

# HOI

13. MÄRZ 2024

# Avantgardist:innen und Revolutionär:innen: Kunst der Moderne und ihr Einfluss auf das Grafikdesign

- A. Welche europäischen Kunstbewegungen und Künstler:innen experimentierten mit neuen Text-Bild-Verbindungen, warum und mit welchen Folgen?
- B. Wie begegneten sich kritische Theorie und Kunst/Grafikdesign (oder auch nicht)?



# AVANTGARDIST:INNEN UND REVOLUTIONÄR:INNEN: KUNST DER MODERNE UND IHR EINFLUSS AUF DAS GRAFIKDESIGN

A. Welche europäischen Kunstbewegungen und Künstler:innen experimentierten mit neuen Text-Bild-Verbindungen, warum und mit welchen Folgen?

# FUTURISMUS

Gaston CALMETTE Directeur-Gérant
REDACTION — ADMINISTRATION 26, rue Drozot, Paris (9<sup>e</sup> Arr.)
POUR LA PUBLICITE
ADRESSES, 26, RUE DROZOT
A PARIS — 1<sup>er</sup> FLOOR
LES ANNONCES ET RECLAMES
C. DE MM. LAGRANGE, CERF & Co, 2, place de la Bourse

H. DE VILLEBRSSANT Rédacteur
REDACTION — ADMINISTRATION 26, rue Drozot, Paris (9<sup>e</sup> Arr.)
ADRESSES, 26, RUE DROZOT
A PARIS — 1<sup>er</sup> FLOOR
LES ANNONCES ET RECLAMES
C. DE MM. LAGRANGE, CERF & Co, 2, place de la Bourse

Sommaire

Pages 1, 2 et 3
Le Futurisme: J. T. Marinetti.
Le Vie de Paris: Le Roi à l'Élysée.
Le Monde: Les Merveilles de l'Indonésie.
Le Commerce: Franco-anglais nous? L'Occident.
Le Vie de Paris: Le Roi à l'Élysée.
Le Monde: Les Merveilles de l'Indonésie.
Le Commerce: Franco-anglais nous? L'Occident.

Pages 4, 5 et 6

Le Monde: L'Indonésie.
Le Commerce: Franco-anglais nous? L'Occident.
Le Vie de Paris: Le Roi à l'Élysée.
Le Monde: Les Merveilles de l'Indonésie.
Le Commerce: Franco-anglais nous? L'Occident.

Le Futurisme

M. Marinetti, le jeune maître Italien et français, est talent remarquable et ingénieux.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Vie de Paris

Le Roi à l'Élysée.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Monde

Les Merveilles de l'Indonésie.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Commerce

Franco-anglais nous? L'Occident.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Les Courses

Après-Bai, à la Bourse.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

A Travers Paris

Le roi des Bulgares a chargé M. Stan-
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Revue

Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Un Monsieur de l'Élysée

Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Echos

Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Monde

Les Merveilles de l'Indonésie.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Commerce

Franco-anglais nous? L'Occident.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Vie de Paris

Le Roi à l'Élysée.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Les Courses

Après-Bai, à la Bourse.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

A Travers Paris

Le roi des Bulgares a chargé M. Stan-
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Revue

Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Un Monsieur de l'Élysée

Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Echos

Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Monde

Les Merveilles de l'Indonésie.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Commerce

Franco-anglais nous? L'Occident.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Vie de Paris

Le Roi à l'Élysée.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Les Courses

Après-Bai, à la Bourse.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

A Travers Paris

Le roi des Bulgares a chargé M. Stan-
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Revue

Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Un Monsieur de l'Élysée

Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Echos

Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Monde

Les Merveilles de l'Indonésie.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Commerce

Franco-anglais nous? L'Occident.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Vie de Paris

Le Roi à l'Élysée.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Les Courses

Après-Bai, à la Bourse.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

A Travers Paris

Le roi des Bulgares a chargé M. Stan-
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Revue

Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Un Monsieur de l'Élysée

Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Echos

Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Monde

Les Merveilles de l'Indonésie.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Commerce

Franco-anglais nous? L'Occident.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Vie de Paris

Le Roi à l'Élysée.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Les Courses

Après-Bai, à la Bourse.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

A Travers Paris

Le roi des Bulgares a chargé M. Stan-
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Revue

Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Un Monsieur de l'Élysée

Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Echos

Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Monde

Les Merveilles de l'Indonésie.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Commerce

Franco-anglais nous? L'Occident.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

Le Vie de Paris

Le Roi à l'Élysée.
Le monde est en train de changer, nous sommes en train de changer.

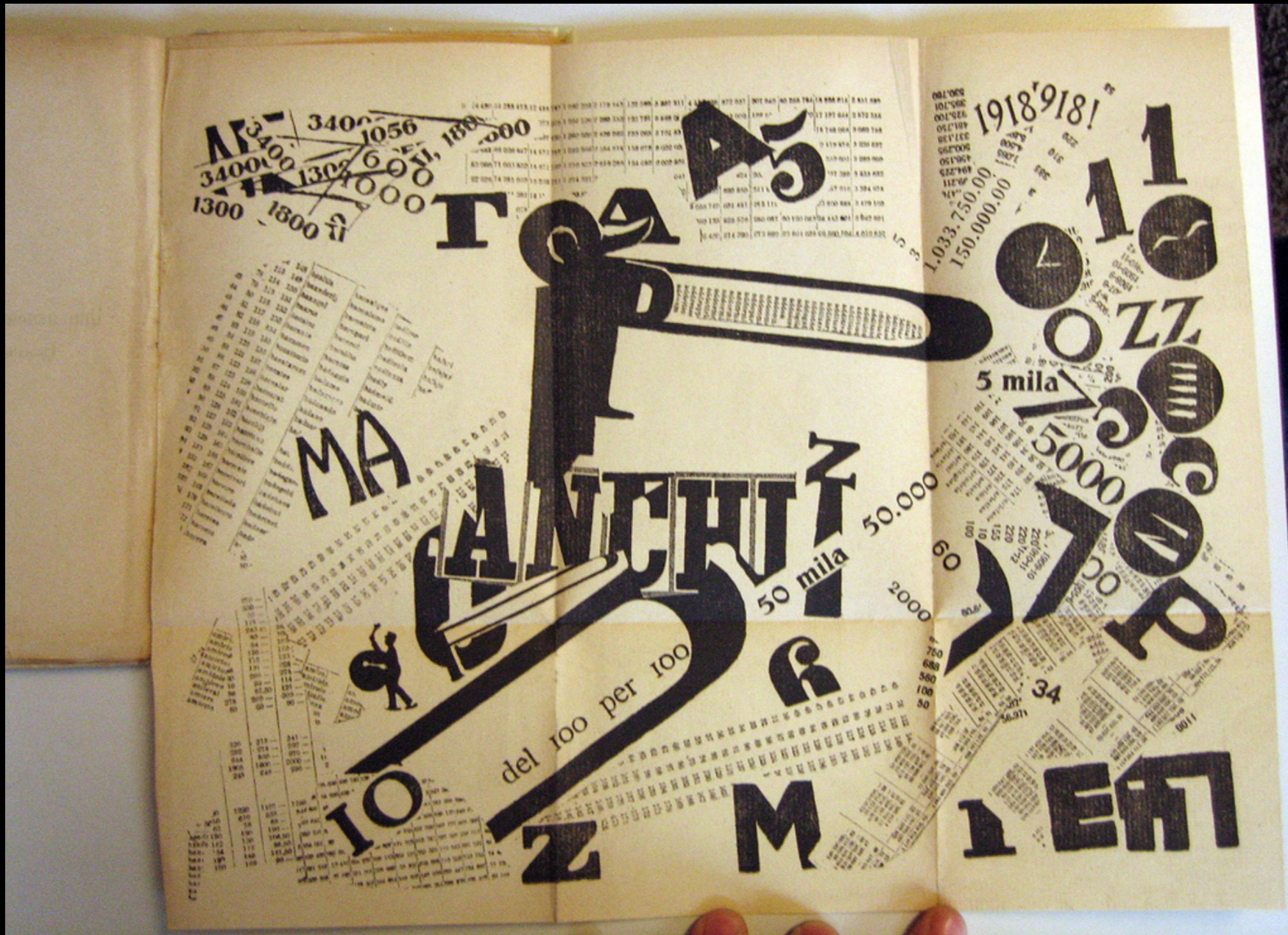
Filippo Tommaso Marinetti Futuristisches Manifest Zeitungsartikel, IT, 1909





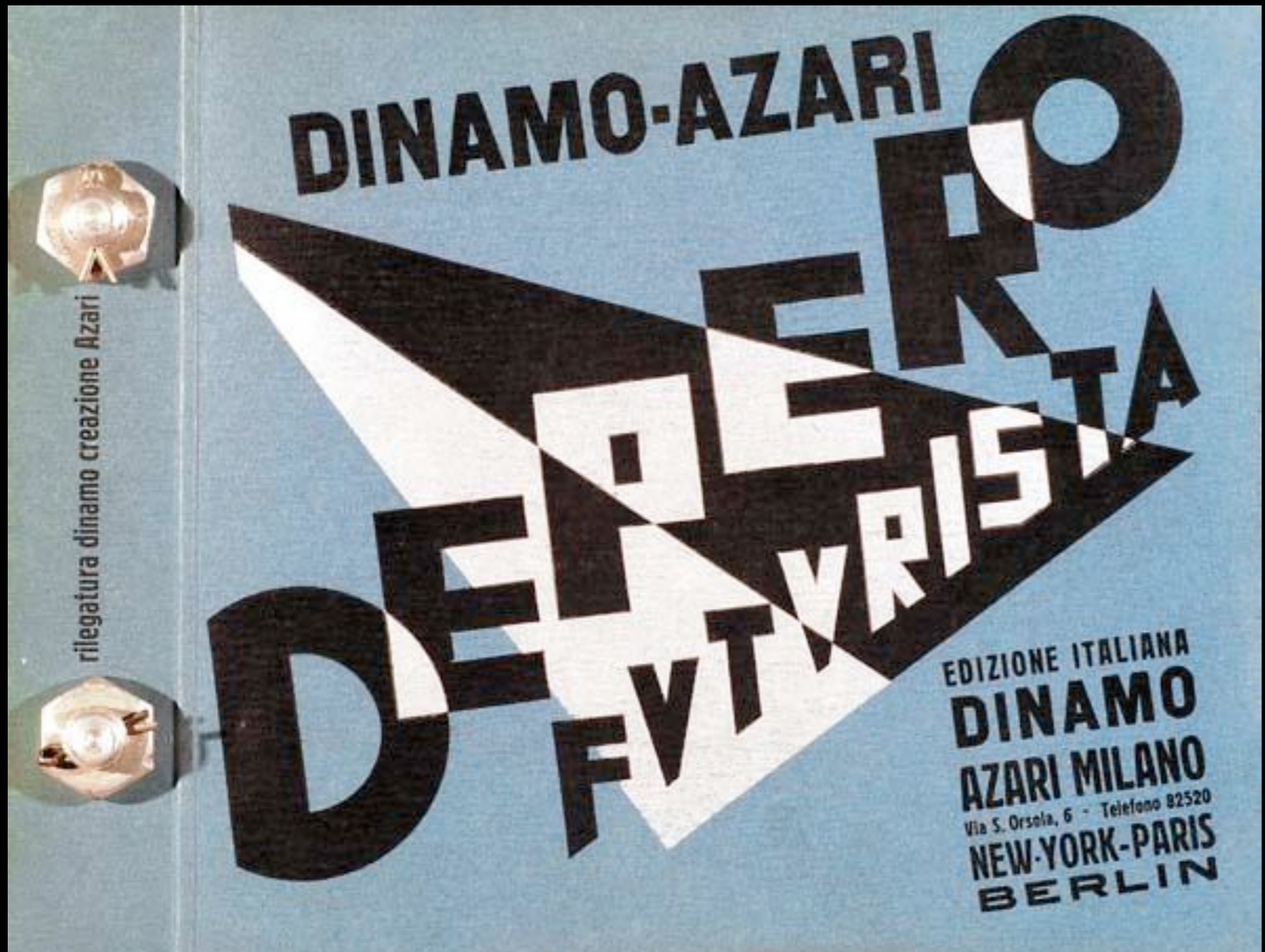
**Filippo Tommaso Marinetti / Cesare Cavanna**  
**Zang Tumb Tumb**  
**Buchumschlag, IT, 1914**





Filippo Tommaso Marinetti  
Les mots en liberté futuristes  
Illustriertes Buch, IT, 1919





**Fortunato Depero**  
Depero Futurista  
Bucheinband aus Metall, IT, 1927

# DADAISMUS





**Hugo Ball**  
«Aufführung» der Karawane  
Cabaret Voltaire, 1916



Direktion r. hausmann  
Steglitz zimmermann  
strasse 34

DER **dada**

50 Pfg.

hausmann - baader

3/ 3333/3333

5,0

13 : 7 = 1,857142856...

