

*Objekte und Bilder im Raum: Eine
Einführung*

HS 2024 Proseminar 01

Prof. Dr. Michele Bacci

Moodle

◇ Objekte und Bilder im Raum: Eine Einführung

◇ Mot de passe : Objets2024

◇ Rappel :

◇ Inscription aux unités d'enseignements : 12.02.24 – 08.03.24

◇ Annulation aux unités d'enseignements : 13.02.24 – 14.04.24

◇ Inscriptions aux examens : 12.02.24 – 12.04.24



Erscheinung der Gottesmutter vor
einer Dominikanergemeinschaft
innerhalb einer Kirche, flämisch,
um 1500. Utrecht,
Catherijneconvent

Der Altar und dessen Ausschmückung

Altar, aus Comminges, 2. Hälfte des 12. Jhs.
Paris, Musée de Cluny

Lit. J. Braun, *Der christliche Altar*, München
1924

J. Kroesen u. Victor M. Schmidt (hrsg.), *The
Altar and Its Environment*, Turnhout 2009 (ins.
Einführung und Aufsatz von Sible de
Blauuw)

J. Kroesen, *Seitenaltäre in mittelalterlichen
Kirchen. Standort-Raum-Liturgie*, Regensburg
2010

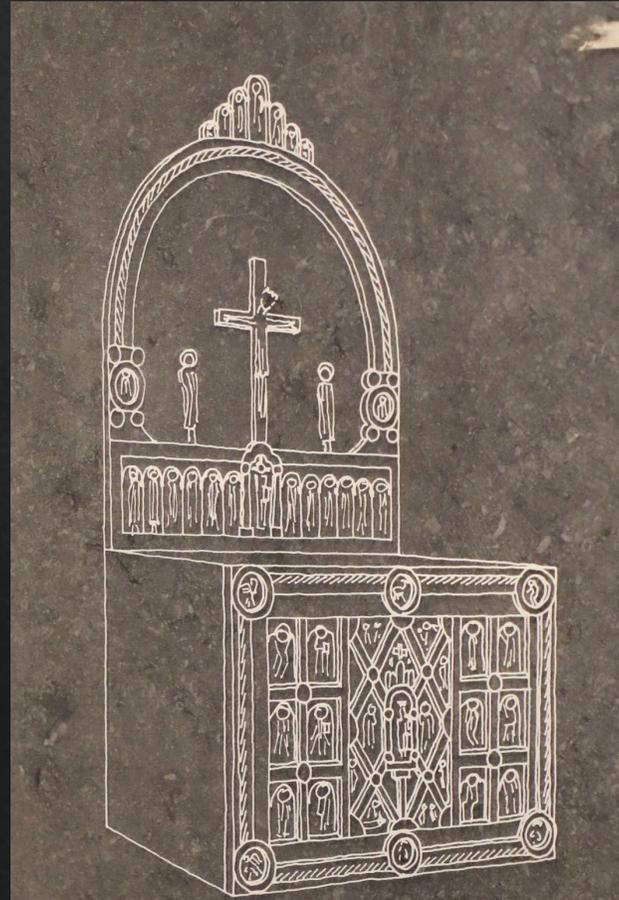


Hölzerne Altarverkleidung

Lisbjerg-Altar, aus Arhus (Dänemark), um 1135-1140.
Kopenhagen, Nationalmuseum

Lit.: S. Kaspersen u. E. Thunø (hrsg.),
*Decorating the Lord's Table. On the
Dynamics between Image and Altar in the
Middle Ages*, Kopenhagen 2006

J. Kroesen, M. Leeftang u. M. Sureda i
Jubany (hrsg.), *North & South: Medieval
Art from Norway and Catalonia 1100-1350*,
Zwolle 2020.



Antependium



Lit.: J. Kroesen, M. Leeflang u. M. Sureda i Jubany (hrsg.), *North & South: Medieval Art from Norway and Catalonia 1100-1350*, Zwolle 2020.

P. L. Huerta y Huerta (hrsg.), *Mobiliario y ajuar litúrgico en las iglesias románicas*, Aguilar de Campoo 2011.

Antependium aus Sant Andreas de Sagàs, um 1130-1140. Vic, Museu Episcopal



Einzelne Marien Tafel

Duccio di Buoninsegna, *Madonna Rucellai*, 1285. Florenz, Uffizi

Lit.: J. Cannon, *Religious Poverty, Visual Riches. Art in the Dominican Churches of Central Italy in the Thirteenth and Fourteenth Centuries*, New Haven and London 2013

V. M. Schmidt (hrsg.), *Italian Panel Painting in the Duecento and Trecento*, Washington, D.C., 2002

Bemaltes Kreuz, croce dipinta

◆ Giotto, *Bemaltes Kreuz*, um 1290-1295. Florenz, Santa Maria Novella

◆ Lit.: M. Gaeta, *Giotto und die «croci dipinte» des Trecento: Studien zu Typus, Genese und Rezeption*, Münster 2013



Frühe Retabel (11.-12. Jh.)



