

# Cours d'introduction, Histoire de l'art du Moyen Âge occidental Einführungsvorlesung, Kunstgeschichte des westlichen Mittelalters

21.11.2023

**UNI  
FR**  
UNIVERSITÉ DE FIBOURG  
UNIVERSITÄT FRIBOURG

Einführungsvorlesung / Kunstgeschichte des Mittelalters  
[HS/SA 2023]



Histoire de l'art du Moyen Âge occidental/  
Kunstgeschichte des westlichen Mittelalters

Dr. Alexandre Varela Expósito

Dienstag, 13:15-15:00  
Mardi, 13:15-15:00  
bis 19.09.2023  
MIS02 2029

Moodle : Jn20,29



**SOUPER  
DE FIN D'ANNÉE**  
**DU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE  
DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

**MERCREDI  
29 NOVEMBRE  
19H**

Centre le Phénix  
Rue des Alpes 7  
Fribourg

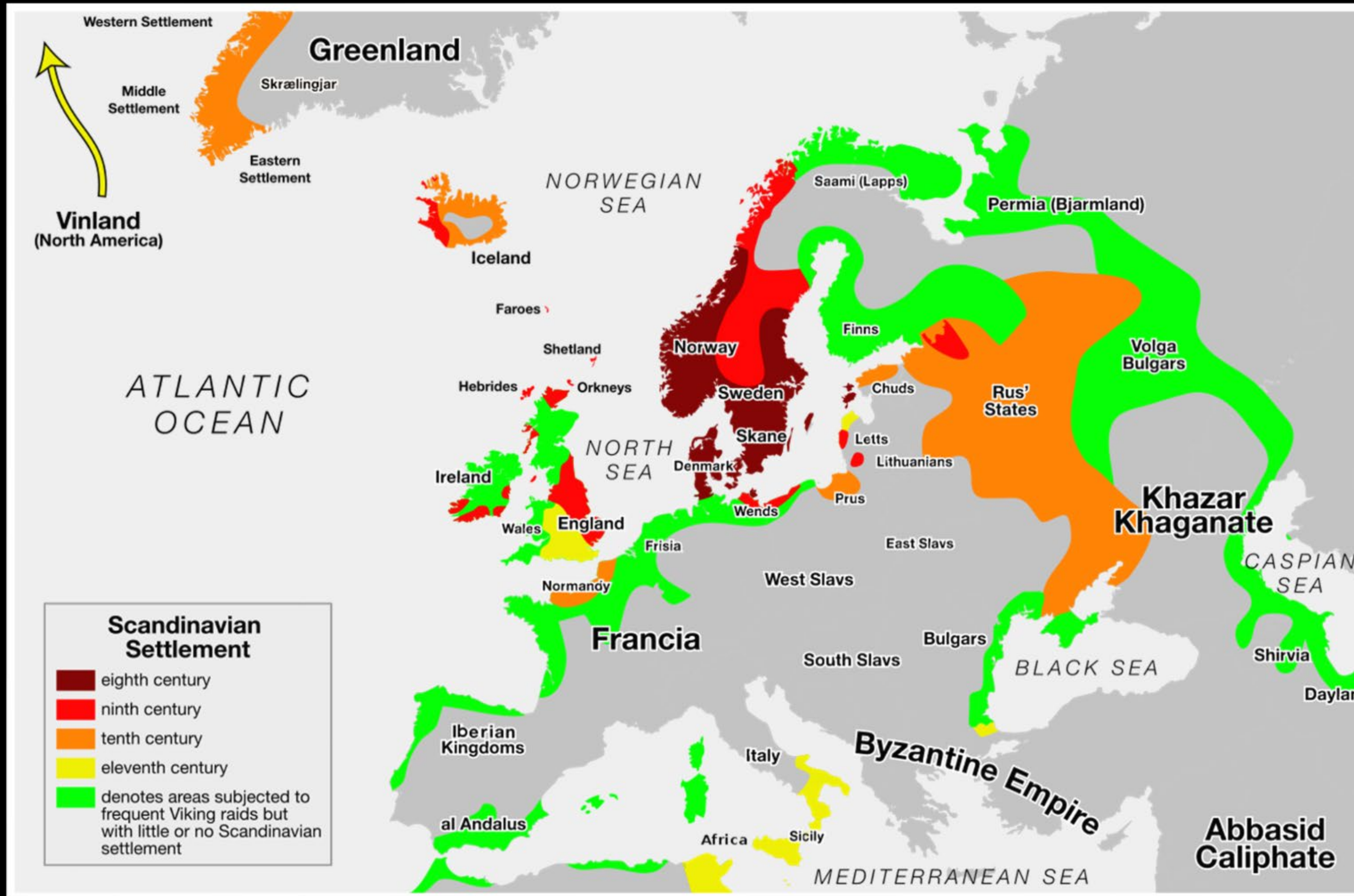
**FACHSCHAFT**  
Histoire de l'Art & Archéologie  
Kunstgeschichte & Archäologie  
**HAA · KA**





## Diversités romanes : le monde Anglo-Normand.

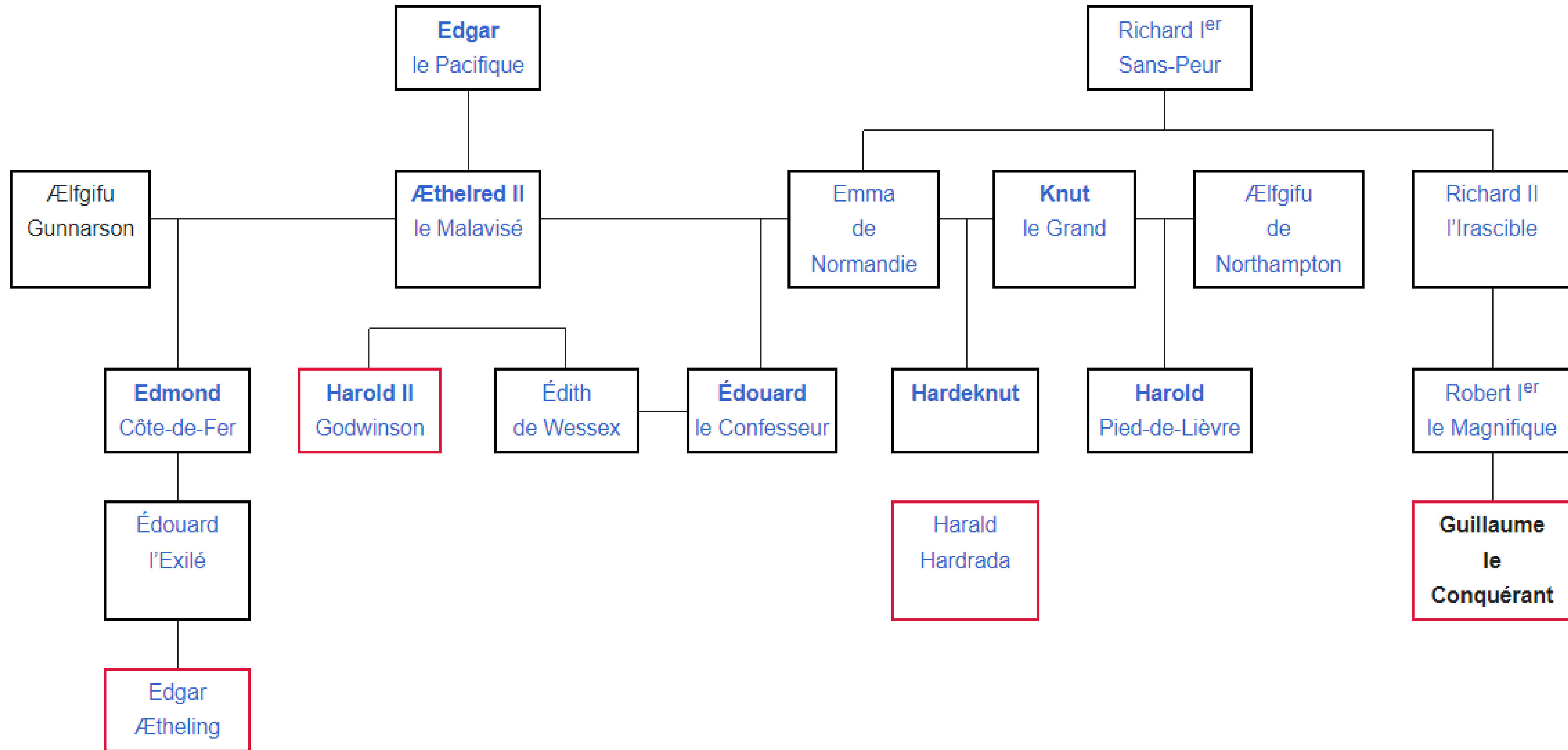
### Anglo-Normand ? Pourquoi ce terme ?



- Normands < «Hommes du Nord».
- Dès le IX<sup>e</sup> siècle, les côtes d'Europe sont pillées par des peuples scandinaves.
- Rollon, un «jarl» scandinave, pille fréquemment l'embouchure de la Seine.
- Battu en 911 devant Paris puis Chartres, il négocie avec le roi des Francs Charles le Simple.
- 911 : Traité de Saint-Clair-sur Epte, les «Hommes du Nord» de Rollon gagnent le droit de s'installer dans la région, en échange de leur conversion et s'engagent à défendre le territoire contre d'autres incursions.
- Ce territoire deviendra le Duché de Normandie, principauté largement autonome.

# L'Angleterre, une succession compliquée qui suscite des appétits et déclenche une saga épique...

Arbre généalogique des principaux protagonistes à la succession d'Édouard le Confesseur



*Les prétendants au trône d'Angleterre, soit de manière présomptive, soit de manière officielle, sont encadrés en rouge.*



## La Tapisserie de Bayeux



La Tapisserie de Bayeux, exposée au Centre Guillaume le Conquérant, Bayeux.

<https://www.bayeuxmuseum.com/la-tapisserie-de-bayeux/decouvrir-la-tapisserie-de-bayeux/explorer-la-tapisserie-de-bayeux-en-ligne/>

### Terminologie :

*ante quem et*

*postquem :*

- La cathédrale de Bayeux est inaugurée en 1077.
- L'évêque Odon tombe en disgrâce en 1082.

⇒ Il est donc probable que la tapisserie ait été réalisée **après 1077 et avant 1082.**

- *Terminus post quem* : «date après laquelle» un événement, un objet, etc s'est forcément produit.
- *Terminus ante quem* : «date avant laquelle» un événement c'est forcément produit.

### Histoire de l'objet

- Aucun document qui indique sa date de création, commanditaire, contexte, etc, ne nous est parvenu.
- Réalisée peu après la conquête de 1066. Le style, les habits, armes, etc, représentés sont très proches de ceux de la première moitié du xie siècle.
- **Très liée à Bayeux et à sa cathédrale** : était exposée lors des fêtes, mentionne la cathédrale...
- **Très liée à la figure de l'évêque Odon, demi-frère de Guillaume.**

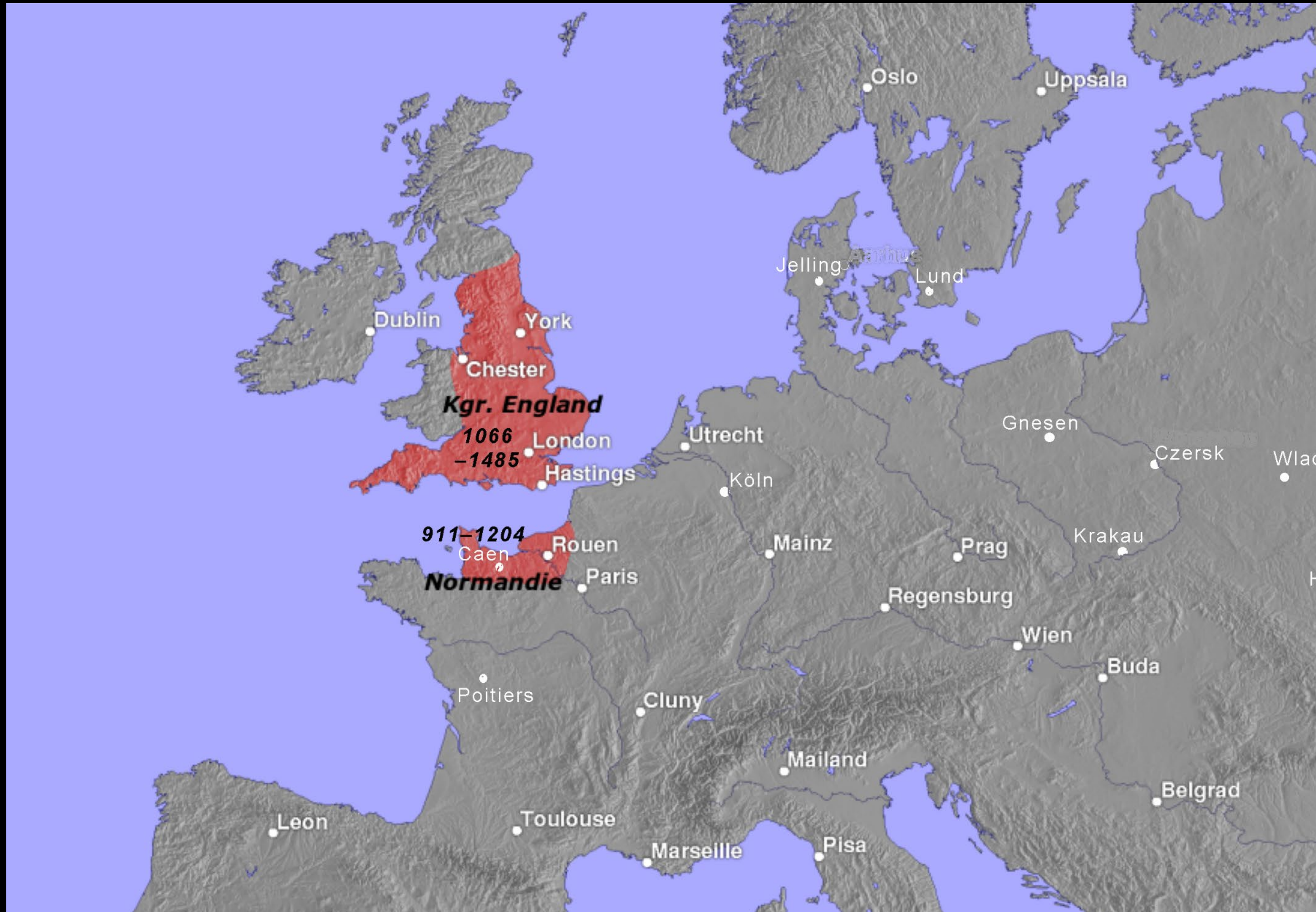
### Réalisée en Angleterre ?

