

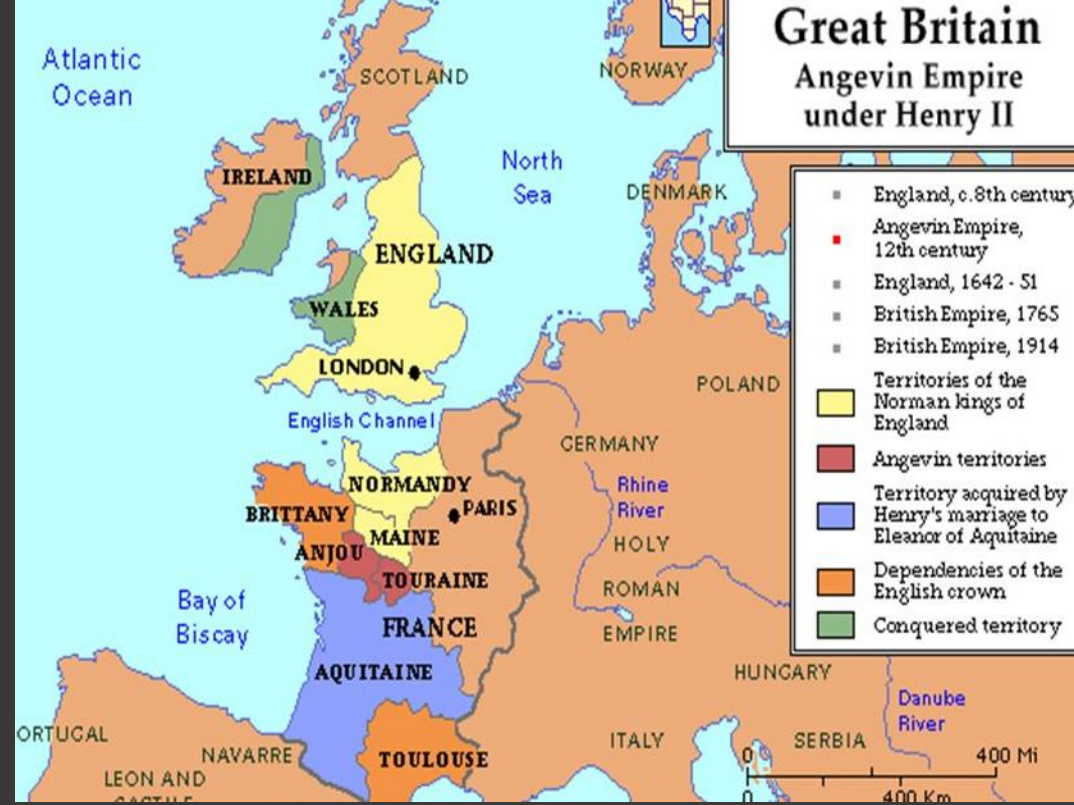


# DIE GOTIK

Grossbritannien

Early English und Decorated  
Style

- ab 1154 Heinrich II: Stabilisierung der Königsherrschaft, Begründung des Anjou-Reichs
- Abschaffung des Vasallensystems bei zugleich starkem Adel
- 1170 Ermordung des Erzbischofs von Canterbury, Thomas Becket
- 1189 Richard Löwenherz neuer König – jedoch auf dem dritten Kreuzzug
- 1199 dessen Bruder Johann „Ohneland“: Verlust aller Territorien im heutigen Frankreich, Konzentration auf die Insel
- Ab Mitte 13. Jh. unter dem schwachen König Heinrich III Herausbildung der parlamentarischen Monarchie: Provisions of Westminster 1259



## Canterbury, Kathedrale

- 1170 Ermordung Thomas Becket's, kurz darauf beginnende Verehrung als Märtyrer am Ort seines Grabes
- 1174 Brand der normannischen Kathedrale, Zerstörung des Chores
- Berufung des Franzosen William von Sens zum Baumeister, er stirbt 1178 bei einem Sturz vom Gerüst
- Nachfolger: William der Engländer (bis 1184)
  
- Aufzeichnung der Bauvorgänge in Gervasius von Canterbury's *Tractatus de Combustione et Reparatione Cantuariensis Ecclesiae*



Ermordung Thomas Becket's, ca. 1200



“In the year of grace one thousand one hundred and seventyfour, by the just but occult judgment of God, the church of Christ at Canterbury was consumed by fire [...]. Now the manner of the burning and repair was as follows.”

“French and English artificers were therefore summoned, but even these differed in opinion. On the one hand, some undertook to repair the [burnt] columns without mischief to the walls above. On the other hand, there were some who asserted that the whole church must be pulled down if the monks wished to exist in safety. This opinion, true as it was, excruciated the monks with grief [...]. However, amongst the other workmen there had come a certain William of Sens, a man active and ready, and as a workman most skilful both in wood and stone. Him, therefore, they retained, on account of his lively genius and good reputation, and dismissed the others.”

