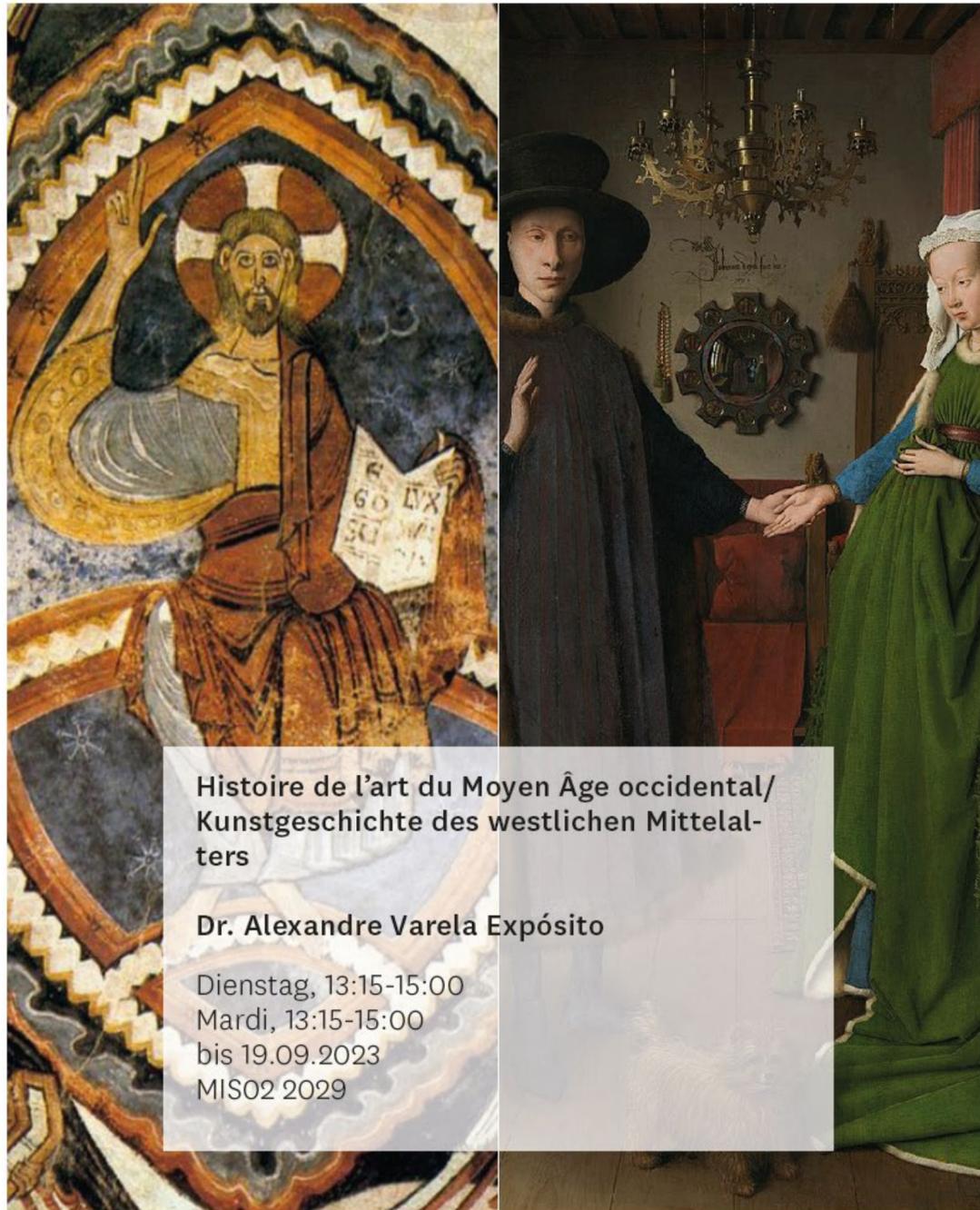


Cours d'introduction, Histoire de l'art du Moyen Âge occidental Einführungsvorlesung, Kunstgeschichte des westlichen Mittelalters

04.12.2023

UNI
FR
UNIVERSITÉ DE Fribourg
UNIVERSITÄT Fribourg

Einführungsvorlesung / Kunstgeschichte des Mittelalters
[HS/SA 2023]



Histoire de l'art du Moyen Âge occidental/
Kunstgeschichte des westlichen Mittelalters

Dr. Alexandre Varela Expósito

Dienstag, 13:15-15:00
Mardi, 13:15-15:00
bis 19.09.2023
MIS02 2029

Moodle : Jn20,29

Examen :
19.12.2023, 13h15-14h45

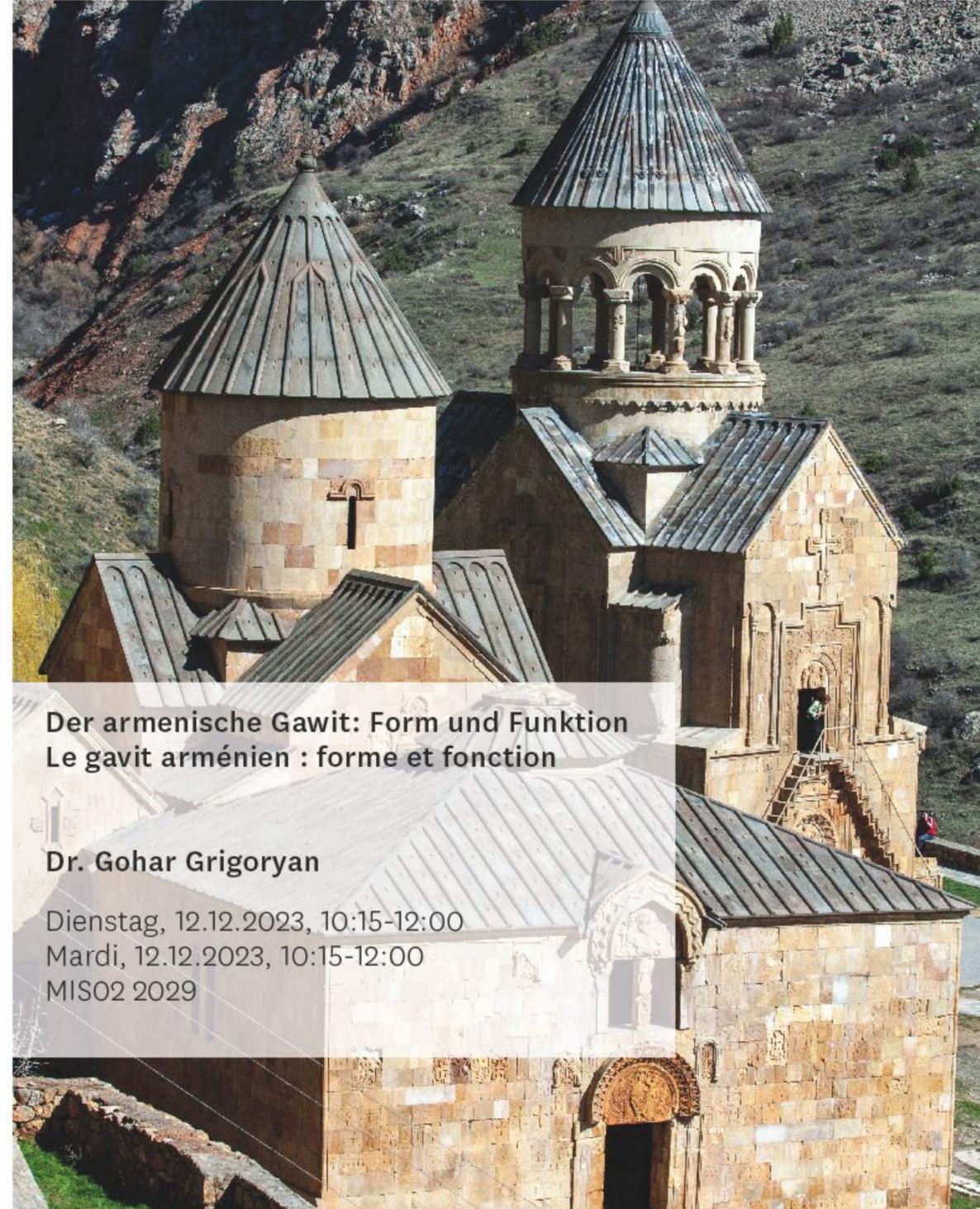
OU

05.02.2024, 14h15-15h45

- Les questions seront posées en français et en allemand et en italien.

Die Prüfungsfragen werden auf Deutsch, Französisch und Italienisch gestellt.

Le domande d'esame saranno in francese, tedesco e italiano.



Der armenische Gawit: Form und Funktion
Le gavit arménien : forme et fonction

Dr. Gohar Grigoryan

Dienstag, 12.12.2023, 10:15-12:00
Mardi, 12.12.2023, 10:15-12:00
MISO2 2029

⇒ Jbail (Gibelet, Liban), Cathédrale Saint-Jean, 1115-1120

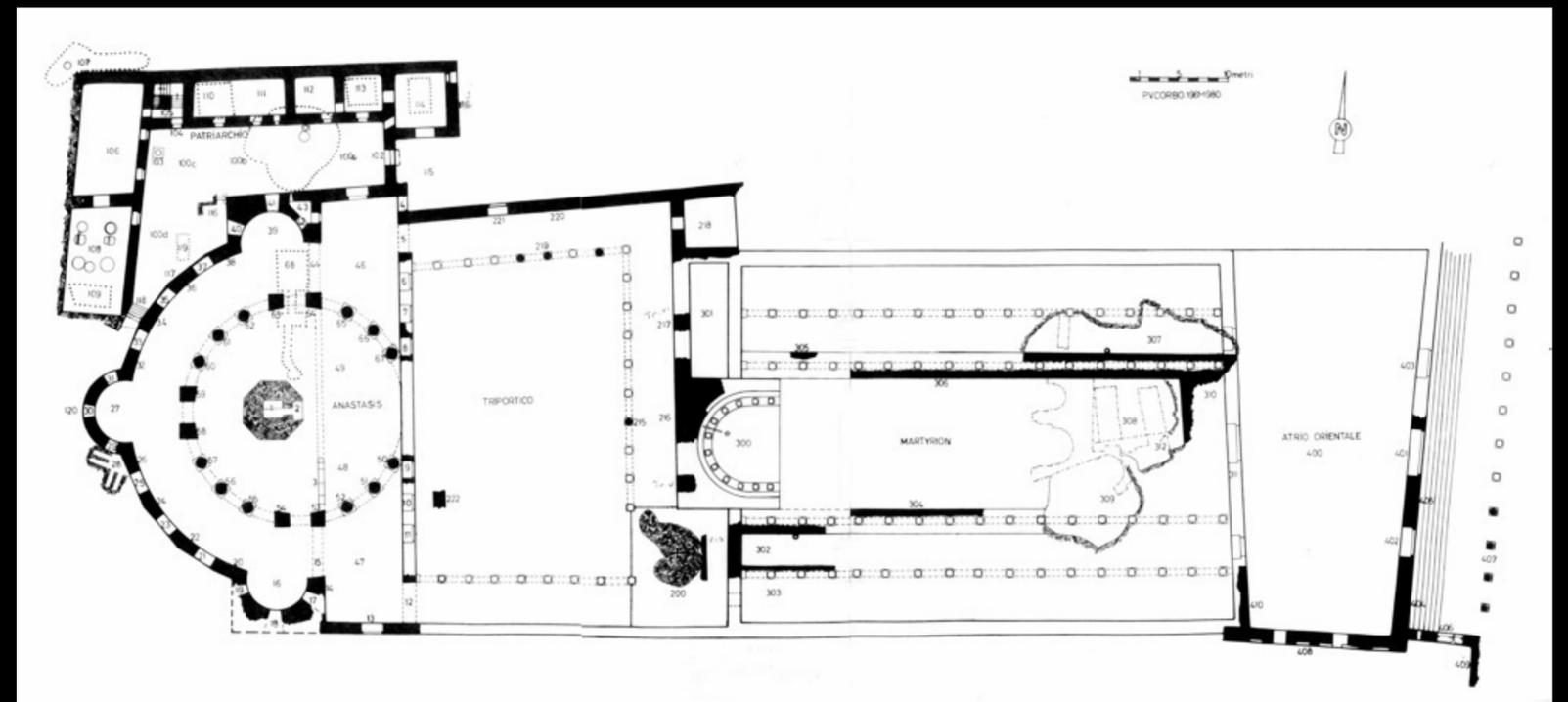
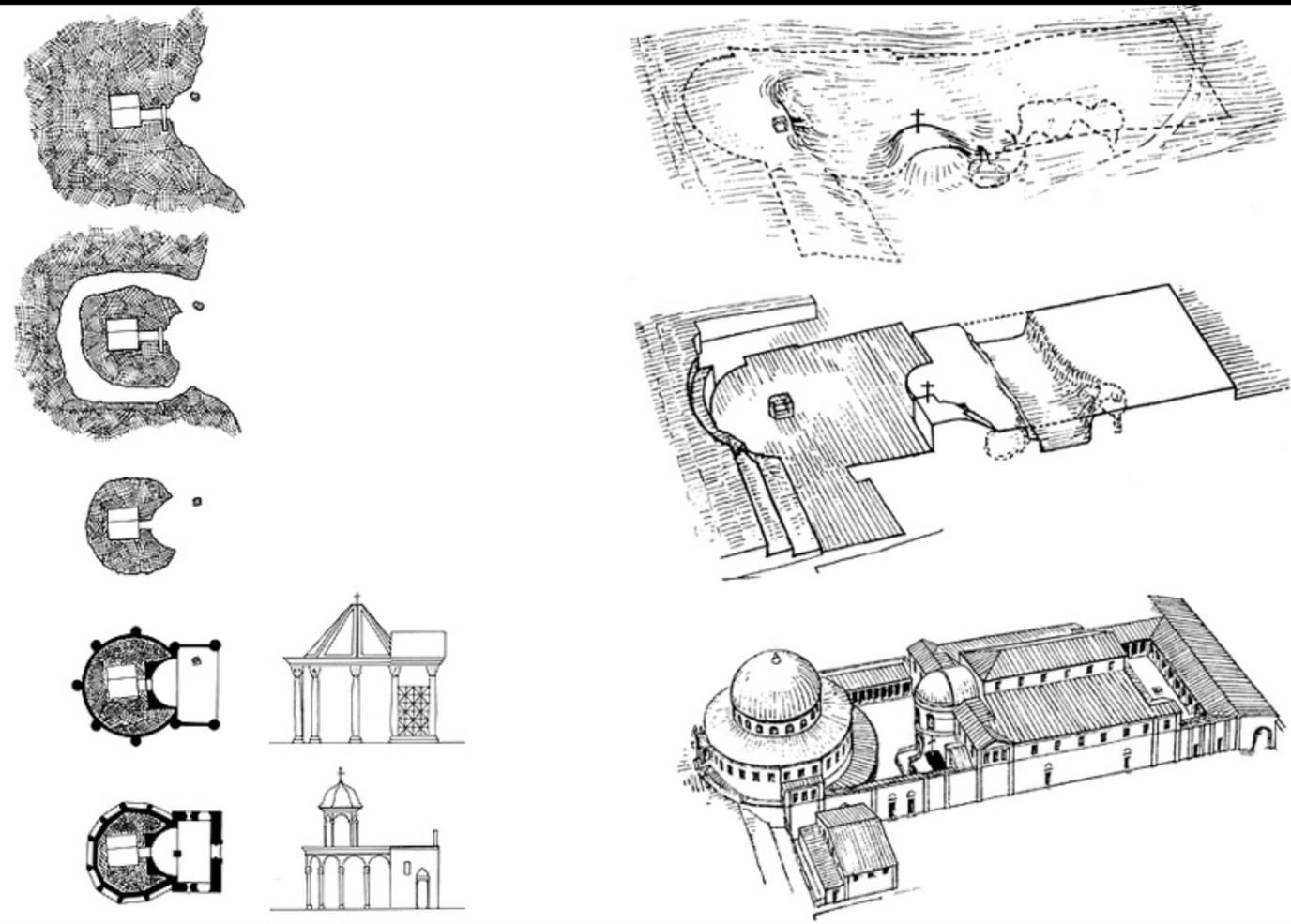


