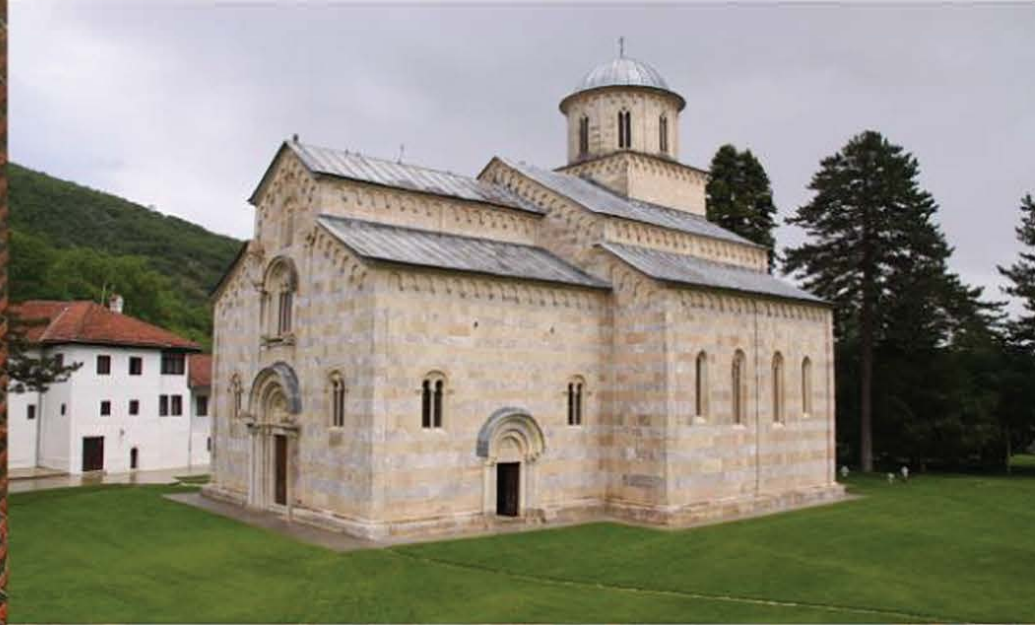


**UNI
FR**

UNIVERSITÉ DE Fribourg
UNIVERSITÄT Friburg

Studienreise



Inscription jusqu'au
Anmeldung bis zum
20.3.2022

Kosovo

Von 26.06.2022 bis 02.07.2022

Vorstellung am 07.03.2022

MIS 2120 oder Teams um 17:00

Fragen bei:

