

Multimodalité

Références :

Hamez M.-P. (2022), Introduction : Littérature et multimodalité en classe de langue : quels enjeux ? quelles pratiques ?. Dans *Les Langues Modernes*, APVL, n°4, p. 7-13.

Hamez M.-P. (2020), Parcours de lecture multimodale autour du roman *Un sac de billes* et ses transcriptions : Quels enjeux sémiotiques ? Quelles propositions didactiques ?. Dans *Cahiers FoReLLIS* (en ligne).

Lacelle N. et Boutin J.-F. (2020), Multimodalité. Dans Brillant Rannou N., Le Goff F., Fourtanier M.-J., Massol J.-F. (dir.) *Un dictionnaire de didactique de la littérature*. Paris, Honoré Champion, p. 158-162

Putska E. (éd.) (2022), *La bande dessinée, perspectives linguistiques et didactiques*. Tübingen, Narr Francke Verlag.



Multimodalité

Ressources :

Site de l'Académie de Nantes: <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/focus/litterature-et-cinema-enseigner-le-cinema-en-cours-de-lettres-1136888.kjsp?RH=1366611537547>

Site romand de l'éducation aux médias: <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/focus/litterature-et-cinema-enseigner-le-cinema-en-cours-de-lettres-1136888.kjsp?RH=1366611537547>

Site Apprendre le cinéma: <https://apprendre-le-cinema.fr/a-propos/>

Site de la revue *Transpositio* : <https://www.transpositio.org/> (n°4 : Enseigner la bande dessinée comme (de la) littérature et n° 7: Le texte littéraire à l'épreuve de l'image)

Quelques pistes :

L'étranger d'après l'œuvre d'Albert Camus de J. Ferrandez (2013), Gallimard

Persepolis de Marjane Satrapi (2000), éd. L'Association

Un sac de billes adapté du roman de J. Joffo de V. Bailly et Kris (2012), Futuropolis