Stavelot-Retabel, um
1160-1170. Paris,
Musée de Cluny

Lit.: P.-Y. Le Pogam, *Les premiers retables. Une mise en scène du sacré*, Paris 2009

Polyptychon



H. Hager, *Die Anfänge des italienischen Altarbildes*, München 1962

V. M. Schmidt (hrsg.), *Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento*, Washington, DC, 2002

V. M. Schmidt, «Tavole dipinte, tipologie, destinazioni e funzioni (secoli XII-XIV)», in P. Piva (hrsg.), *L'arte medievale nel contesto (300-1300). Funzioni, iconografia, tecniche*, Milan 2006.

Simone Martini, *Polyptychon aus Santa Chiara*, 1320. Pisa, Museo nazionale di San Matteo

Das spanische *Retablo*

Pedro Dancart, *Retablo mayor*, 1481. Sevilla, Kathedrale

Lit.: J. Kroesen, *Staging the Liturgy: The Medieval Altarpiece in the Iberian Peninsula*, Leuven 2009



Monumentale hölzerne Kruzifixe

- ◆ *Majestat Batlló*, 12. Jh. Barcelona, Museu nacional d'art de Catalunya

Lit.: J. Mullins, J. Ní Grádaigh u. R. Hawtree (hrsg.),
Envisioning Christ on the Cross, Dublin 2013 (ins. Aufsätze von
Bacci u. Camps i Sòria).

P. L. Huerta y Huerta, *Mobiliario y ajuar litúrgico en las iglesias románicas*, Aguilar de Campoo 2011 (Aufsatz von Camps i Sòria).



Bemahlte Fahne

- ◆ Lorenzo Monaco (zugeschr.), *Die Fürsprache Mariä und Christi vor dem Gottvater*, um 1400. New York, Metropolitan Museum of Art



- ◆ Lit.: C. Villers (hrsg.), *The Fabric of Images. European Paintings on Textile Supports in the Fourteenth and Fifteenth Centuries*, London 2000



Hölzerne Madonnenstatue

◇ *Madonna mit Kind*, um 1200. Barcelona, Museo Marès

◇ *Lit.: I. H. Forsyth, *The Throne of Wisdom. Wood Sculptures of the Madonna in Romanesque France*, Princeton 1972.*

Hölzerne Gruppe der Kreuzabnahme



Kreuzabnahme, um 1228. Volterra,
Kathedrale

Lit.: G. Saponi u. B. Toscano (hrsg.), La Deposizione lignea in Europa: l'immagine, il culto, la forma, Milano 2004

Vierge ouvrante



◇ *Vierge ouvrante*, um 1400. Paris, Musée de Cluny

◇ Lit.: E. Gertsman, *Worlds Within: Opening the Medieval Shrine Madonna*, University Park 2015



Palmesel

- ◇ *Palmesel*, Deutschland, Ende des 15. Jhs. Paris, Musée de Cluny
- ◇ Lit.: J. Tripps, *Das handelnde Bildwerk in der Gotik*, Berlin 2000



Taufbecken

◇ *Taufbecken*, um 1150-1173. Lucca, Kirche San Frediano

◇ Lit.: H. M. Sonne de Torrens u. M. Torrens (eds.), *The Visual Culture of Baptism in the Middle Ages*, Abingdon 2013.

Privates Andachtsbild

◆ *Haustabernakel*, um 1300. Gubbio, Museo Civico

◆ Lit.: V. M. Schmidt, *Painted Piety. Panel Painting for Personal Devotion in Tuscany, 1250-1400*, Florence 2005



Altar- und Prozessionskreuze

◆ *Kreuz, Italien, Beginn des 12. Jhs. Paris, Musée de Cluny*

◆ *Lit.: R. Marth, Untersuchungen zu romanischen Bronzekreuzen: Ikonographie, Funktion, Stil, Frankfurt am Main 1988*



Patene

- ◆ *Patene mit Kreuzigungsbild, um 1160-1170.*
Wien, Kunsthistorisches Museum



- ◆ Lit.: J. Braun, *Das christliche Altargerät in seinem Sein und seiner Entwicklung*, München 1932
- ◆ M. Brandt, *Die Patene im Hochmittelalter: Theologie im Bild – Bild in der Liturgie*, Regensburg 2019

Kelch

◆ *Kelch*, um 1160. Wien, Kunsthistorisches Museum

◆ Lit.: K. Siebert, *Kelche der ausgehenden Romanik bis zur Spätgotik: Ihre ikonographische und formale Gestaltung*, Dissertation, Göttingen 2017 <https://ediss.uni-goettingen.de/handle/11858/00-1735-0000-0023-3E32-0>



Greifförmige Aquamanile

- ◆ *Greif-Aquamanile*, um 1120. Wien, Kunsthistorisches Museum

- ◆ Lit.: J. Olchawa, *Aquamanilien. Genese, Verbreitung und Bedeutung in islamischen und christlichen Zeremonien*, Regensburg 2019

