**Séminaire Au contact de l’œuvre III**

**Programme**

**Paris**

**Lundi 13 novembre**

**Musée d’Orsay – 9h30**

Centre de Documentation

Exposé au centre de Documentation

Léa Dépestel : plaques de verre

Isolde Pludermacher accueil

Exposés en salles avec Caroline Gaillard

Nef : Alicia Lehmann : Thomas Couture, *Les romains de la décadence*

5e étage

Salle 30 : Francesca Arghìro : Renoir, *Bal du moulin de la galette*

Salle 35 : Mélanie Petermann : Paul Cézanne, *Baigneurs*

Après 16h Visite de l’Institut national d’histoire de l’art

Bibliothèque

**Mardi 14 novembre**

**Musée du Louvre – 9h00**

RDV devant la Porte des lions

Aile Denon

Exposés :

Grande galerie : Ikenë Rrustemi : Rosso Fiorentino, *Pietà*

Grande galerie : Alix Beaudegnies : Titien, *La Vierge au lapin*

Grande galerie : Simone Previte : Barocci, *La Circoncision*

Visite de l’exposition Naples + chapelle

Aile Richelieu

Visite collections

Peinture française Renaissance

Peinture Flamande et Hollandaise

Exposé Salle 852 : Hannah Frésard : Adriaen van Ostade, *Le marché aux poissons*

**Après-midi 14h30 /15h-17h**

Musée du Petit Palais, visite de l’exposition de gravures *Trésors en noir et blanc : Dürer, Rembrandt, Goya…*

**Bâle**

Jeudi 23 novembre

Train 12h04 à Fribourg, arrivée 13h32 à Basel SBB (15 min. de marche jusqu’au musée)

Kunstmuseum – 14h

Exposés

Meagane Zurfluh, H. B. Grien, *Der Tod und der Mädchen*

Camille Muzzetto, Hans Holbein le Jeune, *Laïs de Corinthe*

Violette Marbacher, Katharina van Hemessen, *Autoportrait*