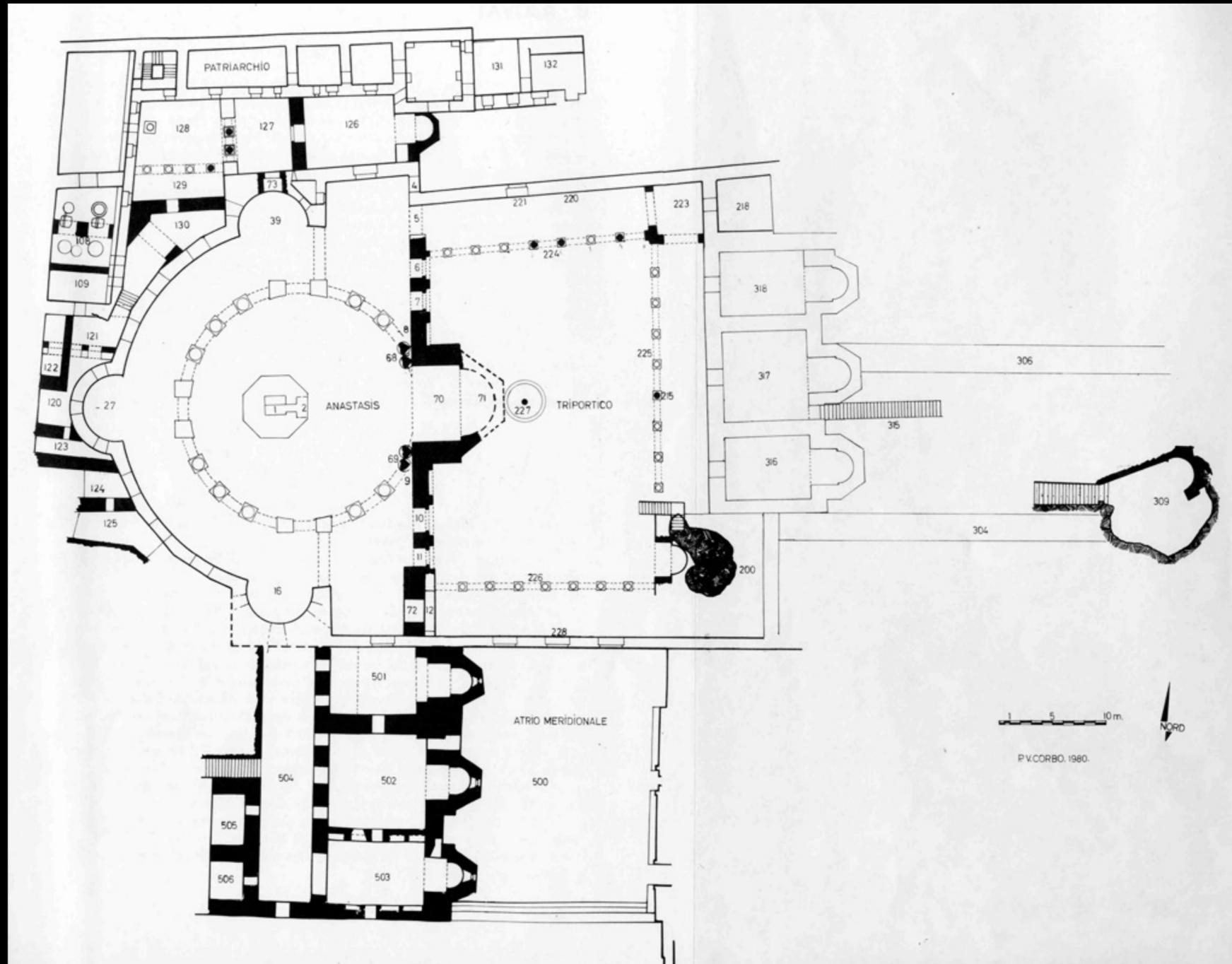




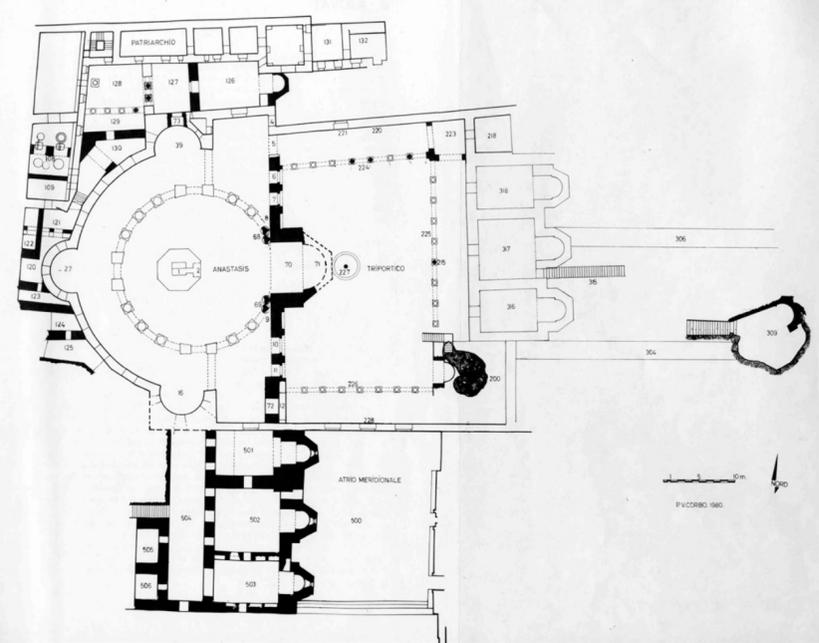
L'église du Saint-Sépulcre

- 330-335 : Construction d'une première basilique par Constantin.
- Deux structures différentes reliées entre elles. Le Golgotha est à ciel ouvert. Un édicule marque le Tombeau du Christ, surmonté d'une coupole.
- 624 : Prise de Jérusalem par les Perses, l'ensemble subit des dommages qui sont réparés par le Patriarche Modeste peu après.
- 638 : Conquête de Jérusalem par les Musulmans : Pas de dommages au bâtiment.
- 1009 : Le calife fatimide al-Hakim détruit le Saint-Sépulcre.
- Destruction de l'église à cinq nefs, destruction de l'édicule, du dôme de l'Anastasis, mais sa colonnade survit.



