

21.09.2021

Séance d'introduction

Maniérismes

**Variations artistiques
dans l'Europe du XVI^e siècle**

**22 SEPTEMBRE
- 9H15**



**PETIT-DÉJEUNER DE
BIENVENUE**

**MISÉRICORDE DEVANT LA SALLE
DE CINÉMA 2029**

FACHSCHAFT
Histoire de l'Art & Archéologie
Kunstgeschichte & Archäologie
HAA · KA



Meyer Schapiro

Une pensée de l'art au XX^e siècle

WORKSHOP

Département d'histoire de l'art et d'archéologie

Organisation : Prof. Jérémie Koering dans le cadre
du cours thématique: «Meyer Schapiro: l'histoire de l'art
par le dessin et l'écriture»

Judi, 23.09.2021

10:00 - 16:00

Auditorium

MIS03 3027

Programme détaillé

<https://www.unifr.ch/art>

Visite de la salle du Petit Conseil de l'hôtel de Ville de Fribourg



Mardi 28 septembre de 13h30 à 15h

**Inscription jusqu'au jeudi 23 septembre (limité à 13 étudiant.e.s)
À l'adresse suivante : kalinka.janowski@unifr.ch**

Principe

Réaliser un exposé en classe sur un sujet donné

Travail-écrit : 30'000 signes

Trois lectures obligatoires + résumés

Moodle

<https://moodle.unifr.ch/course/view.php?id=263724>

Clé = maniera

Vade-mecum

Guide du proséminaire, il contient :

- Règlement
- Aide-mémoire : exposé
- Aide-mémoire : rédaction
- Aide-mémoire : analyse d'une œuvre peinte
- Vocabulaire essentiel en histoire de l'art

Attention

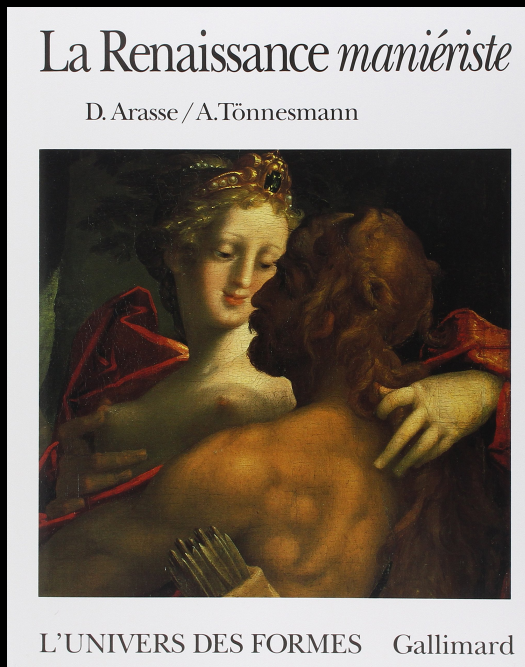
Envoyer le plan de votre exposé par email au minimum une semaine avant la date de votre exposé

Rendez-vous

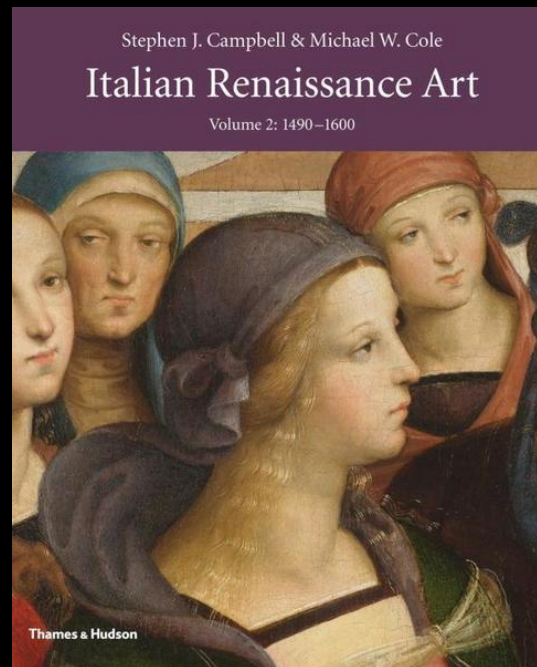
Possibilité de prendre rendez-vous au cours du semestre