60  
40  
50  
10  
30  
20  
60  
40

**Ach**

3.14159

5.9.2.1 8.3.4.7.10.11.6

**dadadegie**



**Jahr 1 des Weltfriedens. Avis dada**

Hirsch Kupfer schwächer. Wird Deutschland verhungern? Dann muß es unterzeichnen. Fesche junge Dame, zweiundvierziger Figur für Hermann Loeb. Wenn Deutschland nicht unterzeichnet, so wird es wahrscheinlich unterzeichnen. Am Markt der Einheitswerte überwiegen die Kursrückgänge. Wenn aber Deutschland unterzeichnet, so ist es wahrscheinlich, daß es unterzeichnet um nicht zu unterzeichnen. Amorsale. Achtuhr-abendblattmitbrausendeshimmels. Von Viktorhahn. Loyd George meint, daß es möglich wäre, daß Clémenceau der Ansicht ist, daß Wilson glaubt, Deutschland müsse unterzeichnen, weil es nicht unterzeichnen nicht wird können. Infolgedessen erklärt der club dada sich für die absolute Preßfreiheit, da die Presse das Kulturinstrument ist, ohne das man nie erfahren würde, daß Deutschland endgültig nicht unterzeichnet, bloß um zu unterzeichnen. (Club dada, Abt. für Preßfreiheit, soweit die guten Sitten es erlauben.)

Die neue Zeit beginnt  
mit dem Todesjahr  
des Oberdada

**Ad 1**

Mitwirkende: Baader,  
Hausmann, Huelsenbeck,  
Tristan Tzara.

Direktion r. hausmann

N<sup>o</sup> 2

DER

**DADA**

Preis 1 Mark

dada siegt!



*Tretet dada bei.*

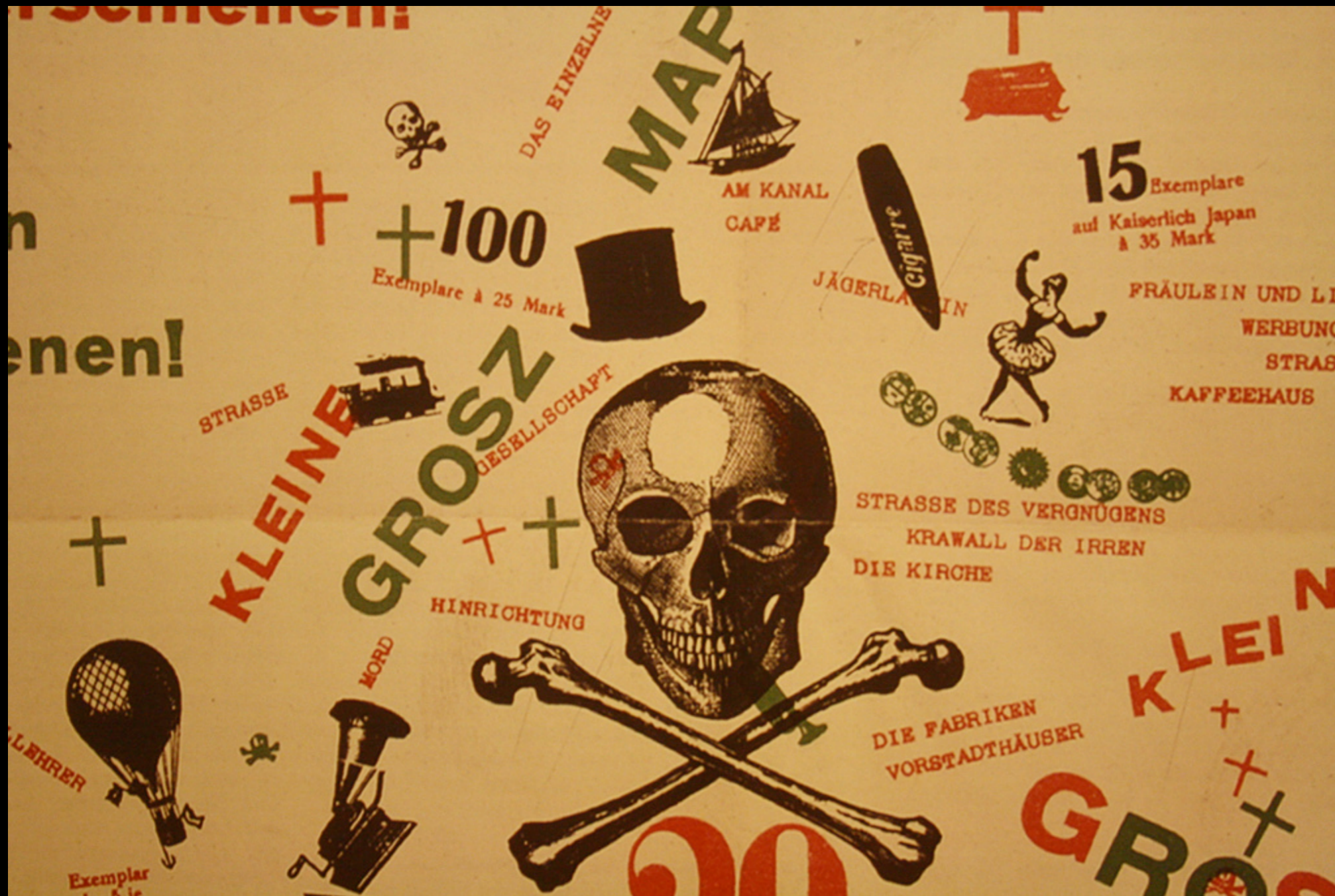
DE **da** 3



DER mALiK->ER LAG BER 8BTEILunQ  
LIN DADa

**Raoul Hausmann**  
Der Dada No.1, No.2, No.3  
Magazin-Cover, DE, 1919/1920





John Heartfield  
Kleine Grosz Karte  
Werbeanzeige, DE, 1917

## KARAWANE

jolifanto bambla ô falli bambla

*grossiga m'pfa habla horem*

**égiga goramen**

higo bloiko russula huju

hollaka hollala

*anlogo bung*

blago bung

blago bung

**bossa fataka**

ü üü ü

schampa wulla wussa ólobo

*hej tatta gôrem*

eschige zunbada

**wulubu ssubudu uluw ssubudu**

tumba ba- umf

*kusagauma*

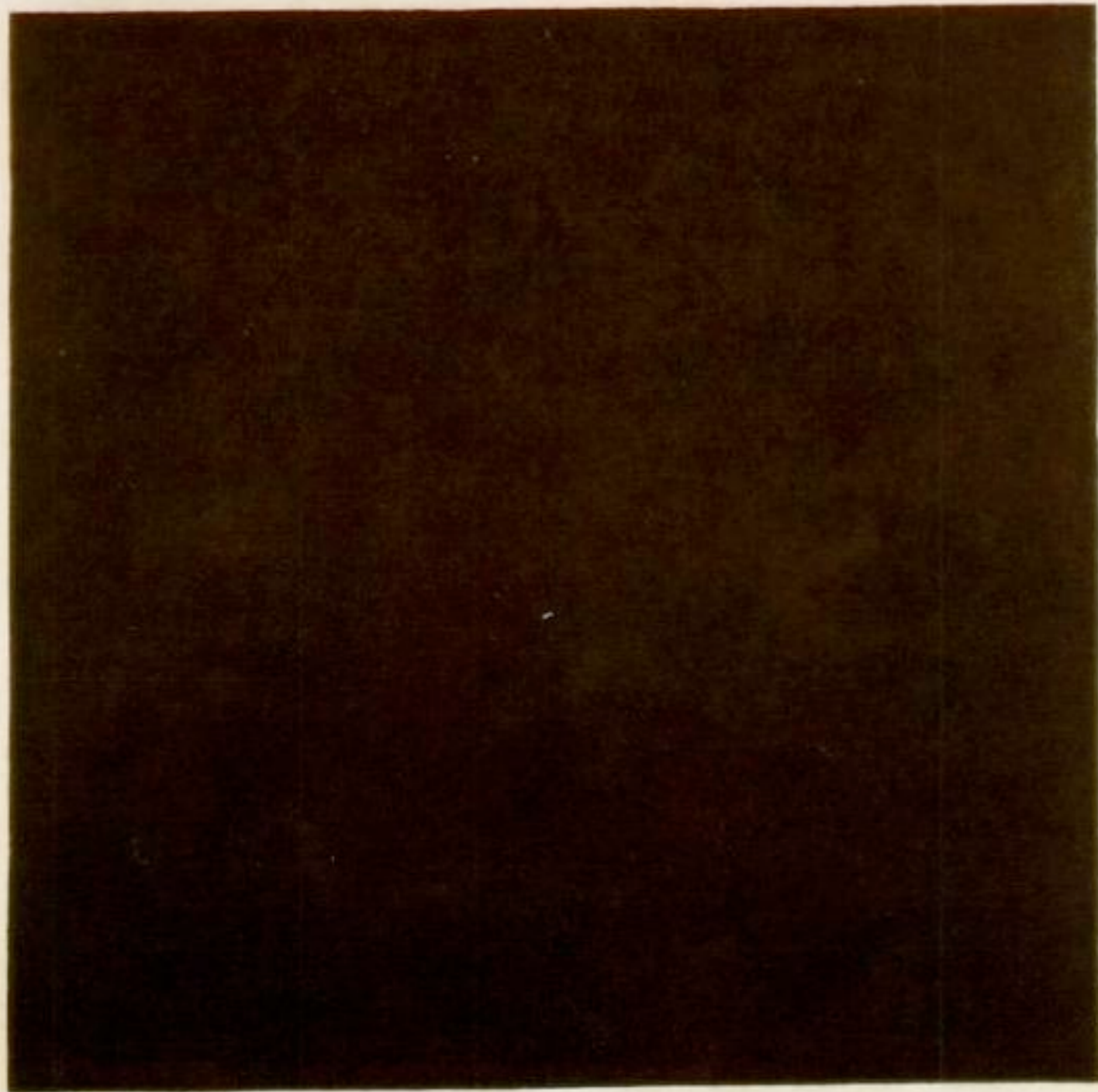
ba - umf

(1917)  
Hugo Ball  
53

**Hugo Ball**  
Karawane  
Gedicht, DE, 1917

# SOWJETRUSSLAND: KONSTRUKTIVISMUS





**Kasimir Malewitsch**  
Schwarzes Quadrat auf weißem Grund  
**Gemälde, 1915**



**Alexander Rodtschenko**

«Bücher (Bitte)!»

Plakat (für das staatliche Verlagshaus Gosizdat), USSR, 1924

«Nieder mit einer Kunst, die nichts ist als ein  
Schönheitspflaster auf dem widerwärtigen Leben der  
Reichen.

Nieder mit einer Kunst, die ein funkelnder Stein im  
trostlosen und schmutzigen Leben der Armen sein soll.

Nieder mit Kunst, die dazu da ist, einem Leben zu entfliehen,  
das es nicht wert ist, gelebt zu werden.

Arbeite fürs Leben und nicht für Paläste, Kathedralen,  
Friedhöfe und Museen. Arbeite mitten in allem und mit  
jedem.»

Alexander Rodtschenko, Slogans, 1920/21 zitiert nach; Stella Rolling, u. a., Hrsg., Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum:  
art, education, cultural work, communities, Wien: Turia + Kant, 2002, S.128.





