



Venise

III. *La pittura di macchia*





Titien, *La Vierge au lapin*,  
v. 1525-1530, huile sur toile, 71 x 87 cm,  
Paris, musée du Louvre



Titien, *La Mort d'Actéon*, 1559-1575, huile sur toile, 179 × 198 cm,  
Londres, National Gallery





Titien, *Diane et Actéon*, 1556-1559, huile sur toile,  
185 x 202 cm, Londres, National Gallery



Titien, *La Mort d'Actéon*, 1559-1575













Jacopo Tintoretto, *Judith et Holopherne*, 1552-1555, huile sur toile, 58 x 119 cm, Madrid, Museo del Prado









**Venise**

**IV. Le prestige des matériaux**





*vendecolori*

*Fraglia dei depentori*

Titien, *Portrait du marchand de couleurs Alvise della Scala*,  
1561, huile sur toile, Dresde, Gemäldegalerie



Giovanni Girolamo Savoldo, *Marie-Madeleine*, 1527-1540, huiles sur toile



Londres, National Gallery  
89 x 82 cm



Los Angeles, Getty Museum  
99 x 80 cm



Florence, Offices  
85 x 79 cm



Berlin, Gemäldegalerie  
92 x 73 cm





Antonello de Messine, *La Vierge annoncée*,  
1475, huile sur bois, 45x34,5 cm, Palerme,  
Galleria Regionale della Sicilia





