

Pontormo,  
*Étude pour la Piété*,  
1525-28, craie noire,  
lavis, 44.3 x 27.6 cm,  
Oxford, Christ Church  
Picture Gallery





Domenico Veneziano,  
*Vierge à l'enfant*, 1445-  
1450, Washington,  
National Gallery of art



**Venise**

**I. Introduction**

*disegno*  
*colore*

Paolo Pino, *Dialogue sur la peinture*, Venise, 1548

Lodovico Dolce, *Dialogue de la peinture intitulé L'Arétin*, Venise, 1557



Domenico Beccafumi, *La Vierge à l'enfant, saint Jean Baptiste et saint Jérôme*, v. 1523-1525, huile sur bois, diam. 85,5 cm, Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

« Il faut que le mélange des couleurs soit nuancé et harmonieux de façon à ce qu'il imite la nature et n'offense pas les yeux. »

*Ora, bisogna che la mescolanza de' colori sia sfumata et unita di modo che rappresenti il naturale e non resti cosa che offenda gli occhi.*

L. Dolce, *Dialogue...*, 1557,  
éd. L. Falley d'Este, 1996, p. 82

Giorgione, *La Madone Cook*, v. 1500, huile sur bois,  
68 x 48,1 cm, collection particulière (Berlin,  
Gemäldegalerie)



Antonello de Messine (1430-1479)

Antonello de Messine,  
*Le Retable de San Cassiano*, 1476,  
huile sur toile,  
Vienne, Kunsthistorisches Museum





**Venise**

2. La chair

*chroia*

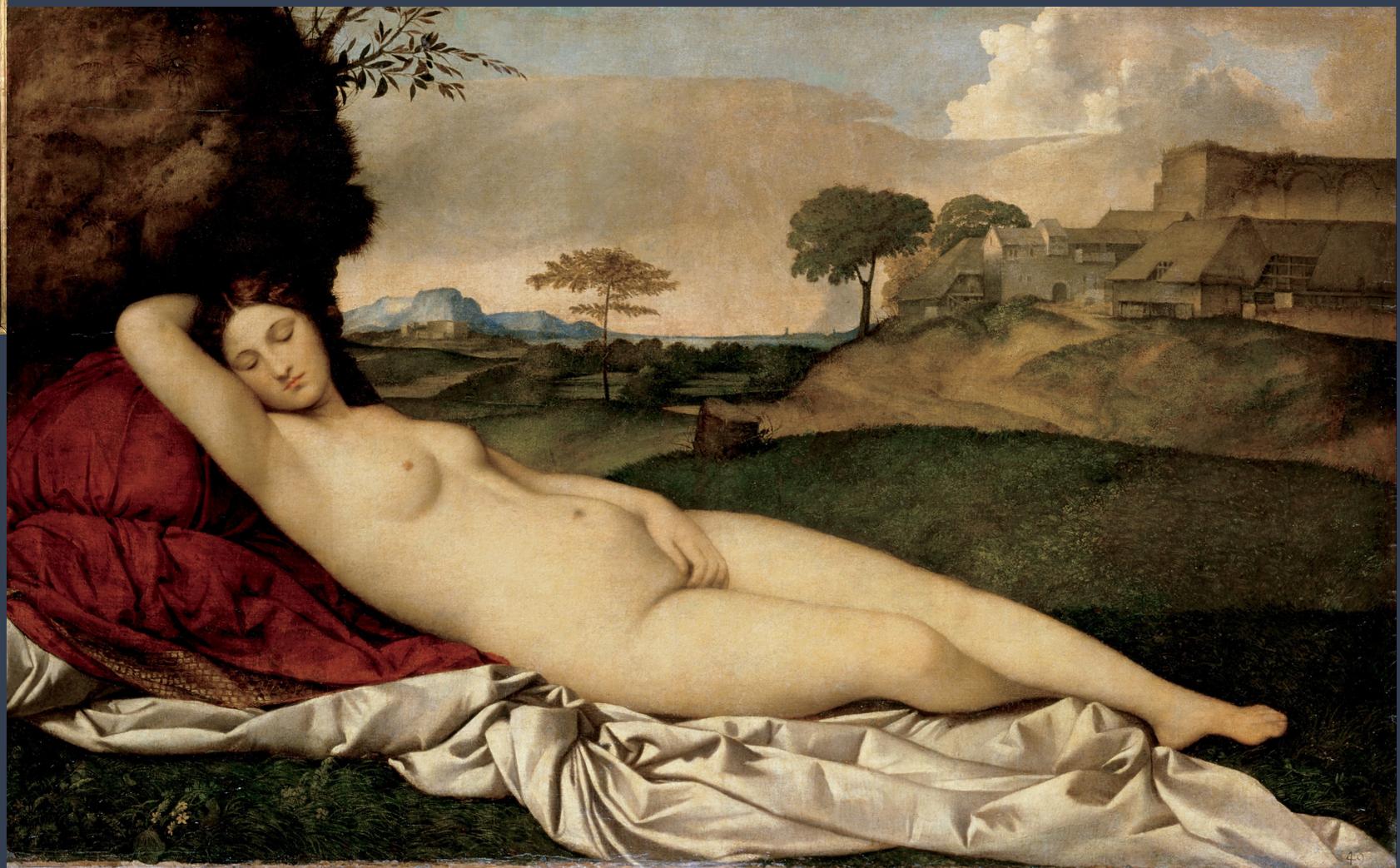
Andrea Mantegna,  
*Le Martyre de saint  
Christophe* (détail), 1457,  
fresque, Padoue, église des  
Érémitiques,  
chapelle Ovetari