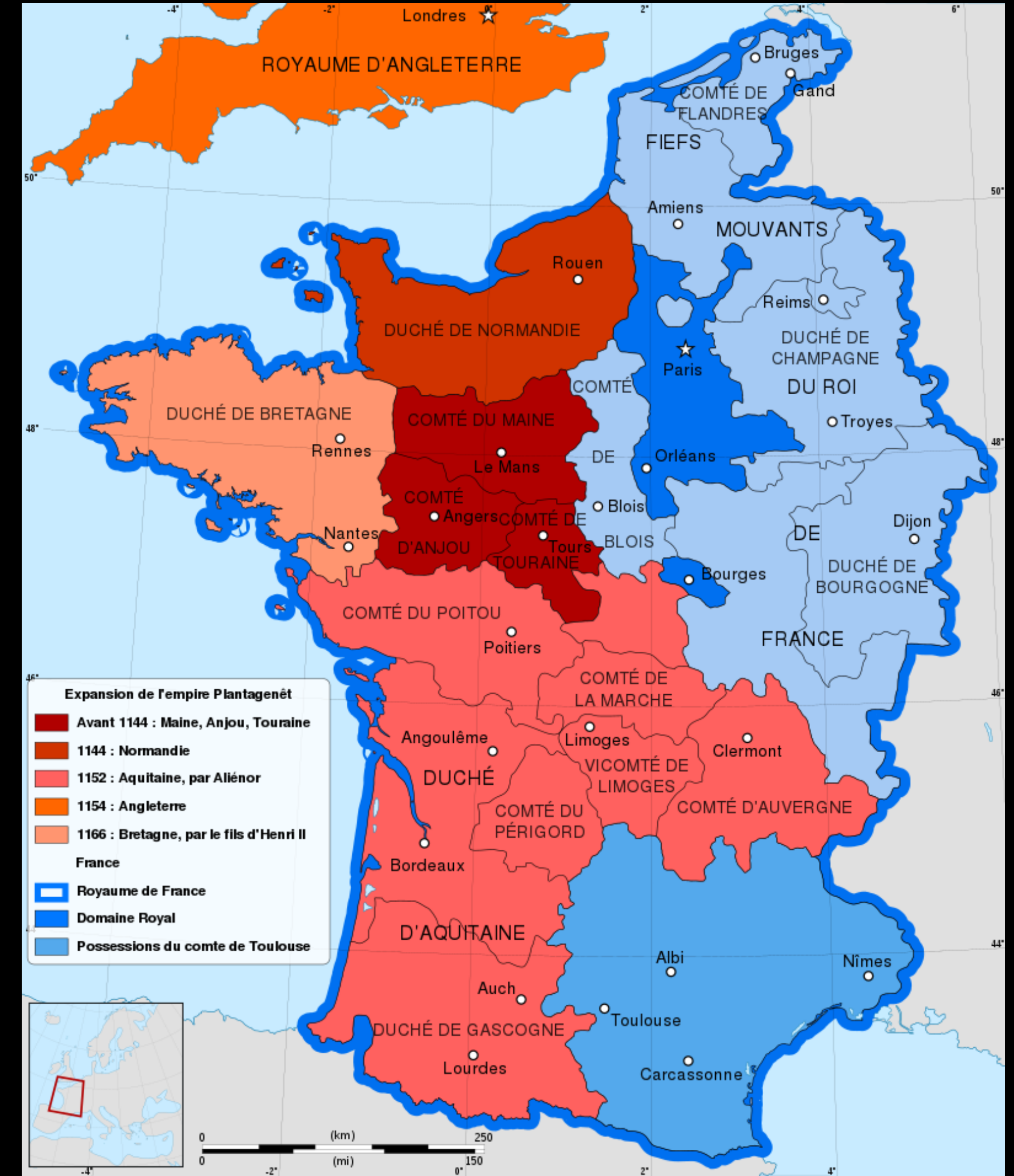
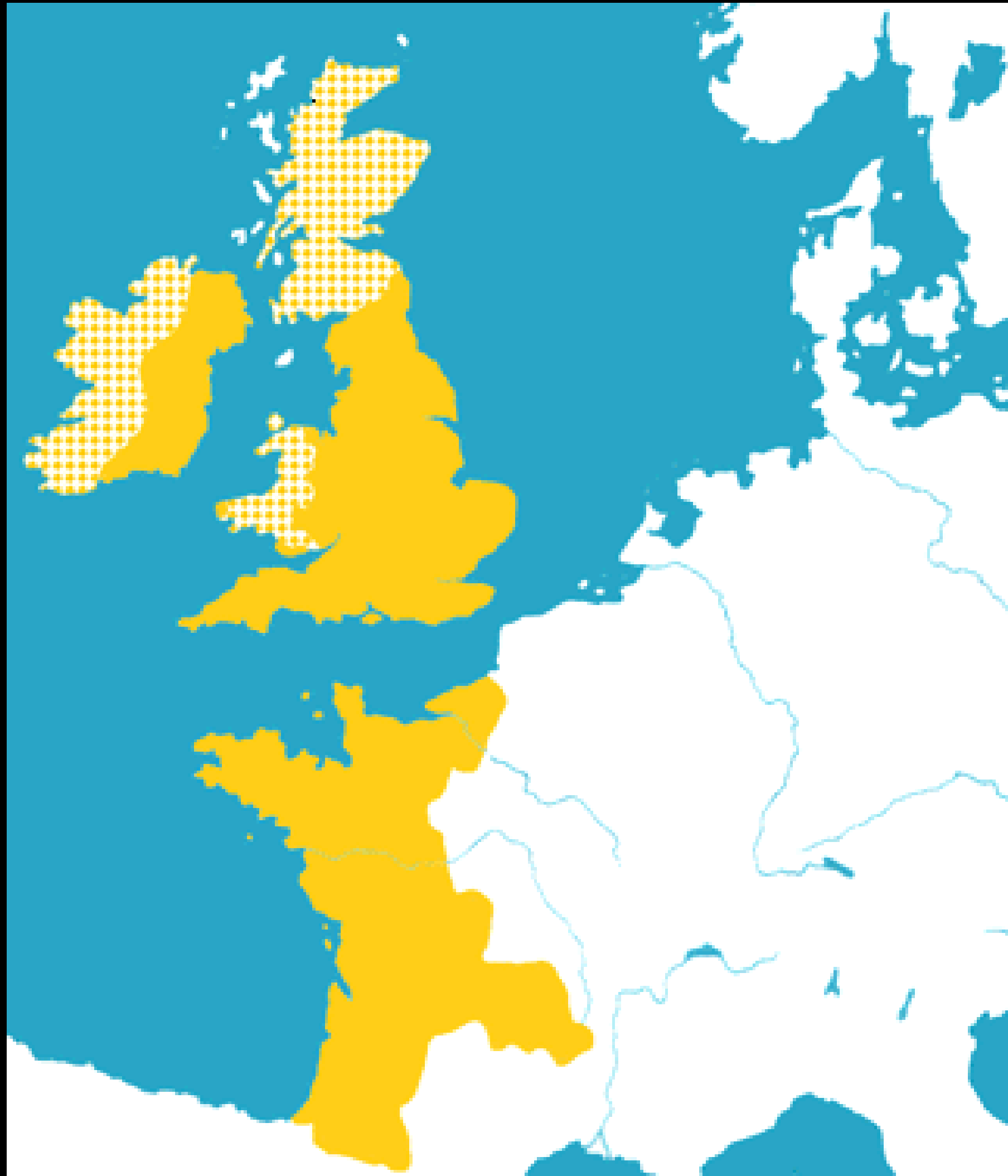
- La graphie des noms-propres est typiquement anglo-saxone.
- Pas d'anglophobie particulière.
- Ateliers tisserands du Kent parmi les meilleurs à cette époque.

### Histoire de la redécouverte

- 1476 : Première mention dans un inventaire de la Cathédrale de Bayeux.
- 1724 : Mentionnée dans un rapport à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, l'objet commence à devenir célèbre et à être étudié.
- 1804 : Napoléon Bonaparte, qui prévoit d'envahir l'Angleterre, fait exposer la tapisserie au Louvre à Paris.
- 1804 : Napoléon Bonaparte donne la tapisserie à la ville de Bayeux.
- 1983 : Exposition de la tapisserie au public au Centre Guillaume le Conquérant de Bayeux.

# Une conquête avec d'importantes conséquences géopolitiques.







# Les Îles Anglo-Normandes, reliquats contemporains de la Conquête de 1066



Le Vice-amiral Jeremy Kyd, CBE, Lieutenant-gouverneur de Jersey

Nommé par le Duc de Normandie :



Charles III d'Angleterre...

# Guillaume le Conquérant, Guillaume le Bâisseur

La motte castrale :



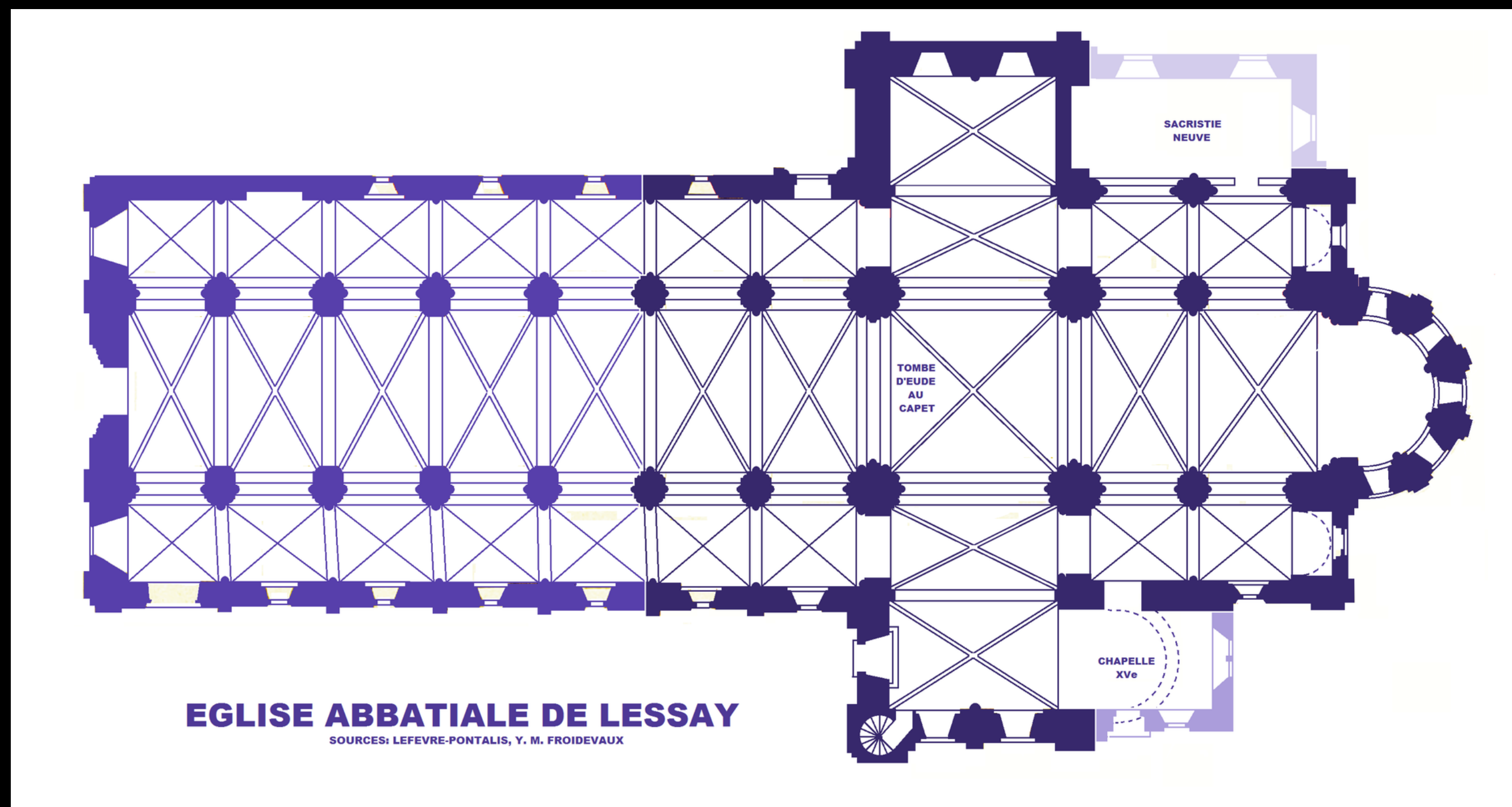
Londres, «White Tower» ou Tour de Londres, ca. 1078.