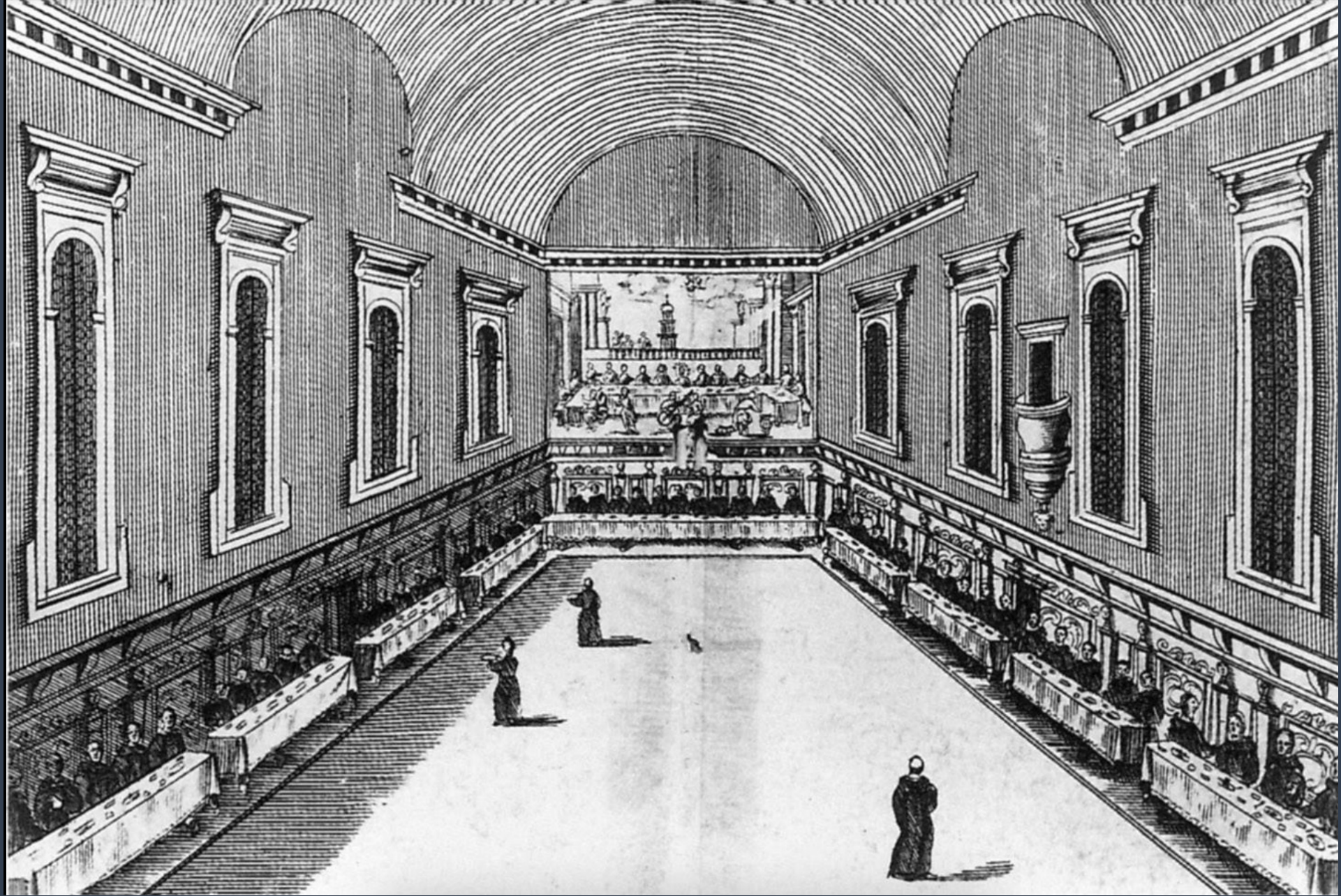






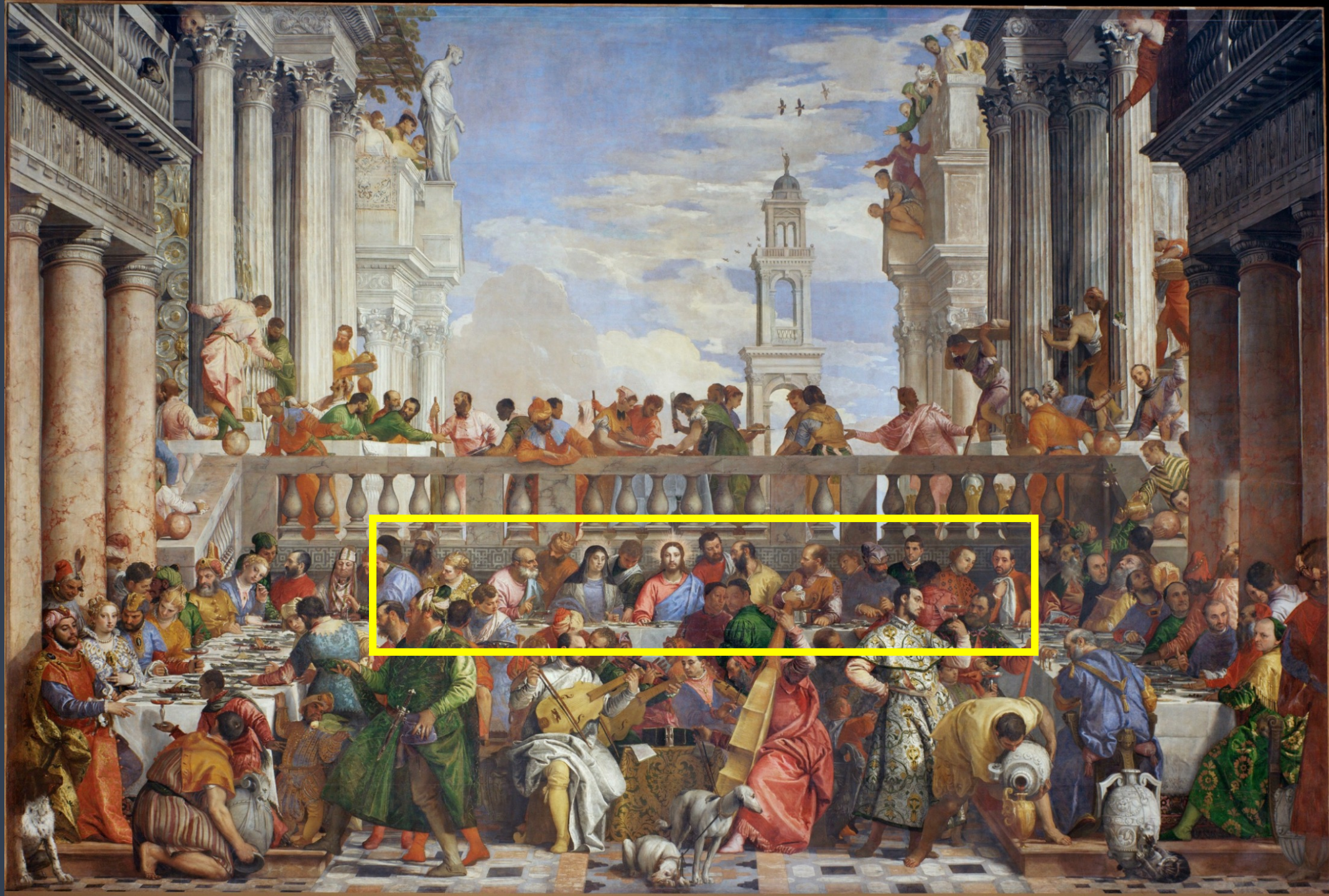
Paul Véronèse, *Les Noces de Cana*, 1563, huile sur toile, 677 x 994 cm, Paris, musée du Louvre





Coronelli , *Vue de l'intérieur du réfectoire de l'abbaye San Giorgio Maggiore*, gravure, fin du XVII<sup>e</sup> siècle