**Gustav Klutsis**  
«Entwicklung des Transports: Der 5-Jahres Plan»  
Plakat, USSR, 1929

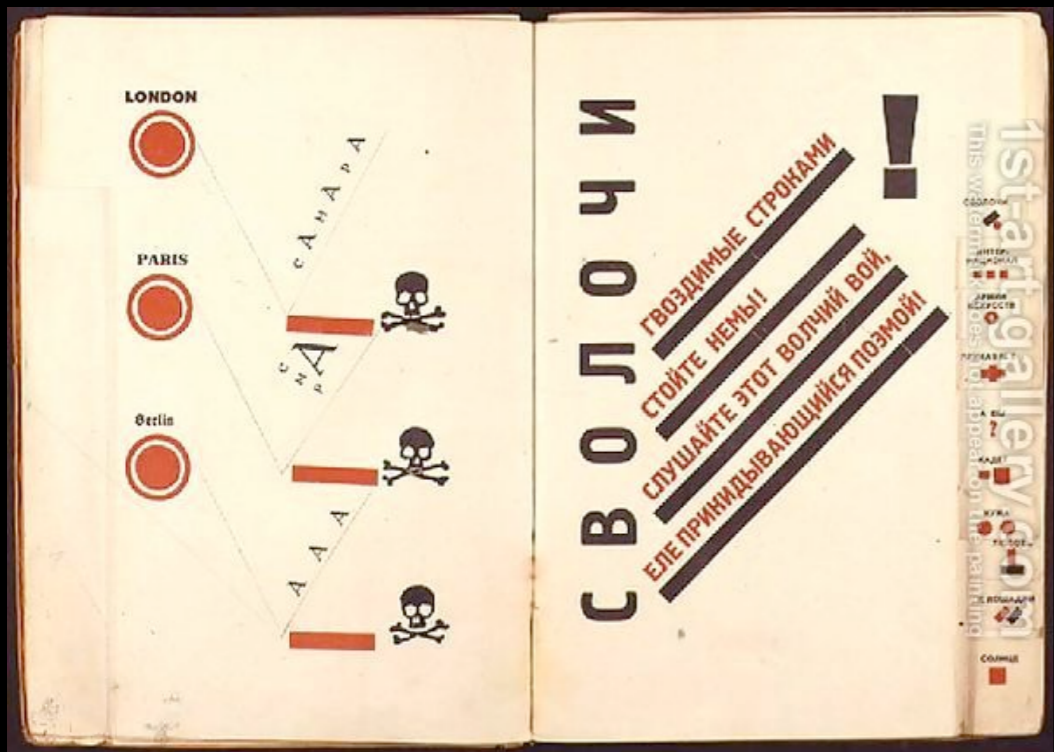
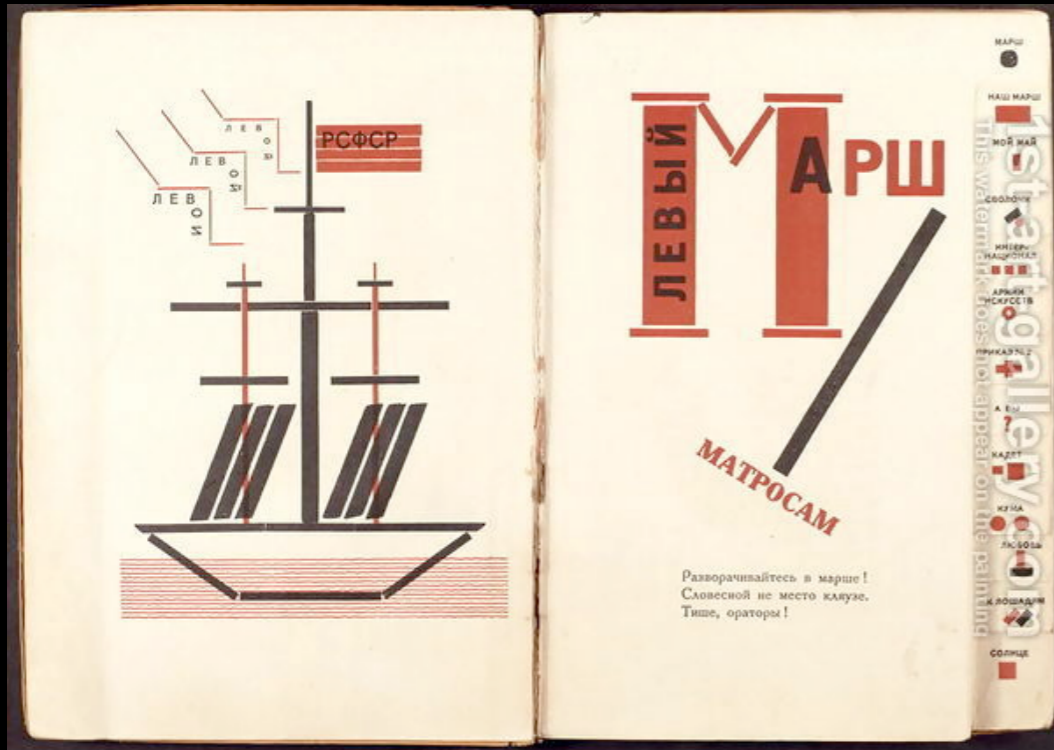




**Sergei Eisenstein**  
Panzerkreuzer Potemkin  
Film, USSR, 1925

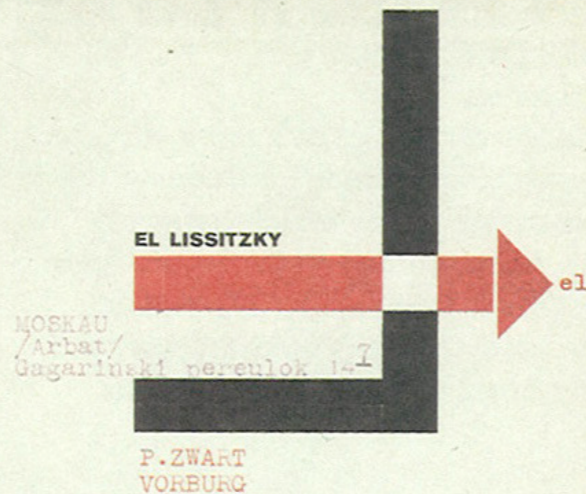


**Vladimir György Stenberg**  
«Der Mann mit einer Filmkamera»  
Plakat, USSR, 1929



El Lissitzky  
 Dlia golosa  
 Buchdoppelseiten (Gedichte von Mayakovsky), USSR, 1923





LIEBER HERR ZWART, ich dancke Sie vür Ihre schöne Drucksachen und lieben Brief.  
Ich bin gerne bereit den Maler Ernst Leiden bei uns behilfflich zu sein, aber ich soll Anfang Mai selbst nach Deutschland abreisen, wochin ich von der Internationalen Kunstausstellung Dresden für eine Raumgestaltung eingeladen bin.

Ich begrüsse sehr Ihr Theaterunternehmen und werde gerne Mitglied sein und sehen Ihnen behilfflich zu sein. Es ist möglich das ich auch nach Holland komme und dann werde ich Sie in einer kleiner Konferenz mit unsere Errungenschaften bekant machen. Wenn Sie eine deutsche oder französische Übersetzung Ihres Prospekts mir schicken können werde ich sehr dankbar.

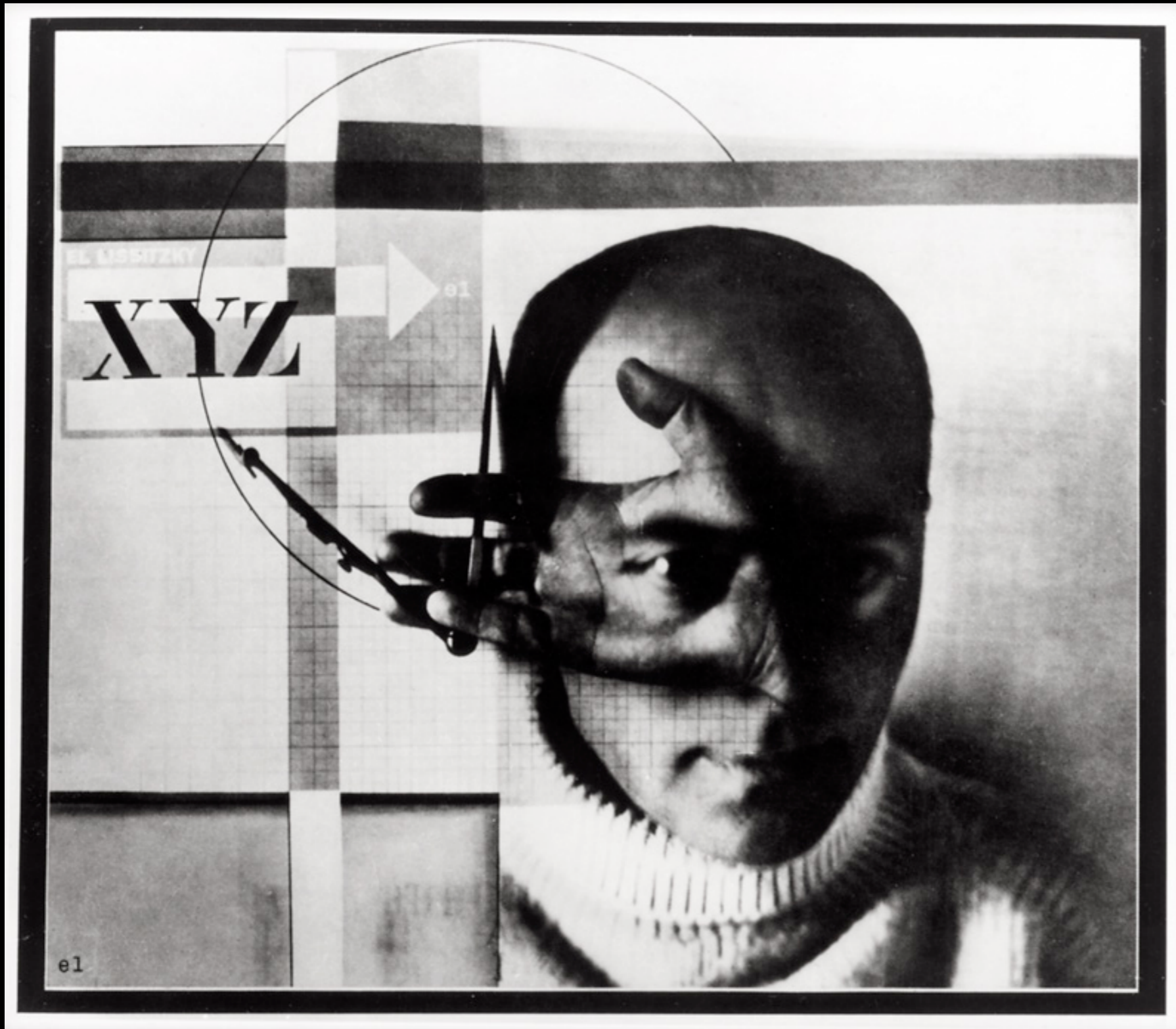
Ich danke Sie für Ihre Erkündigungen über meine Gesundheit und Tätigkeit. Es geht mir gesundheitlich etwas besser. Meine Arbeit schneidet auch vorwärts.