Lectures obligatoires

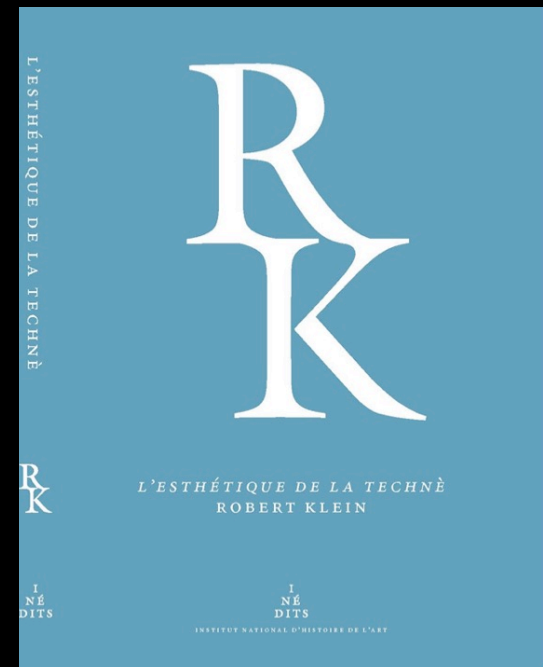
Faire un résumé (± 2 pages par ouvrage)
à rendre le 21 décembre



ARASSE, Daniel,
TÖNNESMANN Andreas,
La Renaissance Maniériste, Paris,
Gallimard, 1997



CAMPBELL, Stephen J.,
COLE, Michael, *Italian Renaissance Art*,
New York, Thames & Hudson, 2^e édition,
2^e volume, 2017



KLEIN, Robert,
L'Esthétique de la technè.
L'art selon Aristote et les théories des arts
visuels au XVI^e siècle, Paris, 2017

Bibliographie

À consulter impérativement pour préparer votre exposé

BHAP

- ARASSE, Daniel, TÖNNESMANN Andreas, *La Renaissance Maniériste*, Paris, Gallimard, 1997
- BRIGANTI, Giuliano, *Il Manierismo e Pellegrino Tibaldi*, Rome, Cosmopolita, 1945
- CAMPBELL, Stephen J., COLE, Michael, *Italian Renaissance Art*, New York, Thames & Hudson, 2012
- COLE, Michael, *Leonardo, Michelangelo and the Art of the Figure*, New Haven – Londres, Yale University Press, 2014
- DACOSTA-KAUFMANN, Thomas, *The School of Prague: Painting at the Court of Rudolf II*, Chicago, Chicago University Press, 1988
- DE GIROLAMI CHENEY, Liana (éd.), *Readings in Italian Mannerism*, New York, Peter Lang, 1997
- ECLERGY, Bastian (éd.), *Maniera : Pontormo, Bronzino und das Florenz der Medici*, München, Prestel, 2016
- FALGUIÈRES, Patricia, *Le maniérisme : une avant-garde au XVI^e siècle*, Paris, Découvertes-Gallimard, 2004
- FREEDBERG, Sidney, *Painting in Italy : 1500-1600*, New Haven – Londres, Yale University Press, 1993
- FRIEDLANDER, Walter, *Mannerism and Anti-mannerism in Italian Painting*, New York, Columbia University Press, 1990
- KLEIN, Robert, *La forme et l'intelligible : écrits sur la Renaissance et l'art moderne*, Paris, Gallimard, 1970
- KLEIN, Robert, *L'Esthétique de la technè. L'art selon Aristote et les théories des arts visuels au XVI^e siècle*, Paris, 2017
- MOREL, Philippe (éd.), *L'art italien du IV^e siècle à la Renaissance*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1997
- OSSOLA, Carlo, *L'Automne de la Renaissance. « Idée du Temple » de l'art à la fin du Cinquecento*, Paris, Les Belles Lettres, 2018
- PINELLI, Antonio, *La belle manière. Anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVI^e siècle*, Paris, LGF-Livre de poche, 1996
- SHEARMAN, John, *Mannerism*, Londres, Penguin Books, 1967

MOODLE

- ARMSTRONG WALLIS, Anne, « A Pictorial Principle of Mannerism », *Art Bulletin*, 21, 3, 1939, p. 280-283
- BATTISTI, Eugenio, *L'Antirinascimento, con una appendice di manoscritti inediti*, Milan, Feltrinelli, 1962
- KOERING, Jérémie, « Le Maniérisme : miroir de l'histoire intellectuelle du XX^e siècle », *Encyclopédie pour une Histoire Nouvelle de l'Europe*, 2016
- GAITÁN ROJO Carmen, *Manierismo. El arte depues de la perfeccion*, Museo Nacional de San Carlos, Mexico, 2014