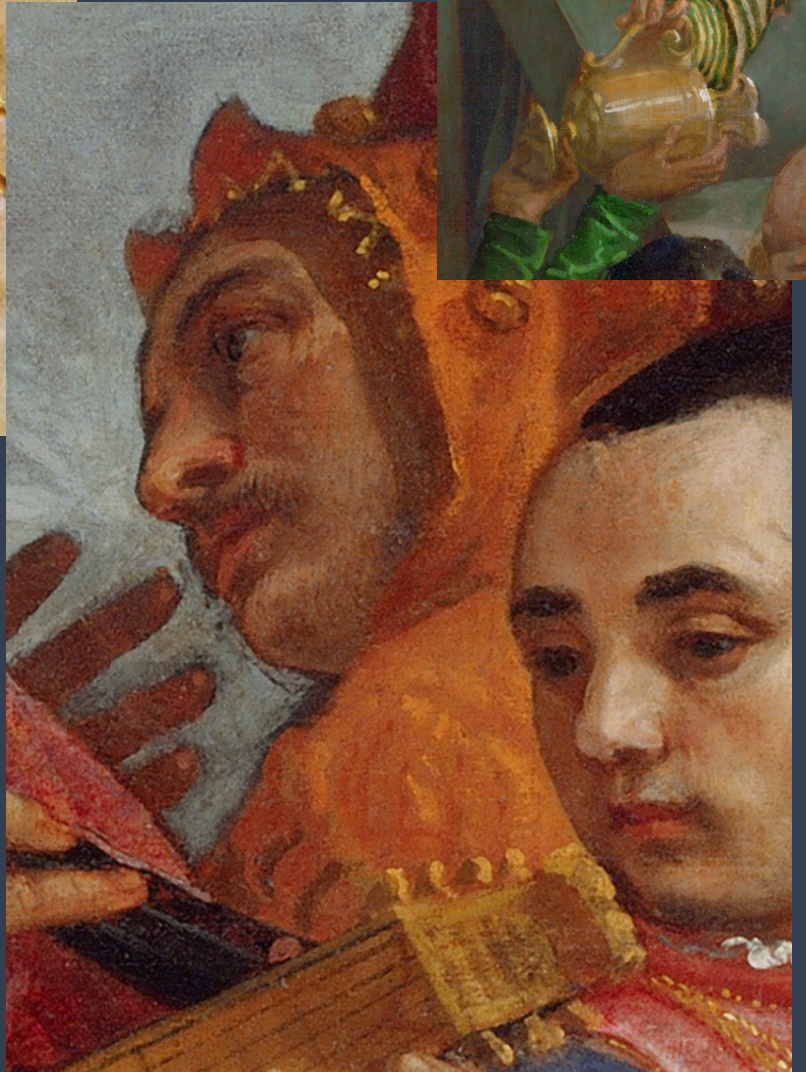
















Titien (en rouge)  
Jacopo Bassano  
Tintoretto (en vert)  
Paul Véronèse (en blanc)

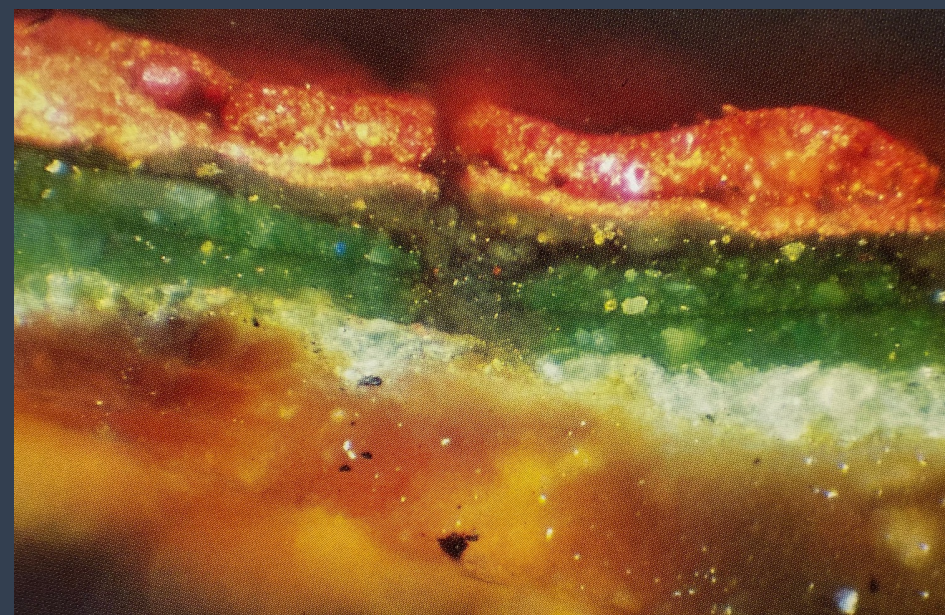


*Le dit sieur Paolo s'obligera à utiliser pour ladite œuvre de bonnes couleurs et de la meilleure qualité, et n'omettra pas d'utiliser à tous les endroits où cela convient l'outremer le plus fin et les autres couleurs les plus parfaites telles qu'elles emportent l'assentiment général des spécialistes [...]*

extrait traduit du contrat de commande,  
6 janvier 1562, Venise, Arcivio di Stato







Coupe transversale de la matière picturale avant restauration, dans *Les Noces de Cana de Véronèse*. *Une œuvre et sa restauration*, Paris, RMN, 1992, p. 148