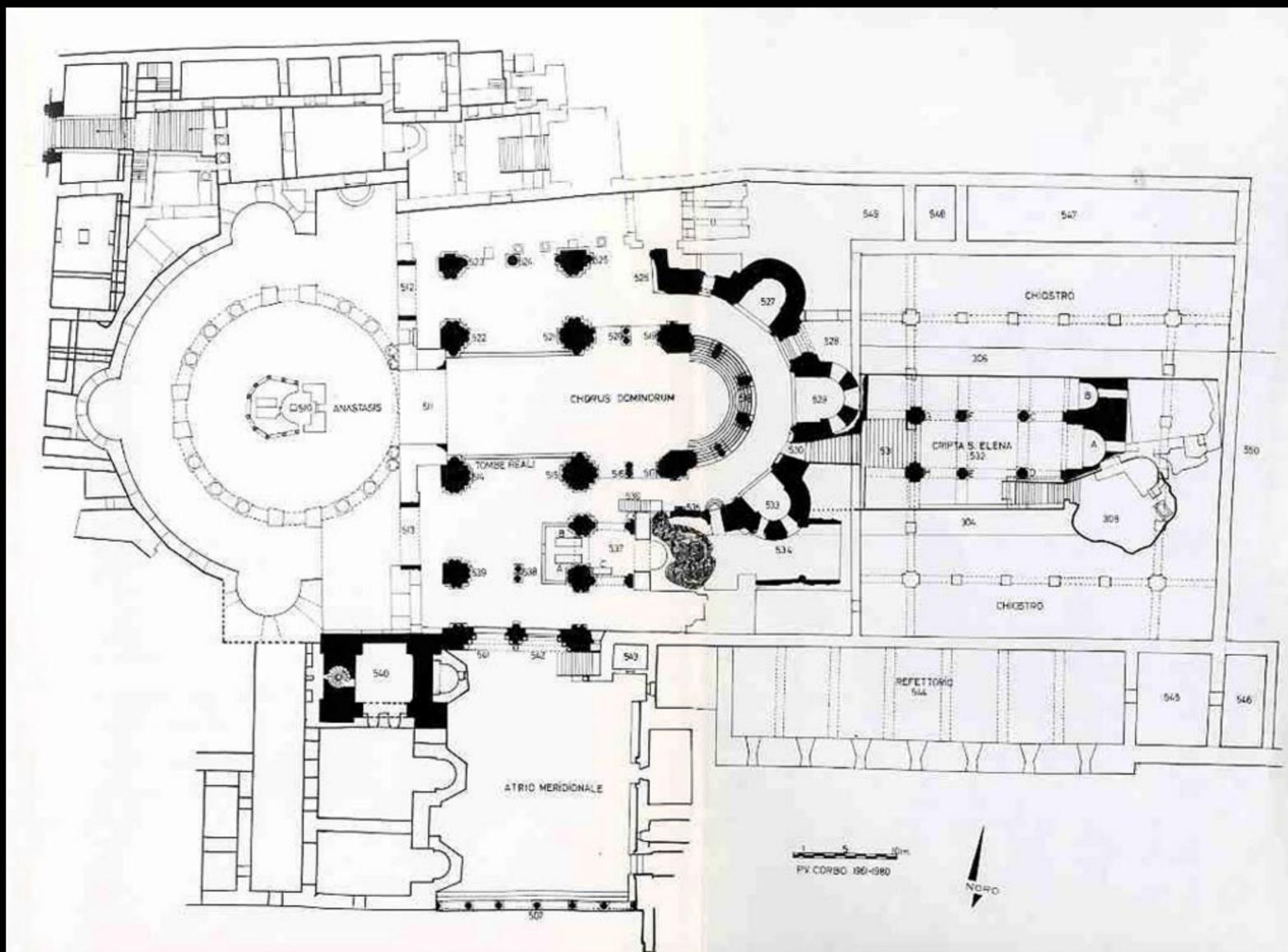


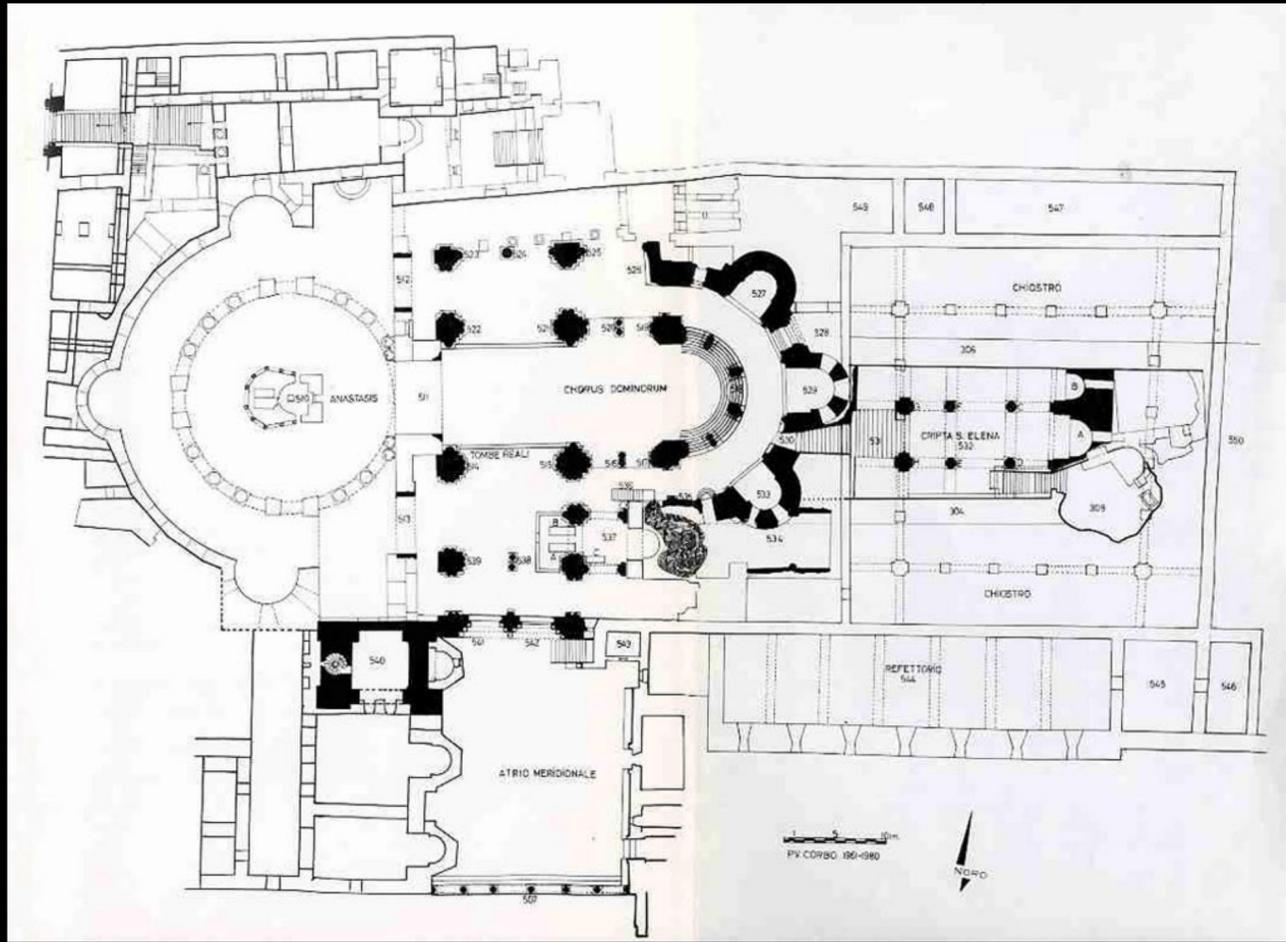
- 1030-1042 : Les Chrétiens sont autorisés à reconstruire l'église. L'empereur byzantin Constantin IX Monomaque finance les travaux.
- Les deux espaces, Golgotha et Anastasis sont réunis. L'église est plus petite, mais richement décorée.
- C'est cette église que voient les Croisés en 1099.



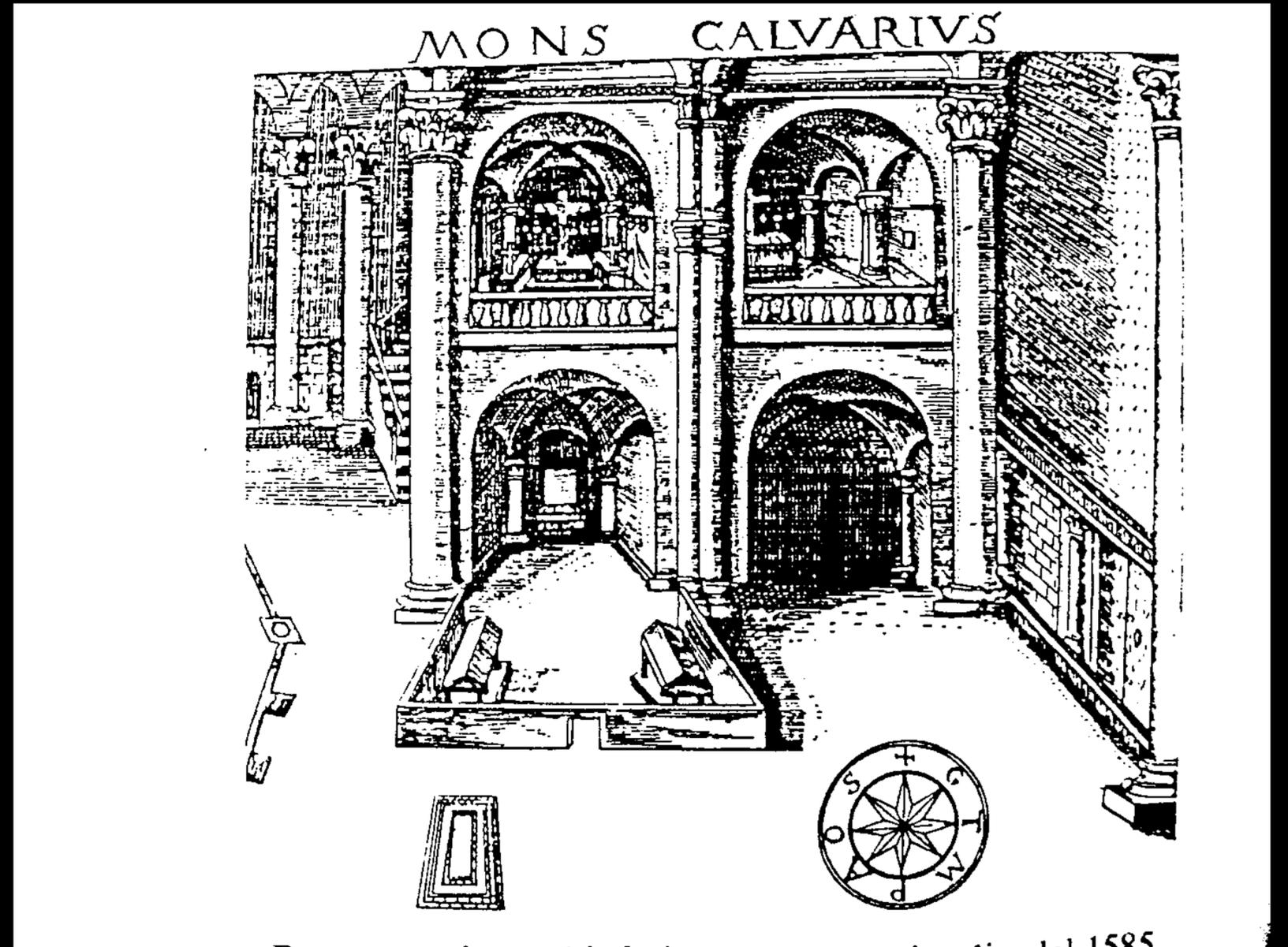
- L'église de Constantin IX n'est pas très pratique du point de vue fonctionnel.
- Elle n'est pas adaptée non plus à la liturgie latine.
- Elle n'est pas jugée digne, par les Croisés, d'un bâtiment qui n'est plus seulement un lieu de pèlerinage, mais aussi le siège du Patriarce, la cathédrale de la capitale d'un royaume, le symbole du nouveau pouvoir.
- 1130-1149 : Reconstruction et modification par les Latins.

→ On adopte un plan latin : cinq nefs, un chœur avec trois absides. Le Golgotha n'est plus à l'air libre, mais recouvert par un bâtiment qui l'intègre à l'ensemble.