“He was, at the beginning of the fifth year, in the act of preparing with machines for the turning of the great vault, when suddenly the beams broke under his feet, and he fell to the ground, stones and timbers accompanying his fall, from the height of the capitals of the upper vault, that is to say, of fifty feet. Thus sorely bruised by the blows from the beams and stones, he was rendered helpless [...].”

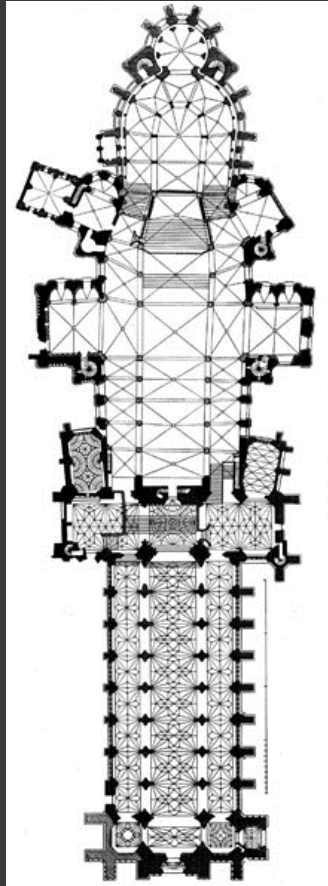
“In the ninth year no work was done for want of funds. In the tenth year [1184] the upper windows of the tower, together with the vault, were finished. Upon the pillars was placed a lower and an upper triforium, with windows and the great vault. Also was made the upper roof where the cross stands aloft, and the roof of the aisles as far as the laying of the lead. The tower was covered in, and many other things done this year.”

(from: R. Willis 1845, p 32-62)