## Abbaye Sainte-Trinité de Lessay



- 1056-1064 : Fondation de l'Abbaye par le baron Richard Turstin Haldup.
- 1080 :Charte de fondation confirmée par Guillaume le Conquérant.
- 1070-1098 : Construction du chœur, du transept et des deux premières travées de la nef.
- 1100-1110 : Construction du reste de l'église.
- Début xv<sup>e</sup> : Reconstruction de la nef, détruite pendant la Guerre de Cent Ans, avec les matériaux d'origine.
- 1944 : Une grande partie de l'église est détruite.
- 1958 : Fin des travaux de restauration.

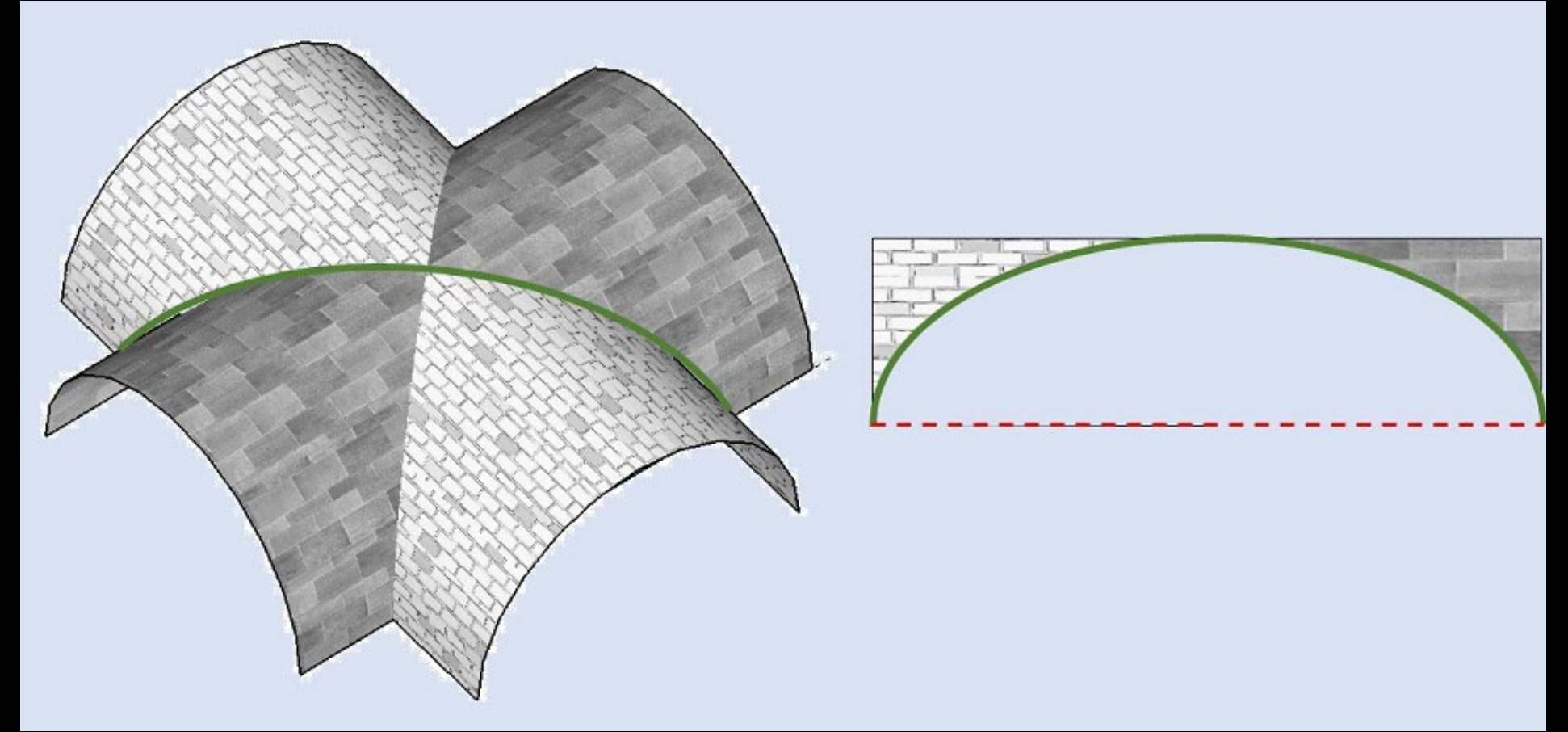
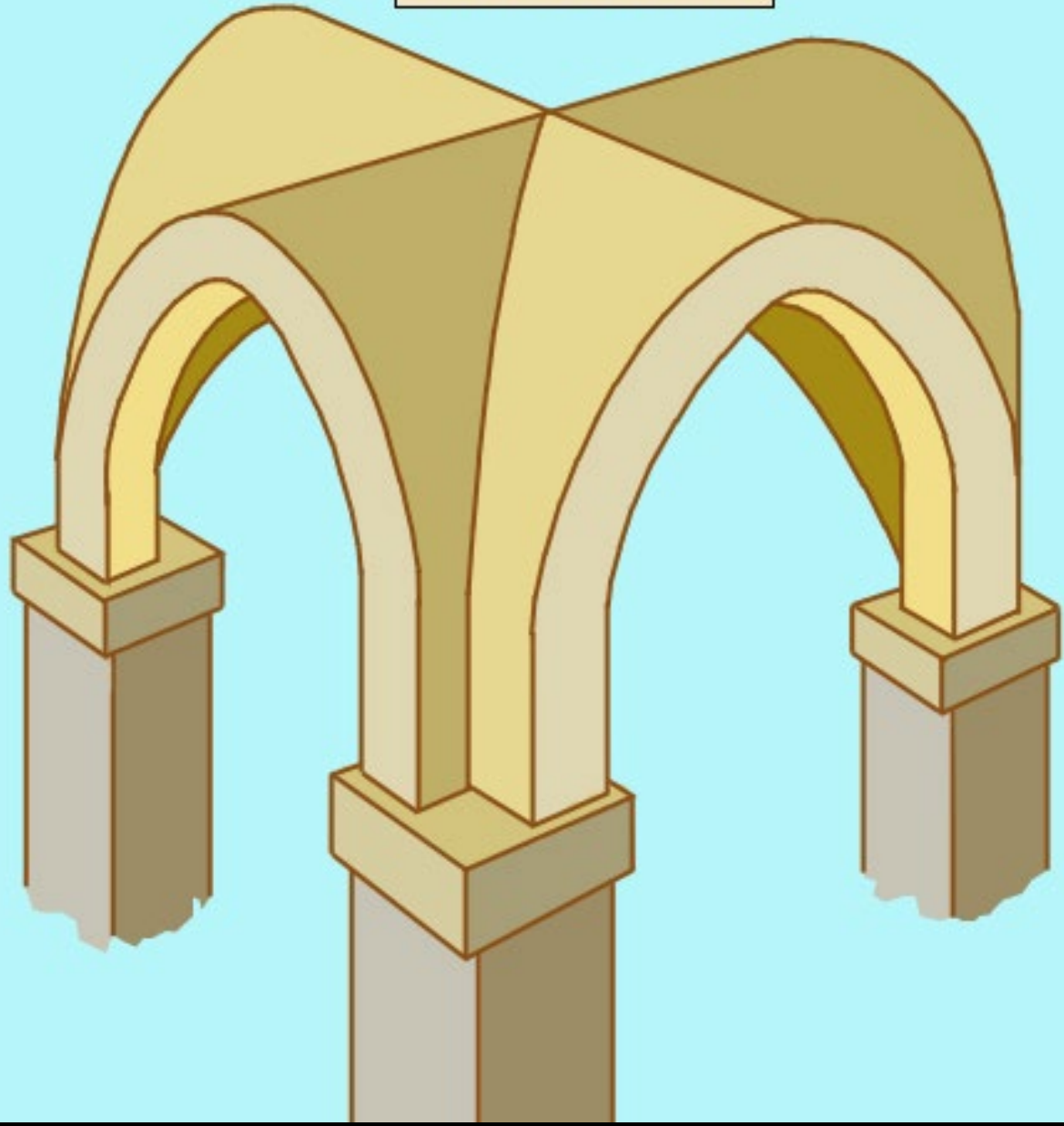


- 1070-1098 : Construction du chœur, du transept et des deux premières travées de la nef. → **voûte sur croisée d'ogives.**

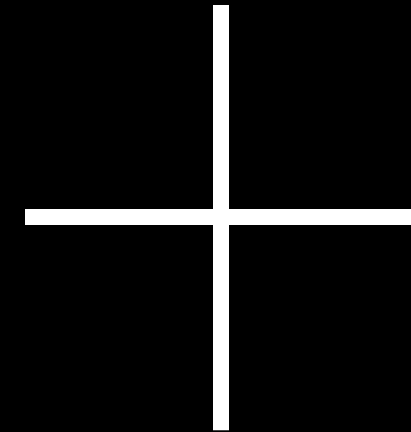
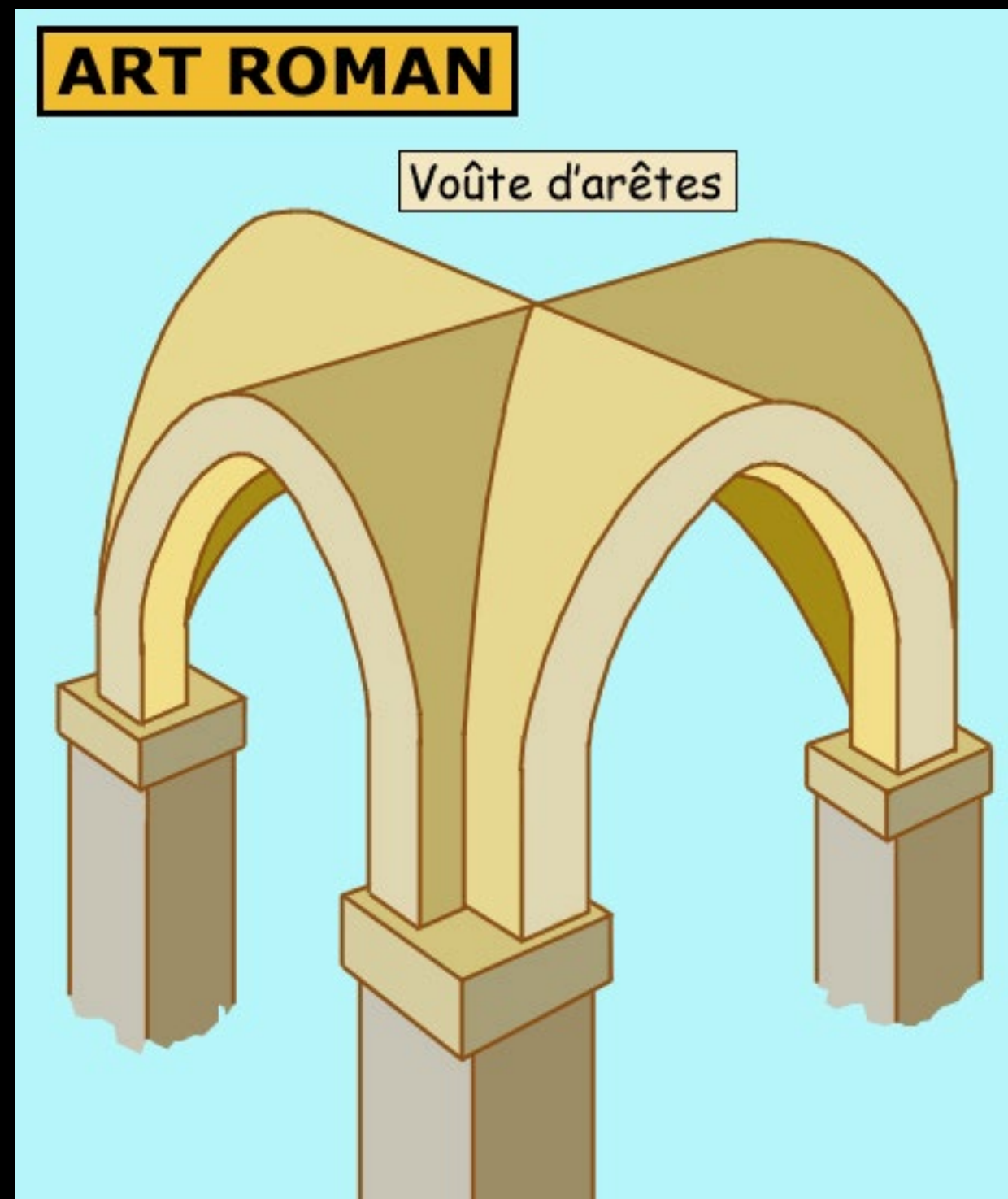