vesna.scepa-novic@unifr.ch

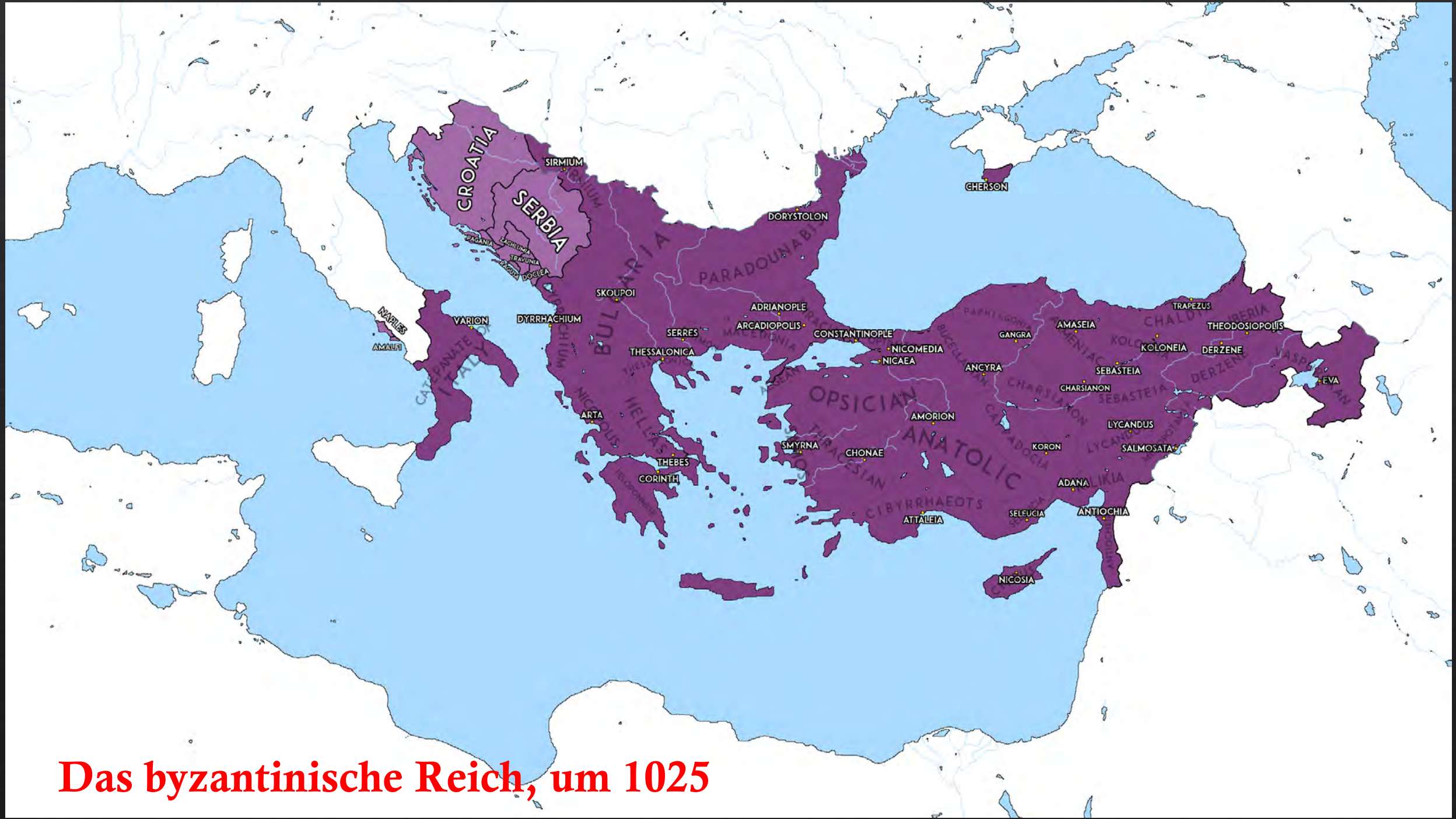
alexandre.varela@unifr.ch

adelaide.mornod@unifr.ch

Athen und Thessalonica

FS 2022 4. Vorlesung

Prof. Dr. Michele Bacci



Das byzantinische Reich, um 1025

Dyrrachium (Durrës), Römisches Amphitheater



Mosaiken mit
Darstellung von
Maria Regina,
Engeln, und
Heiligen, 6. Jh.
Durrös,
Amphitheater











