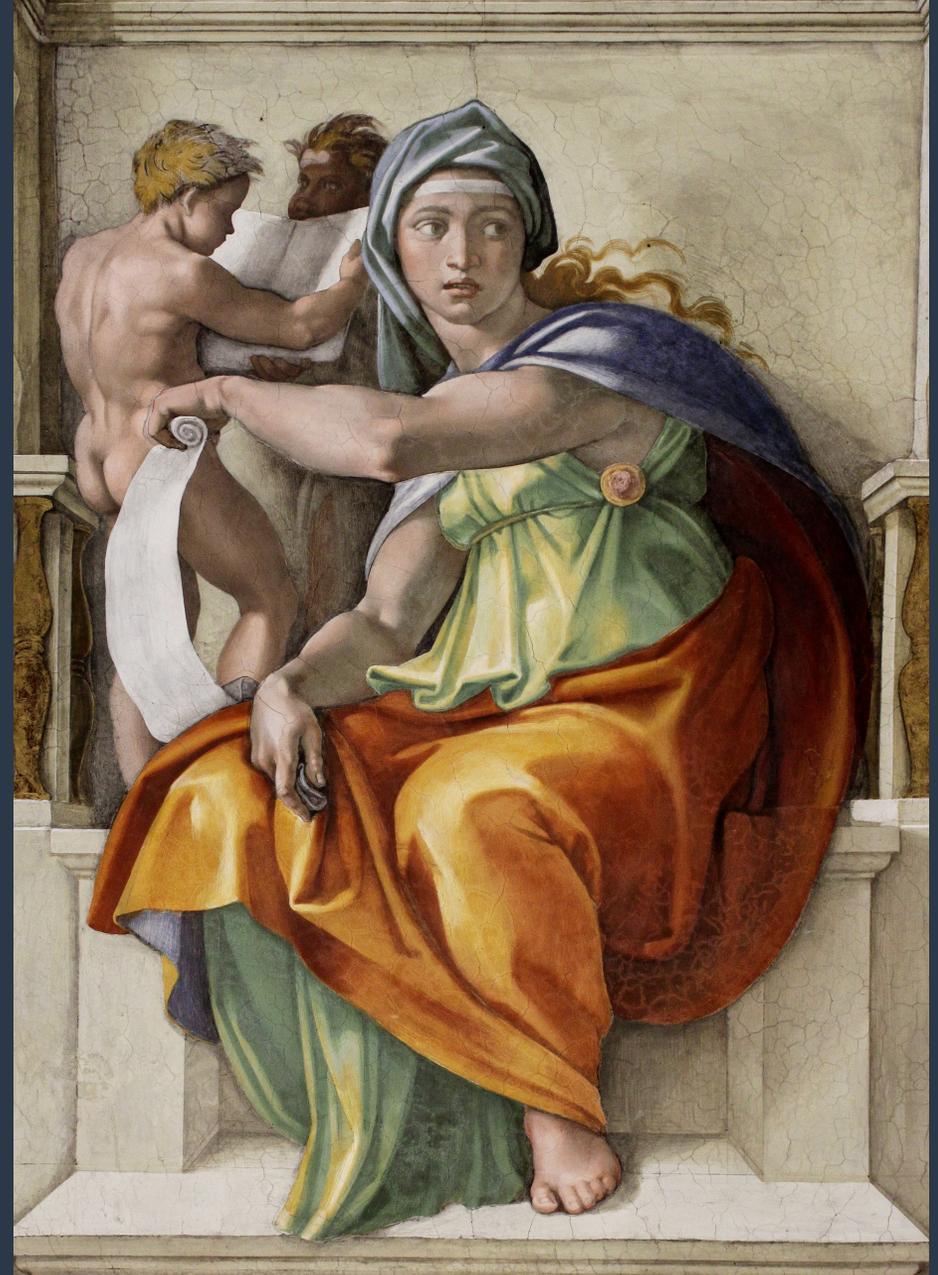
Jan van Eyck, *La Vierge à l'enfant du chanoine van der Paele* (1436) : reproduction en noir et blanc avec échelles des couleurs, Bildarchiv Foto Marburg

Paul III Farnèse
(1534-1549)

mundator



Michel-Ange, *Le Jugement dernier* (partie supérieure centrale), 1536-1541, fresque, chapelle Sixtine : avant et après restauration



Michel-Ange, *La Sibille delphique*, 1508-1512, fresque, chapelle Sixtine :
avant et après restauration



Introduction

II. Peintres au travail

Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, livre XXXV,
chap. 32 :