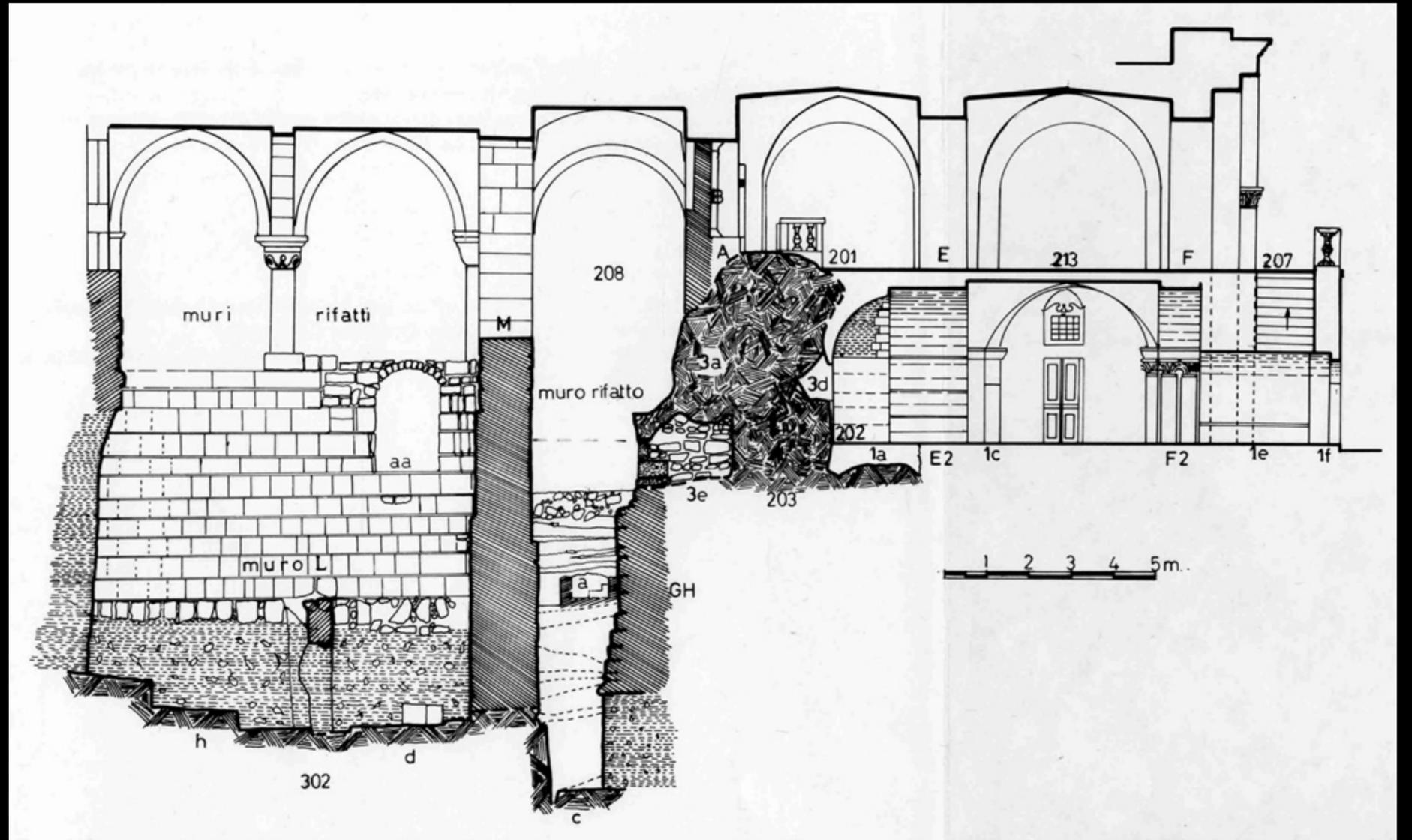


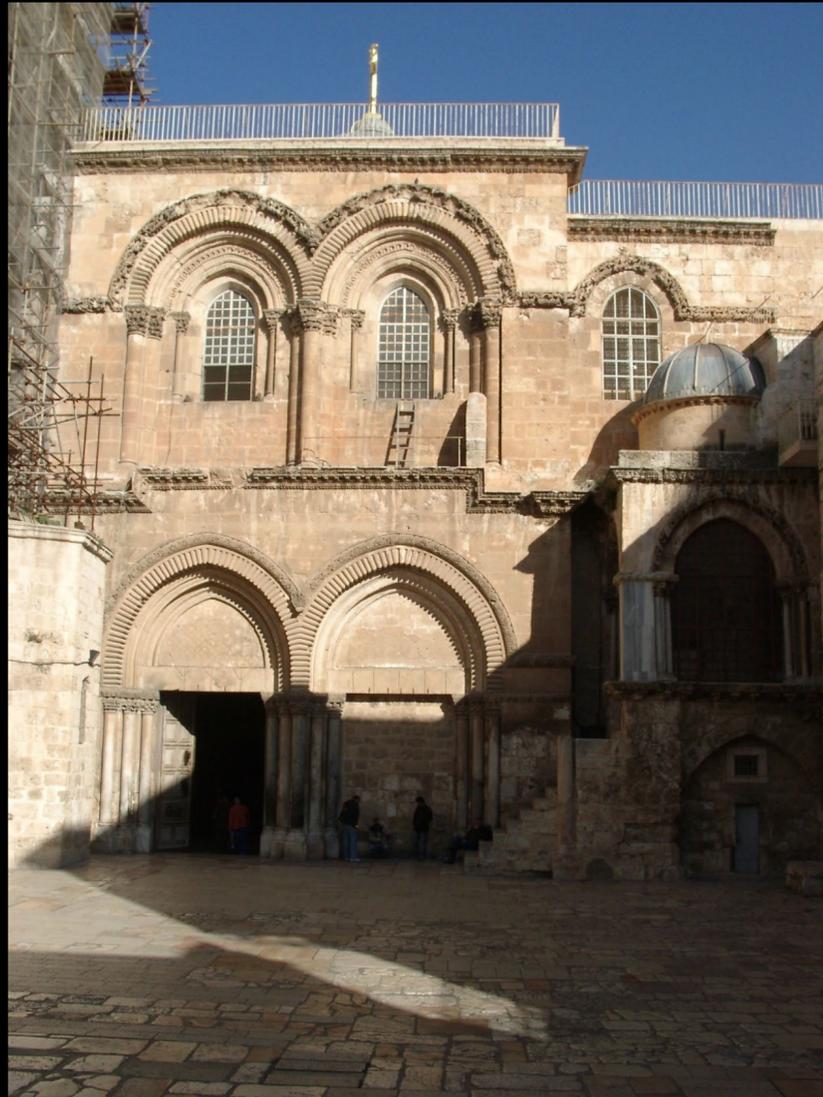






1585



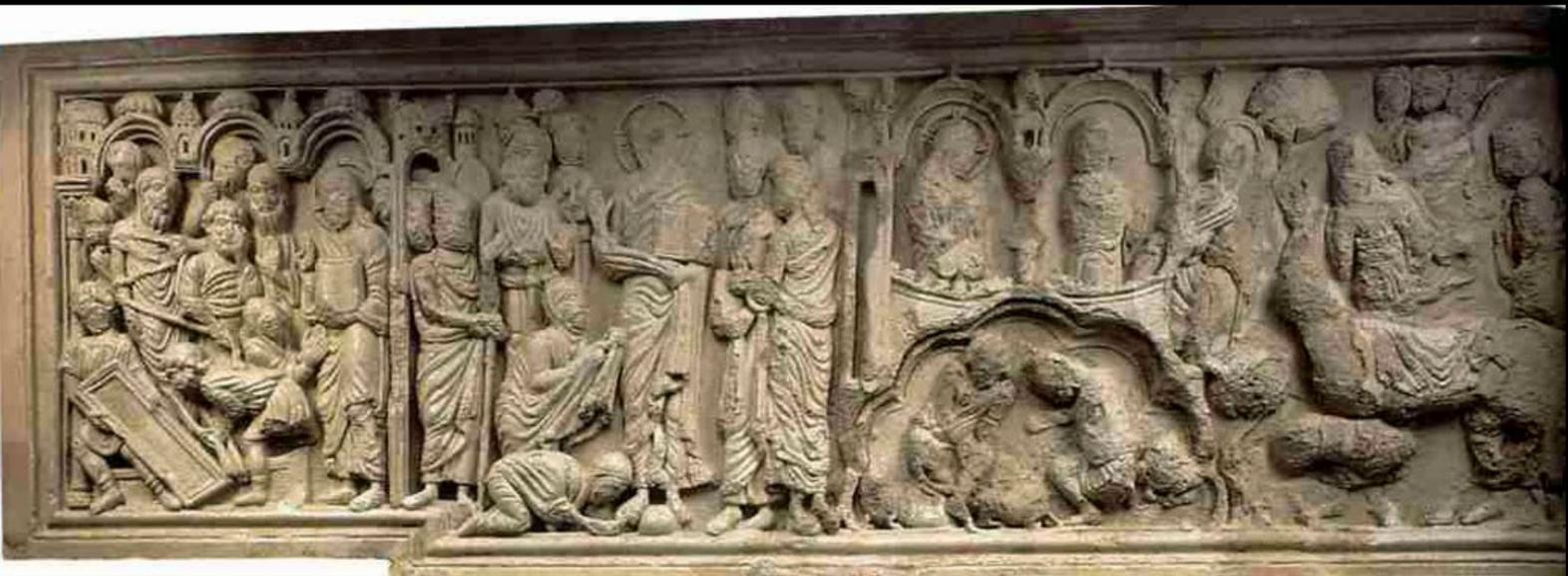


Bab al-Dhahabi, considérée à l'époque croisée comme la Porte d'Or



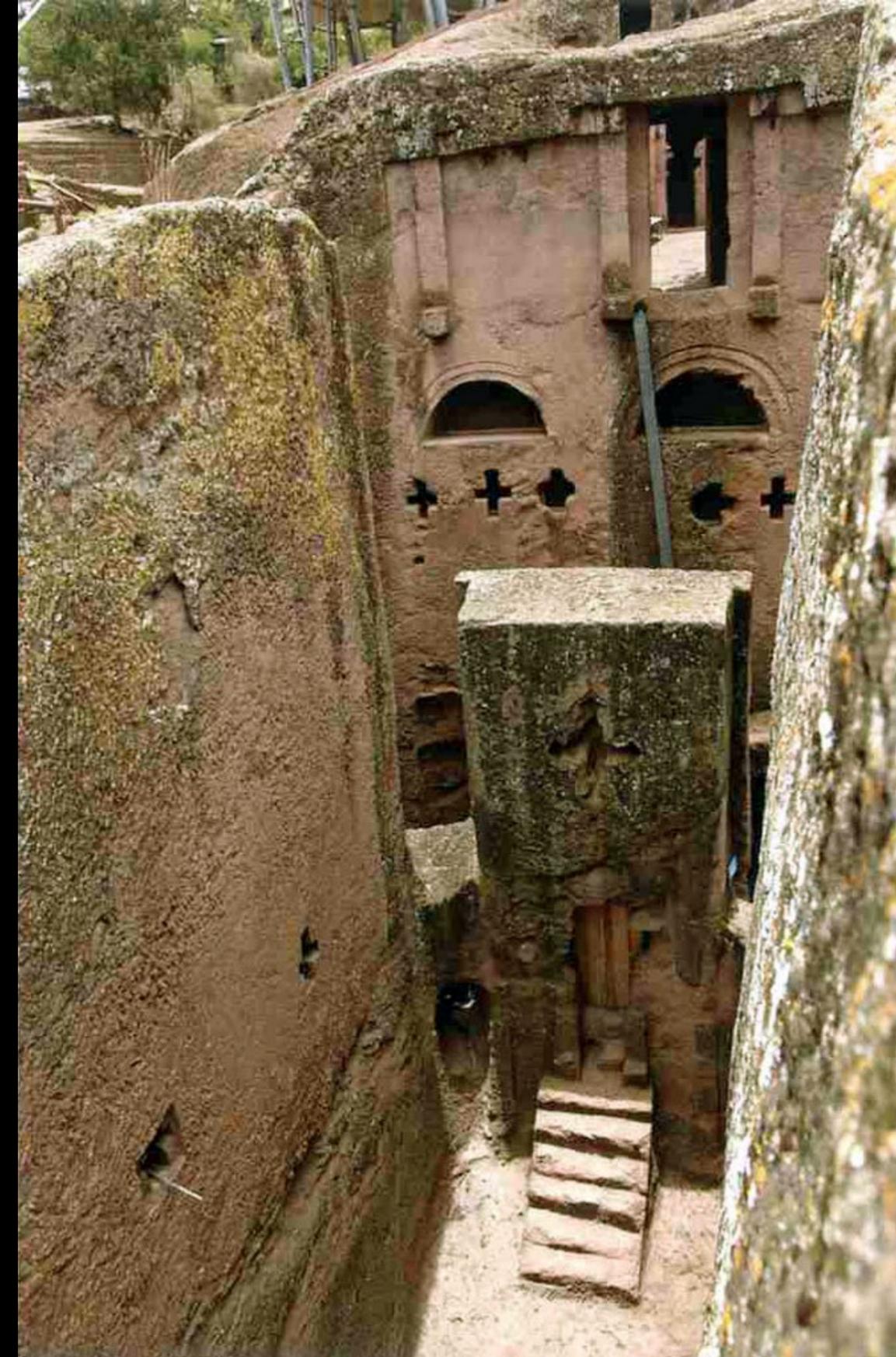








- *Le cèdre destiné à l'intérieur de la Maison était sculpté en forme de coloquintes et de fleurs épanouies. (I Rois, 6,18)*
- *Sur les murs de la Maison, tout autour, il sculpta des figures : sculptures de kéroubim, de palmiers et de fleurs épanouies. (I Rois, 6, 29)*
- *Deux portes en bois d'olivier, sur lesquelles il sculpta des kéroubim, des palmiers et des fleurs épanouies. (I Rois, 6, 32)*



Lalibela (Éthiopie), église de Bete Golgotha Selassie (ቤተ ኅልጎታና ሥላሴ የጸሎት ቤት), XIII^e siècle.



Cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle, façade de las Platerias.



Jérusalem, Basilique du Saint-Sépulcre.



Bologne, Basilique Santo Stefano



Jérusalem, Basilique du Saint-Sépulcre.



Bologne, Basilique Santo Stefano



La Reine Mélisende de Jérusalem (1105-1161), figure majeure du patronage artistique



Manuscrit Yates Thomson 12, Couronnement de Foulques et de Mélisende

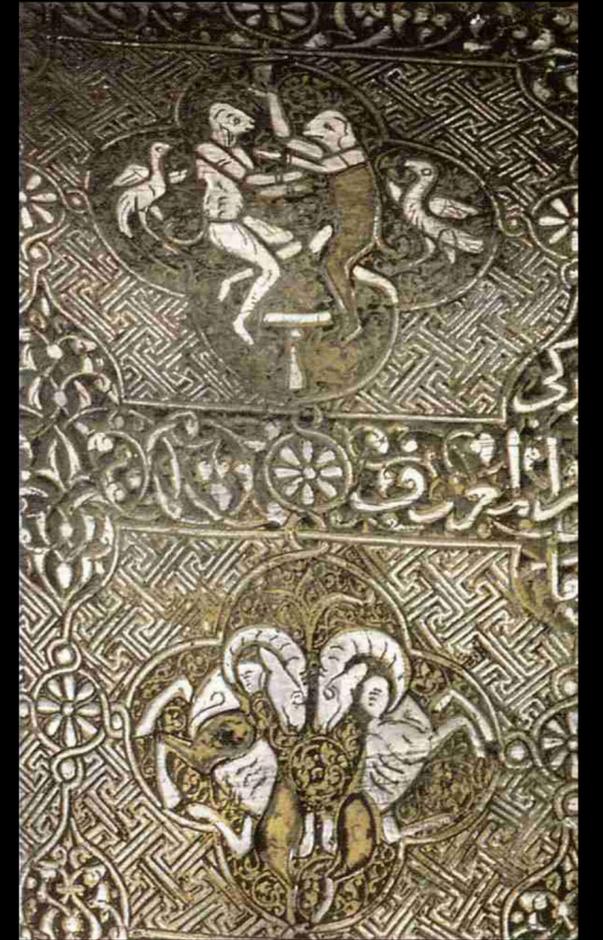
- Fille du Roi Baudouin II de Jérusalem (1118-1131).
- À l'approche de la mort, et n'ayant que des filles, Baudouin cherche à marier Mélisende pour assurer la dynastie.
- 1129 : Mélisende épouse un noble de France, Foulque d'Anjou. C'est un mariage politique et les deux époux ne s'entendent pas.
- 1131 : Mort de Baudouin II. Il a fait jurer à Foulques qu'il partagera le pouvoir avec Mélisende. Foulque n'en fait rien et veut régner seul.
- La noblesse de Terre Sainte accepte mal Foulque et se range aux côtés de Mélisende.
- Hugo de Jaffa, ami d'enfance de Mélisende prend la tête de la révolte. Vaincu, il est épargné par Foulques qui décide de l'exiler.
- Juste avant son départ, il est assassiné par un chevalier breton. On accuse Foulques.
- Sous la pression, Foulques est contraint de céder le pouvoir à sa femme. Désormais, c'est elle qui dirigera le royaume, Foulques ne s'occupant que des affaires militaires.

1143. el mois de novembre.



- 1143 : Mort de Foulques V lors d'une chasse au lièvre.
 - Mélisende assure la régence pour son fils Baudouin III.
 - Même après la majorité de son fils, elle exerce le pouvoir à sa place jusqu'à sa mort en 1161.
- Mélisende sera une grande mécène, elle financera des constructions dans le Saint-Sépulcre, à la Cathédrale Saint-Jacques des Arméniens, au monastère Saint-Marc des Syriaques, elle fondera l'Abbaye de Béthanie...

→ Le Psautier de la Reine Mélisende (1135/139)







Polyptyque avec le *Dodekaorton*, Monastère Sainte-Catherine du Sinaï, fin du XII^e siècle.





Les saintes femmes au tombeau, Mansucrit de Saint-Godehard, Abbaye de Saint Albans, Angleterre, 1119-1123







Basil me fecit

R Septēbor habet dies xxx. Luna xxx.
 Hōris septēbor primo lux tertia tertius.
 Eiusdem mensis necat hōris x. quatuor.

Septēbor Sca Egadu abbas.
 xvi F. Sca Antonii mī.
 v G. iii. Sca Rimachi epi.
 xiii B. ii. Translatio sci Cathberti. 7 bēni.
 ii C. no. Sca Victorini mī.
 D. viii. Sca Donatiani. cū aliis mī.
 x E. vii. Sca Euerii epi. 7 conf.
 F. vi. **NATIVITAS SCAE MARIE.**
 xviii G. v. Sca Gorgonii mī.
 vii A. iii. Sca hylari pape.
 B. iii. Scaorum Picti 7 uacandi mī.
 xv C. ii. Scaorum Syri. 7 cauceni. eponi.
 iii D. id. Sca Philippi epi. mī.
 E. xviii. **OCTOB** Exaltatō scē I. Cornelii. 7 ep.
 F. xvii. Sca Nicomedis mī.
 G. xvi. Sca Eufemie. lucie 7 geminiani.
 A. xv. Sca Lamberti mī. **Sol in libra.**
 B. xiiii. Sca Ferreoli mī.
 C. xiii. Sca Felci. 7 lani eponi.
 xvii D. xii. Sca Eulogii. mī. Vigilia.
 vi E. xi. Sca mabei apli. **EL EVANG.**
 F. x. Sca Maurici. cū sociis suis.
 xiiii G. viii. Sca Tede uirginis.
 iii A. vi. Conceptio scē iohis baptiste.
 B. vii. Sca Firmini epi.
 xi C. vi. Sca Cipriani mī. 7 iustine v.
 D. v. Scaoru Cosme 7 damiani. mī.
 xx E. iii. Sca Exuperii 7 salonis eponi.
 viii F. i. Sca michaelis archangela.
 G. ii. Sca leonini pbr.