Vincenzo
Lanza, *Die
Akropolis*, um
1860. Athen,
Nationalgalerie



Raffaello
Ceccoli, *Die
Akropolis*, 1853.
Athen,
Nationalgalerie

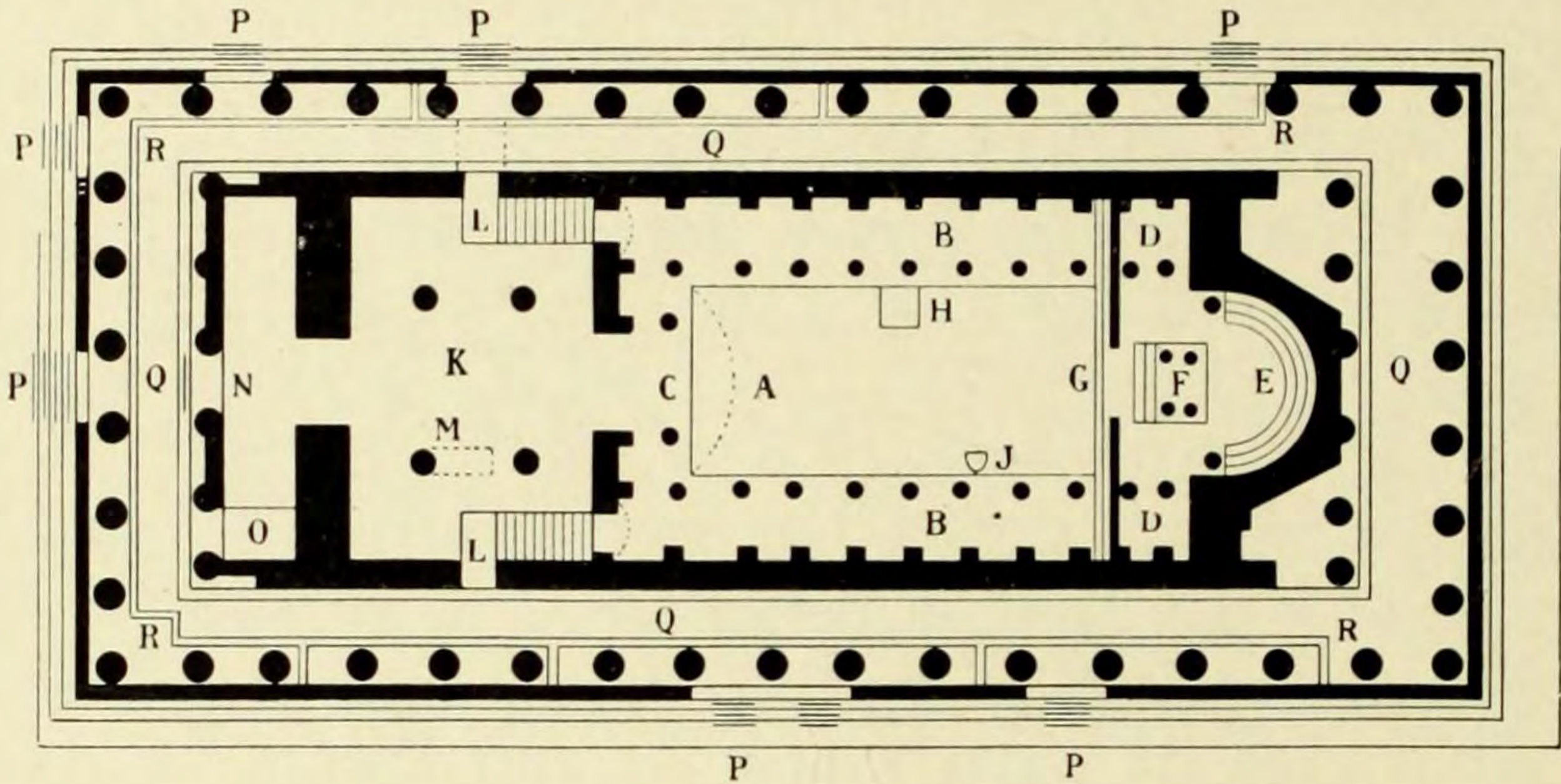




www.ancientathens3d.com

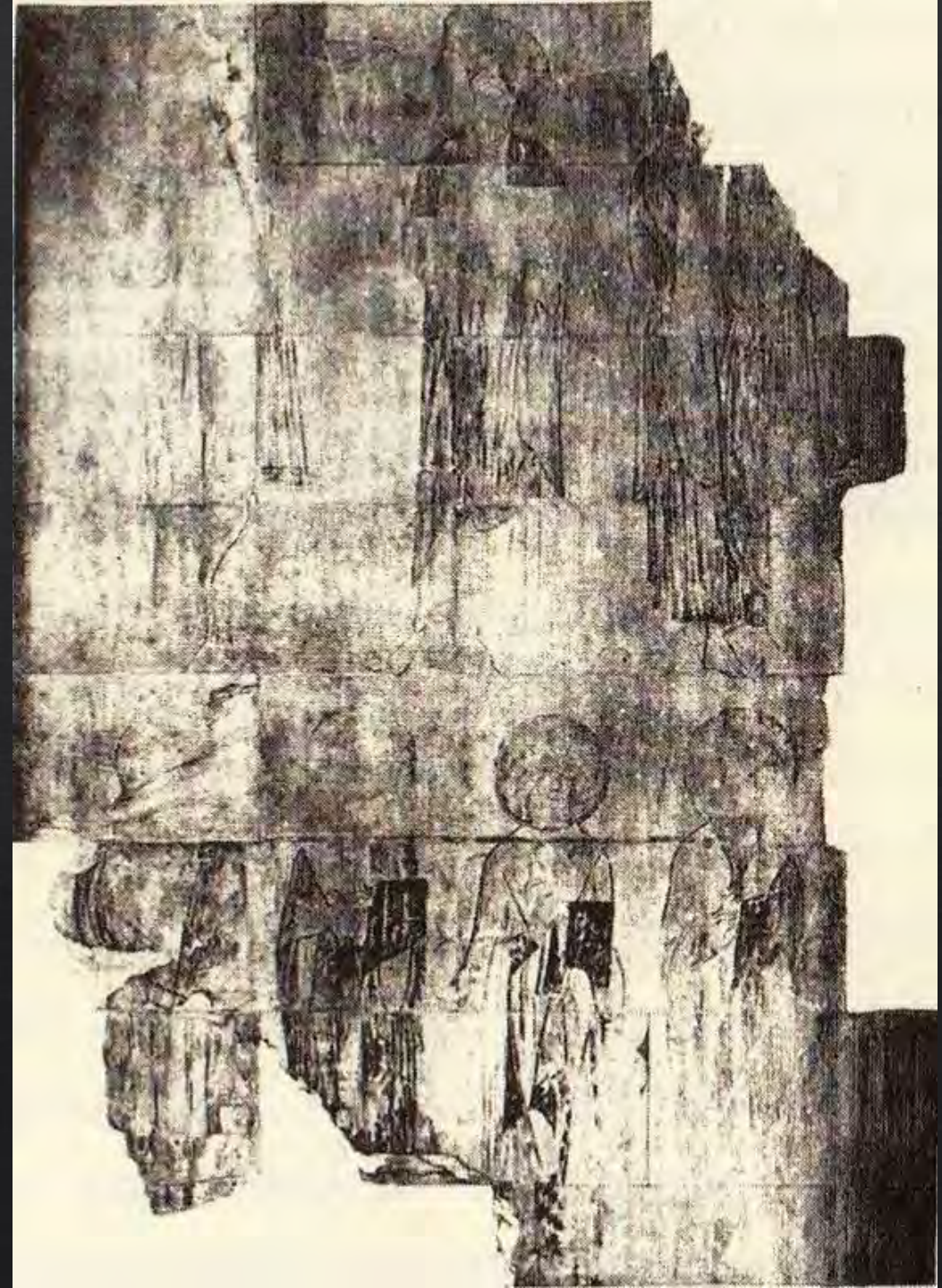


www.ancientathens3d.com





*Engelfigur aus der Panagia
Athiniotissa, 12. Jh. Athen,
Byzantinisches und
Christliches Museum*



Heiligenfiguren im
Parthenon, Zeichnung
von Lord Wastlake, 1888

Die jahrhundertelangen Veränderungen der Akropolis







Athen, Areopag



Hl. Paulus, fragment einer Lampe, Terracotta, 5. Jh. Athen, Museum der antiken Agora

Besuch des Apostels Paulus im Jahr 53

Apostelgeschichte 17:21-34

²² Da stellte sich Paulus in die Mitte des Areopags und sprach: Ihr Männer von Athen, ich sehe, dass ihr in allem sehr auf die Verehrung von Gottheiten bedacht seid!

²³ Denn als ich umherging und eure Heiligtümer besichtigte, fand ich auch einen Altar, auf dem geschrieben stand: »Dem unbekanntem Gott«. Nun verkündige ich euch den, welchen ihr verehrt, ohne ihn zu kennen [...].

³² Als sie aber von der Auferstehung der Toten hörten, spotteten die einen, die anderen aber sprachen: Wir wollen dich darüber nochmals hören!

³³ Und so ging Paulus aus ihrer Mitte hinweg.

³⁴ Einige Männer aber schlossen sich ihm an und wurden gläubig, unter ihnen auch Dionysius, der ein Mitglied des Areopags war, und eine Frau namens Damaris, und andere mit ihnen.

Athen im Mittelalter

267: Verwüstung durch die Herulen. Neue Mauer werden errichtet, die antike Agora bleibt ausserhalb der gemauerten Stadt.

5. Jh.: eine riesige Wohnungsstruktur wird in der Agora errichtet. Die Megali Panagia-Kirche wird in der römischen Agora gebaut. Trotz der Ausdehnung des Christentums bleiben die alten, heidnischen Institutionen tätig.