Mit besten Gruss

El Lissitzky

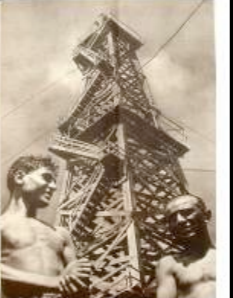
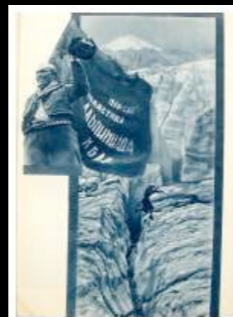
El Lissitzky  
Eigenbrief  
Briefbogen, USSR, 1923





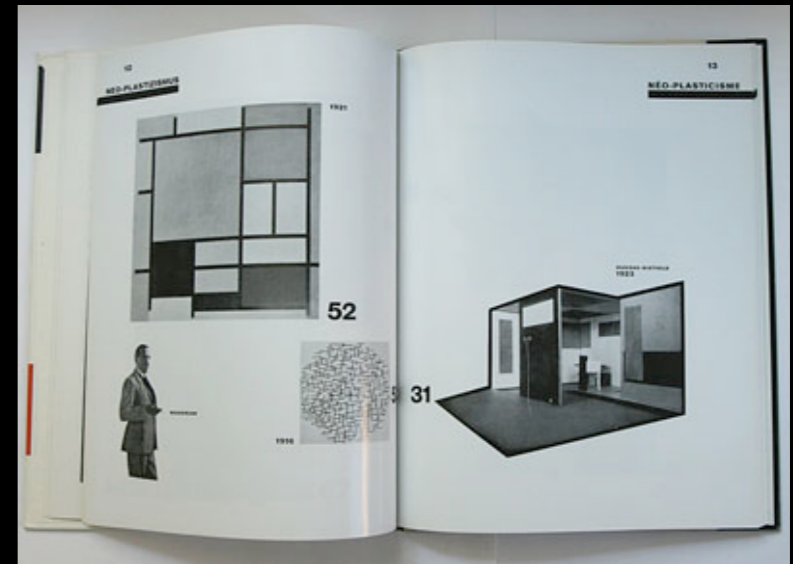
**El Lissitzky**  
**«Der Konstrukteur»**  
**Selbstportrait, USSR, 1924**





El Lissitzky  
«USSR in Bau»  
Magazingestaltung,  
USSR, 1930–1941

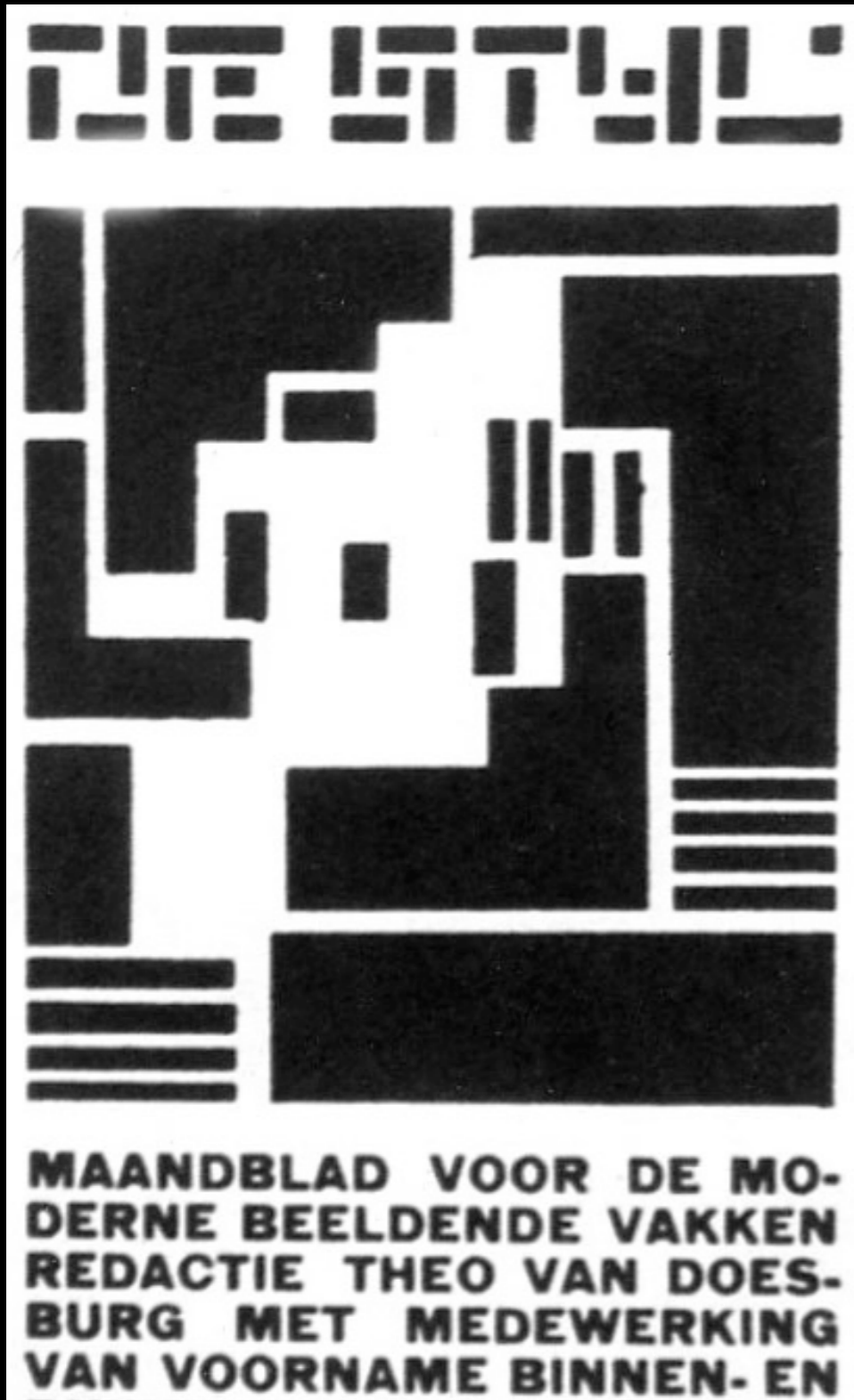




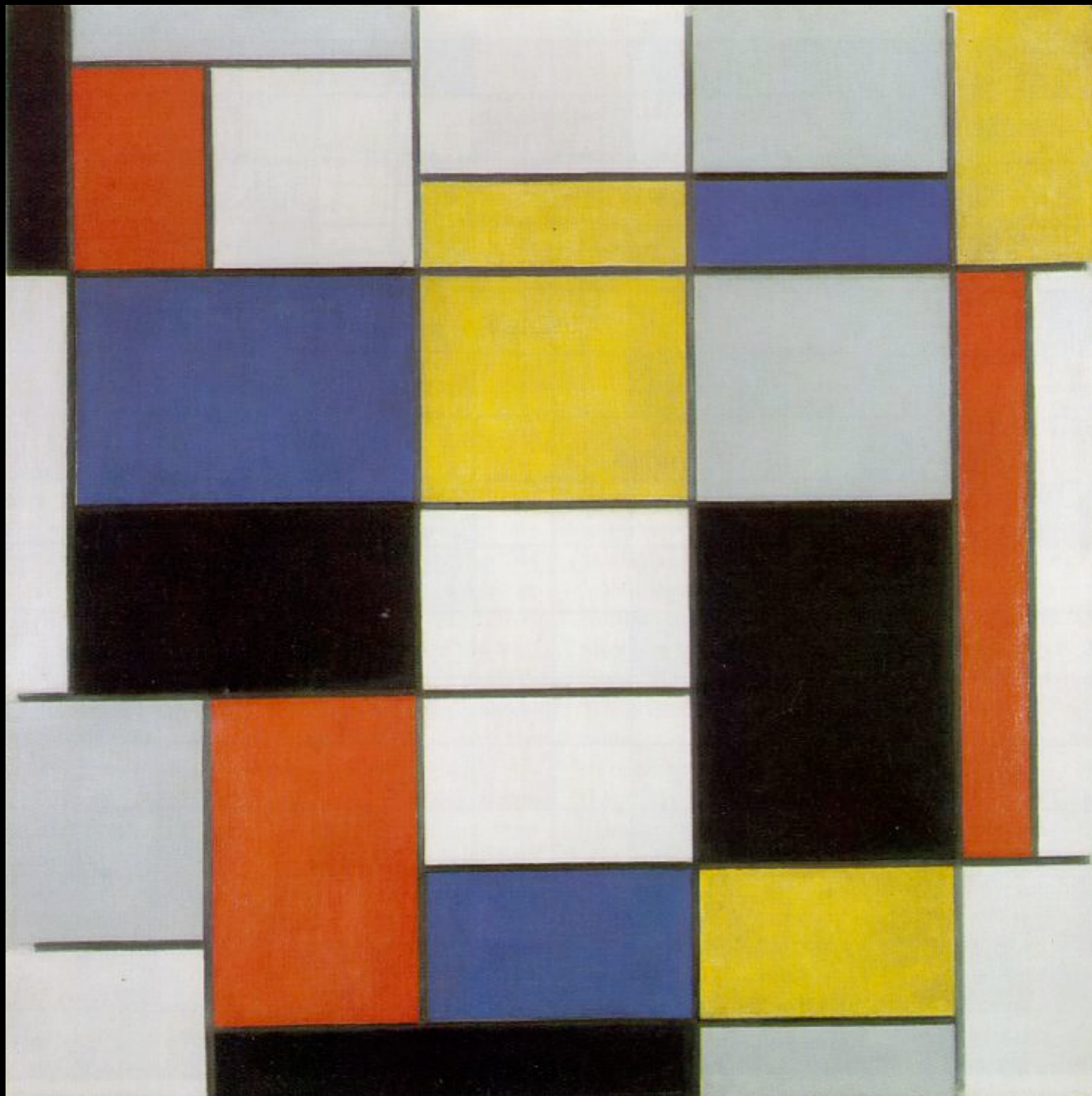
El Lissitzky / Hans Arp  
 Die Kunstisten, 1914–1924  
 Buchumschlag, CH, 1925

# NIEDERLANDE: DE STIJL



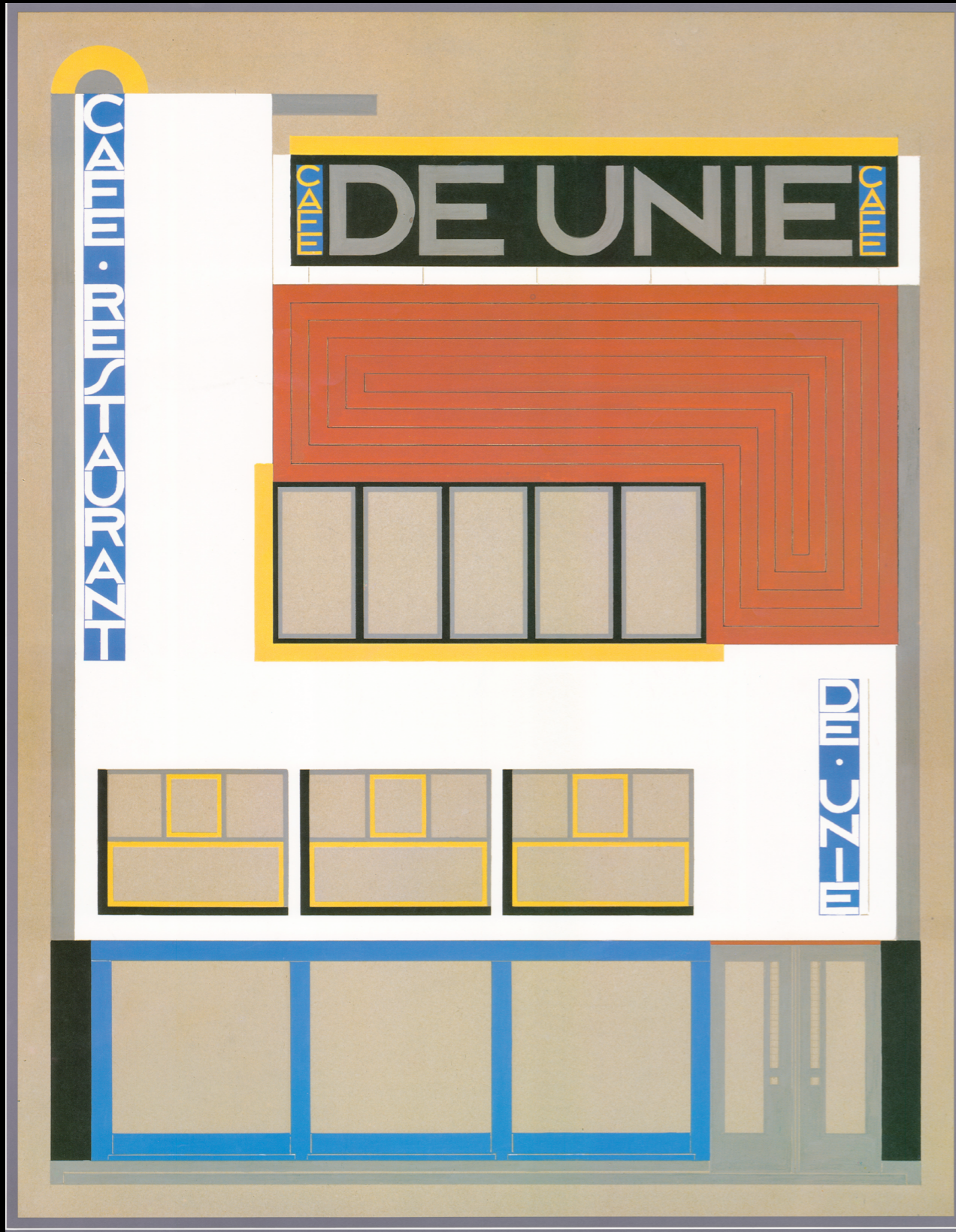


Theo van Doesburg (Wortmarke) / Vilmos Huszar (Holzschnitt)  
De Stijl  
Magazin-Cover (Detail), NL, 1919