1. CANTERBURY: KATHEDRALE.





Canterbury



Sens

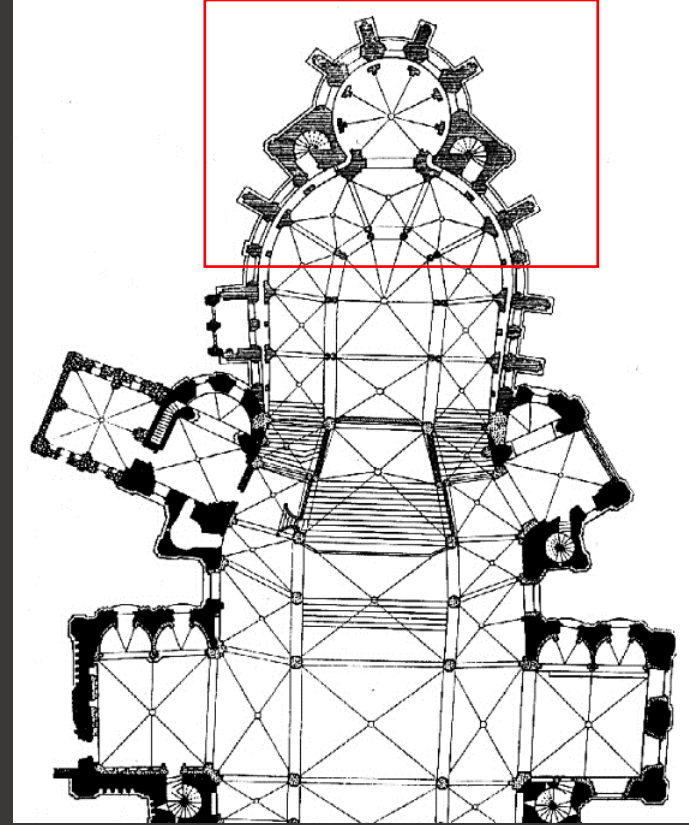




Chorumgang



En-délit-Säule aus  
„Purbeck Marble“

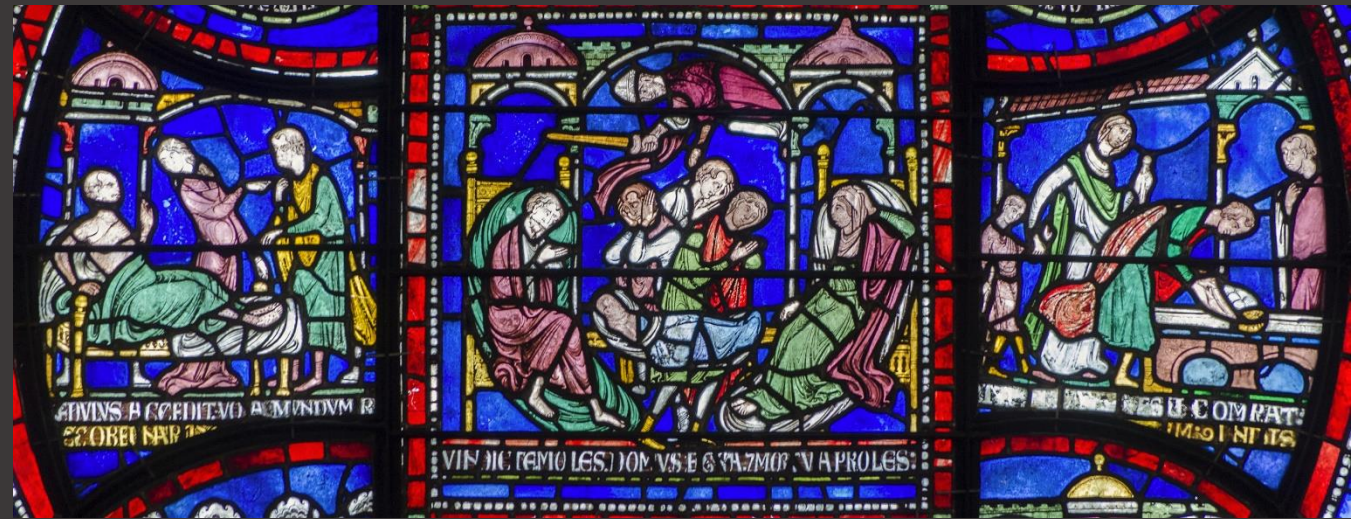
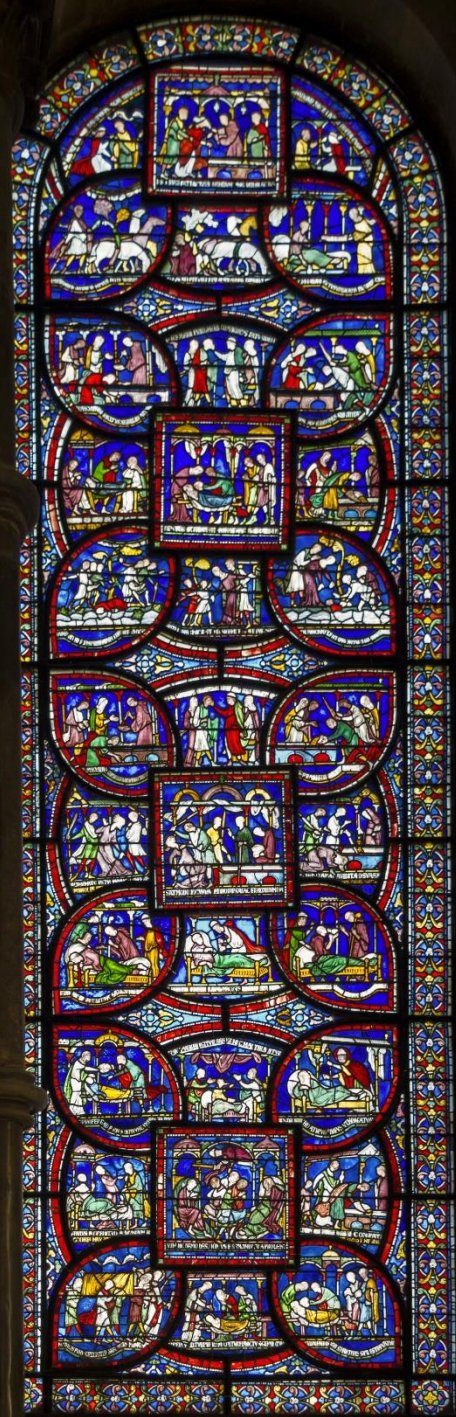


„Becket's Krone“ bzw.  
Corona Chapel

1184







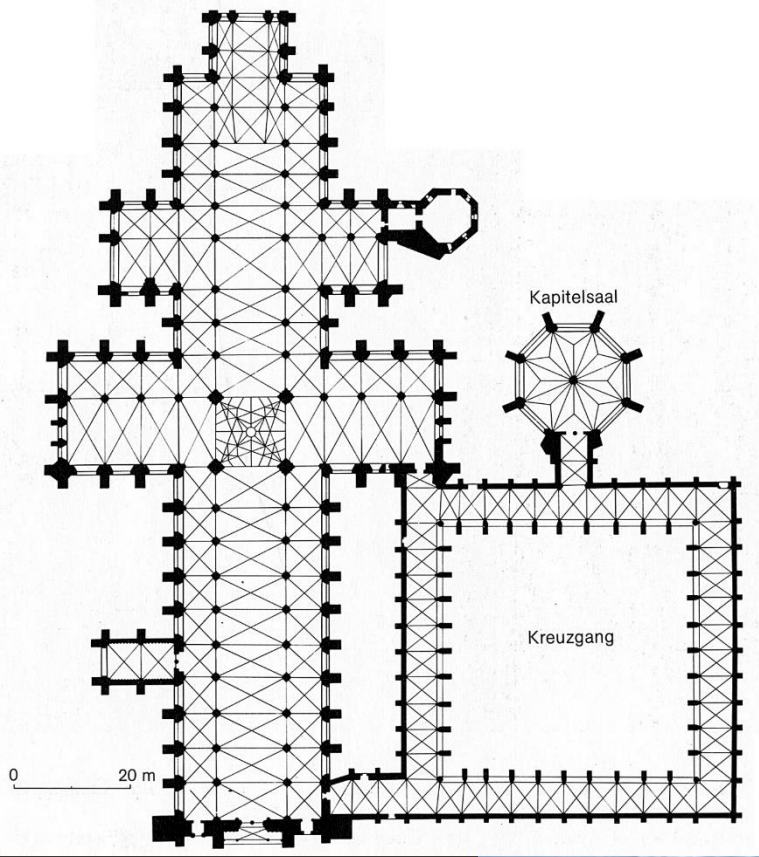
Glasfenster mit posthumen Wundern Thomas Beckets