539: die Akademie von Athen wird von Justinian geschlossen

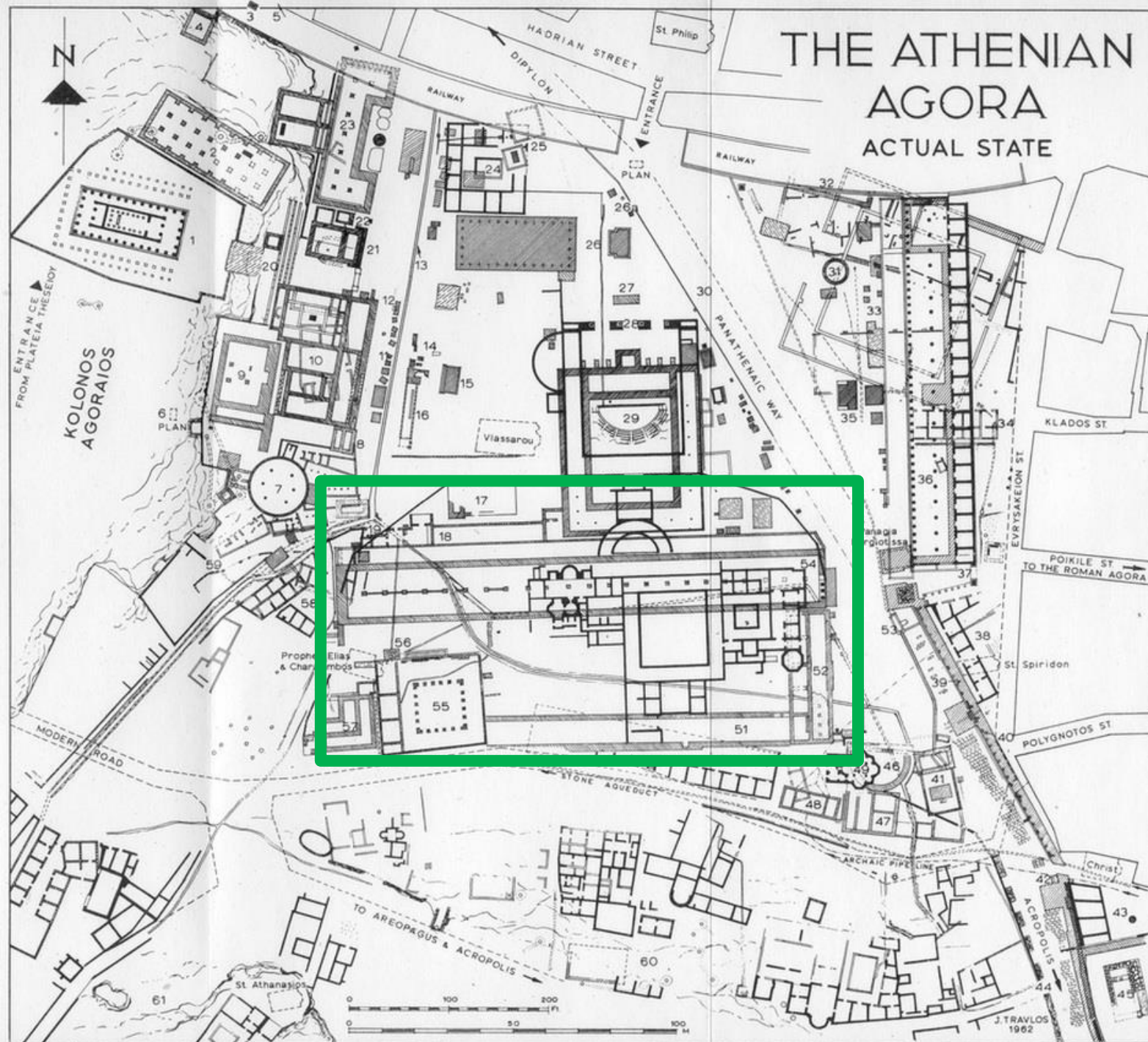
6. Jh.: Verwandlung des Parthenon, des Erechteion und des Ephaisteion zu christlichen Kirchen

7. Jh.: Der slawische Einfall von Griechenland führt zu Entvölkerung und Untergang

9.-12. Jh.: Neue Blütezeit

1204-1456: Fränkische Herrschaft





„Palast der Giganten“, vorstädtische Wohnung, 5. Jh.

Überreste
der Megali
Panagia-
Kirche, 6.
Jh.

