



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

Histoire de l'art des Temps modernes
PROSÉMINAIRE SA 2021

Prof. JÉRÉMIE KOERING
KALINKA JANOWSKI Ma.

14.12.2021

Méthodologie III

Travail écrit

Conseils de rédaction

Utilisation de Zotero



Figurer le savoir à la Renaissance

Prof. Dr. Elli Doulkaridou

Cours d'introduction histoire de l'art des temps modernes

Mardi 15:15 - 16:45

Salle MIS 2029 (Salle de cinéma)

Début 22.02.2022

Informations <https://www3.unifr.ch/timetable/>



Questions de genres :

Les genres picturaux à l'époque moderne

Prof. Jérémie Koering
Ass. dipl. Kalinka Janowski

Proséminaire	BA
Mardi	17:15 - 19:00
Salle	MIS02 2120
Début	22.02.2022
Informations	https://www3.unifr.ch/timetable/



La nuit

Histoire et représentations à l'époque moderne

Prof. Jérémie Koering
Prof. Claire Gantet

Proséminaire	BA
Séminaire	MA
Mercredi	15:15 - 17:00
Salle	MIS04 4112
Début	23.02.2022
Informations	https://www3.unifr.ch/timetable/

Métamorphose

Sur l'imaginaire des processus artistiques à la Renaissance

Prof. Jérémie Koering

Cours thématique	BA / MA
Cours propédeutique	BA
Mercredi	10:15 - 12:00
Salle	MISO2 2029 · Salle de cinéma
Début	23.02.2022
Informations	https://www3.unifr.ch/timetable/

Travail écrit → rappel des exigences

Nombre de signes	environ 30'000 signes espaces et notes de bas de pages compris hors page de titre, sommaire, légendes, bibliographie, liste des illustrations et annexes éventuelles
Date de rendu pour validation au SP22	21 février 2022
Date de rendu pour la validation au SA21	10 janvier 2022
Envoi par email à	jeremie.koering@unifr.ch kalinka.janowski@unifr.ch
Délai supplémentaire	Si nécessaire, demander un délai par email → validation au SA22

Travail écrit → exigences de mise en page

Police de caractère	Times New Roman
Tailles	20 points pour le titre 12 points pour le corps de texte 12 points pour les titres et les sous-titres (en gras) 12 points pour le sommaire, la bibliographie et la liste des illustrations 8 points pour les notes de bas de pages, les citations de plus de 300 caractères (espaces compris) et les légendes des images situées dans le corps du texte
Page de titre	le titre de votre essai votre nom et prénom le nom du proséminaire le semestre durant lequel il a lieu le nom du ou des enseignant.e.s responsables du proséminaire la date de rendu du travail écrit le nombre de caractères
Sommaire	après la page de titre doit figurer un sommaire
Après le texte	les annexes s'il y en a la bibliographie la liste des illustrations
Pagination	votre document devra être paginé.

Travail écrit → exigences de citations I

Primordial de toujours citer ses sources sinon c'est du plagiat !

Il faut toujours noter la référence bibliographique de l'ouvrage que vous consultez ainsi que les pages dans lesquelles vous avez trouvé des informations

Plusieurs cas de figures nécessitent de recourir aux citations :

- **Lorsque vous paraphrasez une source, indiquez-le au moyen d'une note de bas de page placée au niveau de l'information en question**
- **Si vous citez tel quel moins de 300 caractères (espaces compris) extraits d'une même source, placez-les entre guillemets dans le corps du texte et insérez une note de bas de page au niveau du dernier mot avant le guillemet de fin**
- **Si vous citez tels quels plus de 300 caractères (espaces compris), faites un retour à la ligne, sélectionnez la citation en question, placez-la entre guillemets, réduisez sa taille à 8 points et opérez un retrait de 3 cm à gauche et à droite des marges. Puis insérez une note de bas au niveau du dernier mot avant le guillemet de fin.**

Travail écrit → exigences de citations II

Chaque citation — que ce soit une citation exacte ou une paraphrase — renvoie à une note de bas de page.