**Piet Mondrian**  
Komposition mit Schwarz, Rot, Grau, Gelb und Blau  
Gemälde, NL, 1920





J.J.P. Oud  
Café De Unie  
Entwurf für Fassade, NL, 1925



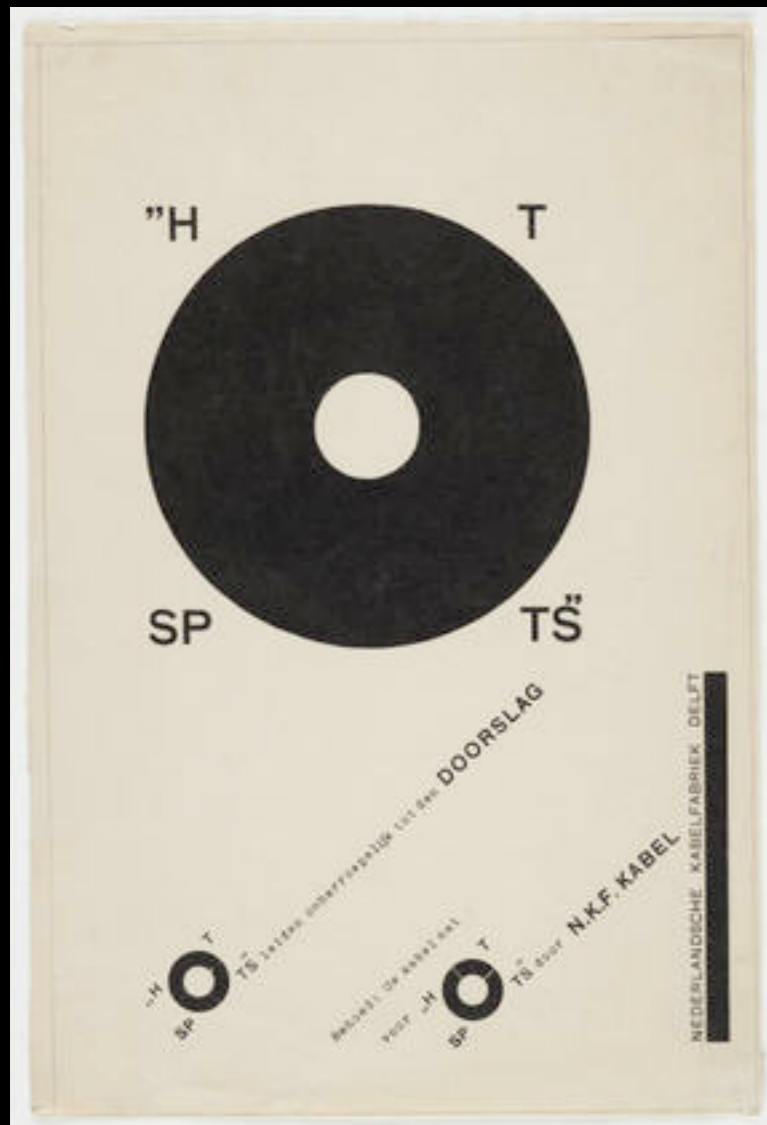
Piet Zwart

**P** 

**Piet Zwart**  
Piet Zwart  
**Signet, NL, 1924**



**Piet Zwart**  
25'0 hoogspanningskabels met papierisolatie-N.K.F. Delft  
**Inserat, NL, 1925**

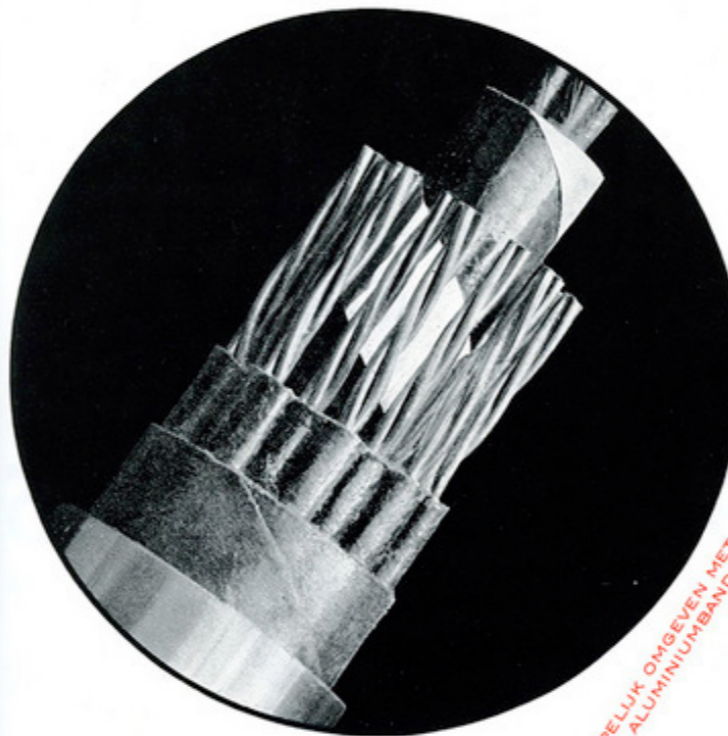


**Piet Zwart**  
Hot Spots Door N.K.F. kabel  
Inserat, NL, 1926

GECOMBINEERDE STERKSTROOM-TELEFOONKABEL



60



61

DE TELEFONADERS ZIJN GEMEENSCHAPPELIJK OMGEVEN MET ALUMINIUMBAND

Piet Zwart  
N.K.F.  
Katalog Doppelseite, NL, 1927/1928

# AVANTGARDIST:INNEN UND REVOLUTIONÄR:INNEN: KUNST DER MODERNE UND IHR EINFLUSS AUF DAS GRAFIKDESIGN

**B. Wie begegneten sich kritische Theorie und Kunst/Grafikdesign (oder auch nicht)?**



«Es hat seit Ibiza für mich keine eingreifende Bekanntschaft mehr gegeben, selten gibt es unter den neuen eine erfreuliche wie es unlängst die von John Heartfield war, mit dem ich ein wirklich schönes Gespräch über Photographie hatte.»

Walter Benjamin, „An Alfred Cohn: Paris, 18.7.1935“, in: Briefe, herausgegeben von Gershom Scholem, 2: Bd. 2, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1966, S. 670.



Kurt Tucholsky, «Deutschland, Deutschland über alles», 1929

Umschlagentwurf: John Heartfield

23.5 × 39 cm

Bild: Photobibliothek.ch, 9653





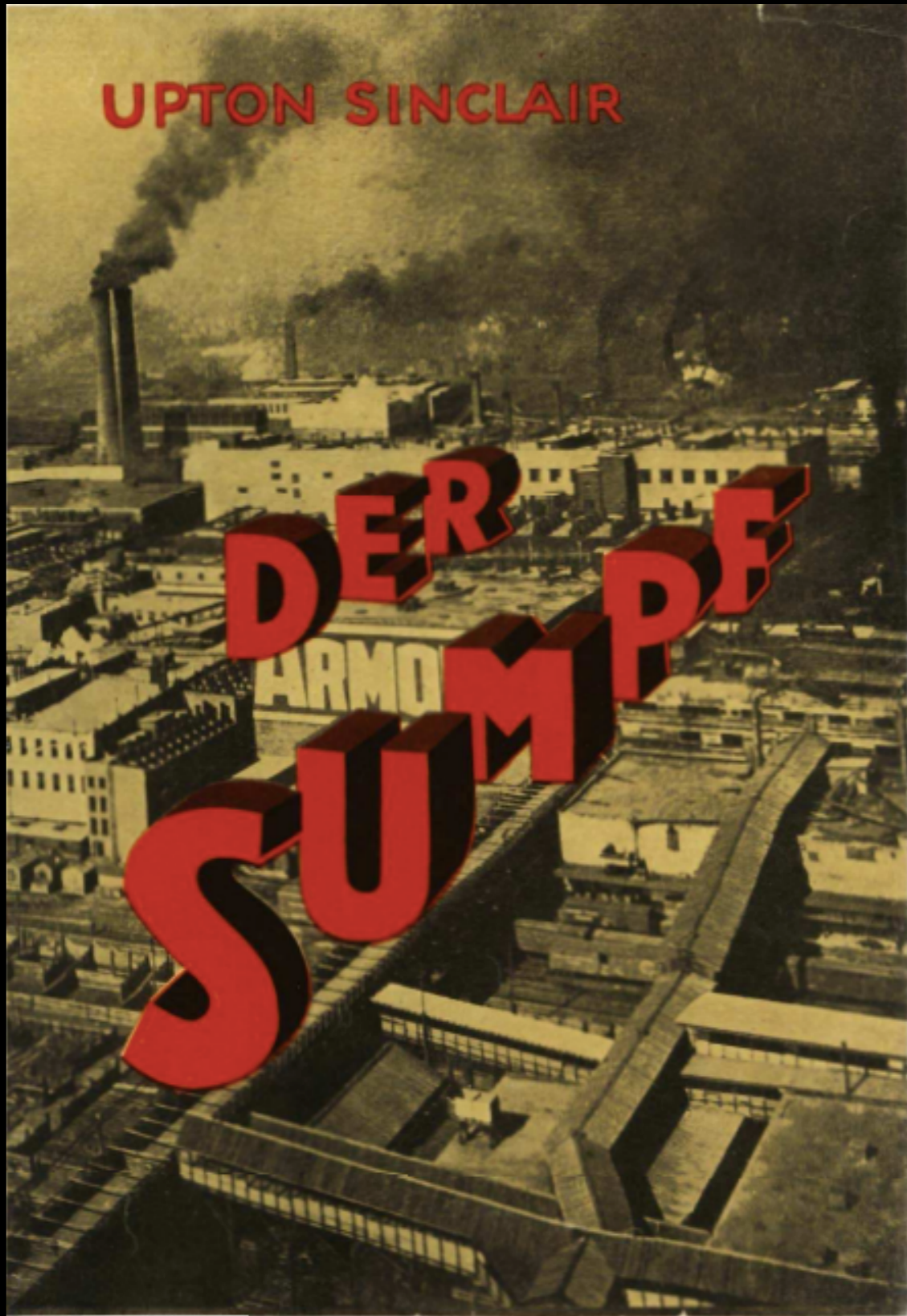
Walter Benjamin, «Einbahnstraße», 1928

Umschlagentwurf: Sasha Stone

Offsetdruck, 96 × 69 cm

Bild: Stiftung Schloß Friedenstein Gotha: Museum für Regionalgeschichte und Volkskunde





Upton Sinclair, «Der Sumpf»

Malik-Verlag, Berlin 1924

Umschlagentwurf: John Heartfield

Weswolod Iwanow, «Der Buchstabe G»

Malik-Verlag, Berlin 1930

Umschlagentwurf: John Heartfield

Upton Sinclair, «Die Wechsler»

Malik-Verlag, Berlin 1925

Umschlagentwurf: John Heartfield



**Nettelbeck-Buchhandlung, Nettelbeckstr. 7-8**



**„Ladet ein zur zwanglosen Besichtigung“.**

«Nettelbeck-Buchhandlung», Berlin, um 1920

Ansichtskarte



Walter Benjamin  
Das Kunstwerk  
im Zeitalter  
seiner technischen  
Reproduzierbarkeit