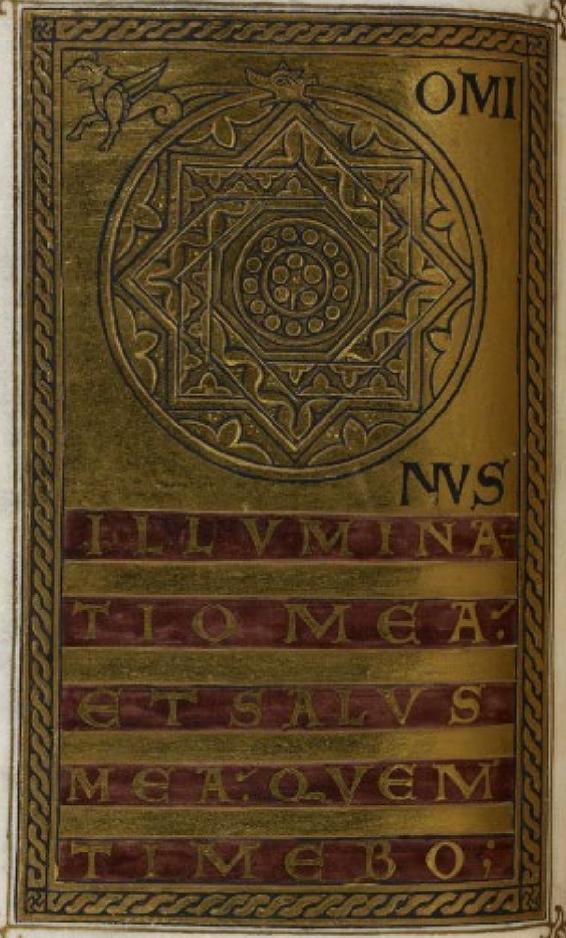
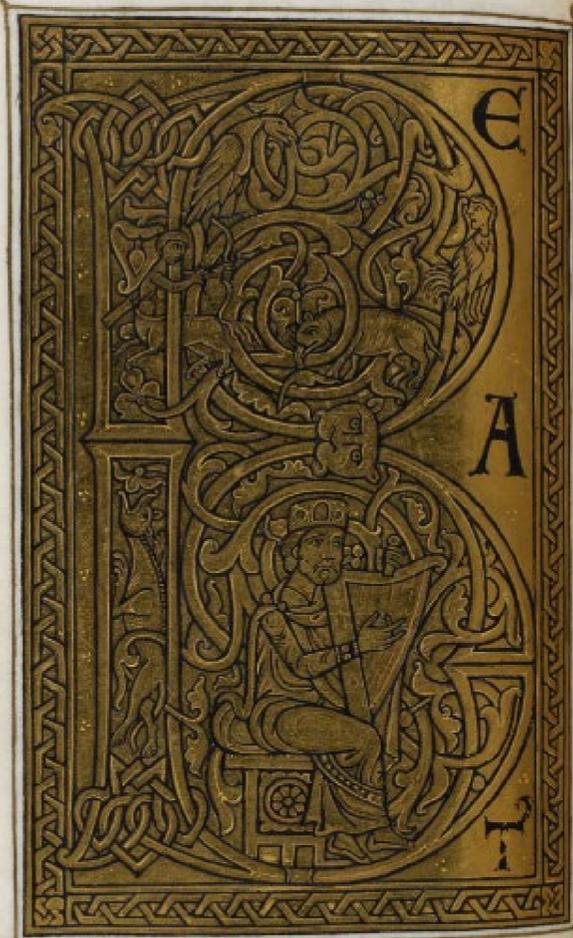


xii
i
ix

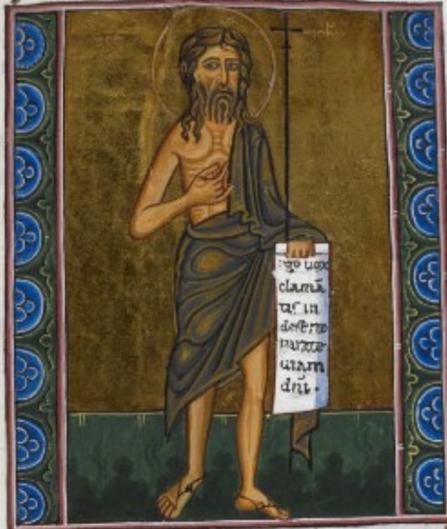
R October habet dies xxxi. Lxxviii.
 Scauar octobris inquis tertius hōris.
 Hincq. dies dena fere hui. hōris viii.

OCTOB Remigii. Obiit E morfia terlm regna.
 xvi A. Sca Leodegari epi. conf.
 v B. vi. Sca Dionisi. 7 Candidi. mī.
 xiii C. v. Sca Mari 7 mariani. mī.
 ii D. iii. Sca Apollinaris epi. mī.
 G. iii. Sca Fidis uirg. 7 mī.
 x F. ii. Sca Mari pape. 7 marcelli. 7 apulei.
 xviii A. viii. Sca Demetri. 7 Petri mī.
 vii B. vii. Sca Dionisi. iustici. 7 clarberii.
 C. vi. Sca Gertrudis cū sociis suis.
 xv D. v. Sca Nicasi epi. cū sociis suis.
 iii E. iii. Sca Wilfridi epi. conf.
 F. iii. Sca Theophili epi. conf.
 xii G. ii. Sca Calixti pape. 7 s. fortunati.
 i A. id. Scaoru Quinquaginta martyru.
 B. xvii. **KL NOVES** Sca Michaelis archangli.
 viii C. xvi. Sca Florentini epi.
 D. xv. Sca luce. **EVANG.** **Sol in scorpione**
 xvii E. xiiii. Sca Ptolomei 7 luci mī.
 vi F. xiii. Sca Maximi. 7 caprasii mī.
 G. xii. Scaoru Undecimila uirg.
 xiiii A. xi. Sca Seueri epi. 7 Valeri leuete.
 iii B. x. Sca Romani epi. 7 Seuerini epi.
 C. viii. Sca Felici epi. mī. cū sociis suis.
 xi D. viii. Scaoru Crispini 7 Crispiniani mī.
 E. vii. Scaoru Rustici 7 Amandi eponi.
 xx F. vi. Sca Florenti mī. Vigilia.
 viii G. v. Scaoru Symonis. **EL IVDE. ap.**
 A. iii. Sca Quirini. 7 quirilli mī.
 xvi B. iii. Sca Germani epi.
 v C. ii. Sca Quirini mī. Vigilia.





perseuerantiam. In ante eodem dno nro



ORATIO AD SCM IOHBM BAPTISTA

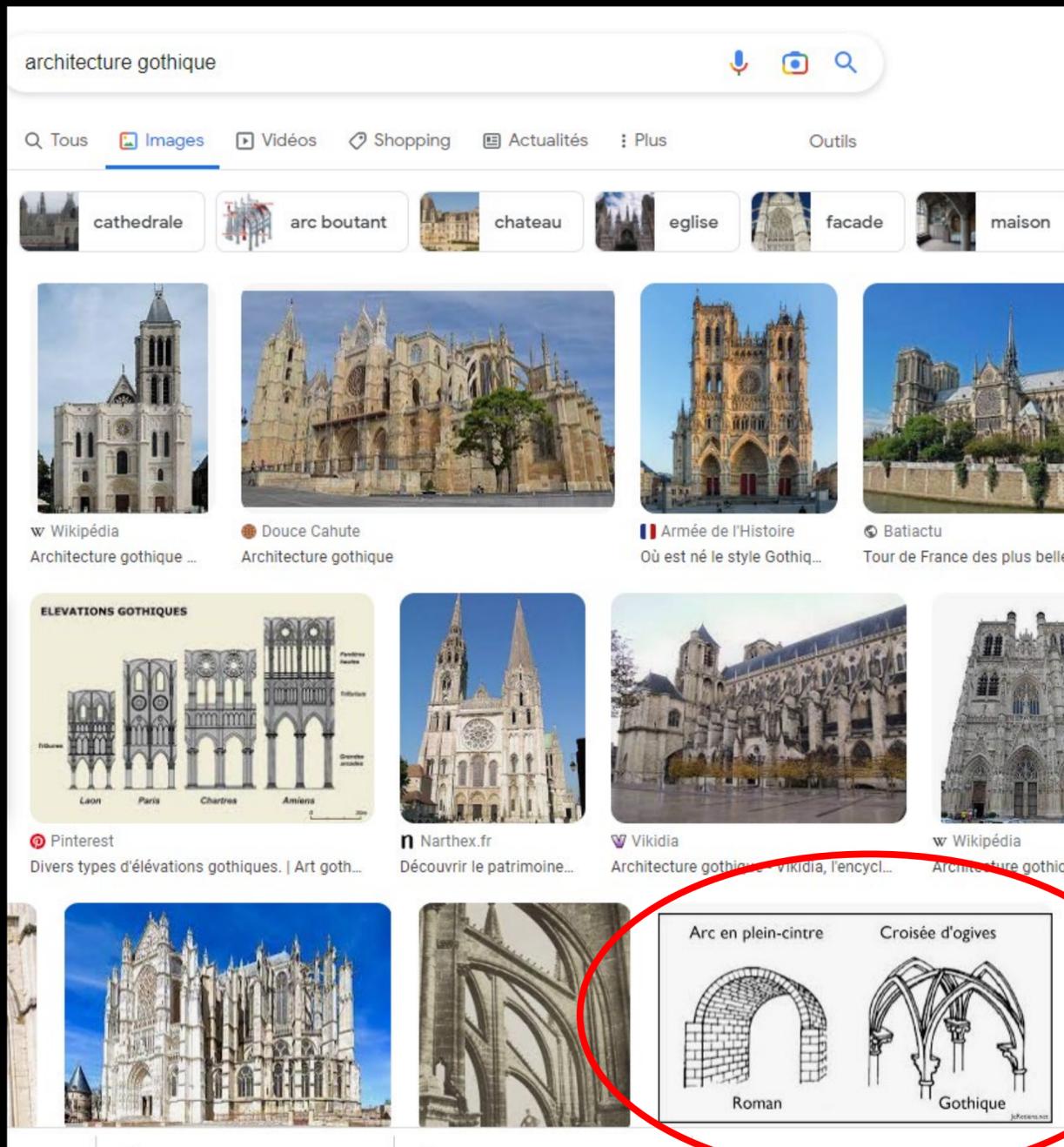
Scē iohs baptista precursor ac
martyr dñi nri ihu xpi q̄ me-
ruisti eundem saluatorem nrm
baptizare tuis manib; in fluuio iorda-
nis. esto michi pius intercessor apud
misericordem dñm. ut me a peccatorum
tenebris eripiat. 7 ad lucem celestis gr̄e
pducatur. qui tollit peccata mundi. qui

nos ad regnū celorum appropinquare
promisit. cui ē honor 7 gl̄a **ALIA.**
Beatissime iohs baptista precursor
ac martyr xpi ungoq; sc̄issime
optane p̄ me obsecro sacris p̄tib;
tuis. ut donec michi dñs congruente
abstinentiam cibi et potus. cogitati-
onis. locutionis. 7 opis. custodiat me
ab om̄i pollutione mentali 7 corporis.
7 donec michi quamdiu subsisto in his
fragilib; membris segregare a uicis.
et militare sibi. amen.



O ad sc̄am **MARIA** MAGDAL.
maria tu peccatrix. pedū dñi lauax.
Non de fontib; aquarū. s; de guttis lacrimarū.
Ut de multis a peccatis. fons lauaret peccatū.
O preclarū dñi templū. penitentie exemplū.
Que beatorū pedes xpi. tuis crimb; terfisti.
Ut meretricis usus. p̄ te fieret exclusus.
Tegeretq; tuas sordes. p̄ mari misericordē.
O solamen peccatorū. certa spes erratorū.
Que unguentū pretiosū. sup regē gl̄osū.

Une vision caricaturale...



- L'architecture gothique est souvent vue comme une opposition à l'architecture romane.
→ Matérialisée par l'opposition entre arc en plein cintre et arc brisé.
- Considérée comme une rupture.
→ Vision négative : architecture «barbare» qui abandonne les formes de l'Antiquité.
- Considérée comme une innovation.
→ Vision positive : «trouvailles» techniques permettant de faire des édifices plus hauts.







Une vision caricaturale...
Mais qui n'est pas complètement erronée...