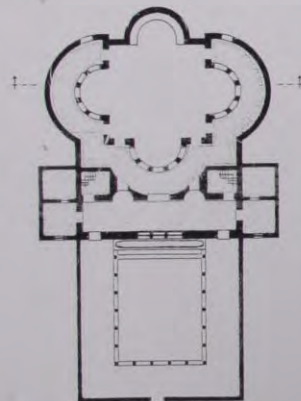


ΤΕΤΡΑΚΟΓΧΟΣ ΝΑΟΣ • TETRACONCH CHURCH



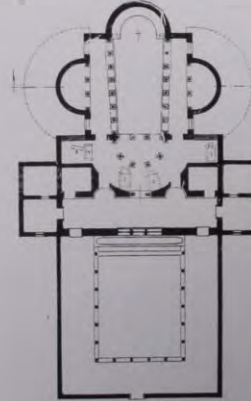
Τετράκογχος ναός (5ος αιώνας). Τομή.
Tetraconch church (5th century). Section.

Τετράκογχος ναός (5ος αιώνας). Κάτοψη.
Tetraconch church (5th century). Plan.



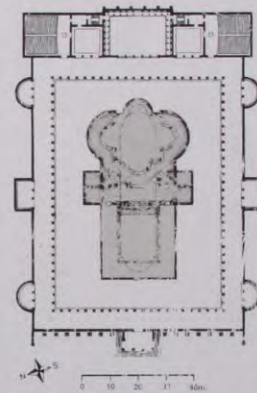
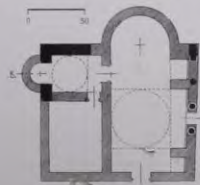
Τρίκλιτη Βασιλική (7ος αιώνας). Τομή.
Three-aisled basilica (7th century). Section.

Τρίκλιτη Βασιλική (7ος αιώνας). Κάτοψη.
Three-aisled basilica (7th century). Plan.



Μεγάλη Παναγιά (12ος αιώνας). Τομή.
Megali Panagia (12th century). Section.

Μεγάλη Παναγιά (12ος αιώνας). Κάτοψη.
Megali Panagia (12th century). Plan.



Βιβλιοθήκη Αδριανού. Κάτοψη.
Στο κέντρο της αυλής ο τετράκογχος ναός.
Library of Hadrian. Plan.
In the center of the courtyard the tetraconch church.

Πρόπλασμα του τετράκογχου ναού (Ι. Τραυλός).
Model of the tetraconch church (I. Trauolós).



Μεγαλοπρεπής τετράκογχος ναός που κατέλαβε την εσωτερική περίστυλη αυλή της Βιβλιοθήκης Αδριανού. Χτίστηκε από τον έπαρχο του Ιλλυρικού Ερκούλιο (407-412 μ.Χ.) κατά μία άποψη ή από την αυτοκράτειρα Ευδοκία πρώην Αθηναίδα, κόρη του σοφιστού Λεοντίου και σύζυγο του αυτοκράτορα του Βυζαντίου Θεοδοσίου Β' (425-430 μ.Χ.) κατά άλλη.

Ο κυρίως ναός περιελάμβανε μία κεντρική αίθουσα που απολήγει στα ανατολικά σε ημικυκλική αψίδα ιερού. Στις τρεις άλλες πλευρές ανοίγονται άλλες ημικυκλικές αψίδες που η καθεμιά έχει τέσσερις κίονες σε καμπύλη διάταξη. Σώζονται τμήματα ψηφιδωτού δαπέδου

με πολύχρωμη φυτική διακόσμηση. Στη δυτική πλευρά υπήρχε νάρθηκας που επικοινωνούσε με τον κυρίως ναό με τρεις θύρες και μεγάλο αίθριο με στοές στις τρεις πλευρές του, πλην αυτής έμπροσθεν του νάρθηκα.

Το τετράκογχο καταστράφηκε στα τέλη του 6ου αι. μ.Χ. Στην ίδια θέση χτίστηκαν διαδοχικά τον 7ο αι. μεγάλη τρίκλιτη βασιλική και τον 12ο αι. η μονόκλιτη βασιλική γνωστή ως "Μεγάλη Παναγιά", που υπήρξε πιθανόν η πρώτη μητρόπολη της Αθήνας. Καταστράφηκε από πυρκαϊά και κατεδαφίστηκε το 1885 και στη συνέχεια πραγματοποιήθηκαν οι πρώτες αρχαιολογικές ανασκαφές.

This is a monumental tetraconch church, which occupied the inner peristyled courtyard of Hadrian's Library. It was built according to one aspect by Hercullius the Prefect of Illiricum (A.D. 407-412) or by the empress Eudocia, former Athenais, daughter of the sophist Leontius, wife of the emperor of the Byzantium Theodosius B' (A.D. 425-430).