Reclam

Walter Benjamin, «Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit», Reclam, 1936/2011

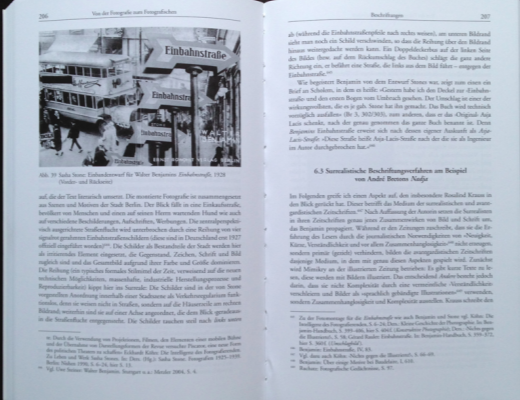
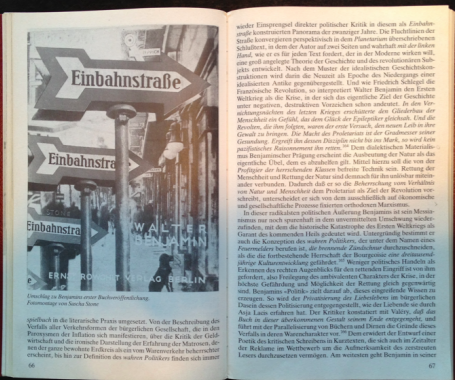
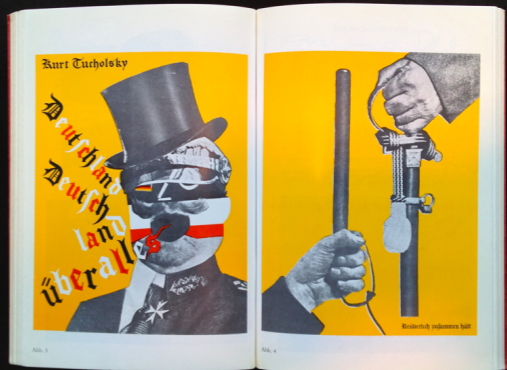
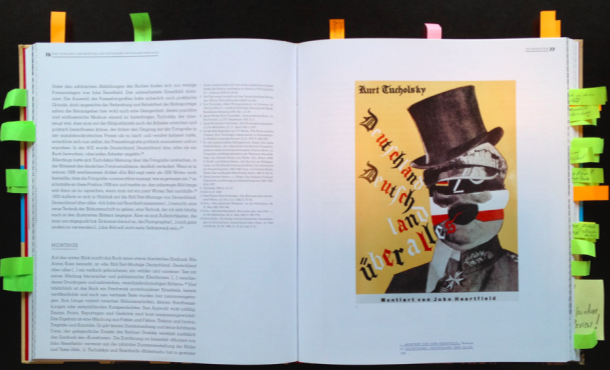
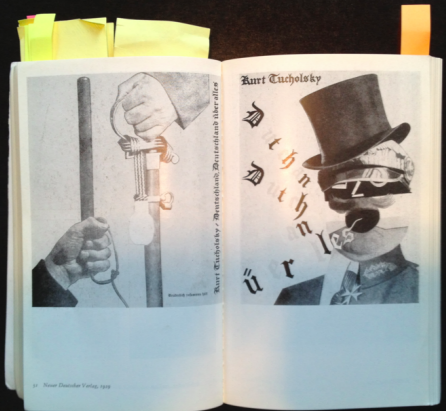
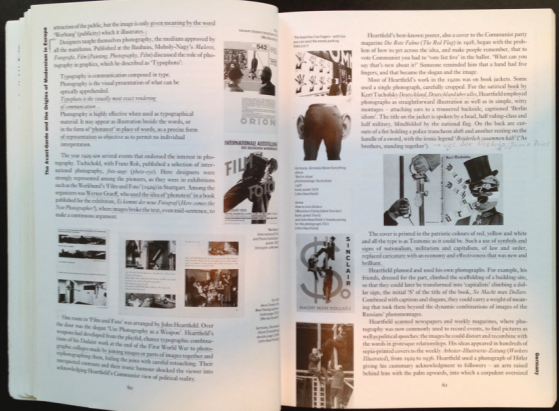




Filmaufnahme des Ausstellungsraums mit Arbeiten John Heartfields in der Tate Modern, London

<https://www.youtube.com/watch?v=zlgidJYJl6k>





Diverse Abbildungen der beiden Umschläge in bestehender Literatur



[Die Umschläge] dienen dazu gesellschaftliche Wahrnehmungen und Sinnbildungen aus ihnen herauszulesen – konkret, die gestalterische Intention der jeweiligen Umschlaggestaltung, sowie deren Wirkung an ihnen zu rekonstruieren.

Dabei geht es nicht nur darum, Aussagen aus literarischen Quellen analytisch zu strukturieren, sondern sie in ihrem sozialen Kontext erscheinen zu lassen und mit der Umschlaggestaltung in Bezug zu setzen.



# POLITIK UND ÄSTHETIK BEI HEARTFIELD UND BENJAMIN: EINE VORGESCHICHTE



Filmaufnahmen von Berlin um 1900

<https://www.youtube.com/watch?v=B-m9A8mY-U0&feature=youtu.be>



Durch Post u. Buchhandel à Nummer 40 Pf.  
Abonnement: Quartal (6 Nummern inkl.  
Zustellung) 2 Mark. Vorrags-Ausgabe:  
100 numm. Exemplare 1-20 kgl., auf nicht  
Zanders Böllen à 10 M., 21-100 à 3 M.

Preis 40 Pf.

Anzeigenpreis: 1 Quadratzen-  
timeter 0,30 Mark, einmal wiederholt 10%,  
Reklam. zweimal wiederholt 20%, Rabatt.  
Ezzen-trischer Satz: 1 Quadratzen-timeter  
1,00 Mark, bei gleichen Abzählzeiten.

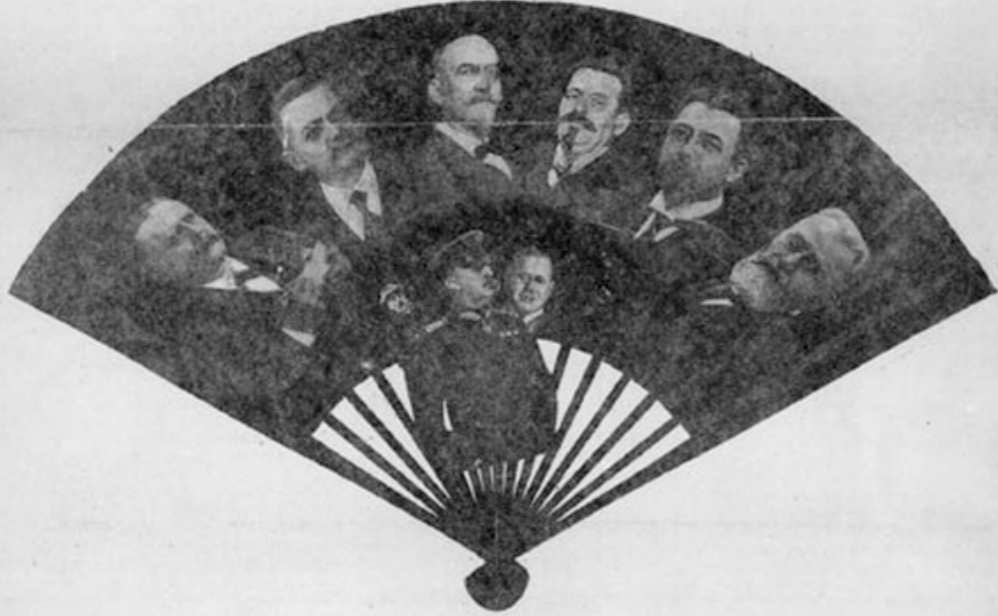


# „Jedermann sein eigener Fussball“

Illustrierte Halbmonatsschrift

1. Jahrgang Der Malik-Verlag, Berlin-Leipzig Nr. 1. 15. Februar 1919  
Städtische Zeitschriften betr. Red. u. Verl. an: Wieland Herzfelde, Berlin-Halensee, Karl-Braun-Strasse 76. Spracht.: Sonntags 12-2 Uhr

## Preisanschreiben! Wer ist der Schönste??



Deutsche Manneschönheit 1 (Verf. Otto G)

## Die Sozialisierung der Parteifonds

Eine Forderung zum Schutze vor allgemein üblichem Wahlbetrug

(Diese Ausführungen sollen den Unfug unserer Nationalversammlung selbst vom Gesichtspunkt der Demokraten aus illustrieren, jener Leute, die meinen, ein Volk dürfe keine Regierung besitzen, deren Niveau dem seines eigenen Durchschnitts überlegen ist.)  
Man mag Demokrat sein, deutsch-sozialistischer Untertan oder Kommunist, man mag mit Schiller sagen: Verstand ist stets bei wenigen nur gewesen oder behaupten auf jede Stimme komme es (sogar mit Recht) an, die Tatsache wird man nicht bestreiten: Wahlen gehören zu den ge-

John Heartfield, «Jedermann sein eigener Fussball», 1919  
Reproduktion des originalen Zeitungsdrucks, 43 × 30 cm  
Photobibliothek.ch, 45 (Gabathuler O. A.).





Paul Klee, «Angelus Novus», 1920  
Aquarellierte Zeichnung, 31.8 × 24.2 cm  
<http://cdn.mlkshk.com/r/IV8R>



John Heartfield



**5** Finger hat die Hand  
mit **5** packst Du den Feind!  
Wählt Liste **5**  
Kommunistische Partei!

John Heartfield, «5 Finger hat die Hand», 1928

Offset-Lithografie, 97.1 × 69.7 cm

<http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/199186>



John Heartfield,  
«Nach zehn Jahren: Väter und  
Söhne», 1924

Plakat, 38.9 × 50.5 cm, Victoria  
and Albert Museum, Ph. 295–  
1980

(Aynsley 2000, 165)