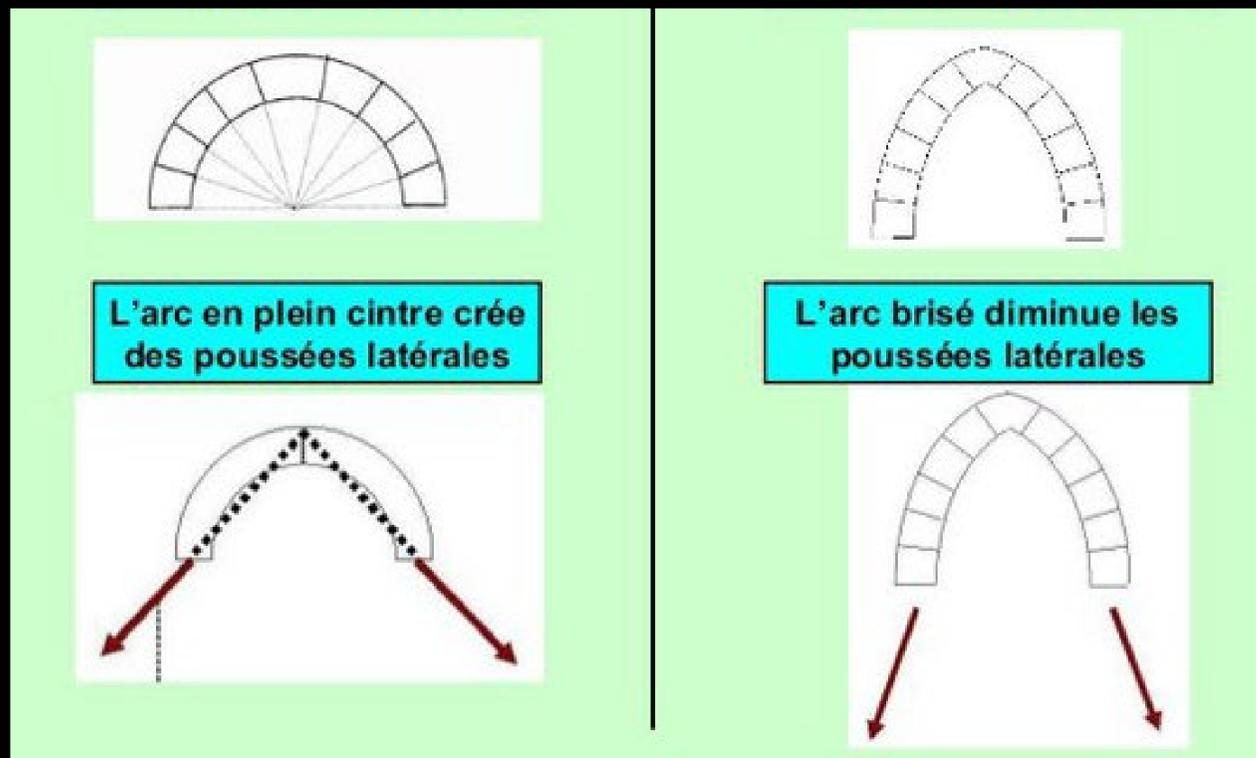
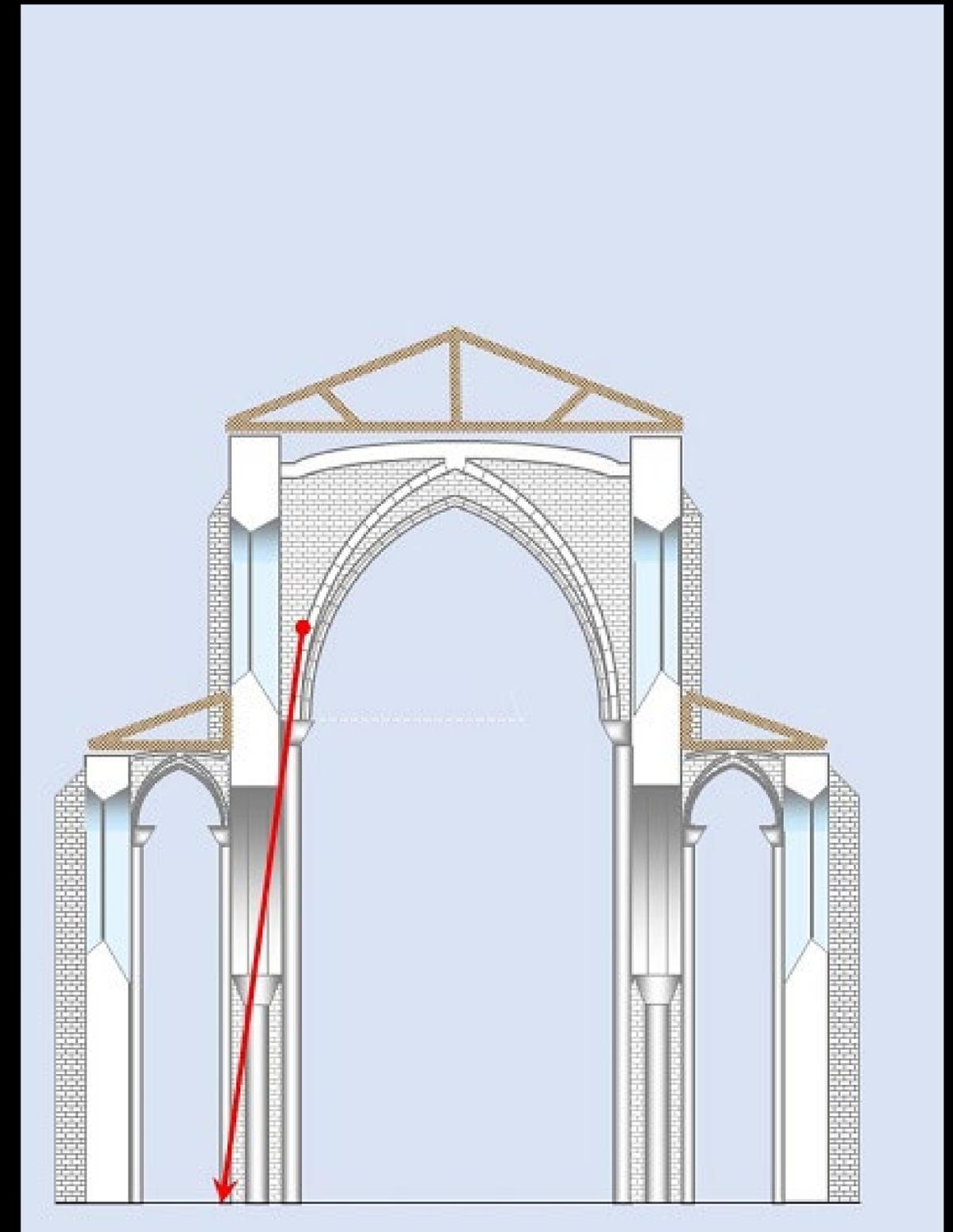
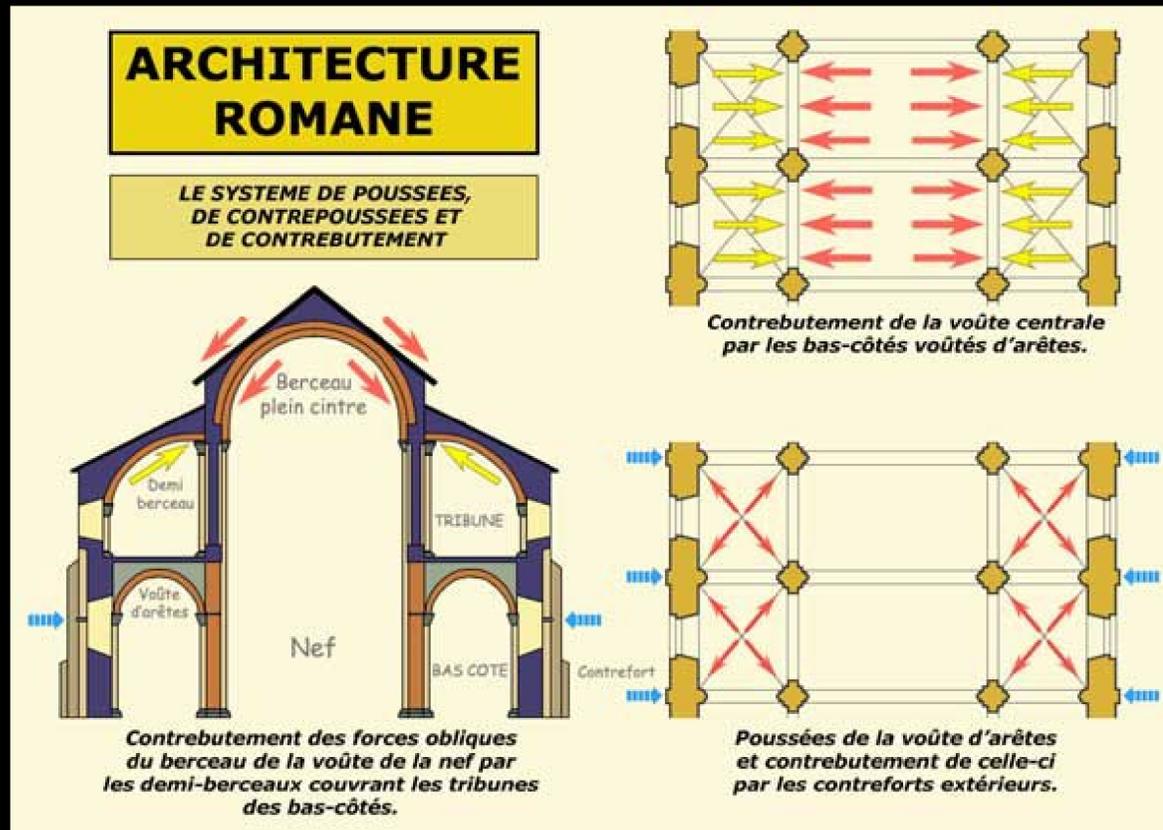
Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, ca. 1050-1600



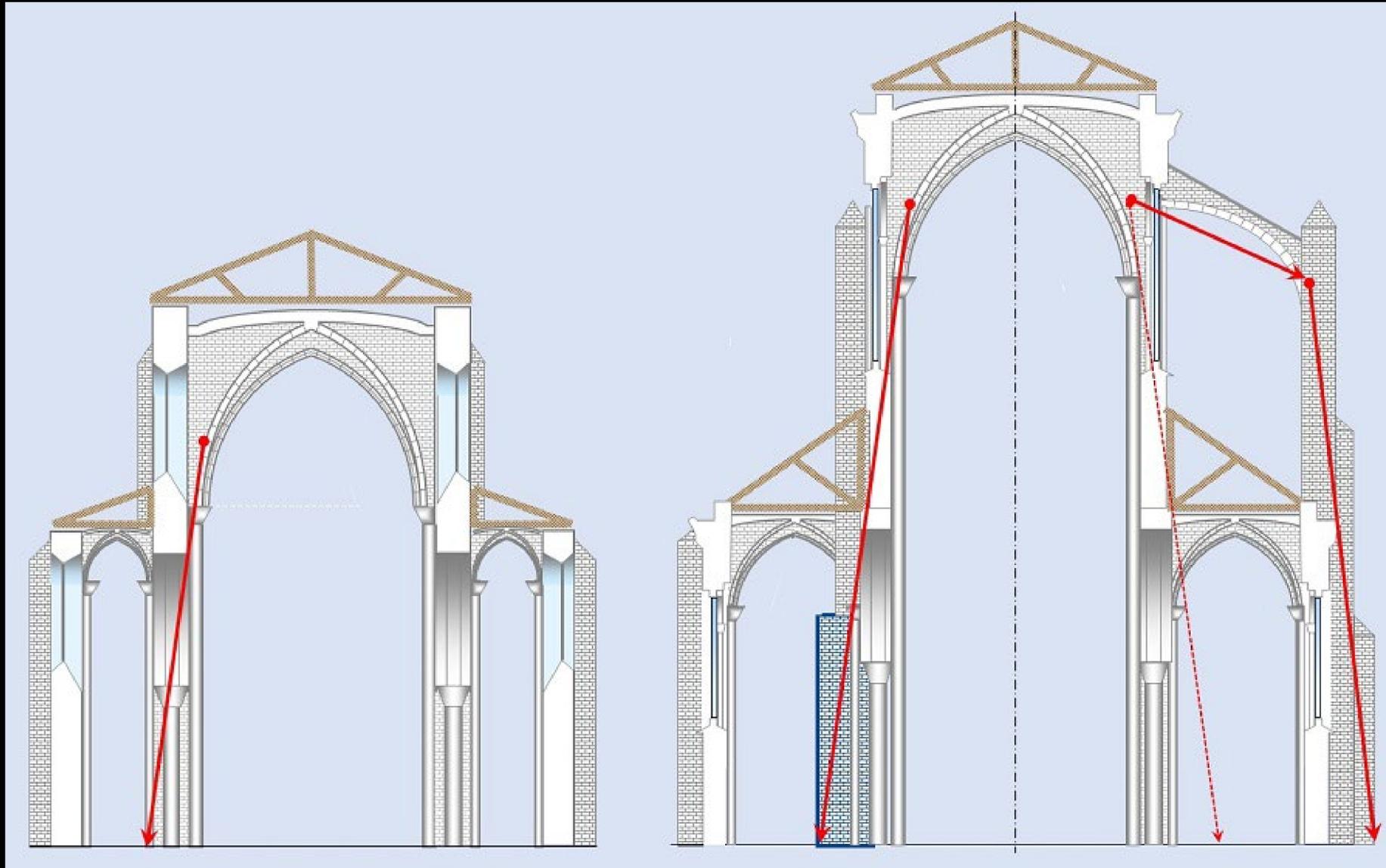
→ Plus qu'une rupture, l'architecture gothique est une évolution, un système structurel perfectionnant des techniques déjà expérimentées à l'époque romane pour obtenir de nouveaux effets esthétiques et symboliques.

→ Il y aura néanmoins une forme de rupture dans l'abandon progressif des caractéristiques de l'architecture paléochrétienne et romane menant à une esthétique nouvelle ou du moins différente dans son rapport à l'antiquité.

