



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

Histoire de l'art des Temps modernes
PROSÉMINAIRE SA 2021

Prof. JÉRÉMIE KOERING
KALINKA JANOWSKI Ma.

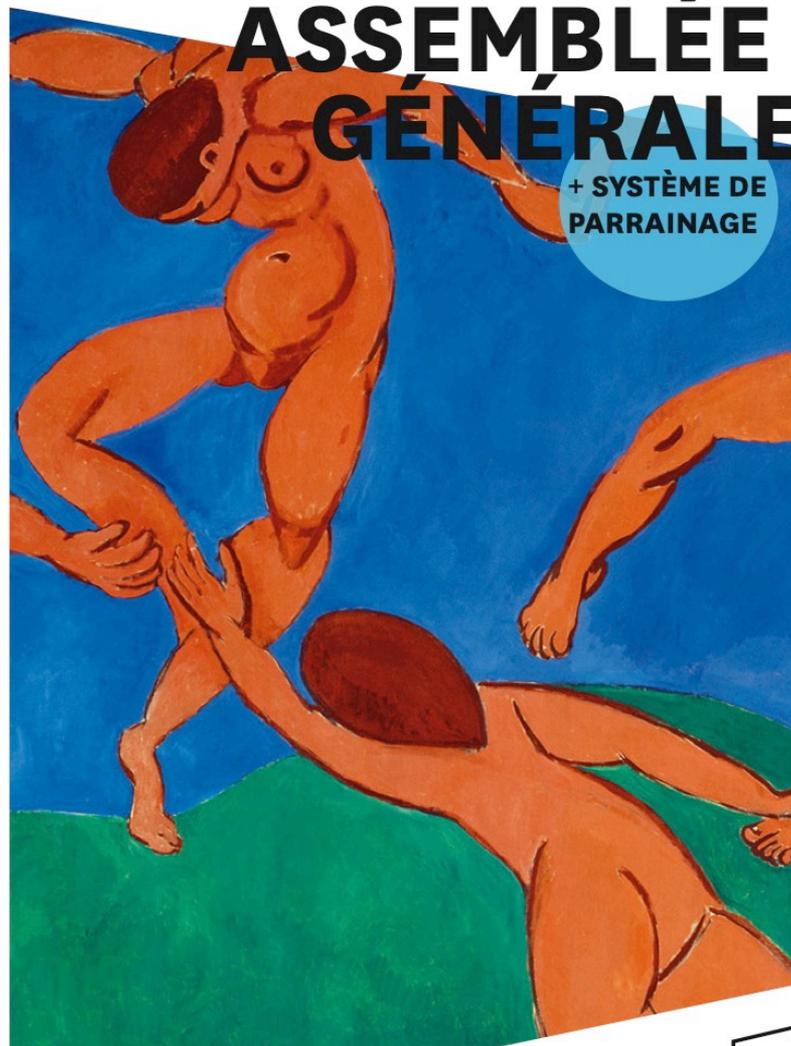
5.10.2021
Méthodologie II

Maniérismes

**Variations artistiques
dans l'Europe du XVI^e siècle**

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

+ SYSTÈME DE
PARRAINAGE



11 OCTOBRE
Salle MIS 03 3118 **19H15**

FACHSCHAFT
Histoire de l'Art & Archéologie
Kunstgeschichte & Archäologie
HAA · KA



3. Éclairage

Analyse stylistique

ÉTUDE DE L'ÉCLAIRAGE



Maerten van Heemskerck, *Saint Luc peignant la Vierge*, 1532, huile sur bois, 168 x 235 cm, Haarlem, Frans Halsmuseum

ÉTUDE DE L'ÉCLAIRAGE : identification de la provenance



Caravage, *La vocation de saint Matthieu*, 1599-1600, huile sur toile, 322 x 340 cm, Rome, Église Saint-Louis-des-Français, chapelle Contarelli