---

Walter Benjamin

---

Moskauer Tagebuch

---

Mit einem Vorwort von

---

Gershom Scholem

---

edition suhrkamp

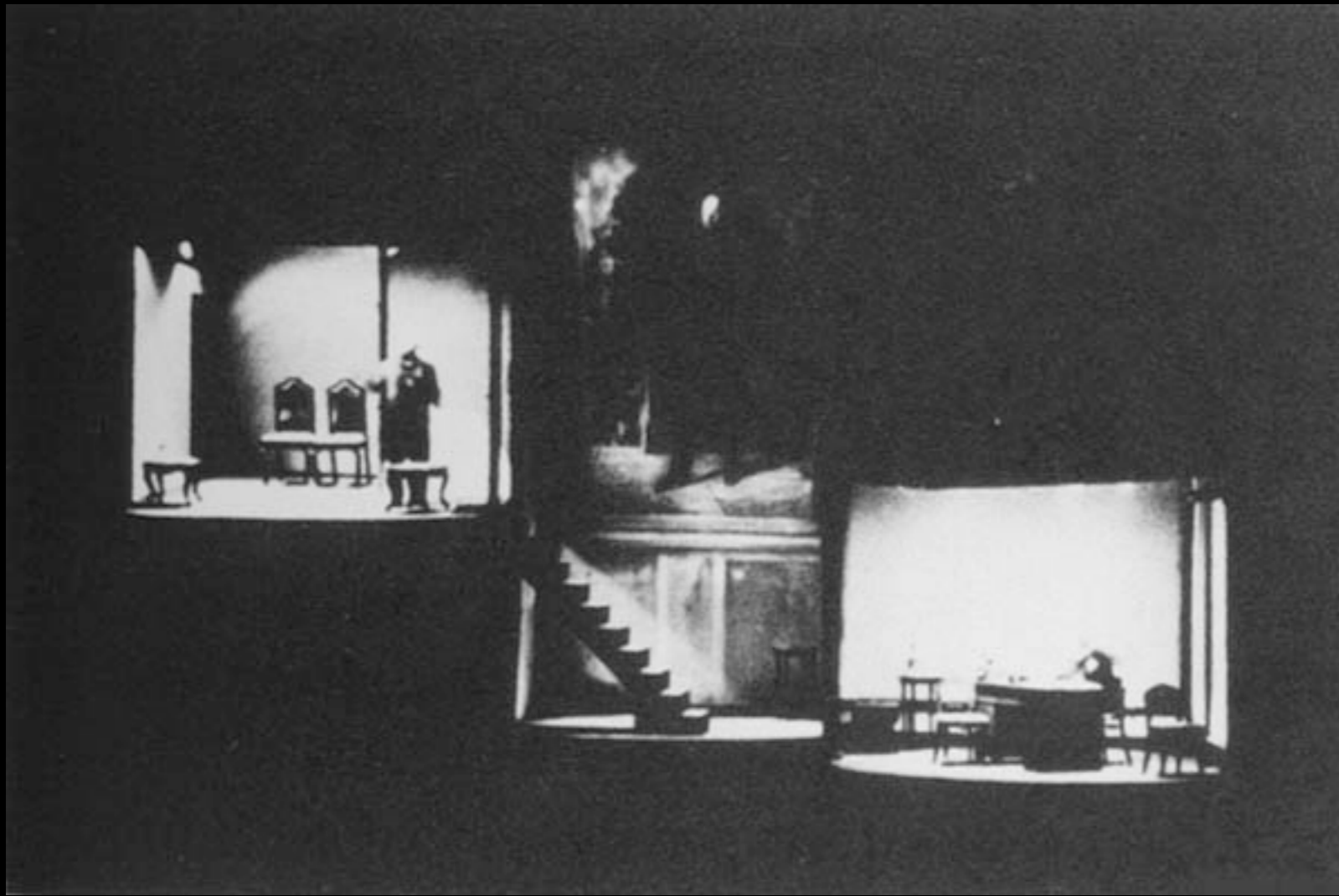
---

SV

Walter Benjamin, «Moskauer Tagebuch»,  
edition suhrkamp, 1980

# ZU ENTSTEHUNG, VERÖFFENTLICHUNG UND INHALT VON «EINBAHNSTRASSE»





Erwin Piscator, «Hoppla wir leben», 1927

Szenografie der Aufführung im Theater am  
Nollendorfplatz, Berlin

landschaftliche Orient in den Kriminalromanen ist jener üppige Orient in ihren Interieurs: der Perserteppich und die Ottomane, die Ampel und der edle kaukasische Dolch. Hinter den schweren gerafften Kelims feiert der Hausherr seine Orgien mit den Wertpapieren, kann sich als morgenländischer Kaufherr, als fauler Pascha im Khanat des faulen Zaubers fühlen, bis jener Dolch im silbernen Gehänge überm Divan eines schönen Nachmittags seiner Siesta und ihm selber ein Ende macht. Dieser Charakter der bürgerlichen Wohnung, die nach dem namenlosen Mörder zittert, wie eine geile Greisin nach dem Galan, ist von einigen Autoren durchdrungen worden, die als „Kriminalschriftsteller“ – vielleicht auch, weil in ihren Schriften sich ein Stück des bürgerlichen Pandämoniums ausprägt – um ihre gerechten Ehren gekommen sind. Conan Doyle hat, was hier getroffen werden soll, in einzelnen seiner Schriften, in einer großen Produktion hat die Schriftstellerin A. K. Green es herausgestellt und mit dem „Phantom der Oper“, einem der großen Romane über das neunzehnte Jahrhundert, Gaston Leroux dieser Gattung zur Apotheose verholfen.

## CHINAWAREN

In diesen Tagen darf sich niemand auf das versteifen, was er „kann“. In der Improvisation liegt die Stärke. Alle entscheidenden Schläge werden mit der linken Hand geführt werden.

Ein Tor befindet sich am Anfang eines langen Weges, der bergab zu dem Hause von . . . leitet, die ich allabendlich besuchte. Als sie ausgezogen war, lag die Öffnung des Tor-

Walter Benjamin, «Einbahnstrasse»,  
Ernst Rowohlt Verlag, 1928

<https://archive.org/details/Einbahnstrae>





Einloggen oder Registrieren

Suchen



Dein Warenkorb

BELIEBTE PRODUKTE THEMENWELTEN GESCHENKEFINDER % SALE ANLEITUNGEN

MODE / ACCESSOIRES / TASCHEN / SCHMUCK / MÄNNER / BABY / KIND / WOHNEN / MATERIAL / VINTAGE / ANLÄSSE

DaWanda > Mode > T-Shirts & Sweatshirts > Hoodies > Einbahnstraße Hoodie, bio und fair - Men

### Einbahnstraße Hoodie, bio und fair - Men

INDIVIDUALISIERBAR



Shop **erstdruck**

★★★★★ 0

Preis pro Artikel

**47.95 €**

inkl. USt. (soweit erhoben)

zzgl. [Versandkosten](#)

Nur 1x verfügbar

**In den Warenkorb**

Kauf erfolgt unter Einbeziehung der [AGB](#) des Verkäufers

**Versand nach Deutschland**  
Lieferzeit 3-5 Tage

**KOSTENLOSER VERSAND**  
ab einem Bestellwert von 50.00 € in diesem Shop

**Produkt merken** 0

**a** Auf Amazon Wunschzettel

Hallo! Wir würden gerne die folgenden regionalen Einstellungen für dich speichern:  
SFr (Schweizer Franken), Schweiz

**OK** Nein, Danke

ZU ENTSTEHUNG, VERÖFFENTLICHUNG  
UND INHALT VON «DEUTSCHLAND,  
DEUTSCHLAND ÜBER ALLES»



Die

Fotografien zu diesem Buch lieferten:

A - B - C Aktuelle-Bilder-Zentrale · Atlantic-Photo-Co.  
Berliner Zeitungsverlag G.m.b.H. · Dephot (Deutscher  
Photodienst) · „Fotag“ · A. Gross Illustrationsverlag  
Otto Haeckel · H. Hertwig · R. Horlemann · Atelier  
Jacobi · Keystone · View Company · Kuron-Gogol  
W. Nettelbeck · Press - Archiv · Presse - Photo  
G. m. b. H. · „Photo-Union“ Paul Lamm · Robert  
Sennecke · Hans Schroeder · Atelier Stone · Fr. Cami  
Stone · Otto Storch · Techno-Photograph. Archiv  
The New York Times G. m. b. H. · H. Wolter  
Der Aufsatz „Herr Wendriner kauft ein“ ist mit freundl.  
Genehmigung des Ernst-Rowohlt-Verlages aus dem  
Buch von Kurt Tucholsky „Mit 5 PS“ entnommen.

Kurt Tucholsky, «Deutschland, Deutschland über alles»,  
Neuer Deutscher Verlag, 1929

<https://archive.org/details/Einbahnstrae>

**MONTAGE IST NICHT GLEICH MONTAGE:  
ZUR UMSCHLAGGESTALTUNG VON  
«EINBAHNSTRASSE»**





Walter Benjamin, «Einbahnstraße», 1928

Umschlagentwurf: Sasha Stone

Offsetdruck, 96 × 69 cm

Bild: Stiftung Schloß Friedenstein Gotha: Museum für Regionalgeschichte und Volkskunde



«Panzerkreuzer  
Potemkin», 1925

Regie: Sergei Eisenstein

Standbild aus Film





Walter Benjamin, «Einbahnstraße», 1928

Umschlagentwurf: Sasha Stone

Offsetdruck, 96 × 69 cm

Bild: Stiftung Schloß Friedenstein Gotha: Museum für Regionalgeschichte und Volkskunde



links:

Germaine Krull, «Passage du Caire, Paris»,  
um 1926

Fotografie

Bild: Nachlass Germaine Krull, Museum Folkwang,  
Essen





Walter Benjamin, «Einbahnstraße», 1928

Umschlagentwurf: Sasha Stone

Offsetdruck, 96 × 69 cm

Bild: Stiftung Schloß Friedenstein Gotha: Museum für Regionalgeschichte und Volkskunde

**MONTAGE IST NICHT GLEICH MONTAGE:  
ZUR UMSCHLAGGESTALTUNG VON  
«DEUTSCHLAND, DEUTSCHLAND ÜBER  
ALLES»**





Kurt Tucholsky, «Deutschland, Deutschland über alles», 1929

Umschlagentwurf: John Heartfield

23.5 × 39 cm

Bild: Photobibliothek.ch, 9653



Kurt Tucholsky



Darstellung zur Materialisierung des Titels

Bild: <http://www.kettererkunst.de/kunst/kd/details.php?obnr=411401979&anummer=418>





Kurt Tucholsky, «Deutschland, Deutschland über alles», 1929

Umschlagentwurf: John Heartfield

23.5 × 39 cm

Bild: Photobibliothek.ch, 9653





Vergleichende Darstellung beider Buchumschläge



Walter Benjamin

---

Ursprung  
des deutschen Trauerspiels

1928

---

Ernst Rowohlt Verlag · Berlin

I.1 Ursprung des deutschen  
Trauerspiels



I.2 Einbahnstraße,  
Umschlagentwurf von Jascha Stone

Abbildung aus:

Susan Buck-Morss, «Dialektik des  
Sehens: Walter Benjamin und das  
Passagen-Werk»

Suhrkamp, 1993, S. 30

Bild: Eigene Fotografie





Vergleichende Darstellung beider Buchumschläge

# REZEPTIONS- UND NACHGESCHICHTE





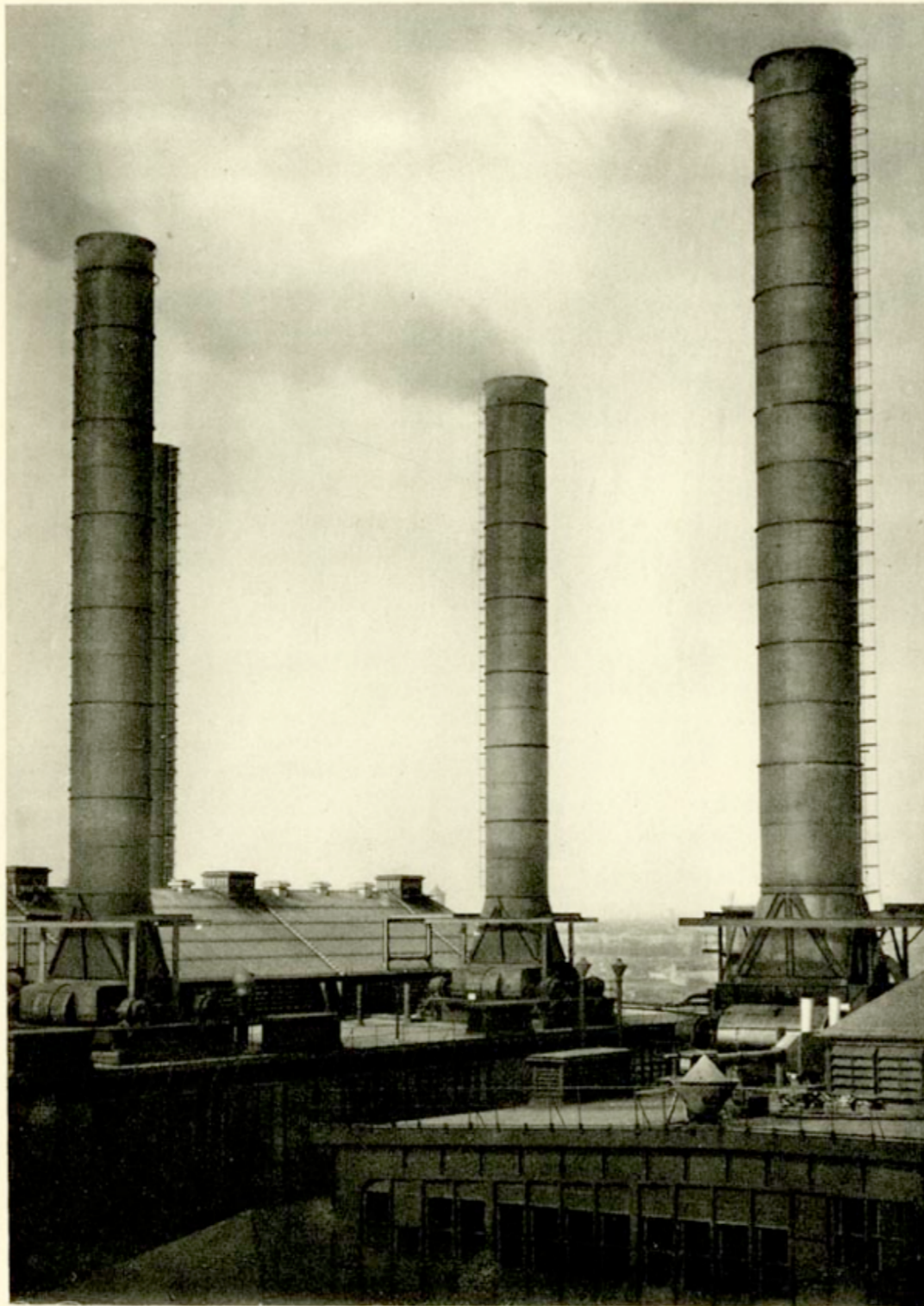
Franz Roh & Jan Tschichold, «Foto-Auge / Oeil et Photo / Photo-Eye»,  
Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind, 1929

Bild: <http://wiedler.ch/felix/books/story/680>

«Fotografie [ist] weder Kunst noch Technologie: Es ist eine neue Form der Produktion, welche die gesamte Natur der Kunst transformiert.»