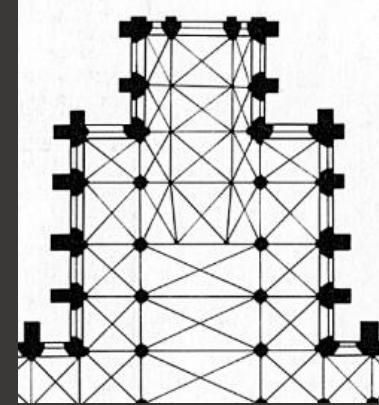
„Early English“ – Forschungsbegriff für die  
englische Frühgotik

Beginn mit Canterbury 1174, Höhepunkt  
Kathedrale von Salisbury 1220-1266





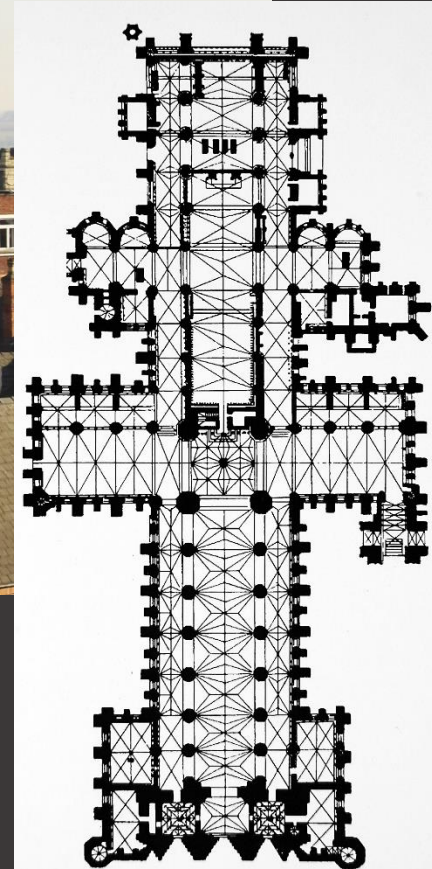




„Lady Chapel“







Lincoln Cathedral  
1192-1235, Architekt Geoffrey de Noiers  
Vielzahl einzigartiger Lösungen  
Ostteile nach 1256 im «Decorated Style»



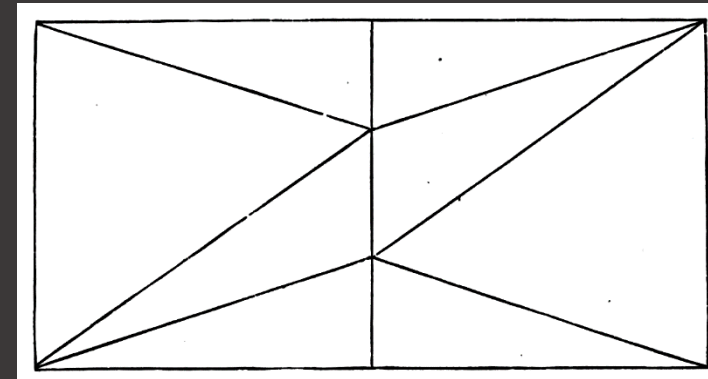
Plattenmasswerk im  
Querhaus, um 1200



Westfassade, Umbau um 1220







Chorgewölbe  
„Crazy Vault“, um 1210



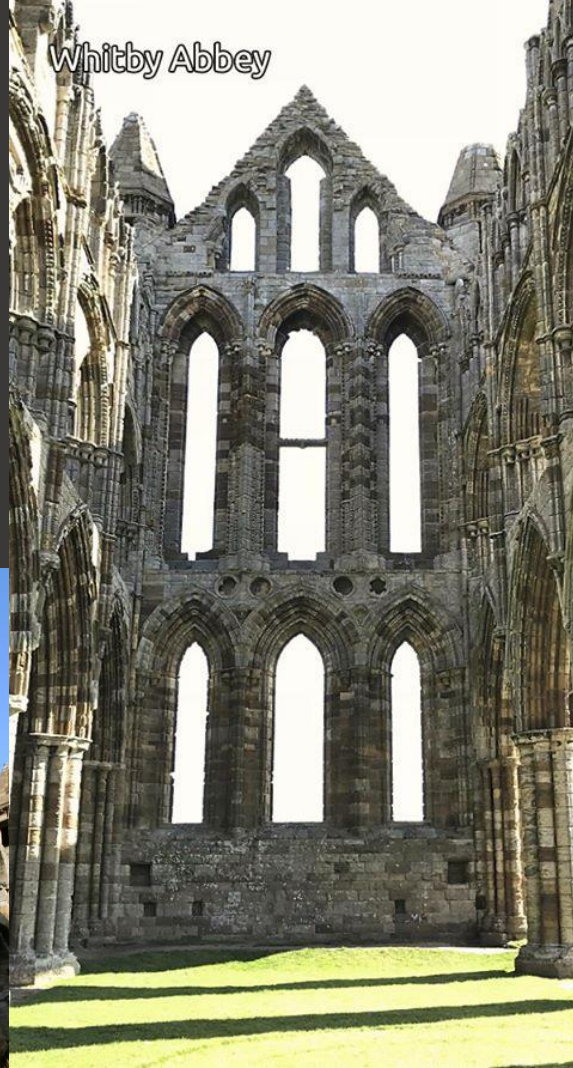
Whitby Abbey  
13. Jh.