21 septembre

Sur quelques problématiques de l'art maniériste

Introduction à la matière du proséminaire

Présentation des sujets qui feront l'objet d'exposés

Répartition des exposés

28 septembre

Méthodologie I

Présentation des attentes au sujet des exposés

Présentation du vademecum

Présentation du vocabulaire à maîtriser

Présentation de la méthode d'analyse des œuvres

05 octobre

Méthodologie II

Exercices pratiques effectués en commun

Les débuts I

12.10



Jacopo da Pontormo, *Joseph vendu à Putiphar*,
entre 1515 et 1518, National Gallery, Londres



Jacopo da Pontormo, *Le rêve de l'intendant et du boulanger du pharaon*, entre 1515 et 1518, National Gallery, Londres



Jacopo da Pontormo, *Les frères de Joseph viennent lui demander de l'aide*, entre 1515 et 1518, National Gallery, Londres



Jacopo da Pontormo,
Joseph et Jacob en Égypte,
entre 1515 et 1518,
National Gallery, Londres

Les débuts I

12.10



Rosso Fiorentino, *Déposition de la croix*, 1521, Pinacothèque, Volterra.

Les débuts II

19.10 (en ligne)



Parmigianino (dit « Le Parmesan »),
*Madone à l'enfant avec Saint Jean-Baptiste
et Saint Jérôme*, 1521, National Gallery, Londres.

Les débuts II

19.10 (en ligne)



Parmigianino (dit « Le Parmesan »),
Vierge au long cou, vers 1534-1535,
Galerie des Offices, Florence

Une nouvelle sensibilité religieuse

26.10



Jacopo da Pontormo, *La déposition*,
1525-1528, Chapelle Capponi, Florence

Une nouvelle sensibilité religieuse

26.10



Jacopo Robusti
(dit « Le Tintoret »),
La Cène, 1594,
Basilique San Giorgio
Maggiore, Venise

Un art de cour I

2.11



Giulio Romano, *Sala dei Giganti*,
1532-1535, Palazzo Te, Mantoue

Un art de cour I

2.11



Agnolo Bronzino,
*Chapelle d'Éléonore
de Tolède*, 1540-1545,
Palazzo Vecchio, Florence

Un art de cour II

9.11 Fontainebleau



Rosso Fiorentino,
Galerie de François 1^{er},
1522-1540, Château
de Fontainebleau

Un art de cour II

9.11 Fontainebleau



Francesco Primaticcio (dit « Primatice »),
Ulysse et Pénélope, vers 1560,
Toledo Museum of Art, Toledo

Un art de cour III

16.11 Prague



Giuseppe Arcimboldo,
Printemps, été, automne, hiver,
1573, Musée du Louvre, Paris

Un art de cour III

16.11

Prague



Bartholomäus Spranger, *Hercule et Omphale*, vers 1585, Kunsthistorisches Museum, Vienne

L'esprit de Michel-Ange

23.11 (en ligne)



Sebastiano del Piombo, *Pietà*,
1517-1518, Museo Civico, Viterbe

L'esprit de Michel-Ange

23.11 (en ligne)



Jacopo Robusti
(dit « Le Tintoret »),
Le miracle de l'esclave, 1547-1548,
Galleria Dell'Accademia, Venise

Renversements

30.11



Agnolo Bronzino, *Le martyre de Saint Laurent*,
1565-1569, Basilique San Lorenzo, Florence

Renversements

30.11



Domínikos Theotokópoulos (dit « Le Greco »), *Martyre de Saint Maurice*,
1579-1582, Salas Capitulares, Monastero de San Lorenzo, El Escorial

Variations nordiques I

7.12 (en ligne)



Cornelis van Haarlem,
La chute des titans, 1588-1590,
Statens Museums for Kunst,
Copenhague

Variations nordiques I

7.12 (en ligne)



Hendrick Goltzius, *Tantale, Phaëton, Icare, Ixion*,
série des quatre disgraciés, 1588,
The Metropolitan Museum of Art, New York

Variations nordiques II

14.12



Abraham Blomaert,
Niobé pleurant ses enfants, 1591,
Statens Museum for Kunst, Copenhagen

Variations nordiques II

14.12



Joachim Wtewael, *Persée secourant Andromède*,
1611, Musée du Louvre, Paris

Dernière séance

21.12

Rendu des résumés

Examen informel sur le vocabulaire et l'analyse des images