Giovanni Bellini  
(v. 1433/35-1516)



Giovanni Bellini, *La Dérision de Noé*, 1515, huile sur toile, 103 x 107 cm, Besançon, Musée des Beaux-Arts



Giorgione, *Vénus endormie*, 1510, huile sur toile, 40 x 69 cm, Dresde, Galerie de peintures



carnation

Cennino Cennini, *Il Libro dell'arte*, (*Le Livre de l'art*), 1395-1400

*verdaccio* (terre-verte)

blanc de plomb

vermillon (cinabre)

Fulvio Pellegrino Morato, *Del Significato de' colori*, Venise, 1535

incarnat (*incarnato*)



Rogier van der Weyden, *Marie-Madeleine lisant*,  
v. 1435, Londres, National Gallery



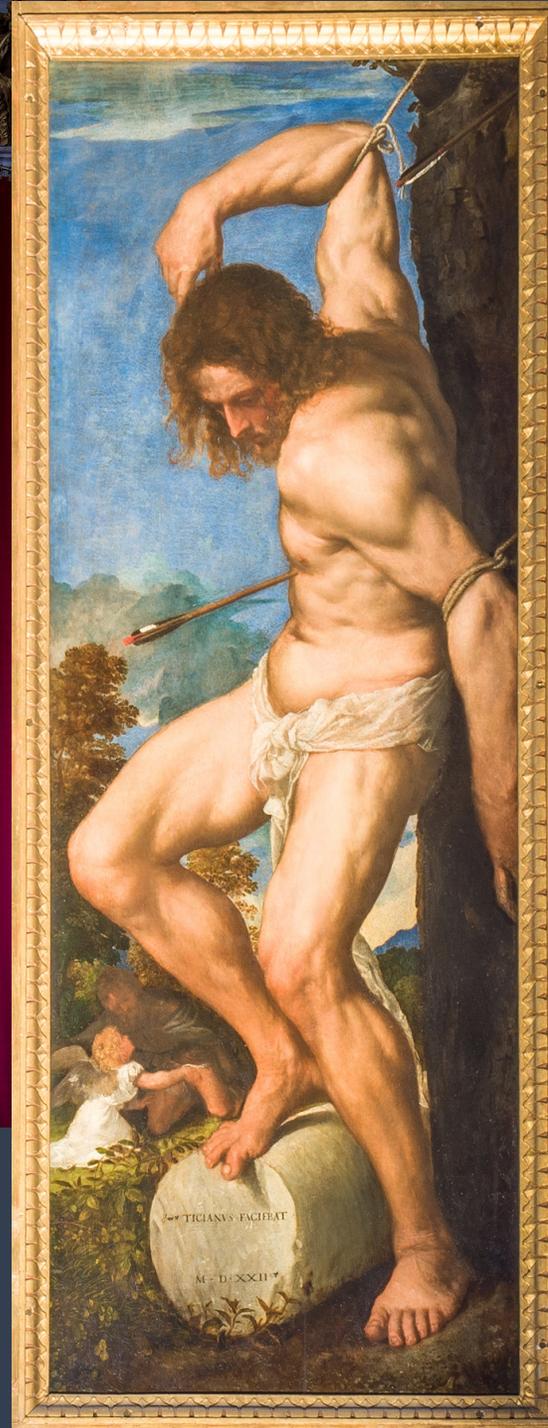
Pieter Paul Rubens, *L'Enlèvement des Sabines*,  
1616-1617, Munich, Alte Pinacothek



Tiziano Vecellio  
(v. 1488-1576)