Langhaus und  
Turm im 15. Jh.  
umgebaut, im 16.  
Jh. aufgelöst





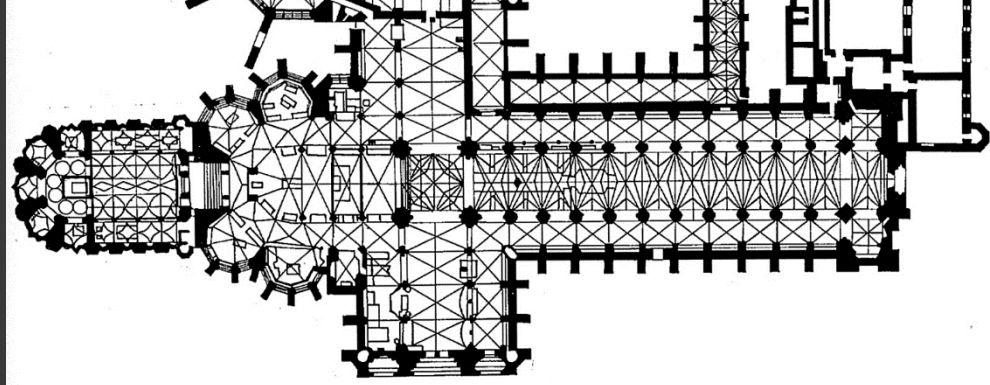
Whitby Abbey



London, Westminster Abbey



Krönungsort seit den Normannen  
Unter Heinrich III als private Stiftung ab 1245  
neu errichtet, als Grablege ausgewählt  
Französische Rayonnant-Gotik, Einführung des  
Masswerks in England















Grab Edward des Bekenners

Angelsächsischer König bis 1066





Grab Heinrich III

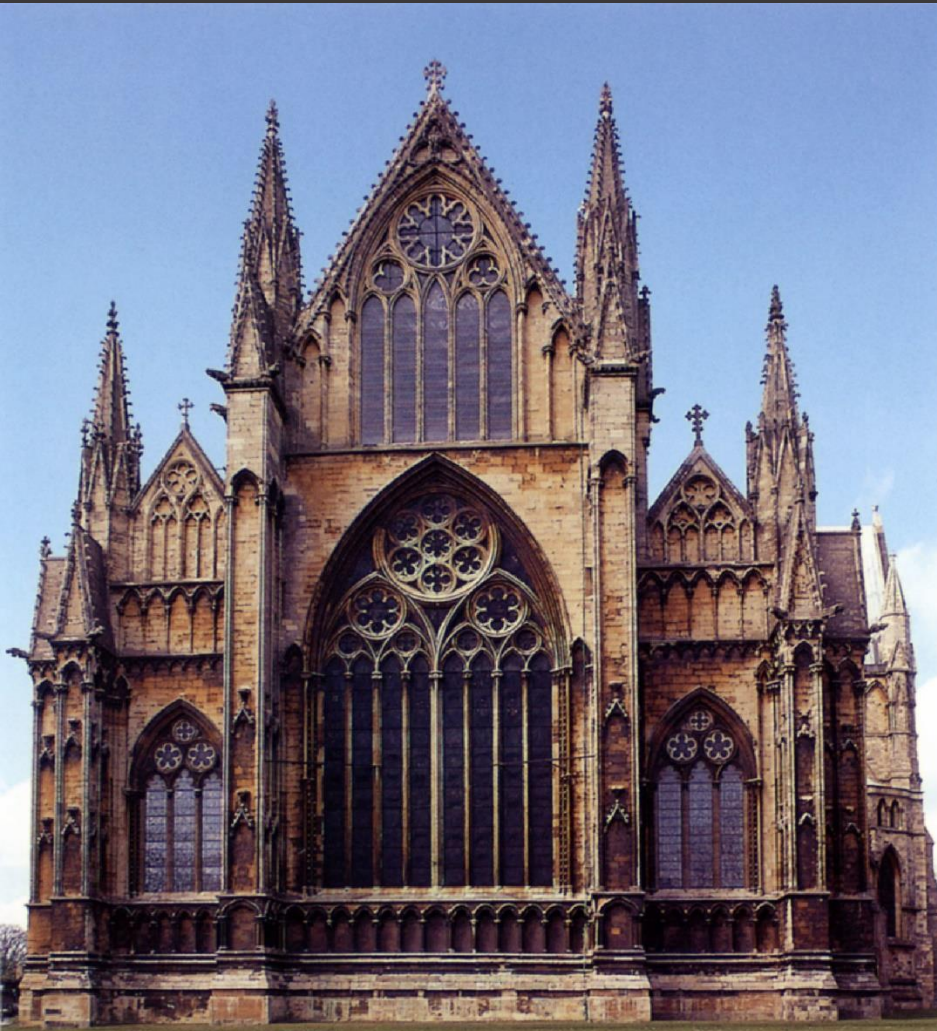


„Decorated Style“ ab 2. Hälfte 13. Jh.