# ART ROMAN

Voûte d'arêtes



Voûte d'arêtes



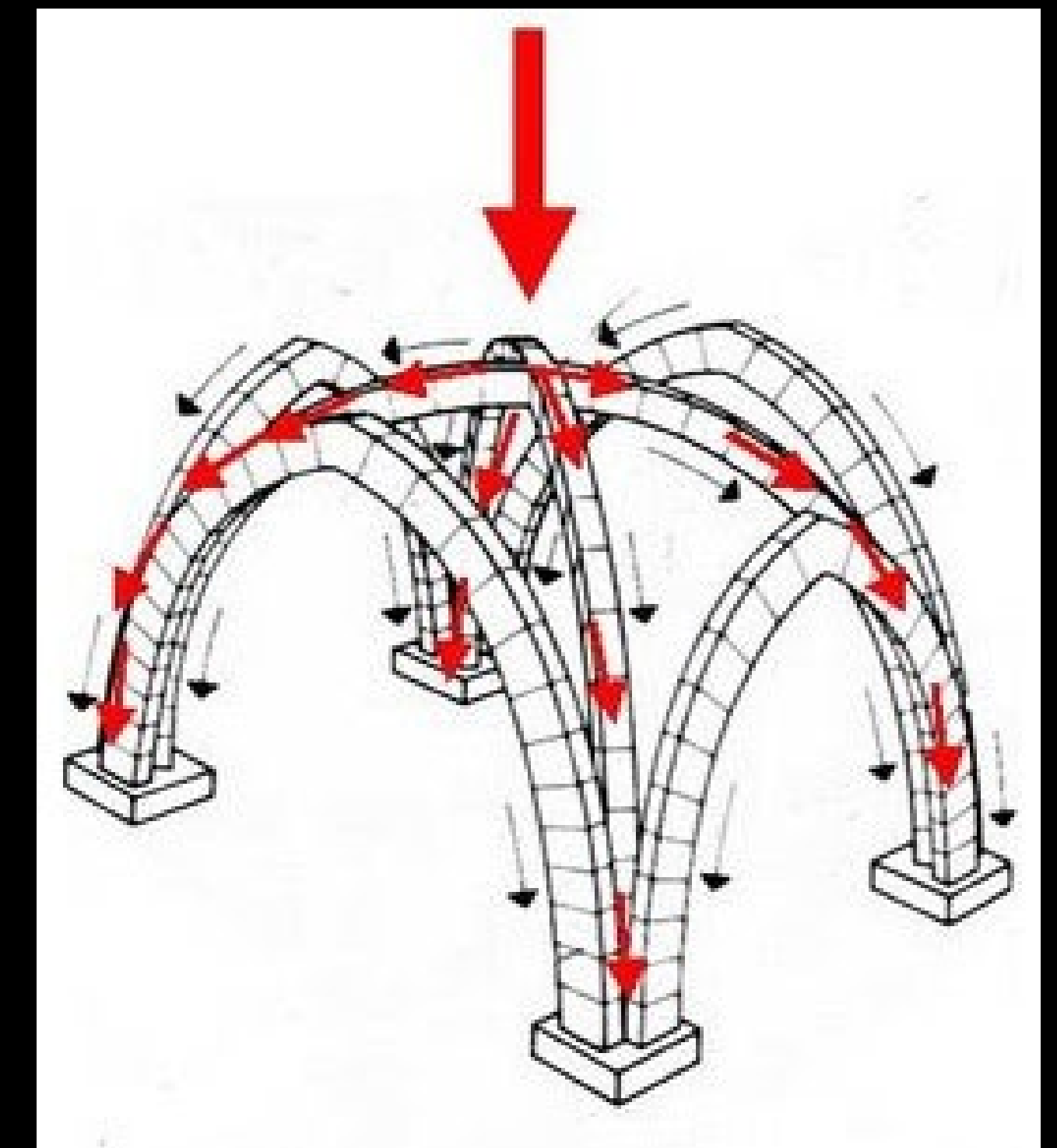
**Arcs-doubleaux**



Abbatiale Sainte-Foy de Conques, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle, nef.

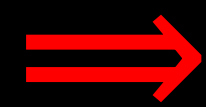


Voûte d'ogives





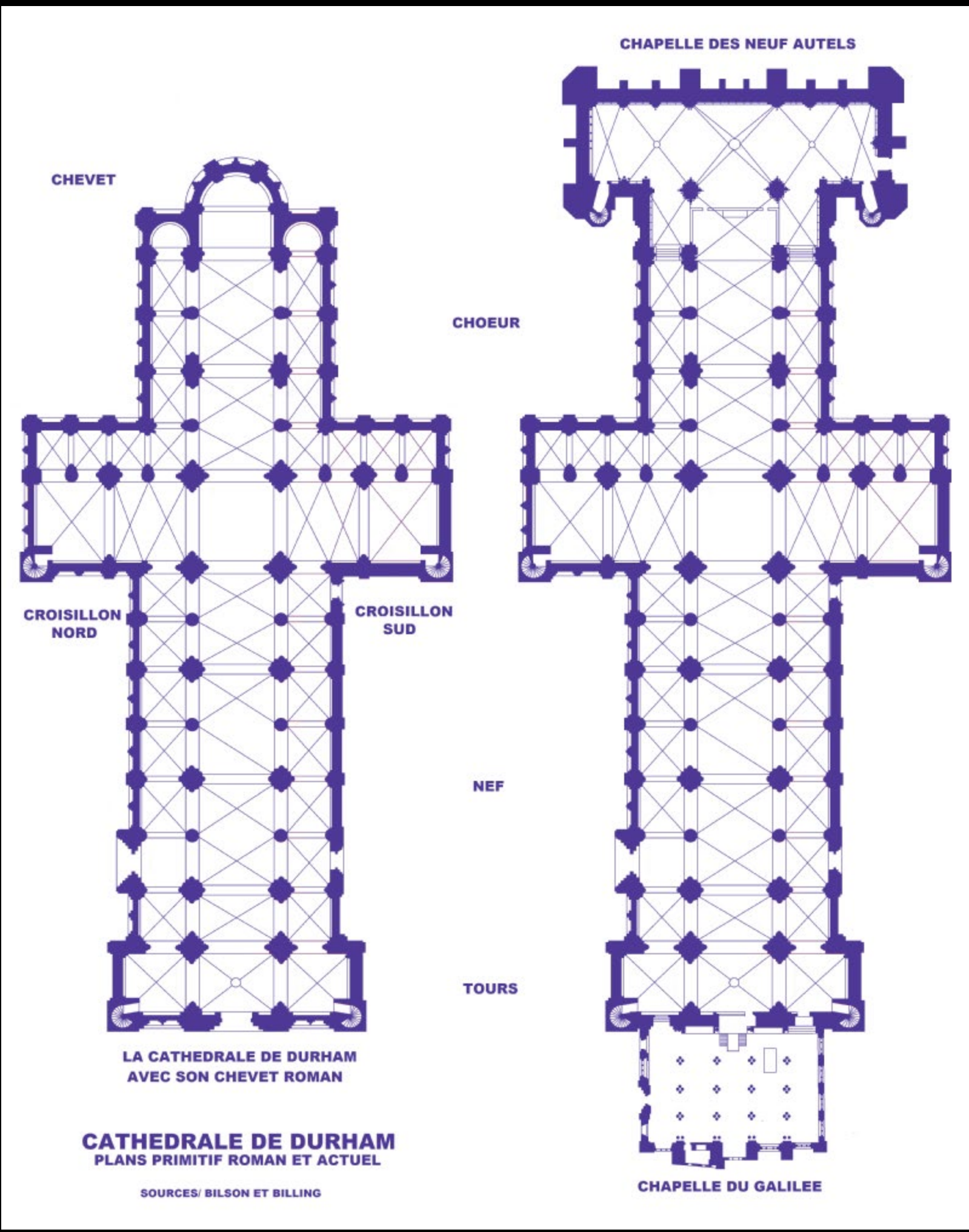


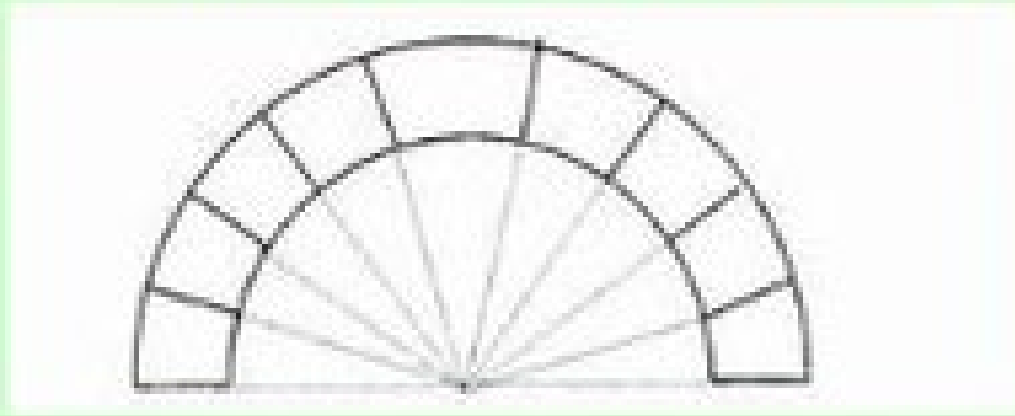


## Cathédrale de Durham

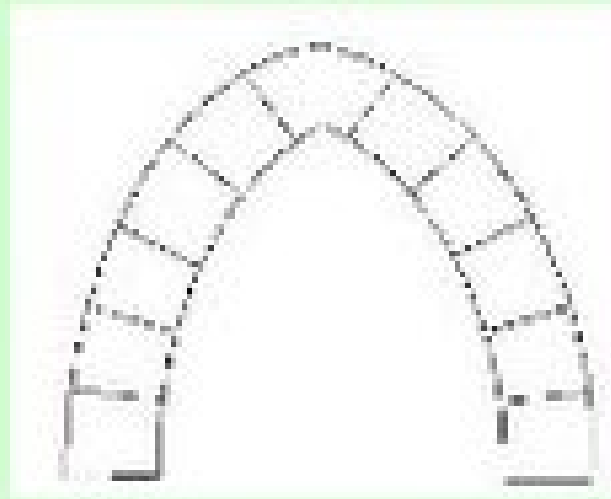
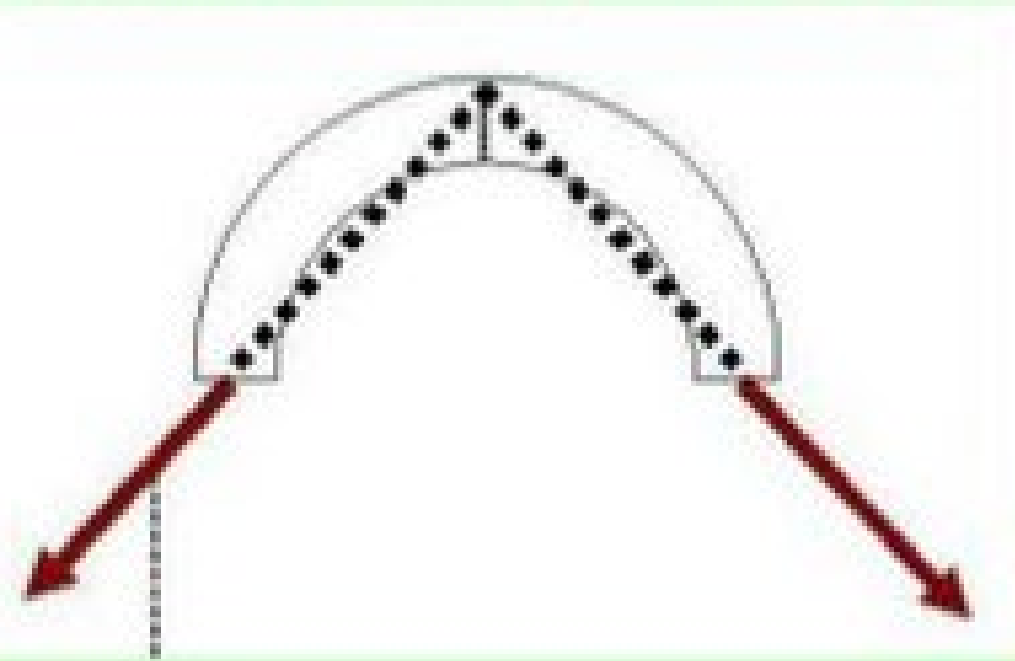


- Abbaye qui existait déjà avant la conquête normande.
- 995 : Probable construction d'une église.
- 1069 : Guillaume le Conquérant refonde l'abbaye. Il nomme également un nouvel évêque.
- 1091 : Début de la construction de l'actuelle cathédrale par Guillaume de Saint-Calais, nommée évêque par Guillaume le Conquérant.
- 1104 : Premier voutement achevé, mais il s'effondre.
- 1108-1133 : Reconstruction de la voûte. On adopte la solution de la voûte sur **croisée d'ogives**.