ÉTUDE DE L'ÉCLAIRAGE : intensité



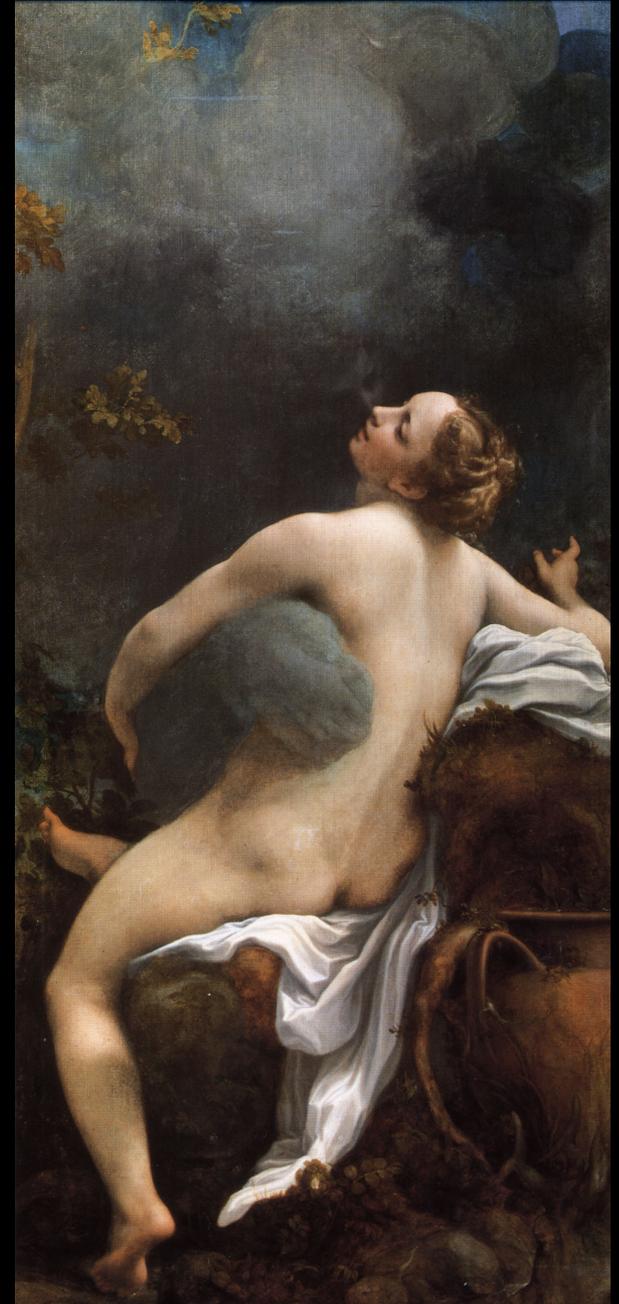
Godfried Schalcken, *Couple d'amoureux éclairé par une bougie*, vers 1665-1670,
huile sur bois, 20 x 14 cm, Paris, Musée du Louvre

ANALYSE STYLISTIQUE :

Caractéristique de l'artiste ou lien avec une école

1. Contour
2. Modelé
3. Couleur
4. Texture

Corrège, *Jupiter et Io*, vers 1531, huile sur toile,
163 x 71 cm, Vienne, Kunsthistorisches Museum



ANALYSE STYLISTIQUE :
Caractéristique de l'artiste
ou lien avec une école

5. Précision descriptive



Bronzino, *Vénus et cupidon*, 1544-1545, huile sur bois,
146 x 116 cm, Londres, National Gallery

VOCABULAIRE ET EXPRESSIONS

POUR LA PEINTURE ET LES ARTS GRAPHIQUES

FORMAT

Hauteur et largeur \neq longueur

Bords de l'image \neq rebords

Retable

Pala

Polyptyque

Diptyque

Triptyque

Prédelle

Cimaise

Tondo

L'ECLAIRAGE ET LA COULEUR

Clair-obscur

Rehaut

Ton

LE STYLE

Modelé

Palette

Touche

CADRAGE

Repoussoirs ou effet repoussoir

Saillie

COMPOSITION

Centre géométrique ou centre d'intérêt

Milieu de...

Diagonale \neq oblique

Isocéphalie

LES PERSONNAGES

Proportion

LA SPATIALITE

Perspective

Perspective géométrique

Perspective linéaire

Perspective aérienne

Raccourci

Trompe-l'œil

3. Plan

- 1. Présentation générale de l'œuvre**
- 2. Présenter le contexte de création de l'œuvre (commanditaire et destination)**
- 3. Situer l'œuvre dans la carrière de l'artiste**
- 4. Description et identification du ou des sujet(s)**
- 5. Faire état des étapes du processus créatif**
- 6. Relever les caractéristiques et singularités formelles**
- 7. Dégager, de l'analyse des choix iconographiques et formels, la signification figurative de l'œuvre**
- 8. Opérer des comparaisons**
- 9. Conclure par une synthèse des points primordiaux de votre réflexion**

4. Abstract

- 1. Synthétiser votre recherche (\pm 1500 caractères)**
- 2. Le plan de votre exposé**
- 3. Bibliographie établie au cours de vos recherches**
- 4. Liste des images**