Kreative Verwendung von Masswerken und skulpturaler  
Dekoration, häufig gekurvte Linienführung

Hier: Lincoln, Kathedrale, Ostchor (nach 1256)







London, Saint Etheldreda  
Nach 1272

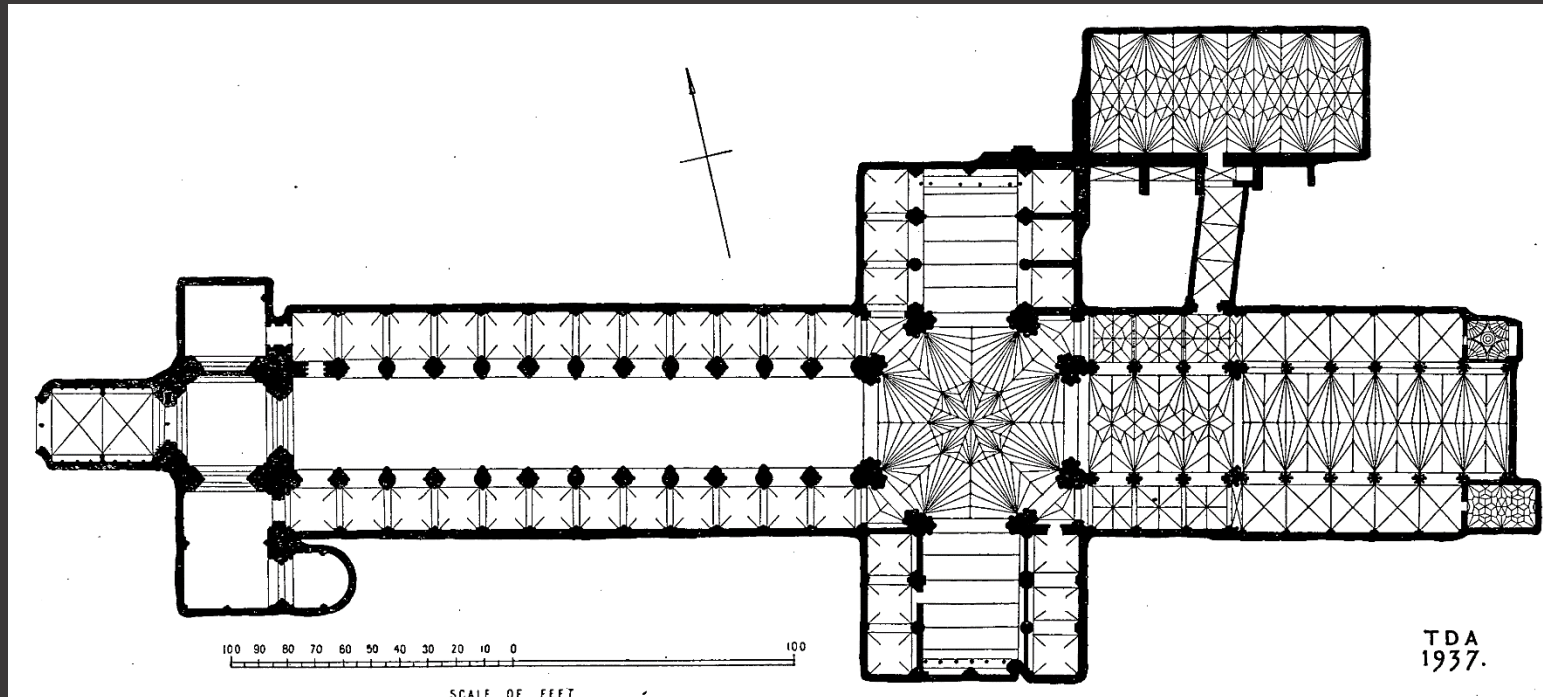
Privatkapelle der Bischöfe von Ely

„Y-Masswerk“



# Ely, Kathedrale

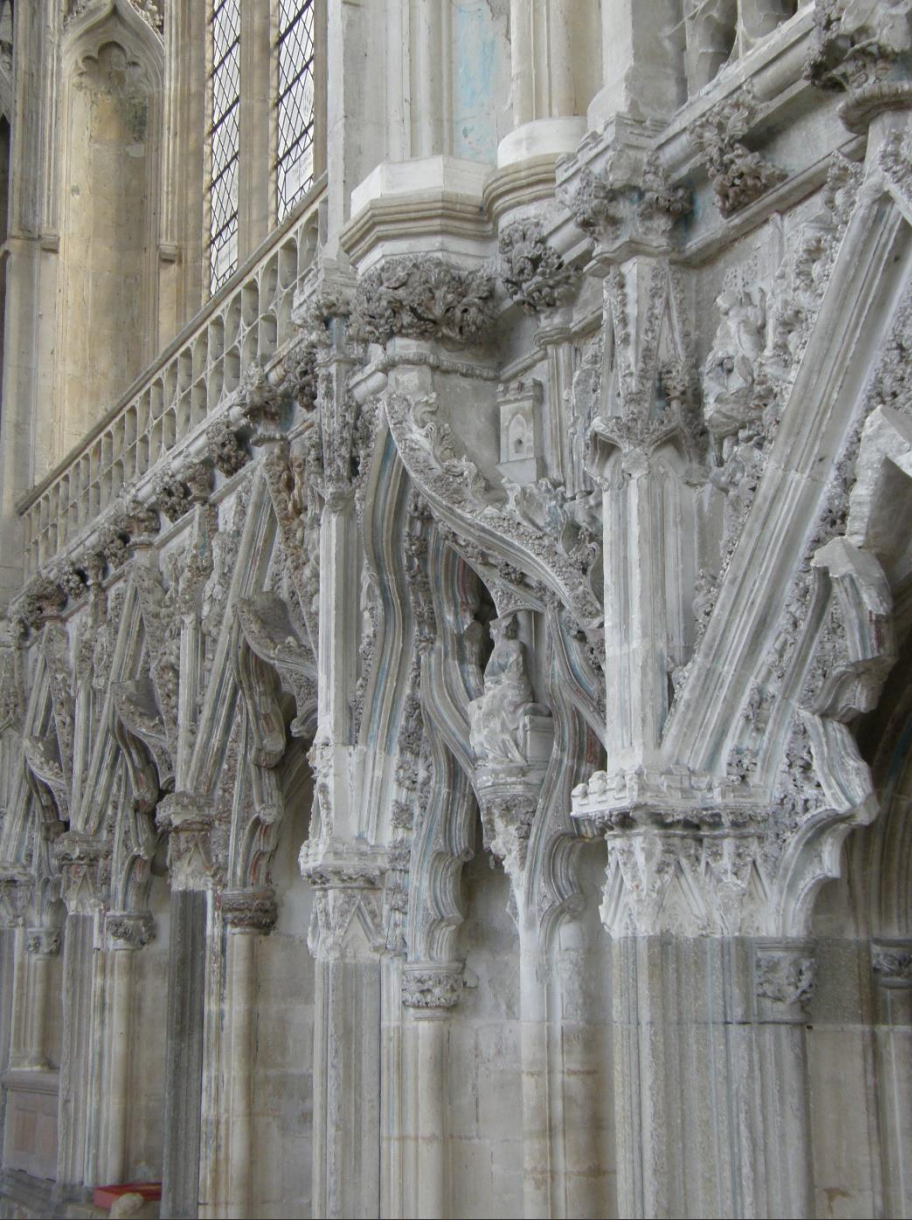