- ocre jaune
- blanc
- rouge
- noir

Anonyme,
*Thamar peignant pendant qu'un
assistant broie les couleurs*,
in Giovanni Boccaccio, *Des cleres et
nobles femmes*, 1403, enluminure sur
parchemin, Flandre.
Paris, BNF, Français 12420, fol. 86r





meurent



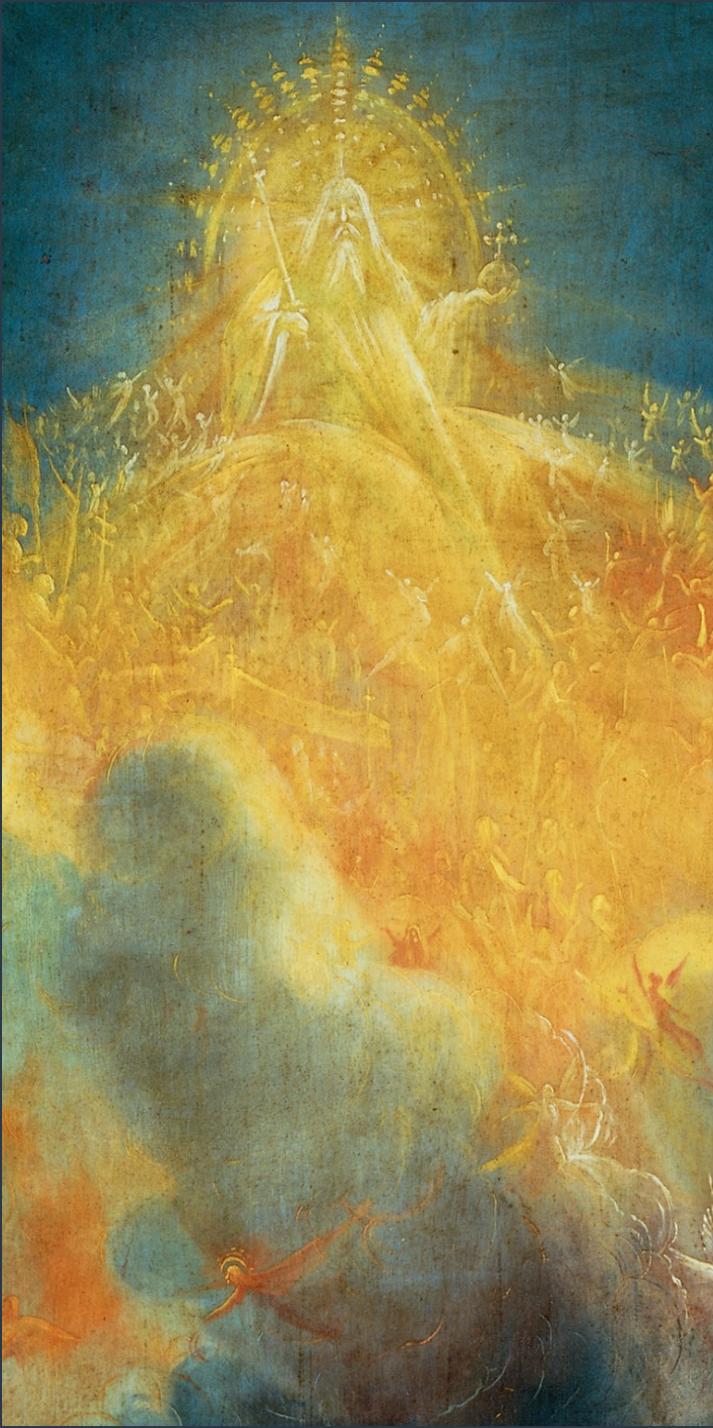
San Domenico di Perouse



Cola Petruccioli, *Autoportrait*, v. 1400, fresque, Pérouse, église San Domenico



Niklaus Manuel, *Saint Luc peignant la Vierge*, 1515, technique mixte sur bois de pin, 117,6 x 82,2 cm, Berne, Kunstmuseum



L'or et la couleur

I. Pigments, dorure et modelage tonal

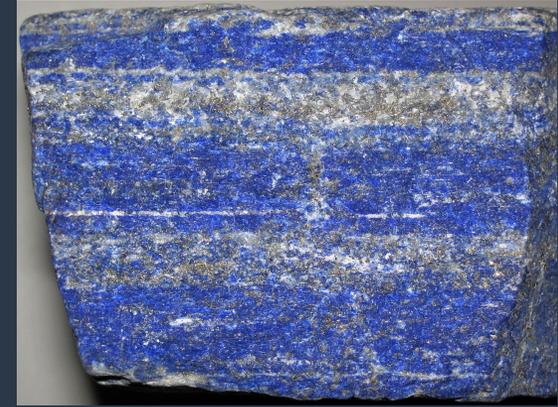
Cennino Cennini, *Il Libro dell'arte* (Le Livre de l'art), 1395-1400



terre-verte (glauconite)



vermillon (cinabre)



bleu outremer (lapis lazuli)