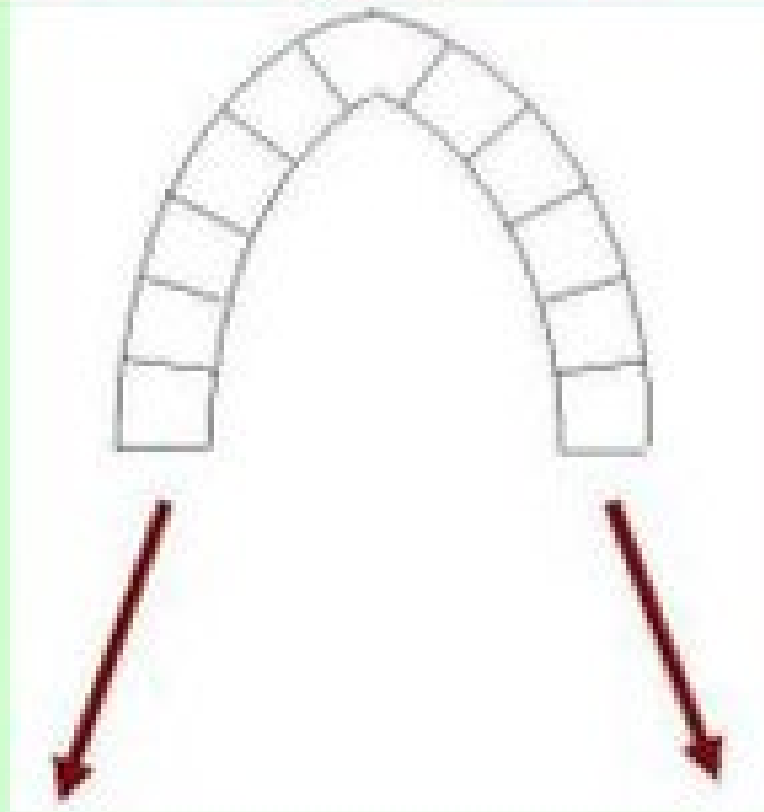




**L'arc en plein cintre crée des poussées latérales**

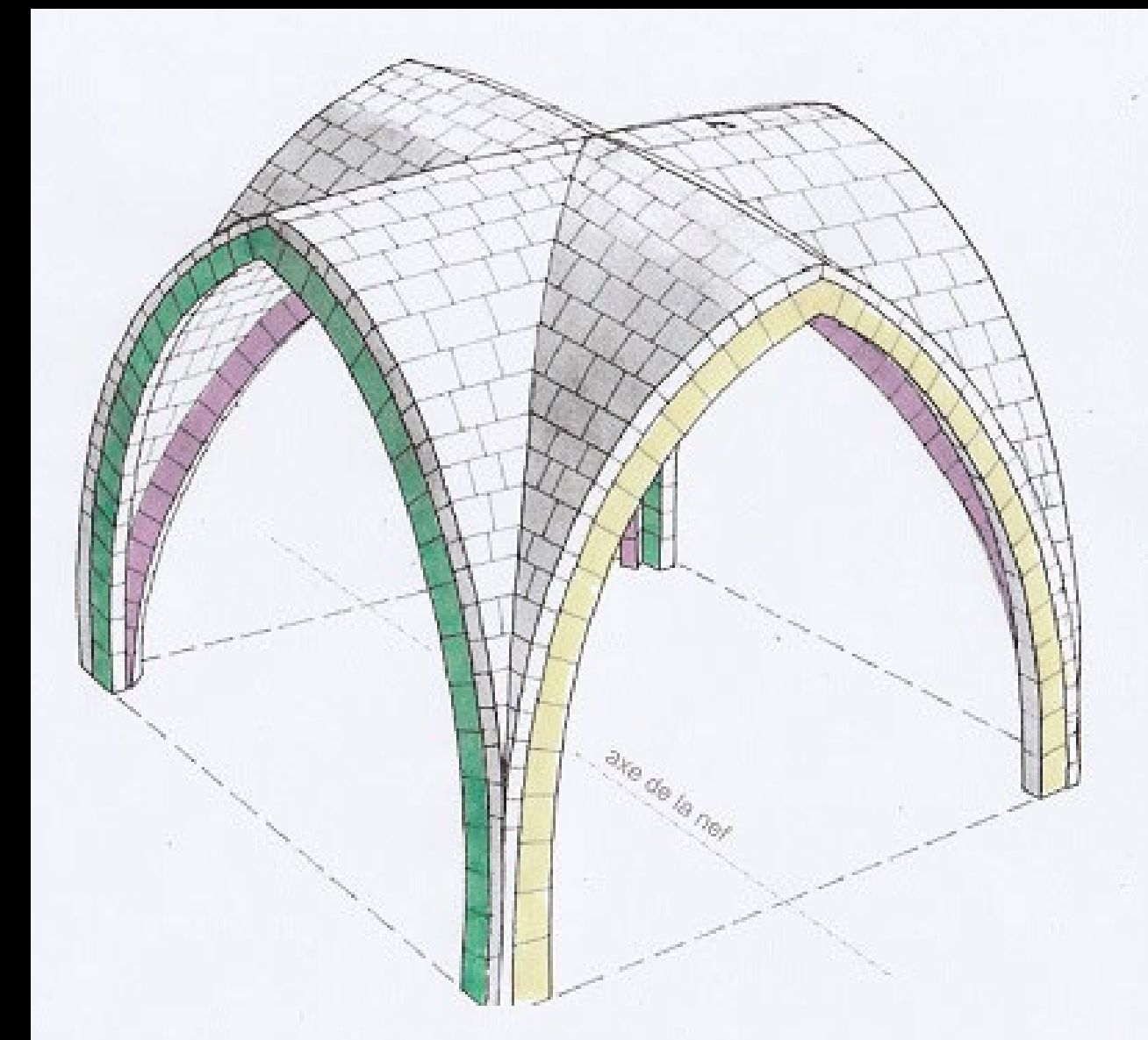
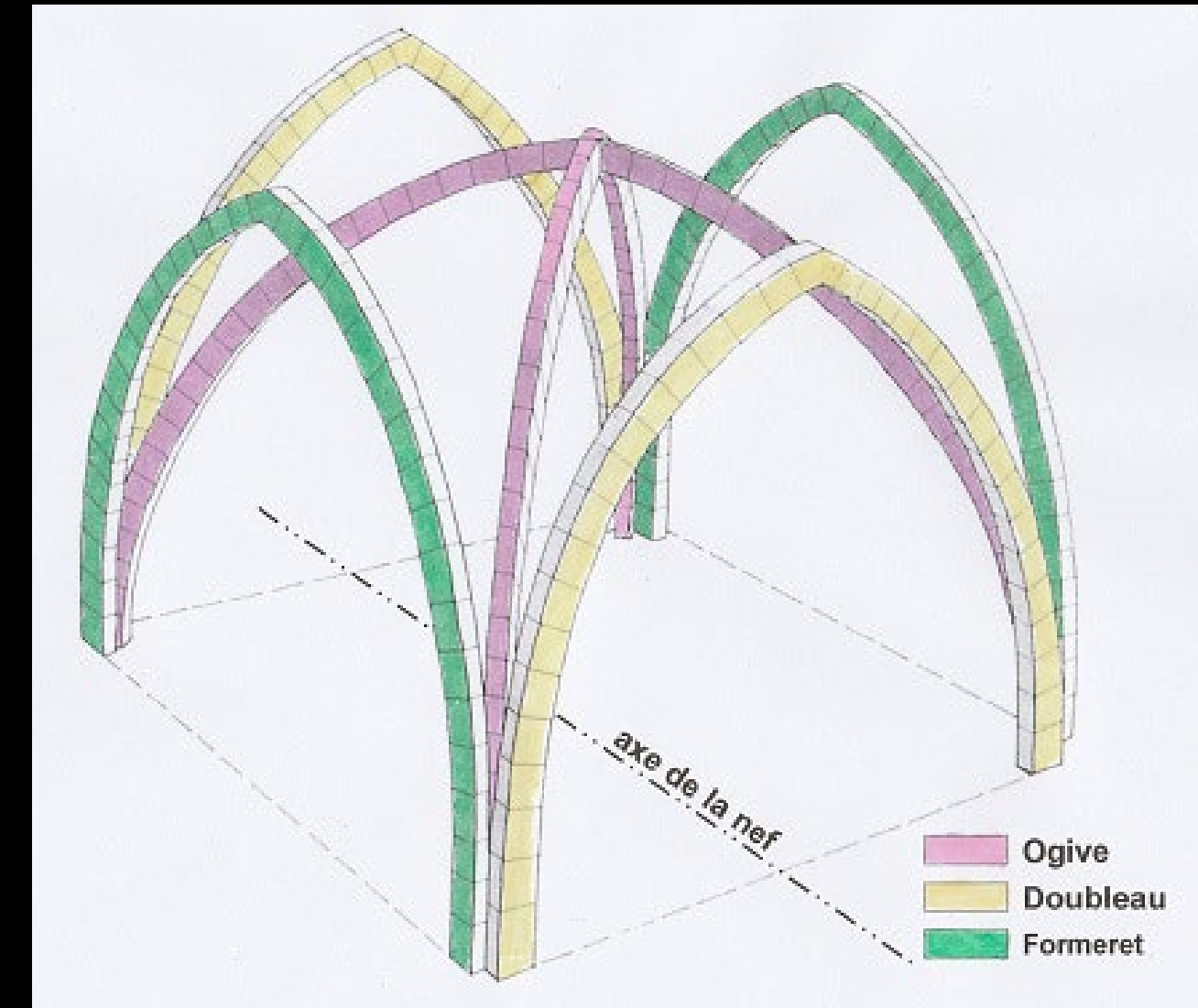


**L'arc brisé diminue les poussées latérales**





Croisée d'ogives avec arc brisé.





## ⇒ Abbatiale Saint-Etienne de Caen



### «L'Abbaye aux Hommes»

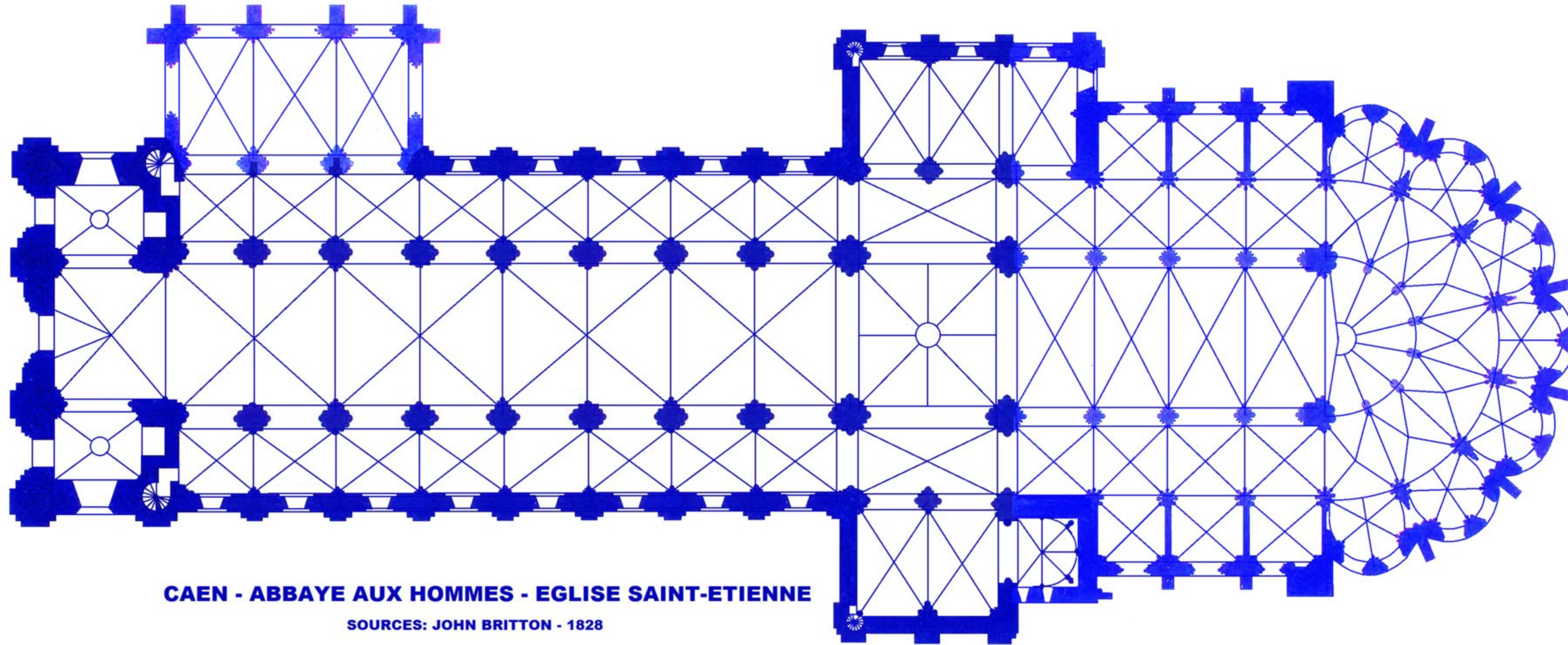
- 1051 ou 1052 : Guillaume épouse sa cousine Mathilde de Flandre. Le Pape s'y oppose.
- 1059 : Le Pape valide le mariage. En échange, Guillaume et sa femme s'engagent à fonder une abbaye chacun.
- 1066-1087 : Construction de l'abbaye et de l'église abbatiale.
- Ca. 1115 : Construction de la voûte sur **croisée d'ogives**.