- Normannischer Bau 1079-1189
- Westvorhalle und Chor 1. Hälfte 13. Jh. im Early English
- Lady Chapel, hier nördlich des Querhauses separat, 1321-48 als später Höhepunkt des Decorated Style
- Zentrales Oktogon 1321





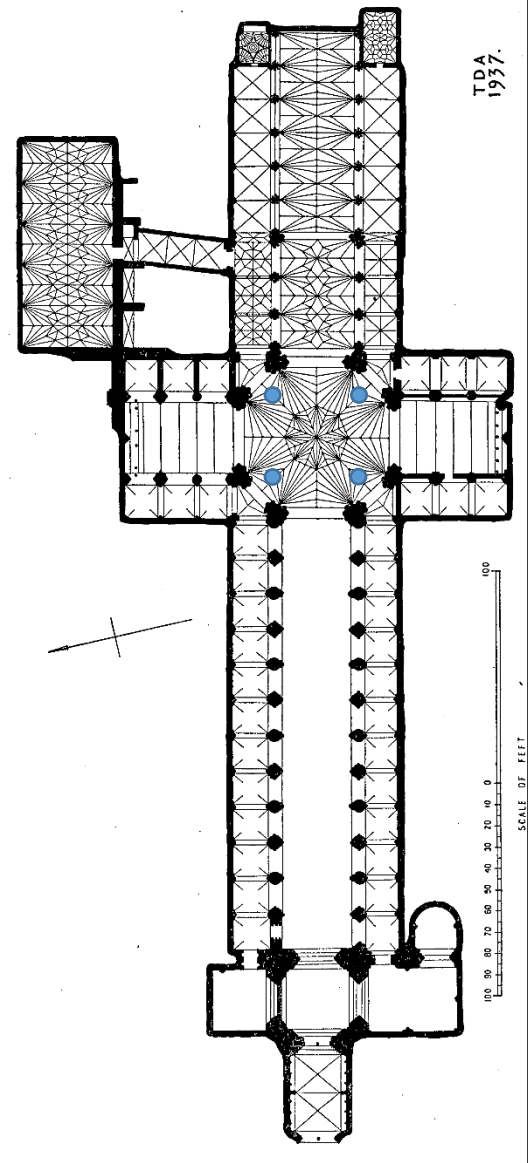
Ostseite, Chor (vor 1250, Early English, links) und Lady Chapel (nach 1321, Decorated Style, rechts)