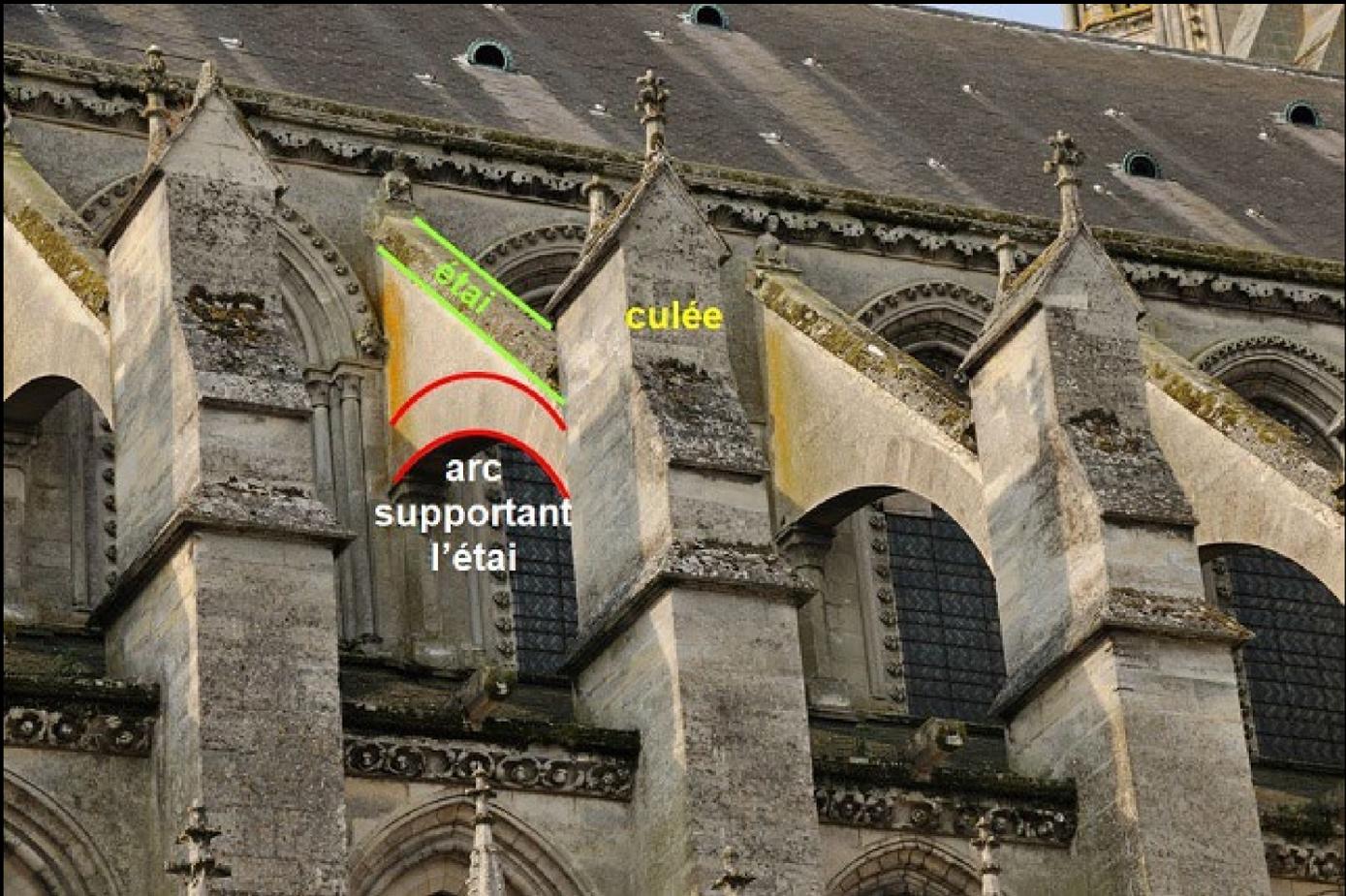
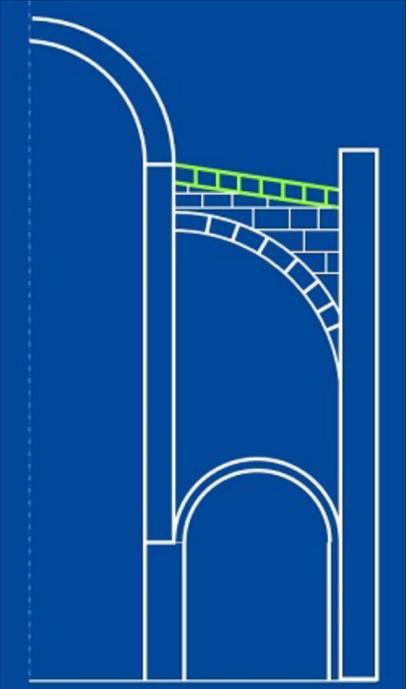
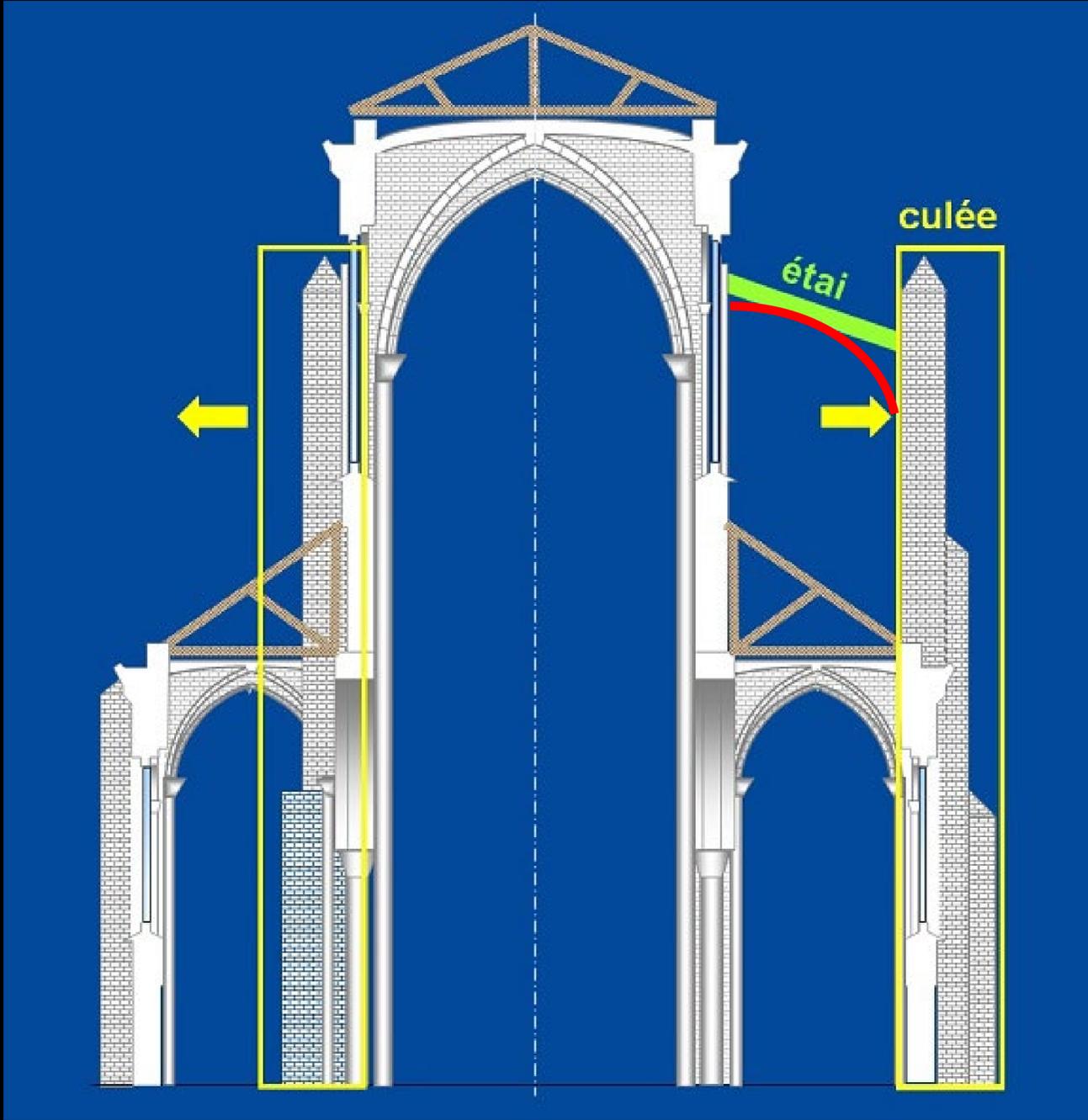
L'architecture gothique, considérations techniques et architectoniques.



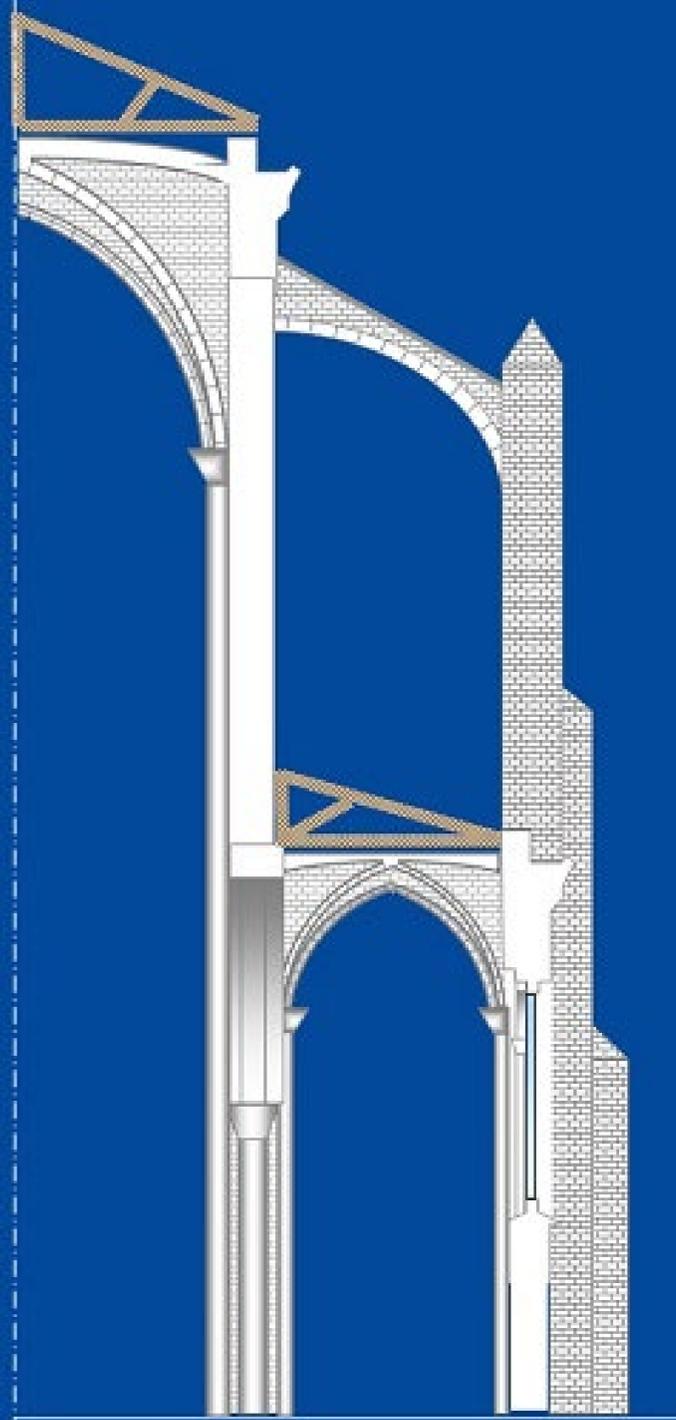
L'arc-boutant



Mantes-la-Jolie, Collégiale Notre-Dame.

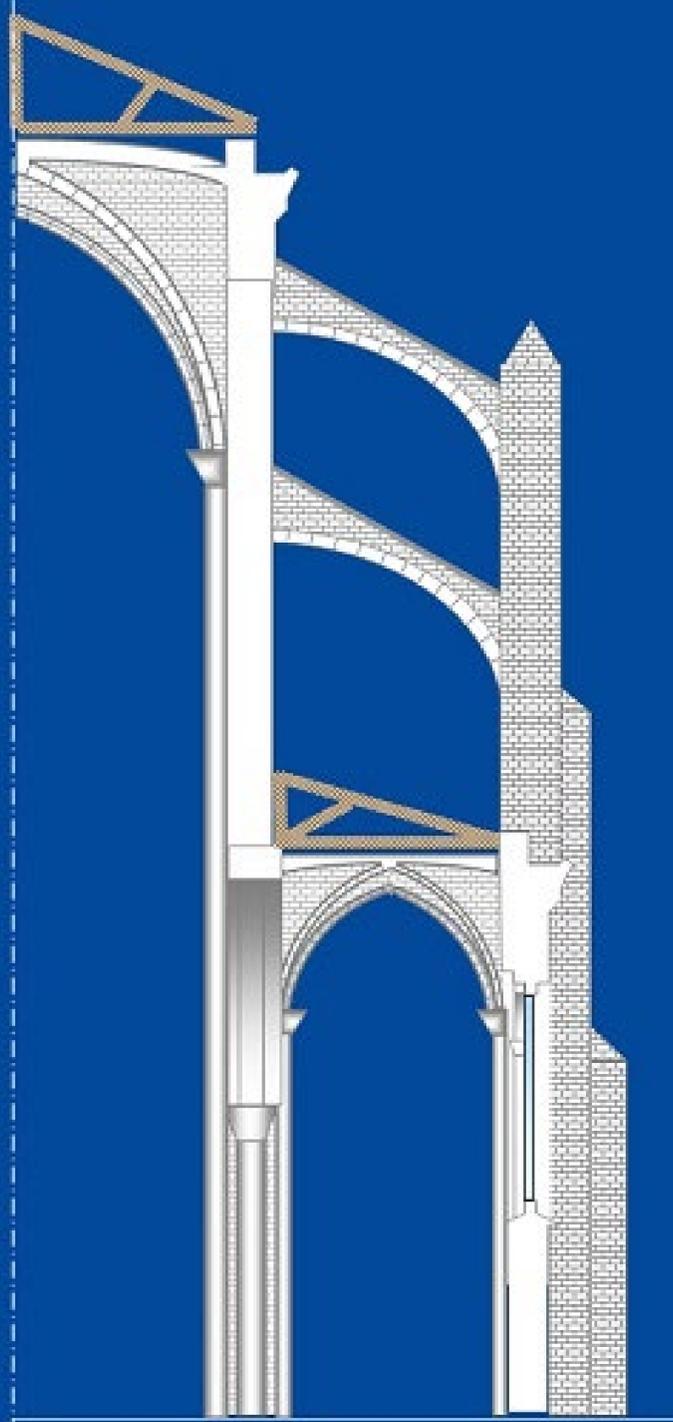


Une grande variété de solutions techniques et esthétiques :
L'arc-boutant à simple volée