**XIVe SIECLE**

**NEF ROMANE XIe SIECLE**

**CHOEUR GOTHIQUE XIIIe SIECLE**



**CAEN - ABBAYE AUX HOMMES - EGLISE SAINT-ETIENNE**

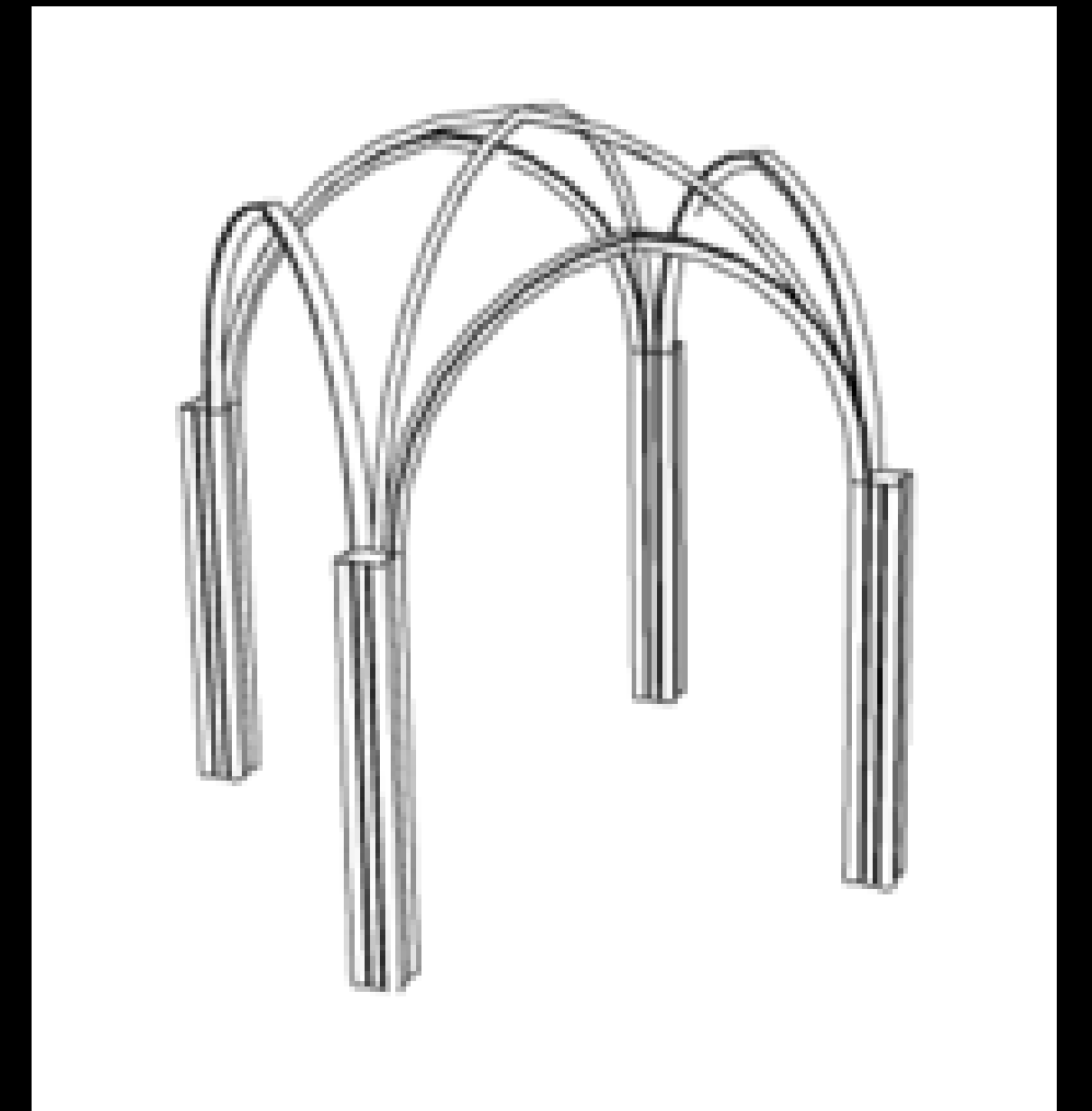
SOURCES: JOHN BRITTON - 1828







Voûte quadripartite





Voûte sexpartite



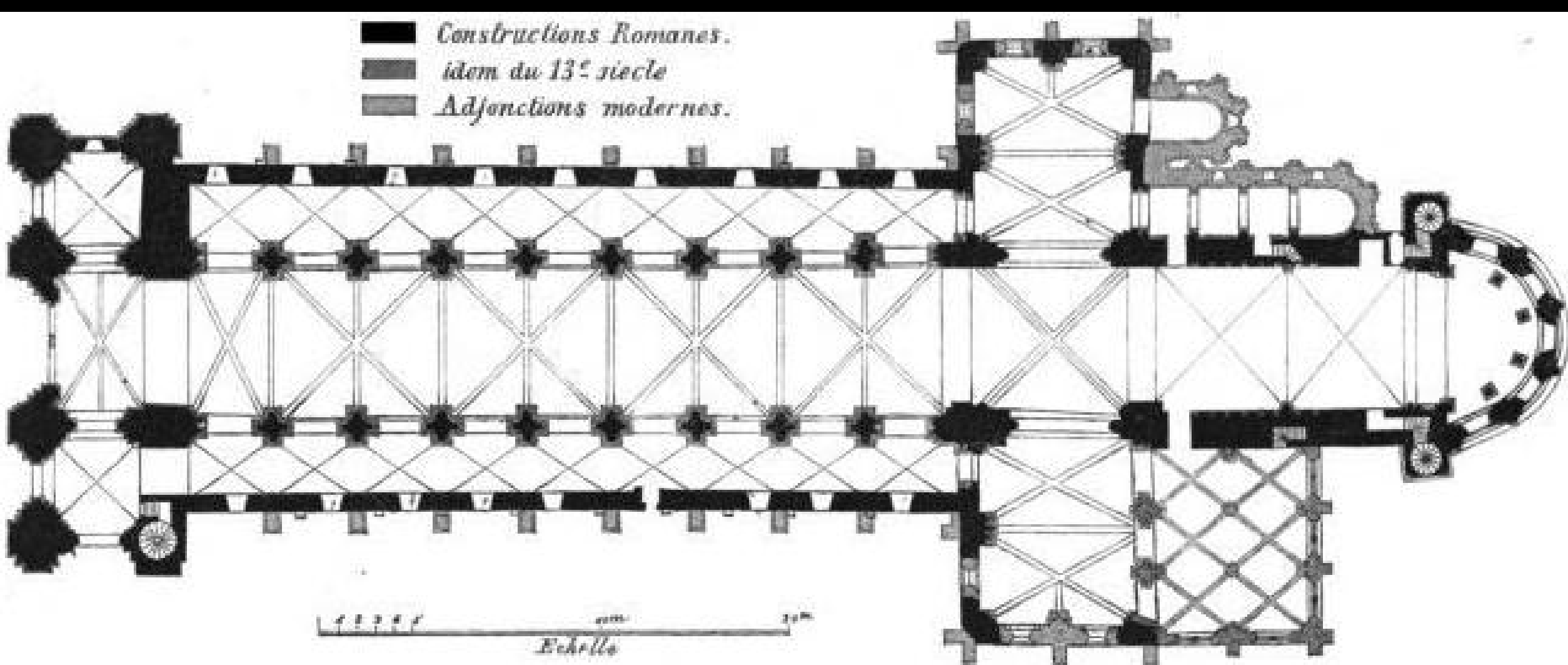


## Abbatiale Sainte-Trinité de Caen.



### «L'Abbaye aux Dames»

- 1051 ou 1052 : Guillaume épouse sa cousine Mathilde de Flandre. Le Pape s'y oppose.
- 1059 : Le Pape valide le mariage. En échange, Guillaume et sa femme s'engagent à fonder une abbaye chacun.
- Ca. 1060-ca. 1080 : Construction de l'abbaye et de l'église abbatiale.
- Début du XII<sup>e</sup> siècle : Construction de la voûte sur **croisée d'ogives**.





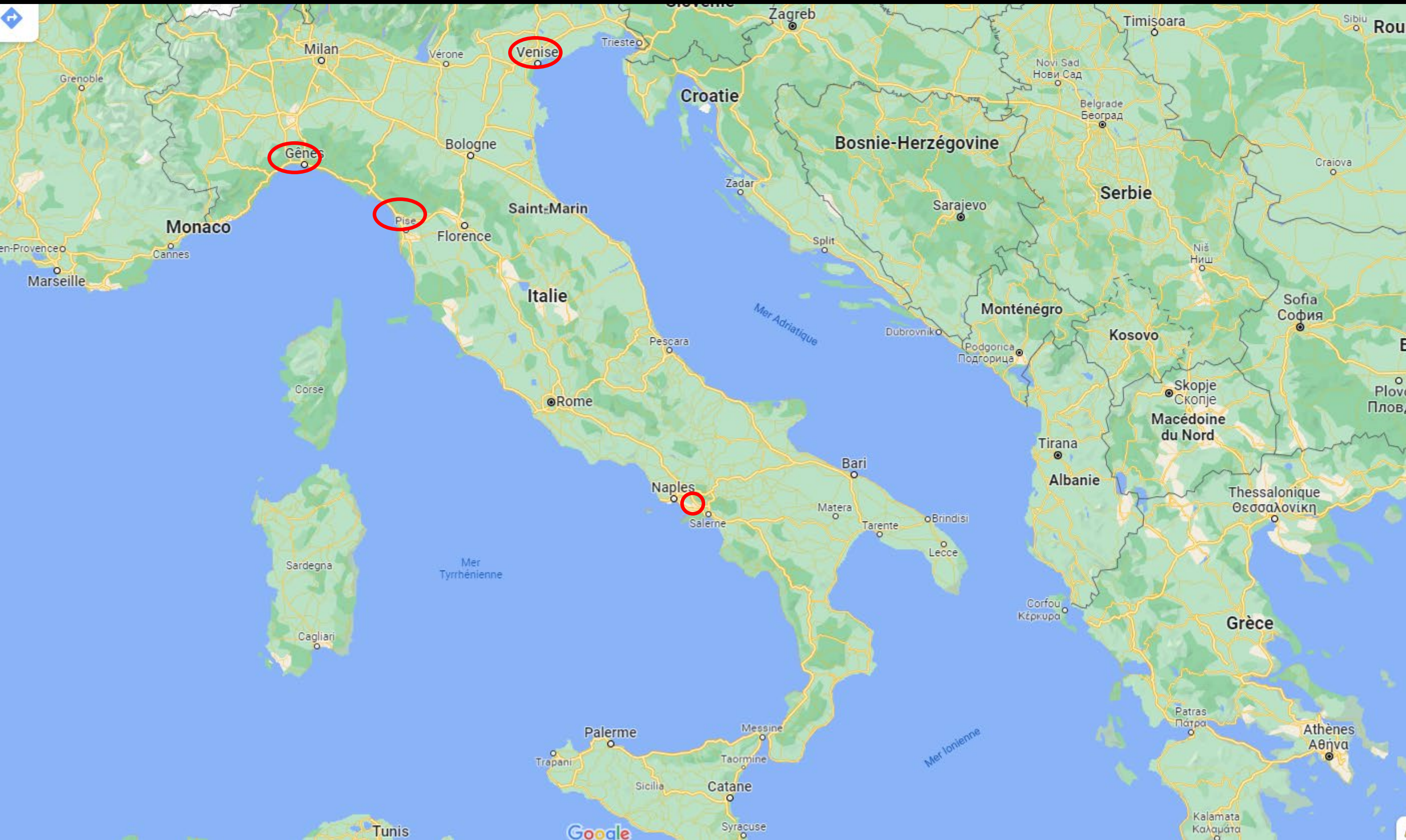


Caen, Abbaye-aux-Hommes, tombe de Guillaume le Conquérant.