**/!\ Envoi de l'abstract au minimum
une semaine avant votre exposé**

**jérémie.koering@unifr.ch
kalinka.janowski@unifr.ch**

5. PowerPoint

Images de haute qualité

<https://www.artstor.org/>

<https://collections.louvre.fr/>

<http://arts-graphiques.louvre.fr/>

<https://www.musee-orsay.fr/fr/collections>

<https://www.getty.edu/art/collection/>

<https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio>

<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

Légendes

**Prénom Nom, *Titre*, année, technique,
dimensions, Lieu de conservation, Ville**

**Ex. Edgar Degas, *Scène de plage*, vers 1869-70, huile sur toile,
47,5 x 82,9 cm, The National Gallery, Londres**

6. Présentation orale

Durée ± 30 minutes

Citer les auteurs sùr lesquels vous vous basez

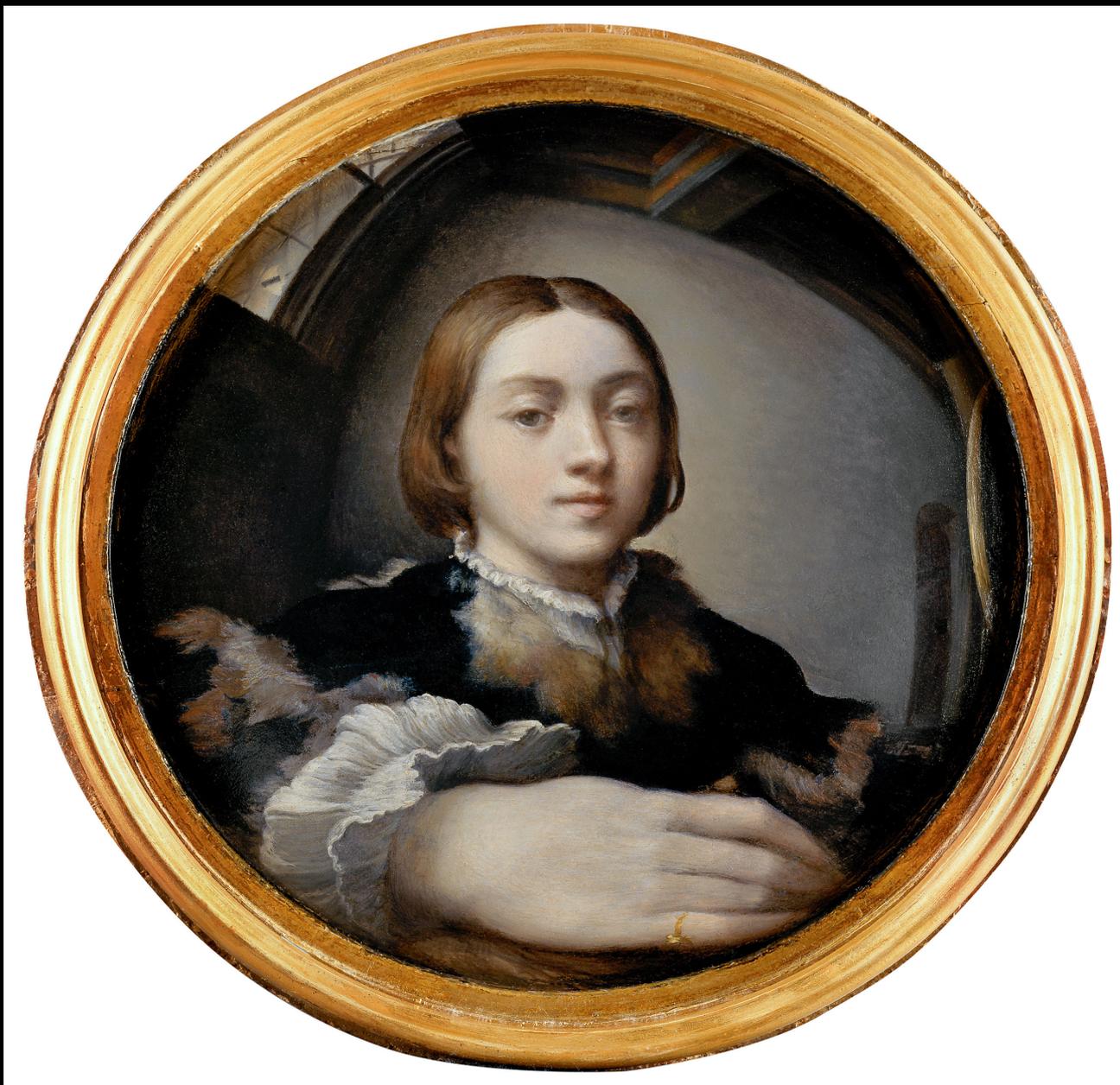
Les notes sont autorisées

Attention aux éventuels problèmes techniques

Contact : justine.wermelinger@unifr.ch

Exercices pratiques

But : appliquer, dans le cadre d'une analyse à l'oral, ce qui a été vu lors des séances 2 et 3



Parmigianino, *Autoportrait au miroir convexe*, 1523-1524, Kunsthistorisches Museum, Vienne