W.J.T Mitchell, „Benjamin and the political economy of the photograph“, in: *Iconology: Image, Text, Ideology*, 178–185, Chicago: The University of Chicago Press 1986, S. 138.





1. Station Centrale de Forte  
Puissance Klingenberg

Großkraftwerk Klingenberg

Large Power Station  
Klingenberg

«Großkraftwerk Klingenberg»  
aus: Sasha Stone,  
«Berlin in Bildern», Verlag Dr.  
Hans Eppstein, 1929





Bernd  
& Hilla Becher,  
«Charleroi-  
Montignies», 1971



# A-J-Z

ERSCHEINT WÖCHENTLICH EINMAL • PREIS 20 PFG., K. 1,60  
30 GR., 30 SCHWEIZER RF. • V. D. L. • NEUER DEUTSCHER  
VERLAG, BERLIN WB • JAHRGANG XI • NR. 42 • 16.10.1932

## DER SINN DES HITLERGRUSSES:

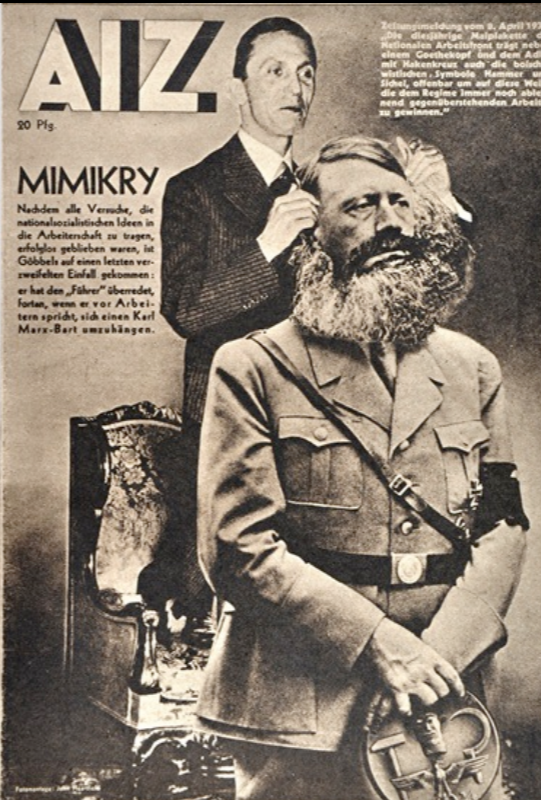


Motto:  
MILLIONEN  
STEHEN  
HINTER MIR!

### Kleiner Mann bittet um große Gaben



ADOLF, DER ÜBERMENSCH: Schluckt Gold und redet Blech



**AIZ**  
30 Pfg.  
Zusammenhang vom 8. April 1934  
die deutsche Arbeiterbewegung, die  
nationalen Arbeiterfront trägt neben  
ihrem Gewerkschafts- und dem Adler  
mit Hakenkreuz auch die bolsche-  
wistischen Symbole Hammer und  
Sichel, offenbar um auf diese Weise  
die dem Regime immer noch ableh-  
nend gegenüberstehenden Arbeiter  
zu gewinnen.

### MIMIKRY

Nachdem alle Versuche, die  
nationalsozialistischen Ideen in  
die Arbeiterschaft zu tragen,  
erfolglos geblieben waren, ist  
Öbböck auf einen letzten ver-  
zweifelten Einfall gekommen:  
er hat den „Führer“ überredet,  
fortan, wenn er vor Arbeit-  
tern spricht, sich einen Karl  
Marx-Bart anzuhängen.



Normalisierung  
Der deutschen Kolonie in Österreich soll eine angemessene Mög-  
lichkeit zur gesellschaftlichen Betätigung gegeben werden.  
An den Abkommen zwischen Deutschland und Österreich über die Normalisierung der Beziehungen  
„Diese kleine Differenz werden wir auch noch aus der Welt schaffen“.

Arbeiter Illustrierte Zeitung  
(1925-1936),  
diverse Photomontagen  
Gestaltung: John Heartfield  
Bild: Photobibliothek.ch



# BENÜTZE FOTO ALS WAFFE!

ZUR AUSSTELLUNG DER ARBEITEN VON JOHN HEARTFIELD  
AUF DER GROSSEN BERLINER KUNSTAUSSTELLUNG



JOHN HEARTFIELD MIT POLLENPRÄSIDENT EBERT.



## BENÜTZE FOTO ALS WAFFE



In der Kunst manifestiert sich das Leben. Unsere durch Technik und Klassenkampf gekennzeichnete Zeit hat sich in Heartfields Kunst eine außerordentlich charakteristische Ausdrucksform geschaffen. Sie ist untrennbar verknüpft mit dem Wesen der heutigen Gesellschaft. Angesichts der gigantischen gesellschaftlichen Konflikte, die wir durchleben, hat die „Kunst als Privatvergnügen“, hat die „reine Kunst“ ausgespielt. Das Gefühl für die Dinge als solche ist wichtiger als der Sinn für das Künstlerische! Lebensberechtigung und Geltung hat nur die Kunst, die die bewegenden Kräfte unserer Gesellschaft sieht und erkennt und aus dieser Erkenntnis die Folgerung zieht: Parteinahme und Kampf!

John Heartfields Kunst — Plakate, Bucheinbände, Illustrationen — ist aus dieser Erkenntnis geboren, seine Kunst ist Waffe, Waffe im Kampf um eine neue, endlich menschenwürdige Ordnung, in der die Massen der Schaffenden nicht nur den Hunger nach Brot, sondern auch den nach Kultur und Kunst werden stillen können.

F. C. Weiskopf.



John Heartfield, «Benütze Foto als Waffe!», 1929  
Seite aus: Arbeiter Illustrierte Zeitung, Jahrgang VIII, Nr. 37,  
Bild: Photobibliothek.ch, 12328 (Gabathuler O.A.).



© Bertolt-Brecht-Archiv, Akademie der Künste, Berlin



Berthold Brecht und Walther Benjamin beim Schach in Dänemark, 1934

Bild: <http://streathambrixonchess.blogspot.ch/2013/10/hackney-seen-again-in-clerkenwell.html>



Beispiel aus «Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit»:

«Faust – eine deutsche Volkssage», Deutschland 1926

Filmepos, Regie: Friedrich Wilhelm Murnau

Bild: <https://www.youtube.com/watch?v=nyzHR9TtXoU>





Deutsche Truppen nehmen Prag ein, 1938

<https://www.youtube.com/watch?v=ieOTtY9SXJ8>

«Sie brauchen nur an die Arbeiten von John Heartfield zu denken, dessen Technik den Buchdeckel zum politischen Instrument gemacht hat.»

Walter Benjamin, «Der Autor als Produzent: Aufsätze zur Literatur», Reclam 2012.





**Maison de la Culture, 12, rue de Navarin (9<sup>e</sup>)**

**1<sup>RE</sup> EXPOSITION  
A PARIS**

**JOHN  
HEARTFIELD**

150 PHOTOMONTAGES POLITIQUES ET SATIRIQUES D'ACTUALITE

Gustav Regler, John Heartfield und Tristan Tzara an der Ausstellungseröffnung in Paris, 1935

<http://www.johnheartfield.com/John-Heartfield-Exhibition/helmut-herzfeld-john-heartfield/chronology-heartfield-dada-politics/paris-war-two>

# LITERATURVERZEICHNIS (AUSZUG)

Hans J. Becker, Mit geballter Faust: Kurt Tucholskys „Deutschland, Deutschland über alles“. Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft 240, Bonn: Bouvier 1978.

Walter Benjamin, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. 22. Aufl. Edition Suhrkamp 28, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996 (Originalausgabe 1963).

Walter Benjamin, Der Autor als Produzent: Aufsätze zur Literatur, Ditzingen: Reclam 2012.

Walter Benjamin, Einbahnstrasse, Herausgegeben von Detlev Schöttker. Werke und Nachlaß. Kritische Gesamtausgabe 8, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009.

Momme Brodersen, Walter Benjamin. Suhrkamp BasisBiographie 4, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005 (engl. Originalausgabe London 1996).

Thomas Friedrich, „Monteur dada, Gebrauchsgrafiker, Parteisoldat“, in: John Heartfield: Zeitausschnitte, Fotomontagen 1918-1938, 106–129, Ostfildern: Hatje Cantz 2009.

Hans Rudolf Gabathuler, „John Heartfield: Malik-Verlag“, Photobibliothek.ch O. A. (<http://photobibliothek.ch/seite010a1.html>., 11.07.2012).

Sarah Hans, Kurt Tucholsky, ein Bild sagt mehr als 1000 Worte zur Entstehungsgeschichte und Montagetechnik von „Deutschland, Deutschland über alles“, Saarbrücken: Verlag Dr. Müller 2007.

Wieland Herzfelde, John Heartfield: Leben und Werk. West-Berlin: Verlag das Europäische Buch 1986.

Eckhardt Köhn, Sasha Stone Fotografien 1925-1939. Serie Folkwang, Berlin: Nishen 1990.

Rolf H. Krauss, Walter Benjamin und der neue Blick auf die Photographie, Ostfildern: Hatje Cantz 1998.

Sabine Kriebel, „John Heartfields Selbstporträt von 1929“, in: John Heartfield: Zeitausschnitte, Fotomontagen 1918-1938, 64–73, Ostfildern: Hatje Cantz 2009.

Freya Mülhaupt, John Heartfield: Zeitausschnitte, Fotomontagen 1918-1938, Ostfildern: Hatje Cantz 2009.

Jessica Nitsche, Walter Benjamins Gebrauch der Fotografie, Berlin: Kadmos 2010.



# LITERATURVERZEICHNIS (AUSZUG)

Jean-Michel Palmier, Walter Benjamin: Lumpensammler, Engel und bucklicht Männlein Ästhetik und Politik bei Walter Benjamin: Leben und Werk, Herausgegeben von Florent Perrier. Übersetzt von Horst Brühmann, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009 (frz. Originalausgabe Paris 2006).

Gérard Raulet, „Einbahnstraße“, in: Benjamin-Handbuch Leben, Werk, Wirkung, herausgegeben von Burkhardt Lindner, Stuttgart: Metzler 2006.

Franz Roh, Jan Tschichold, foto-auge, Stuttgart: Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co. 1929.

Eckhard Siepmann, Montage: John Heartfield vom Club Dada zur Arbeiter- Illustrierten-Zeitung Dokumente, Analysen, Berichte, Berlin (West): Elefanten- Press Galerie 1977.

Sergej Tretjakow, John Heartfield. Eine Monografie, Moskau: O. A. 1936.

Andres Zervigón, „Die Buchumschläge John Heartfields“, in: John Heartfield: Zeitausschnitte, Fotomontagen 1918-1938, 46–63, Ostfildern: Hatje Cantz 2009.

FRAGEN?



FIN