Caen, Abbaye-aux-Dames, tombe de Mathilde de Flandre

# Un coup d'œil au sud des Alpes : les Républiques Maritimes.



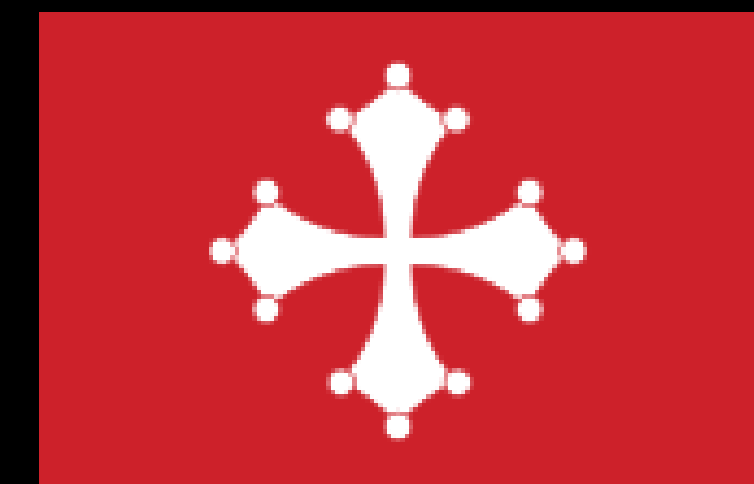
Venise



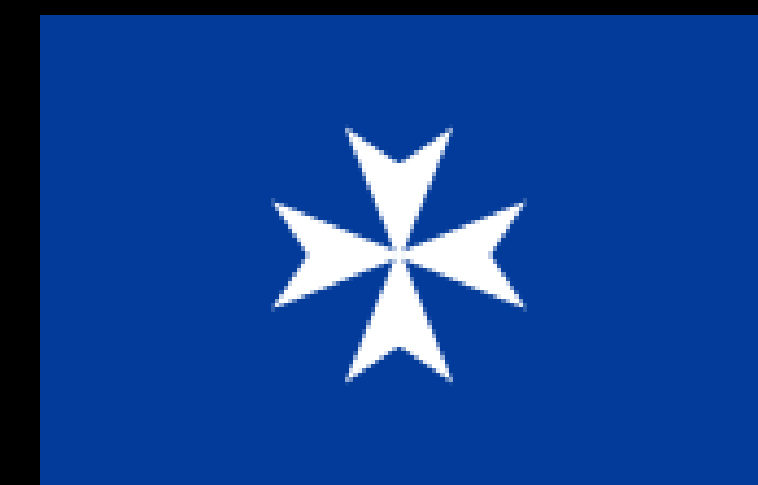
Gênes



Pise

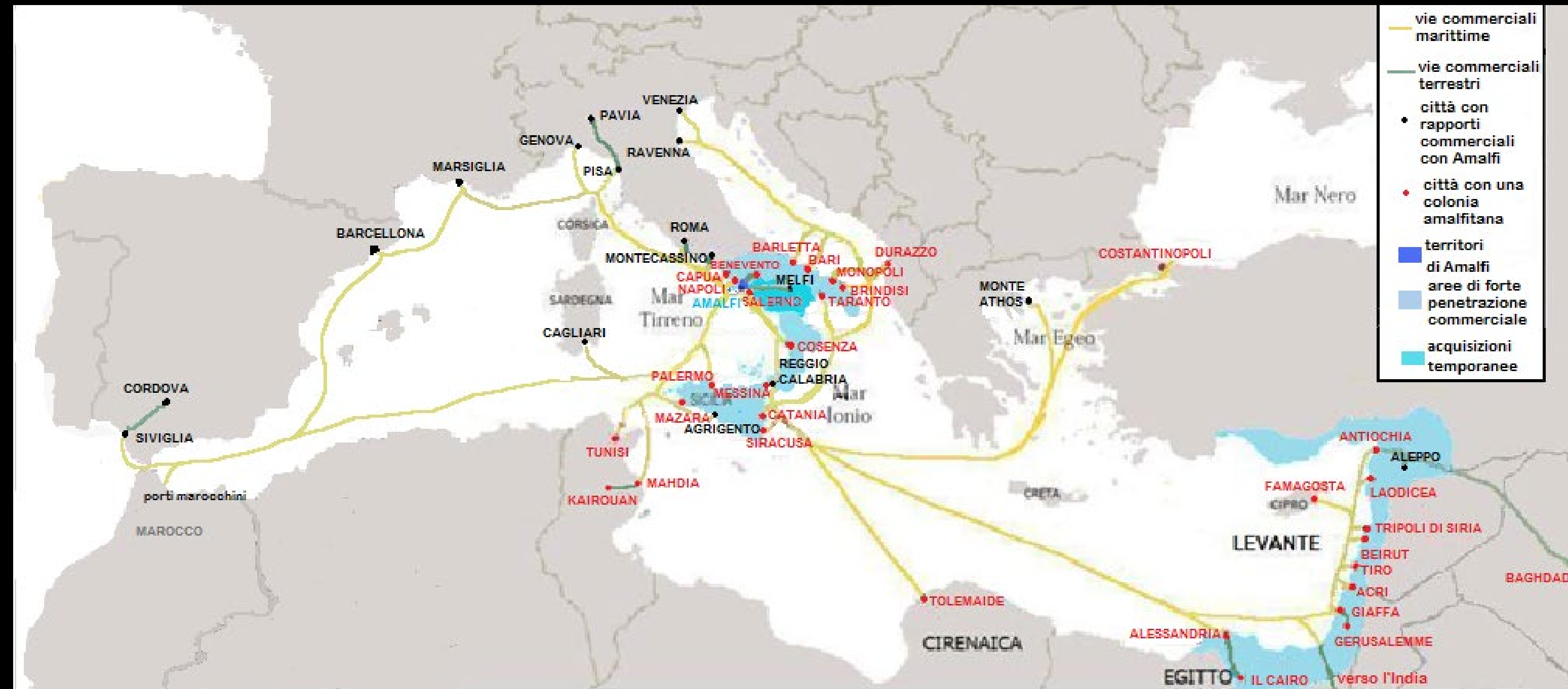


Amalfi



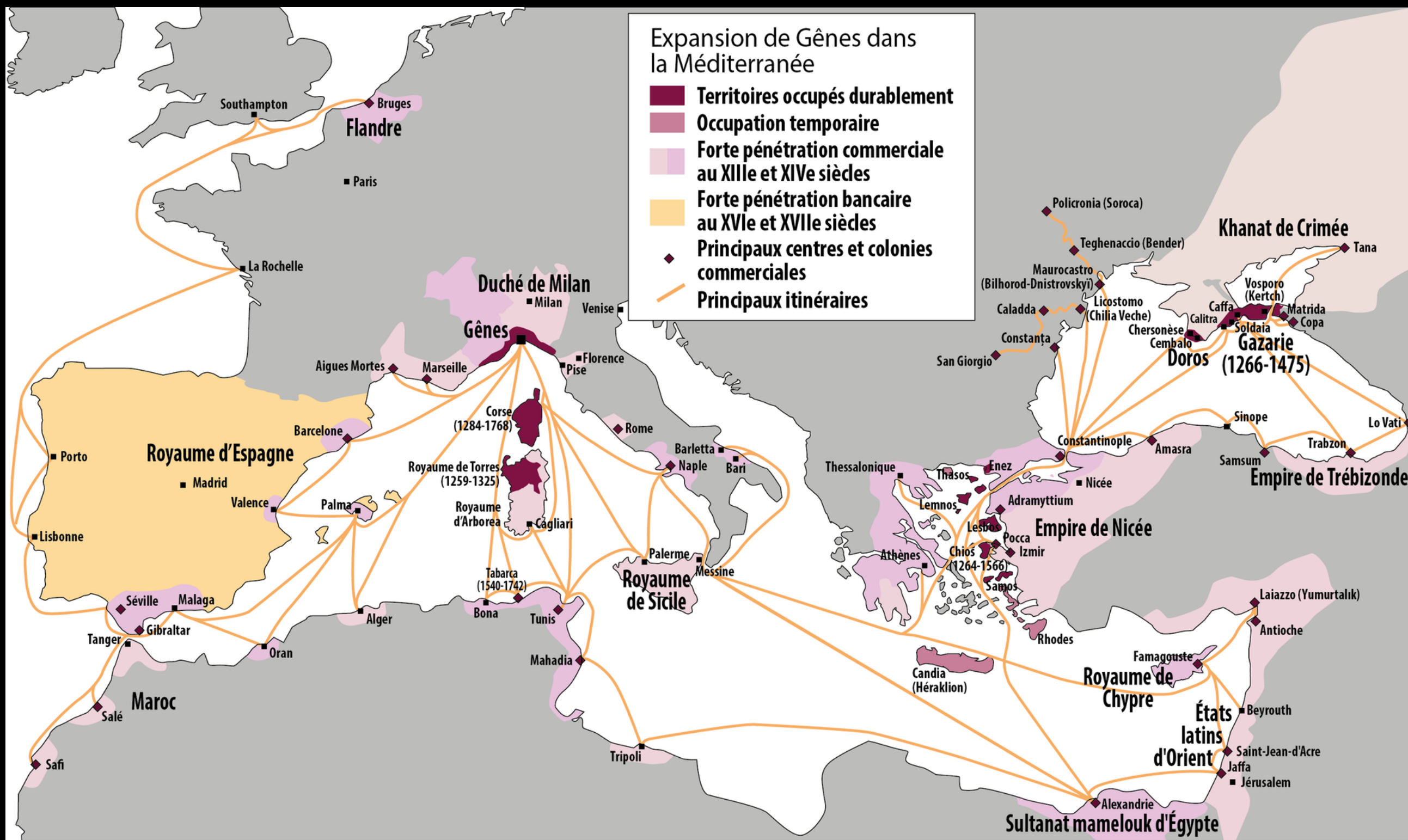


## Amalfi

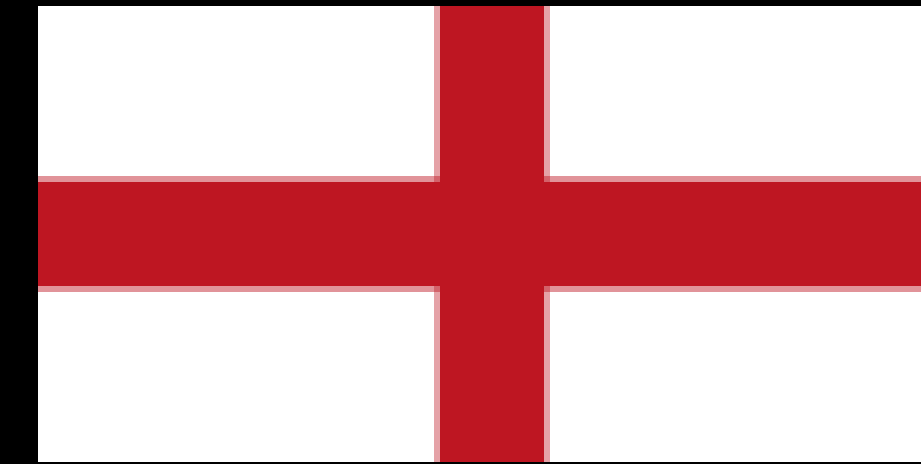


- Ville antique, qui reste sous contrôle de l'Empire Byzantin.
- Début IX<sup>e</sup> siècle : Fondation des premiers comptoirs commerciaux en Méditerranée.
- 839 : Obtient l'autonomie de la part des Byzantins.
- 954 : Mastato II proclame le Ducée d'Amalfi.
- 1071 : Se place sous la protection des Normands de Sicile.
- 1126 : Accord commercial avec Pise.
- 1131 : Soumise définitivement aux Normands de Sicile, fin de l'indépendance.





## Gênes



- Ville sous contrôle Byzantin.
- 1016 : S'allie avec Pise pour combattre les Musulmans de Corse et de Sardaigne : indépendance de la République.
- XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle : Grande rivalité et guerres contre Pise pour le contrôle de la Méditerranée occidentale.
- 1261 : Traité du Nymphaeon, l'Empereur Byzantin lui donne d'immenses avantages commerciaux.
- 1284 : Écrase Pise à la Bataille de la Meloria.
- XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles : Rivalité et guerres avec Venise. Les deux républiques règnent en partage sur la Méditerranée.
- 1550-1650 : «Siècle gènois», apogée militaire et commerciale de Gênes, qui devient le banquier de l'Europe.
- 1797 : Conquête par Napoléon. Fin de l'indépendance.