,nodding ogees‘





Oktagon: nach Einsturz des  
Vierungsturmes 1322  
Blau: Standort der alten Vierungspfeiler



Oktagonale Chapter Houses (Kapitelsäle): typisch englische Entwicklung



Salisbury Chapter House Um 1280







Southwell Chapter House  
Nach 1288



Wells  
Chapter  
House

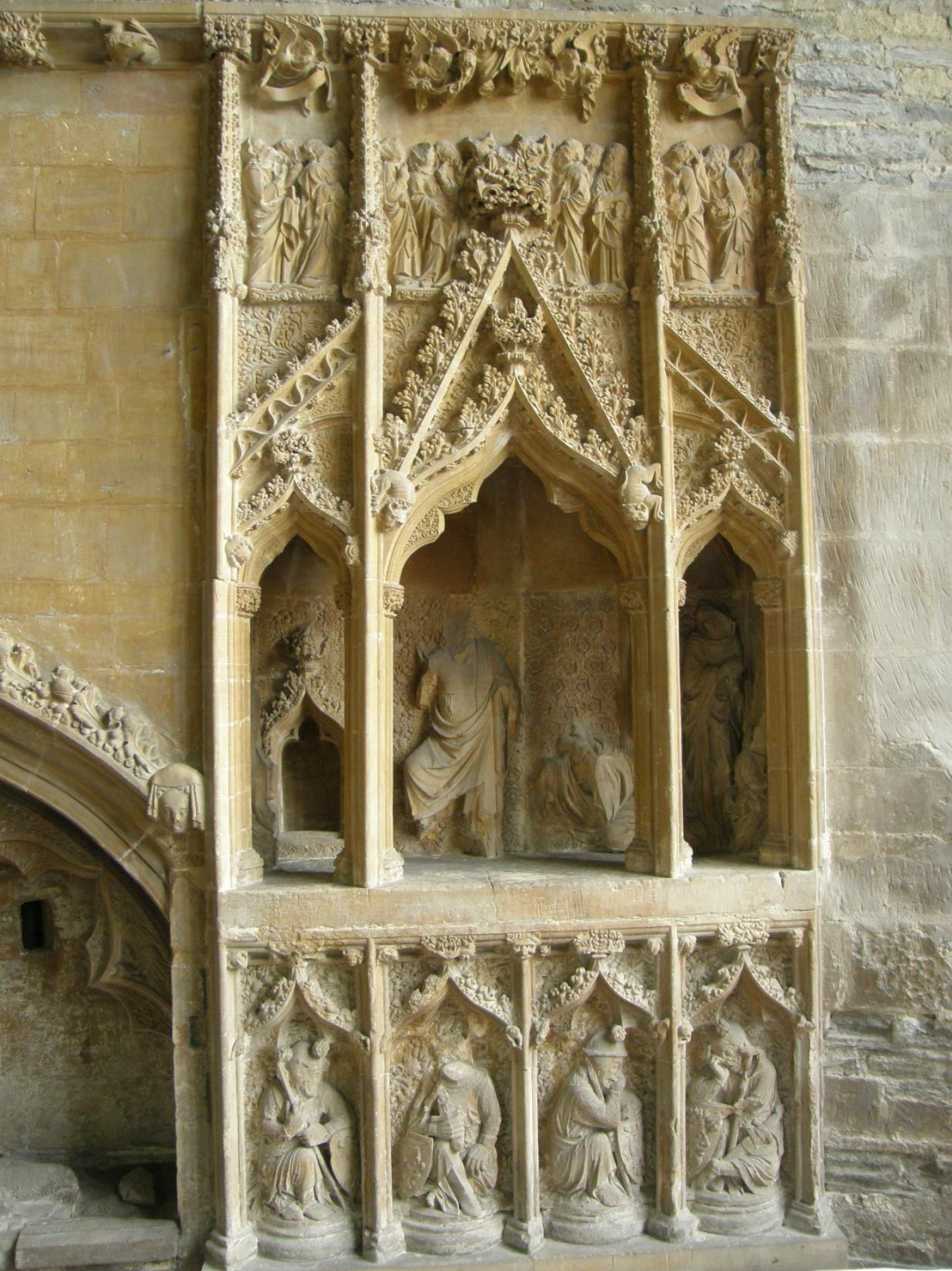
Um 1290



Ostergräber (‘easter sepulchres‘, ‘sépulchre pascal‘)  
Teil des liturgischen ‚Sarum Rite‘, eines Sonderritus der englischen Kirche



Hawton Parish Church, Chor um 1320  
Mitte Grab Sir Robert de Comptons (gest. 1330), rechts das Ostergrab





Handwritten text or inscriptions above the relief, possibly in a medieval script.



Links: Piscina | *piscine/lavabo*

Rechts: Sedilie (Dreisitz)