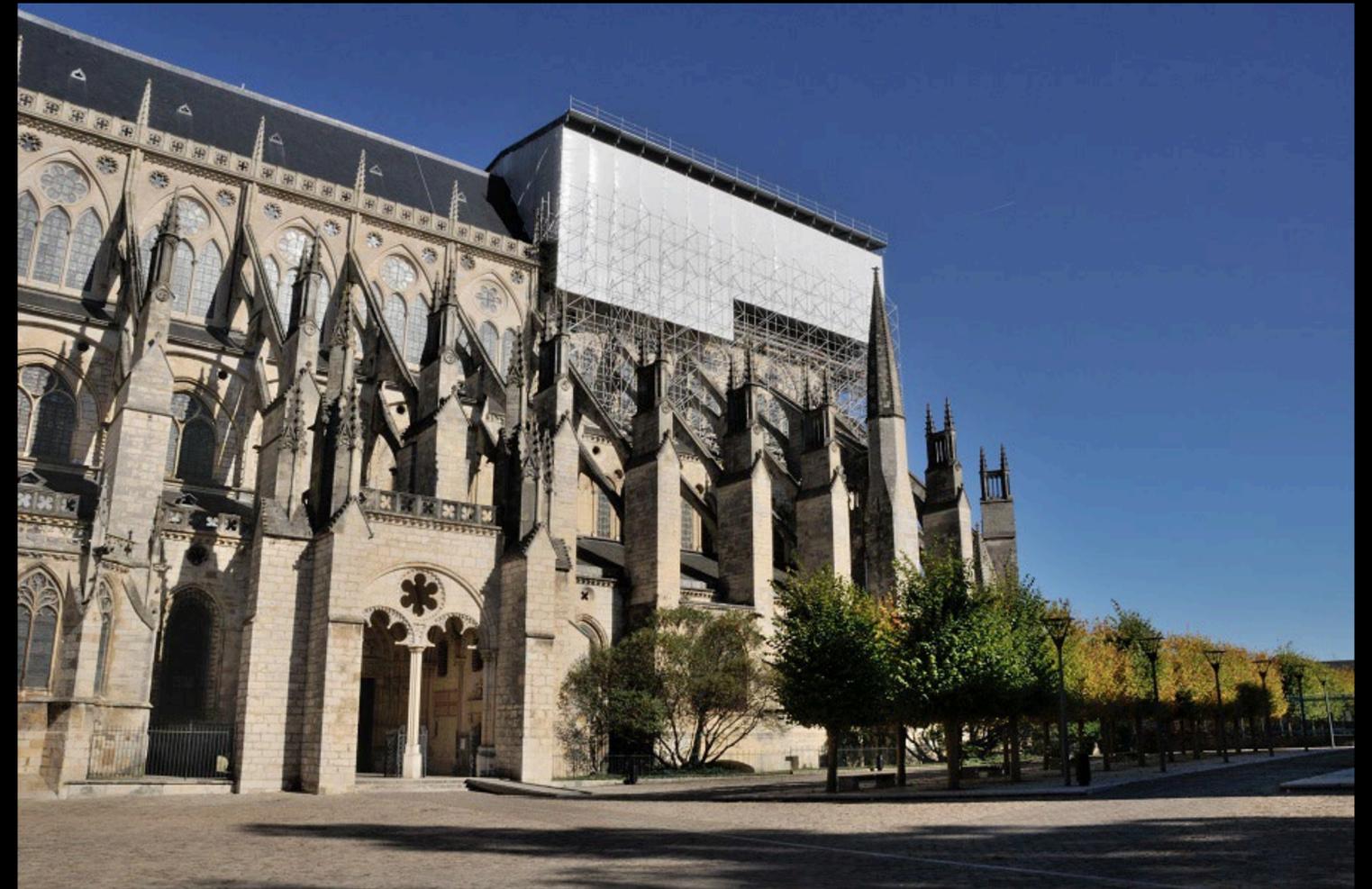
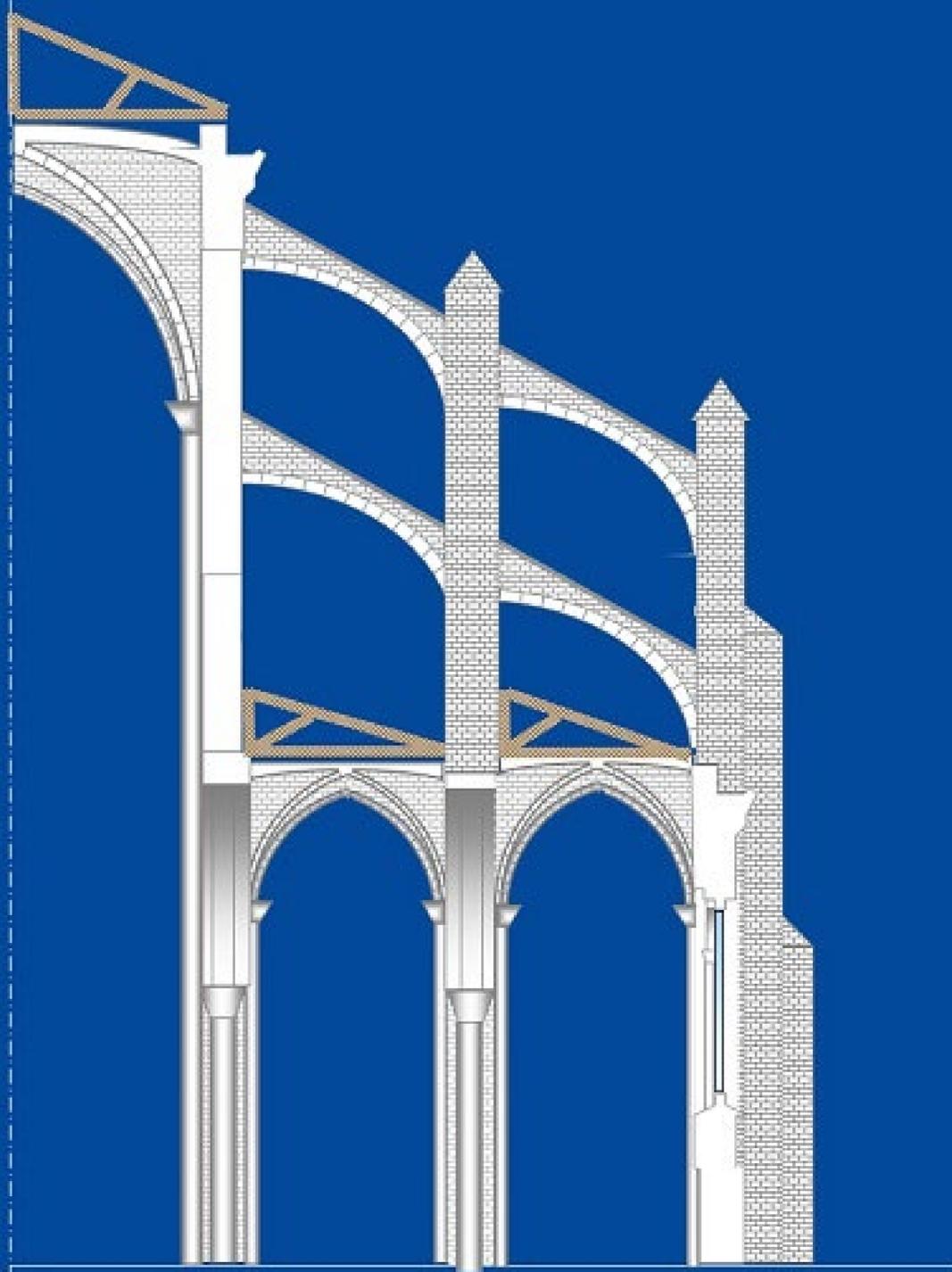
Mantes-la-Jolie, Collégiale Notre-Dame.

L'arc-boutant à double volée



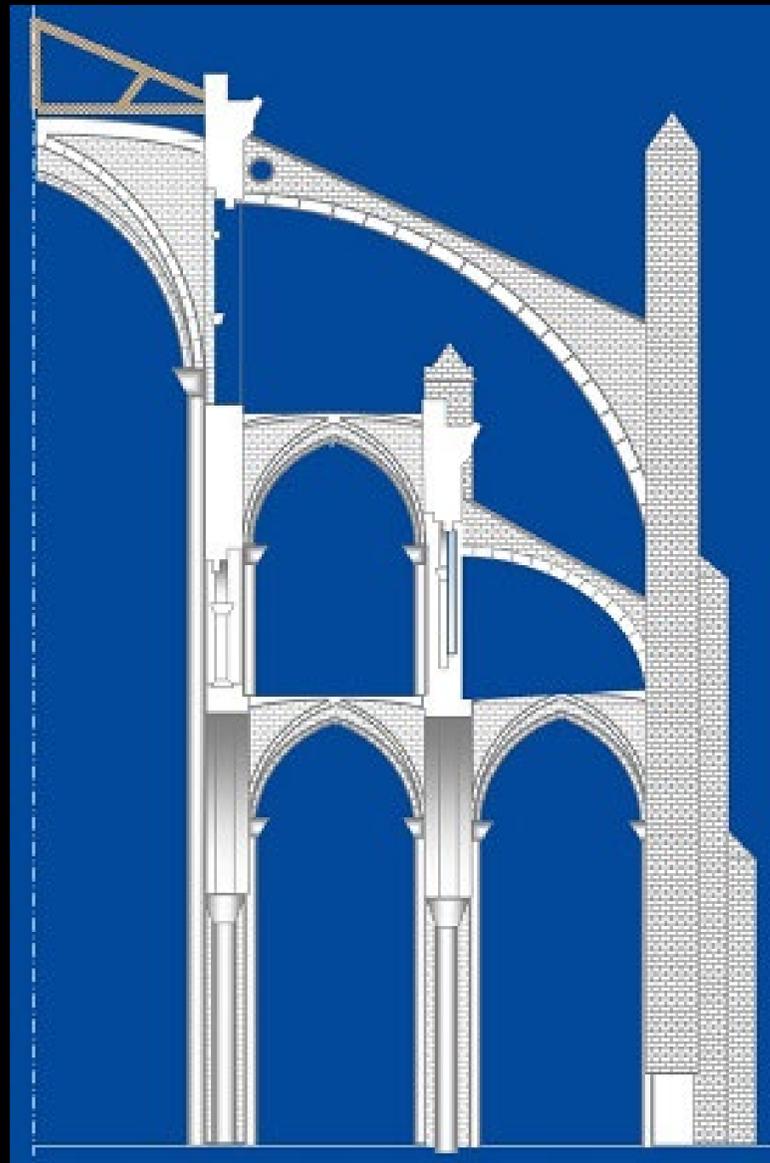
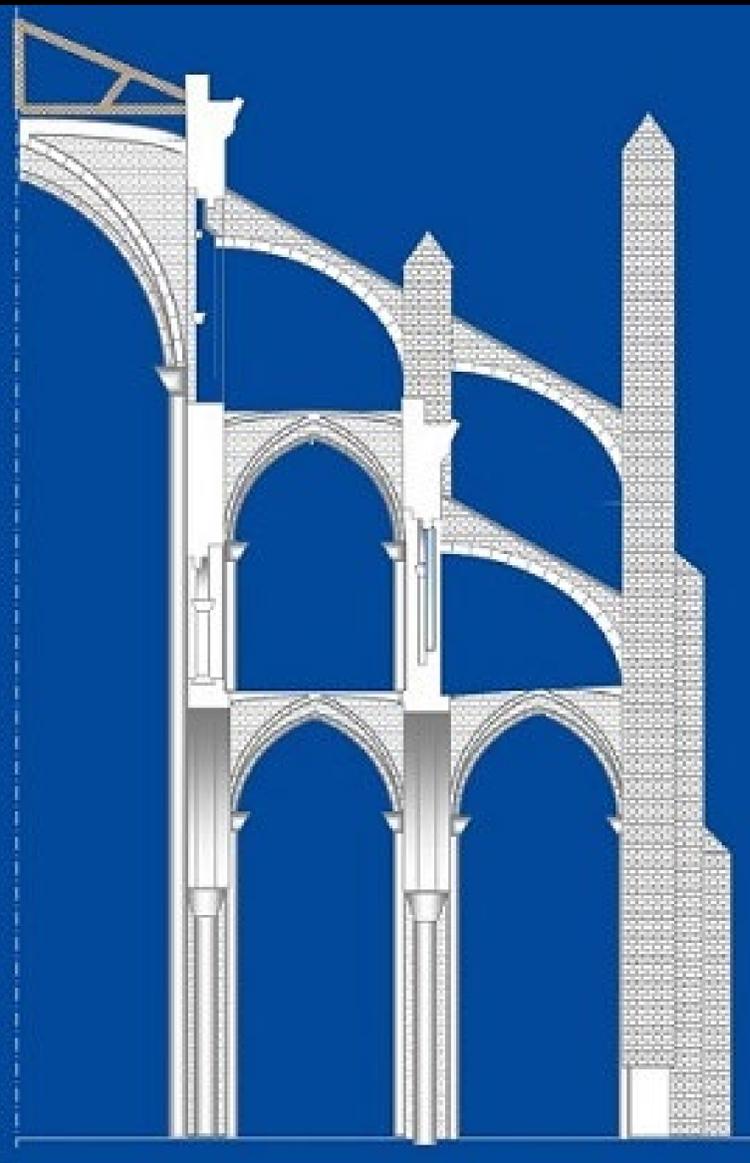
Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-et-Protais.

L'arc-boutant à deux volées



Bourges, Cathédrale Saint-Etienne

L'arc-boutant de Notre-Dame



Paris, Cathédrale Notre-Dame