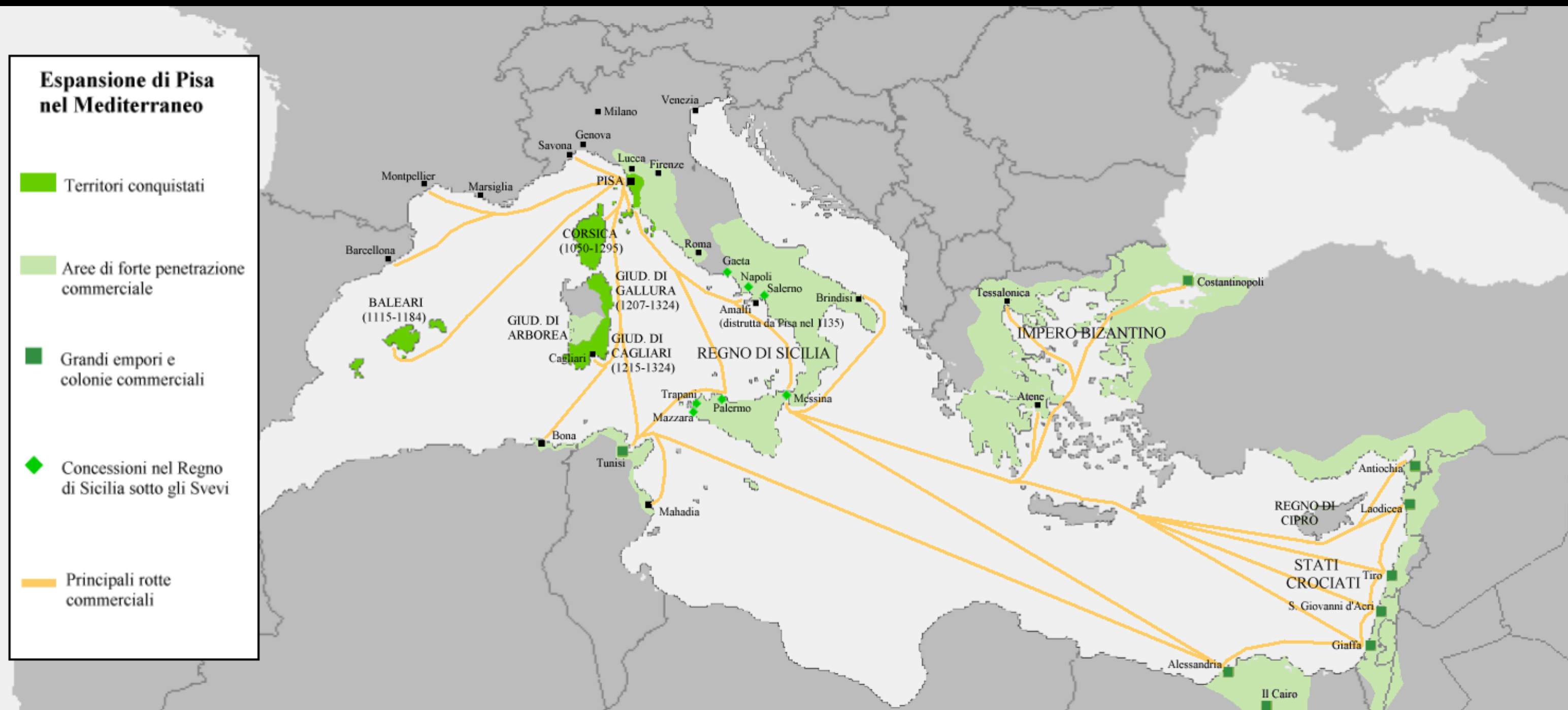
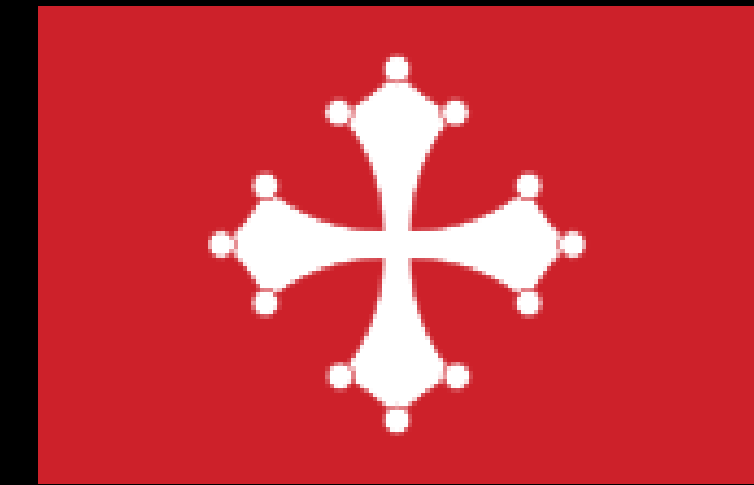
## Venise



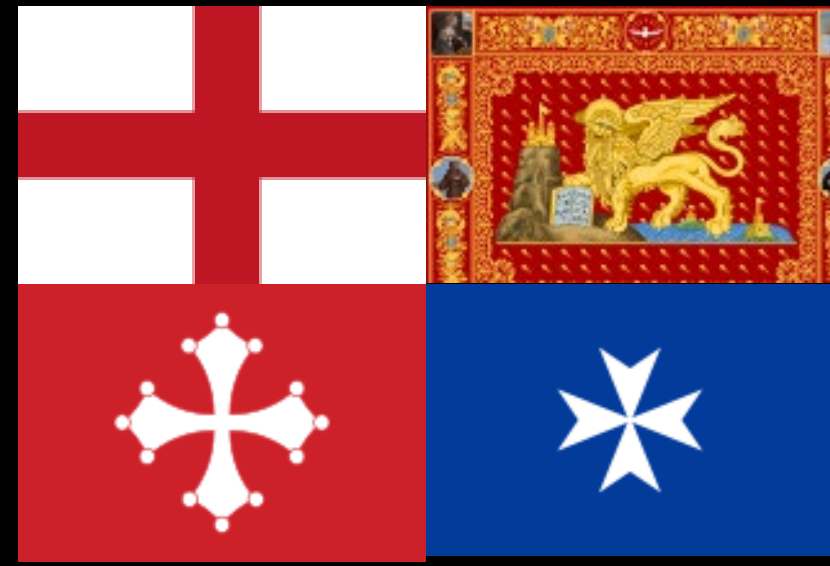
- Ville sous contrôle Byzantin proche de Ravenne.
- 697 : Élection du premier Doge, début d'une indépendance progressive.
- XI<sup>e</sup> siècle : Indépendance de fait.
- XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles : Conquête de la côte dalmate.
- XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles : Rivalité avec Gênes, apogée de la puissance vénitienne qui domine la Méditerranée orientale.
- XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> : Déclin économique et politique. Venise reste une grande capitale culturelle.
- 12 mai 1797 : Invasion par Napoléon. Perte de l'indépendance.
- 18 octobre 1797 : Venise est cédée à l'Empire d'Autriche,



## Pise



- Cité antique, d'abord sous contrôle byzantin, puis lombard et enfin de l'Empire Romain Germanique.
- Grande puissance maritime dès l'antiquité.
- 985-1084 : Combat et conquiert différents territoires tenus par les Arabes en Méditerranée (Calabre, Palerme, Tunisie...).
- 1081 : l'Empereur Henri IV lui donne le droit d'élire ses dirigeants.
- XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles : Apogée de la puissance pisane. Elle possède la première flotte militaire de méditerranée.
- 1284 : Défaite contre Gênes qui détruit son port.
- 1406 : Conquête par Florence, fin de l'indépendance.





## Pise : La cathédrale Santa Maria Assunta (1063-1180)



- Construite avec une partie du butin de l'expédition contre les Sarrasins de Palerme en 1063.
  - 1064 : Début de la construction.
  - 1118 : Consécration de la cathédrale.
  - 1110 ou 1140 : Début de la seconde phase de construction.
  - 1180 : Fin de la seconde phase (allongement de la nef et du transept, construction de la façade.).
- Deux architectes : Buschetto (1<sup>ère</sup> phase) et Rainaldo (2<sup>e</sup> phase).

# Deux phases de construction, deux architectes connus.

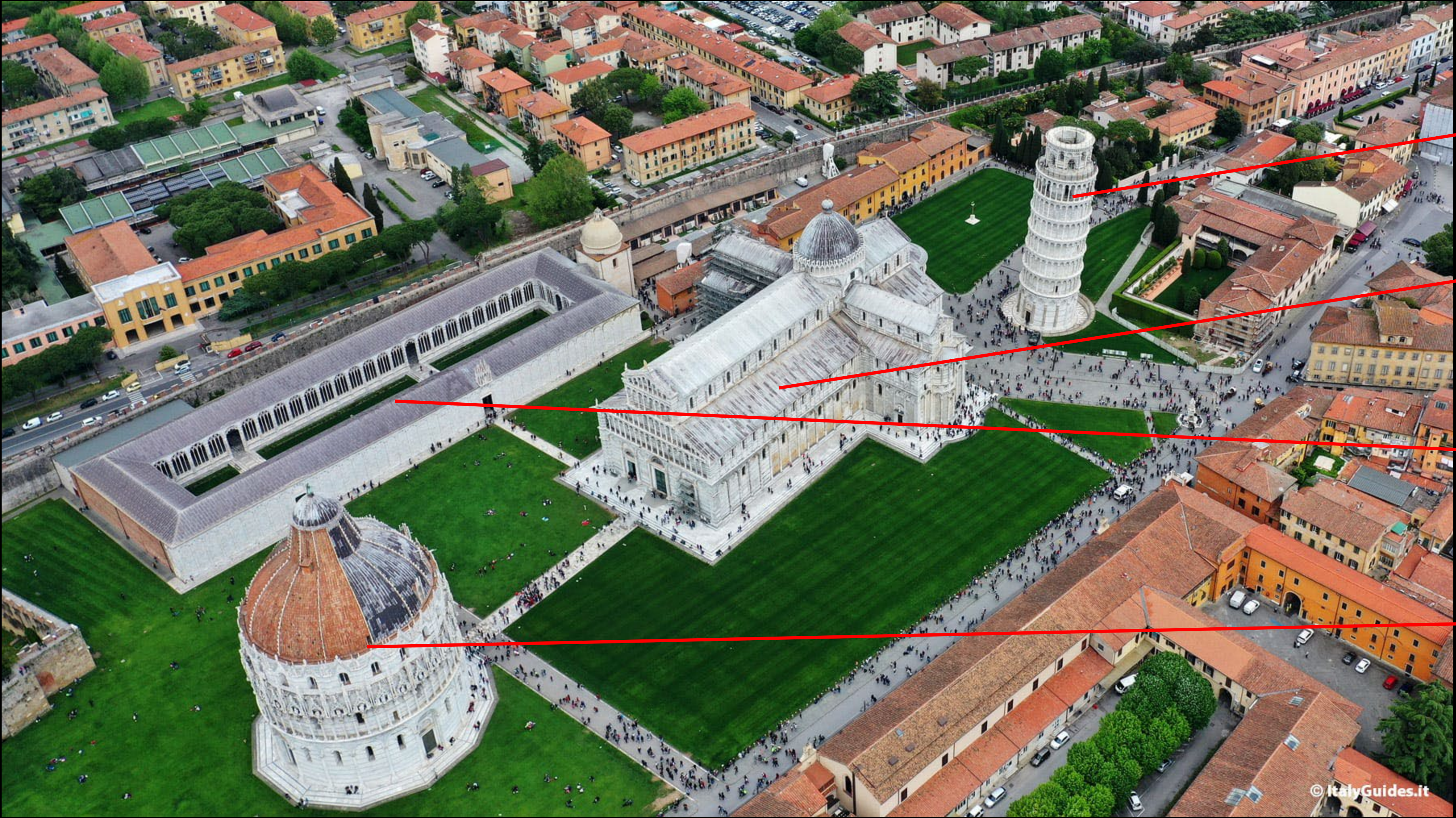


## Deuxième phase: Brunelleschi



Hoc opus eximium tam  
mirum, tam pretiosum  
Ranaldus prudens operatus  
et Iosephus magister constituit  
mre. solertes et ingeniosos  
NIGRAE LAEUS LAUS E.  
AT SUA BUSKETU SPLENDIDA TEMPLA PROBANT  
N. HABET EXEPLU NIVEO DE MARMORE TEPLU  
QUOD FIT BUSKETI PRORSUS AB INGENIO  
RES SIBI COMISSAS TEMPLI CU LEADERET HOSTIS  
PROVIDUS ARTE SUI FORTIOR HOSTE FUIT  
MOLIS ET IMMENSE PELAGI QUAS TRAXIT AB IMO  
FAMA COLUMNARUM TOLLIT AD ASTRA VIRUM  
EXPLENDIS A FINE DECEM DE MENSE DIEBUS  
SEPTEMBRIS GAUDENS DESERIT EXILIUM

QD VIX MILLE BOU POSENT IUGA IUNCTA MOVE ET QUOD VIX POTUIT PER MARE FERRE RATIS  
BUSKETI NISU QD ERAT MIRABILE VISU DENA PUELLARU TURBA LEVABAT ONUS



Campanile (1173-1350)

Cathédrale (1063-1180)

«Camposanto» (1278-1464)

Battistère (1153-xiv<sup>e</sup> siècle)





Pise, San Piero a Grado, dernier quart du X<sup>e</sup>-début XI<sup>e</sup>.



Pise, Église Sainte-Christine, chevet le plus ancien, fin X<sup>e</sup>-début XI<sup>e</sup> (1028 ?)







Cordoue, Grande Mosquée, agrandissement de al-Mansour  
(ap. 987)





Pise, San Pietro in Vinculis



Pise, Sant'Andrea Foris Portam



Calci, San Giovanni ed Ermolano.



Lucca, Cathédrale Saint-Martin



Pise, San Paolo a Ripa d'Arno



Pise, San Michele in Borgo, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle.