

*Objekte und Bilder im Raum: Eine  
Einführung*

HS 2024 Proseminar 01

Prof. Dr. Michele Bacci

# Moodle

◇ Objekte und Bilder im Raum: Eine Einführung

◇ Mot de passe : Objets2024

◇ Rappel :

◇ Inscription aux unités d'enseignements : 12.02.24 – 08.03.24

◇ Annulation aux unités d'enseignements : 13.02.24 – 14.04.24

◇ Inscriptions aux examens : 12.02.24 – 12.04.24



Erscheinung der Gottesmutter vor  
einer Dominikanergemeinschaft  
innerhalb einer Kirche, flämisch,  
um 1500. Utrecht,  
Catherijneconvent

# Der Altar und dessen Ausschmückung

*Altar*, aus Comminges, 2. Hälfte des 12. Jhs.  
Paris, Musée de Cluny

*Lit.* J. Braun, *Der christliche Altar*, München  
1924

J. Kroesen u. Victor M. Schmidt (hrsg.), *The  
Altar and Its Environment*, Turnhout 2009 (ins.  
Einführung und Aufsatz von Sible de  
Blauuw)

J. Kroesen, *Seitenaltäre in mittelalterlichen  
Kirchen. Standort-Raum-Liturgie*, Regensburg  
2010

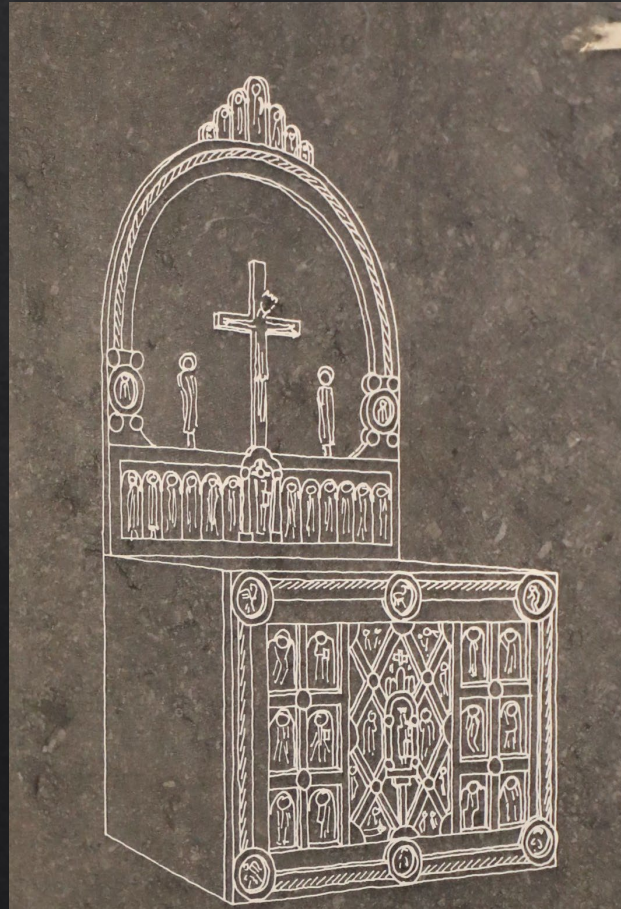


# Hölzerne Altarverkleidung

*Lisbjerg-Altar*, aus Arhus (Dänemark), um 1135-1140.  
Kopenhagen, Nationalmuseum

Lit.: S. Kaspersen u. E. Thunø (hrsg.),  
*Decorating the Lord's Table. On the  
Dynamics between Image and Altar in the  
Middle Ages*, Kopenhagen 2006

J. Kroesen, M. Leeftang u. M. Sureda i  
Jubany (hrsg.), *North & South: Medieval  
Art from Norway and Catalonia 1100-1350*,  
Zwolle 2020.



# Antependium



Lit.: J. Kroesen, M. Leeflang u. M. Sureda i Jubany (hrsg.), *North & South: Medieval Art from Norway and Catalonia 1100-1350*, Zwolle 2020.

P. L. Huerta y Huerta (hrsg.), *Mobiliario y ajuar litúrgico en las iglesias románicas*, Aguilar de Campoo 2011.

Antependium aus Sant Andreas de Sagàs, um 1130-1140. Vic, Museu Episcopal



# Einzelne Marien Tafel

Duccio di Buoninsegna, *Madonna Rucellai*, 1285. Florenz, Uffizi

Lit.: J. Cannon, *Religious Poverty, Visual Riches. Art in the Dominican Churches of Central Italy in the Thirteenth and Fourteenth Centuries*, New Haven and London 2013

V. M. Schmidt (hrsg.), *Italian Panel Painting in the Duecento and Trecento*, Washington, D.C., 2002

# *Bemaltes Kreuz, croce dipinta*

◆ Giotto, *Bemaltes Kreuz*, um 1290-1295. Florenz, Santa Maria Novella

◆ Lit.: M. Gaeta, *Giotto und die «croci dipinte» des Trecento: Studien zu Typus, Genese und Rezeption*, Münster 2013





# Frühe Retabel (11.-12. Jh.)



Stavelot-Retabel, um  
1160-1170. Paris,  
Musée de Cluny

Lit.: P.-Y. Le Pogam, *Les premiers retables. Une mise en scène du sacré*, Paris 2009

# Polyptychon



H. Hager, *Die Anfänge des italienischen Altarbildes*, München 1962

V. M. Schmidt (hrsg.), *Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento*, Washington, DC, 2002

V. M. Schmidt, «Tavole dipinte, tipologie, destinazioni e funzioni (secoli XII-XIV)», in P. Piva (hrsg.), *L'arte medievale nel contesto (300-1300). Funzioni, iconografia, tecniche*, Milan 2006.