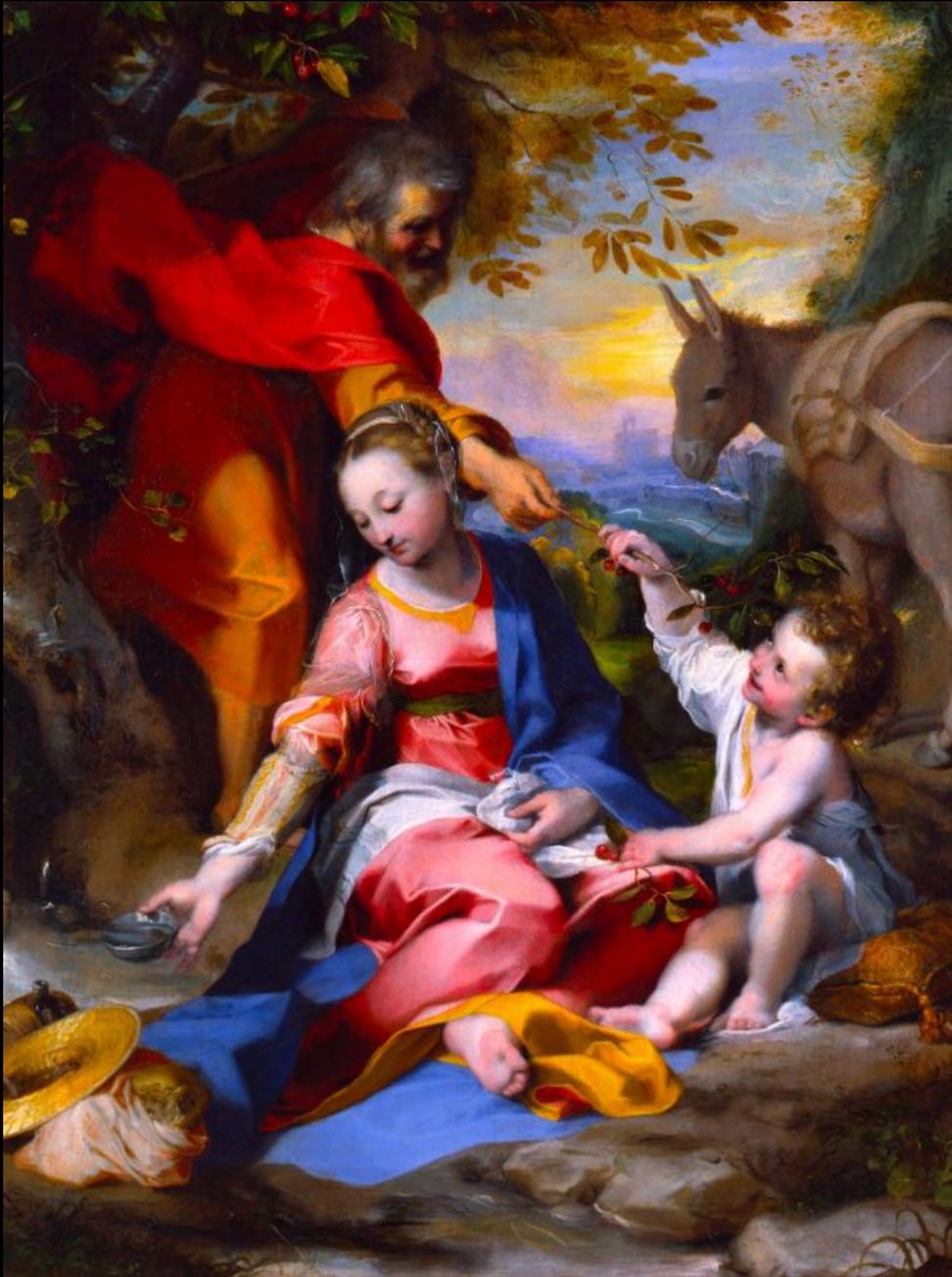
Jacopo Bassano, *Le chemin vers le Calvaire*, vers 1544-45, The National Gallery, Londres



Tintoretto, *La découverte du corps de Saint Marc*, 1562, Pinacoteca Brera, Milan



Federico Barocci,
Sainte Conversation (dite Madone de Saint Simplicien)
1567, Urbino, Galleria Naz. Delle Marche
(anciennement église San Francesco)



Federico Barocci,
Repos pendant la fuite vers l'Égypte
(dit *Madonne aux cerises*),
1570-1573, Pinacoteca Vaticana, Vatican
(pour Simonetto Anastagi di Perugia)



Bartholomäus Spranger,
L'adoration des rois mages, 1595,
The National Gallery, Londres



El Greco, *L'adoration des bergers*,
vers 1612-1614, Musée du Prado, Madrid

Attention

À partir du 12 octobre le proséminaire
aura lieu dans l'espace Guggi à Miséricorde 08