Comment faire une note de bas de page ?

2 options → la faire à la main ou utiliser un logiciel de bibliographie

<https://www.zotero.org/download/>

<https://moodle.unifr.ch/mod/book/tool/print/index.php?id=713425>

<https://infoclio.ch/fr/Stylecitation#zotero>

<https://www.zotero.org/styles?q=infoclio>

https://www.zotero.org/support/fr/word_processor_integration

Travail écrit → exigences de citations III

Légendes

**Prénom Nom, *Titre*, année, technique, dimensions,
Lieu de conservation, Ville**

**Edouard Manet, *Olympia*, 1863, huile sur toile, 130,5 x 91 cm,
Musée d'Orsay, Paris**

Travail écrit → conseils de rédaction

- Pas de recette miracle !
- Suggestions de base pour approcher la théorie vue durant les exposés et les intégrer dans votre travail écrit
- Votre rédaction se composera d'un mélange
 - d'analyse formelle
 - d'analyse iconographique
 - d'analyse contextuelle
 - d'analyse stylistique
- la conjonction de ces 4 types d'analyses vous permet de tirer des conclusions

Puisque c'est ce que nous avons étudié en cours mais il faut savoir qu'il y a de nombreuses méthodes pour aborder les œuvres d'art et que vous aller apprendre à les utiliser au fur et à mesure que vous progresserez dans vos études et que vous rencontrerez de nouveaux sujets.

- Il n'y pas de recette miracle car chaque sujet étudié, de par ses spécificités demande d'utiliser différentes méthodes !



Important est d'être systématique dans son analyse et d'avoir conscience de quel type d'analyse vous procédez.

- **Un paragraphe = une idée / → aide à la clarté du texte et vous permet d'être plus systématique**
- **Essayer de relier les paragraphes les uns aux autres, cela permet de faire des liens entre vos idées et rendra le déroulé de votre dissertation plus logique. Une dissertation, c'est comme une balade.**

Important de s'appuyer sur les sources que vous lisez tout en adoptant une position critique envers elles. Personne ne détient la vérité absolue.

- **Vous appuyer sur les sources vous permet d'approfondir votre compréhension du sujet mais également de soulever des questions / faire des liens, que vous pourrez approfondir dans votre travail écrit et adopter un point de vue personnel.**

Il est important d'adopter une position et pour cela il faut prendre conscience de la position que l'on adopte car on adopte inévitablement une position théorique, par les textes que l'on choisit de lire, les questions auxquelles on décide de répondre, etc. Avant chaque rédaction, demandez-vous qu'est-ce que qui m'intéresse dans ce sujet ? Et qu'elle(s) question(s) je souhaite résoudre au travers de ma dissertation. Et enfin, quels auteurs et autrices, quelles œuvres peuvent me servir pour tenter de répondre à cette question.

C'est normal de ne pas utiliser toutes les sources que vous avez lues.

- **Ce n'est pas perdu, elles vous serviront pour plus tard.**
- **Il ne faut pas se forcer à utiliser une source parce qu'on l'a lue si elle ne vous aide pas à développer votre argumentation. Cela risquerait de brouiller votre message.**

Si vous vous sentez coincé dans votre rédaction, si vous ne savez pas par où commencer, comment finir, etc. n'hésitez pas à nous contacter.

Il est important de rédiger un plan avant de commencer à écrire. Cela vous permettra de mettre sur le papier vos idées, les grandes lignes de votre dissertation, votre problématique, vos arguments, etc. Cependant, il faut avoir conscience que ce plan doit rester flexible et qu'il y a une grande différence entre le plan que vous rédigerez pour vous guider dans votre rédaction et le sommaire de votre dissertation finale.

Lancez-vous! L'université est un cadre d'apprentissage, profitez de cela.