< Cennino Cennini, *Un saint évêque*, v. 1380, tempera et or sur bois, Berlin, Gemäldegalerie



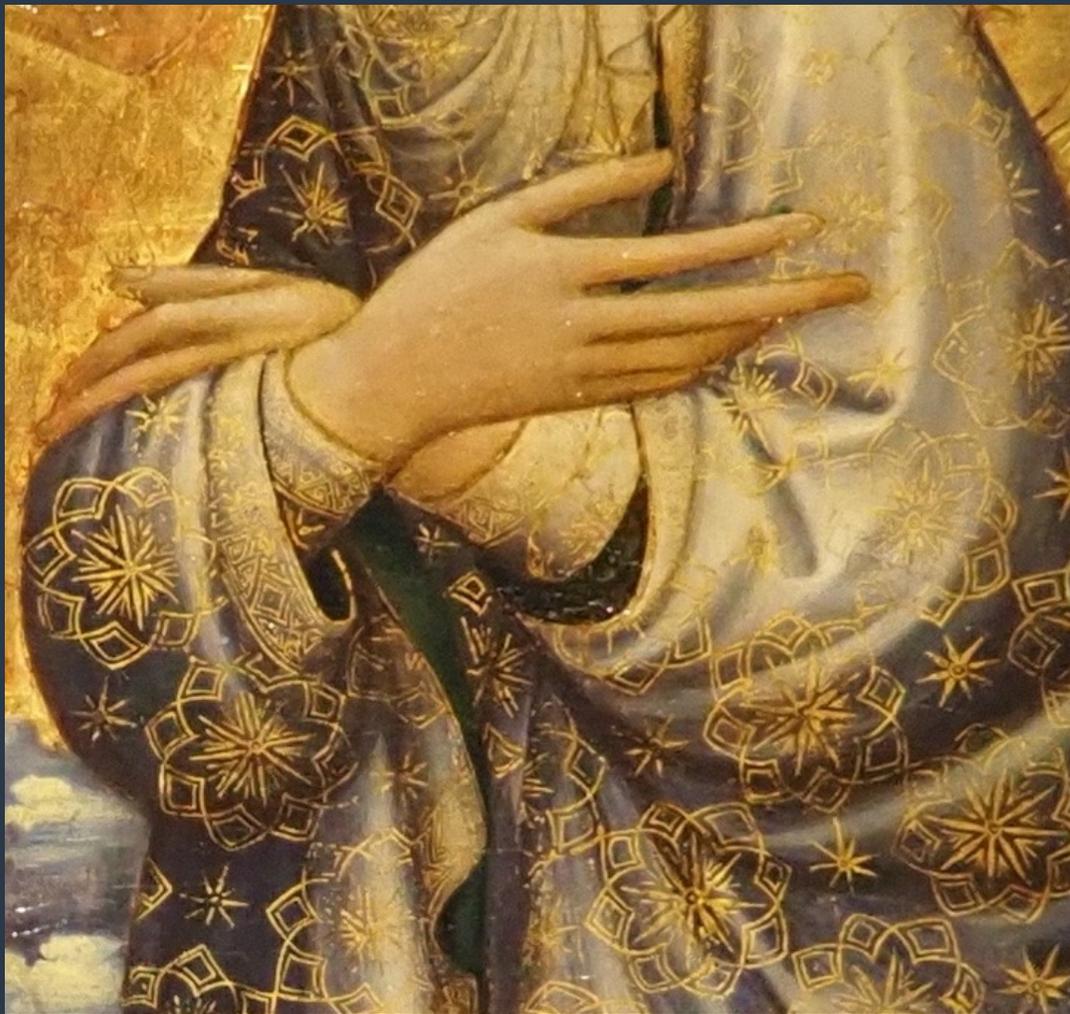
polyptyque

retable

gesso

Mariotto di Nardo, *Le Couronnement de la Vierge*, v. 1420-1424, tempera et or sur bois, Florence, Galerie de l'Académie





« Commence à passer le ton foncé, en modelant les plis là où doit se trouver l'ombre de la figure. Et comme d'habitude, prends le ton intermédiaire et couche les reliefs des plis sombres (...). Prends ensuite le ton clair et couche les reliefs dans la partie lumineuse de la figure. »