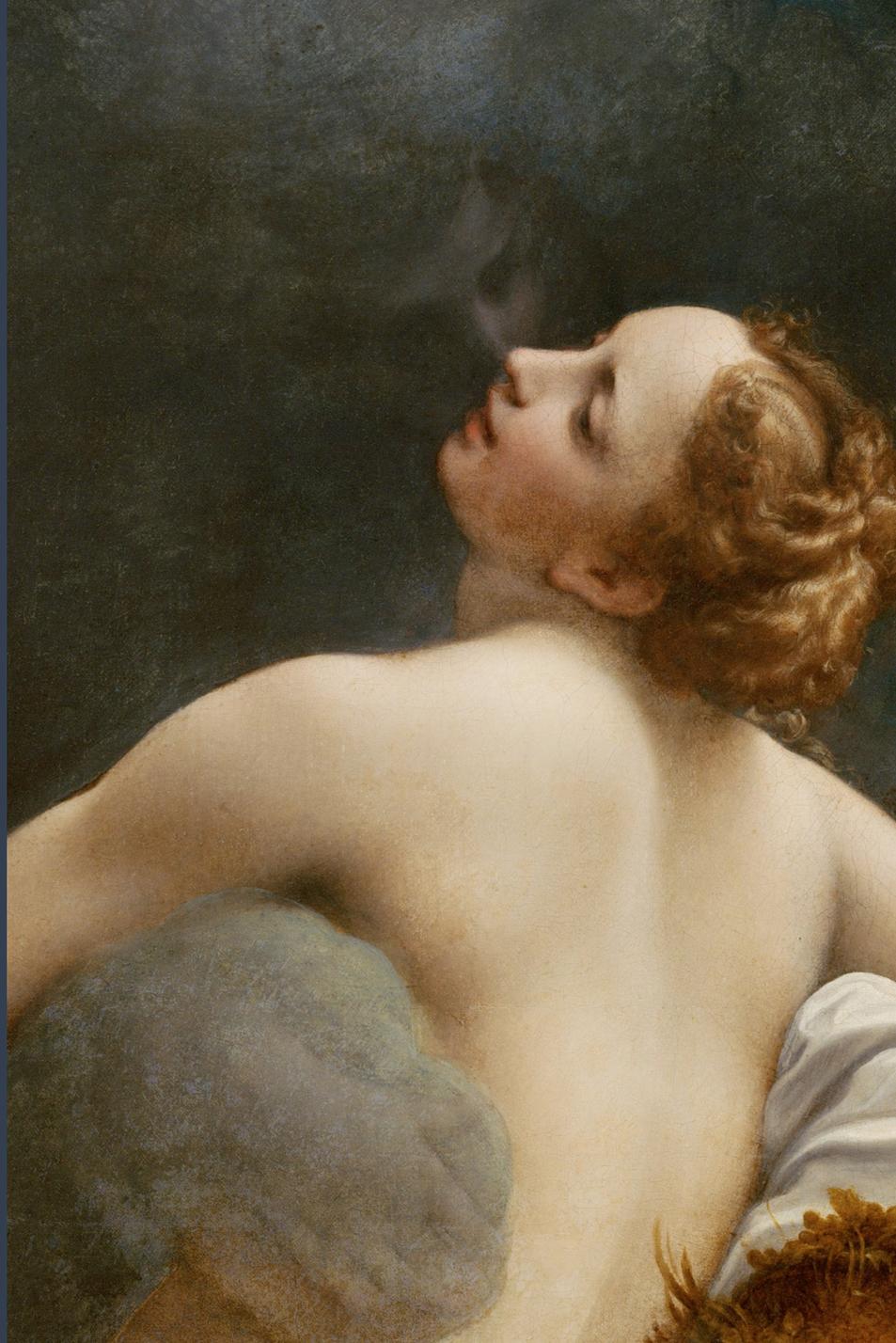
Titien, *Le Polyptyque Averoldi* (saint Sébastien),  
1520-1522, huile sur toile, 278 x 122 cm, Brescia,  
Santi Nazaro e Celso



*Laocöon et ses fils*,  
marbre, copie du 1<sup>er</sup> s.  
Musées du Vatican



Titien, *Danaé*, 1544-1546, huile sur toile, 120 × 172 cm, Naples, musée de Capodimonte



*morbidezza*

Correggio, *Jupiter et Io*, 1530-1531,  
huile sur toile, 163 x 71 cm,  
Vienne, Kunsthistorisches  
Museum



Titien, *Danaé*, 1553-1560 (?), huile sur toile, 129,8 × 181,2 cm, Madrid, Musée du Prado



Titien, *Le Couronnement d'épines*, 1542-1543, huile sur toile, Paris, musée du Louvre