Simone Martini, *Polyptychon aus Santa Chiara*, 1320. Pisa, Museo nazionale di San Matteo

# Das spanische *Retablo*

Pedro Dancart, *Retablo mayor*, 1481. Sevilla, Kathedrale

Lit.: J. Kroesen, *Staging the Liturgy: The Medieval Altarpiece in the Iberian Peninsula*, Leuven 2009



# Monumentale hölzerne Kruzifixe

- ◆ *Majestat Batlló*, 12. Jh. Barcelona, Museu nacional d'art de Catalunya

Lit.: J. Mullins, J. Ní Grádaigh u. R. Hawtree (hrsg.),  
*Envisioning Christ on the Cross*, Dublin 2013 (ins. Aufsätze von  
Bacci u. Camps i Sòria).

P. L. Huerta y Huerta, *Mobiliario y ajuar litúrgico en las iglesias románicas*, Aguilar de Campoo 2011 (Aufsatz von Camps i Sòria).



# Bemahlte Fahne

- ◆ Lorenzo Monaco (zugeschr.), *Die Fürsprache Mariä und Christi vor dem Gottvater*, um 1400. New York, Metropolitan Museum of Art



- ◆ Lit.: C. Villers (hrsg.), *The Fabric of Images. European Paintings on Textile Supports in the Fourteenth and Fifteenth Centuries*, London 2000



# Hölzerne Madonnenstatue

◇ *Madonna mit Kind*, um 1200. Barcelona, Museo Marès

◇ *Lit.: I. H. Forsyth, *The Throne of Wisdom. Wood Sculptures of the Madonna in Romanesque France*, Princeton 1972.*

# Hölzerne Gruppe der Kreuzabnahme



*Kreuzabnahme*, um 1228. Volterra,  
Kathedrale

*Lit.: G. Saponi u. B. Toscano (hrsg.), La Deposizione lignea in Europa: l'immagine, il culto, la forma, Milano 2004*

# *Vierge ouvrante*



◇ *Vierge ouvrante*, um 1400. Paris, Musée de Cluny

◇ Lit.: E. Gertsman, *Worlds Within: Opening the Medieval Shrine Madonna*, University Park 2015





# *Palmesel*

- ◇ *Palmesel*, Deutschland, Ende des 15. Jhs. Paris, Musée de Cluny
- ◇ Lit.: J. Tripps, *Das handelnde Bildwerk in der Gotik*, Berlin 2000



# Taufbecken

◆ *Taufbecken*, um 1150-1173. Lucca, Kirche San Frediano

◆ Lit.: H. M. Sonne de Torrens u. M. Torrens (eds.), *The Visual Culture of Baptism in the Middle Ages*, Abingdon 2013.

# Privates Andachtsbild

◆ *Haustabernakel*, um 1300. Gubbio, Museo Civico

◆ Lit.: V. M. Schmidt, *Painted Piety. Panel Painting for Personal Devotion in Tuscany, 1250-1400*, Florence 2005



# Altar- und Prozessionskreuze

◆ *Kreuz, Italien, Beginn des 12. Jhs. Paris, Musée de Cluny*

◆ *Lit.: R. Marth, Untersuchungen zu romanischen Bronzekreuzen: Ikonographie, Funktion, Stil, Frankfurt am Main 1988*



# Patene

- ◆ *Patene mit Kreuzigungsbild, um 1160-1170.*  
Wien, Kunsthistorisches Museum



- ◆ Lit.: J. Braun, *Das christliche Altargerät in seinem Sein und seiner Entwicklung*, München 1932
- ◆ M. Brandt, *Die Patene im Hochmittelalter: Theologie im Bild – Bild in der Liturgie*, Regensburg 2019

# Kelch

◆ *Kelch*, um 1160. Wien, Kunsthistorisches Museum

◆ Lit.: K. Siebert, *Kelche der ausgehenden Romanik bis zur Spätgotik: Ihre ikonographische und formale Gestaltung*, Dissertation, Göttingen 2017 <https://ediss.uni-goettingen.de/handle/11858/00-1735-0000-0023-3E32-0>



# *Greifförmige Aquamanile*

- ◆ *Greif-Aquamanile*, um 1120. Wien, Kunsthistorisches Museum
  
- ◆ Lit.: J. Olchawa, *Aquamanilien. Genese, Verbreitung und Bedeutung in islamischen und christlichen Zeremonien*, Regensburg 2019