The main church consists of a central hall, which ends on the east side at a semicircular apse. On the other three sides other semicircular apses are opened, each one of which has got four columns in semicircular disposition. There are preserved some parts of a mosaic floor decorated with floral patterns. On

the west side, there was a narthex, which provided access to the main church through three gates. There is also a large atrium, which had galleries on three sides but that next to the narthex.

The tetraconch was ruined towards the end of the 6th century A.D. At the same location two churches were built successively, a three-aisled basilica in the 7th century and a single basilica called "Megali Panagia" in the 12th century, which was probably the first cathedral of the city of Athens. It was burnt and demolished in 1885, so that the first archaeological excavations could take place.

Athen, die
römische
Agora





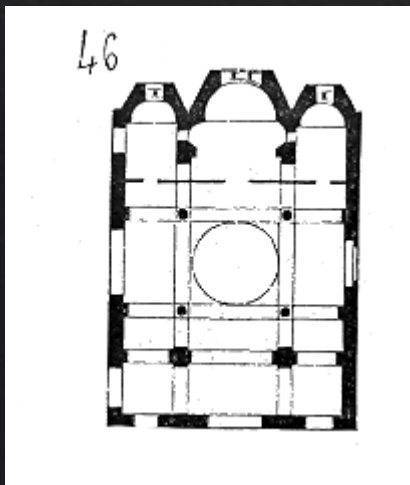
Άποψη της Εκκλησίας του Αγίου Ασώματου "στα Σκαλιά". (K.W. Heideck, 1833).
View of the church of Saint Asomatos "sta Skalia". (K.W. Heideck, 1833).



Athen, Panagia Kapnikarea, 11. Jh.

Typisch mittelbyzantinische
Kuppelkreuzkirche:

Quadratischer Raum mit vier
eingestellten Säulen oder
Pfeilern, welche vier in der
Gestalt eines griechischen
Kreuzes angeordneten
Tonnengewölbe and darüber
in der Mitte eine Kuppel
tragen



Kuppelkreuzkirche mit
vier Apsiden

Athen, Agora, Agioi Apostoloi, um 1000

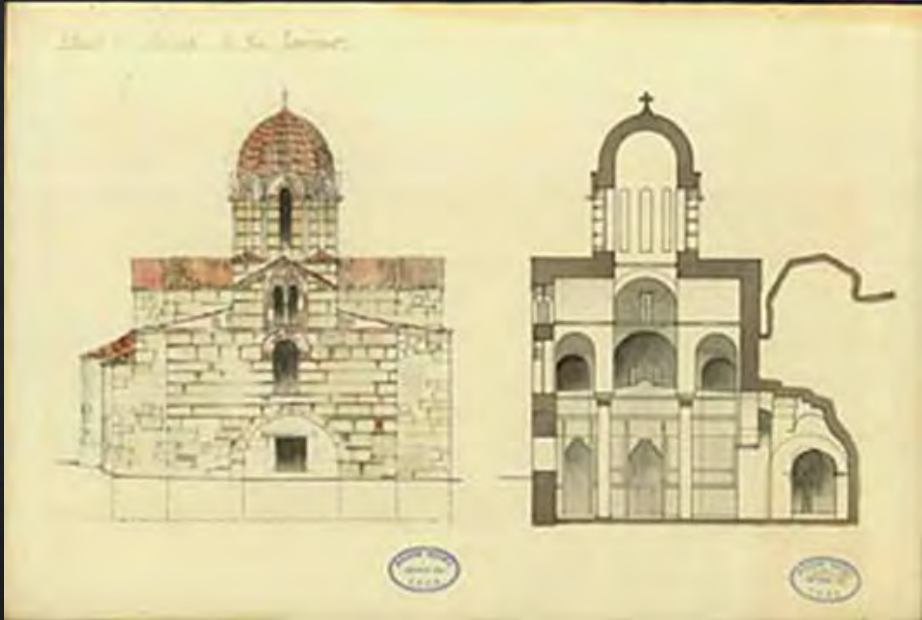




Athen, Apostelkirche,
Inneres mit dem
marmornen *templon*



Athen, Metamorphosis tou Sotiros, 11. Jh.









Daphni,
Klosterkirche,
um 1100









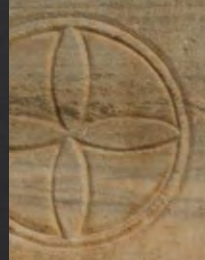






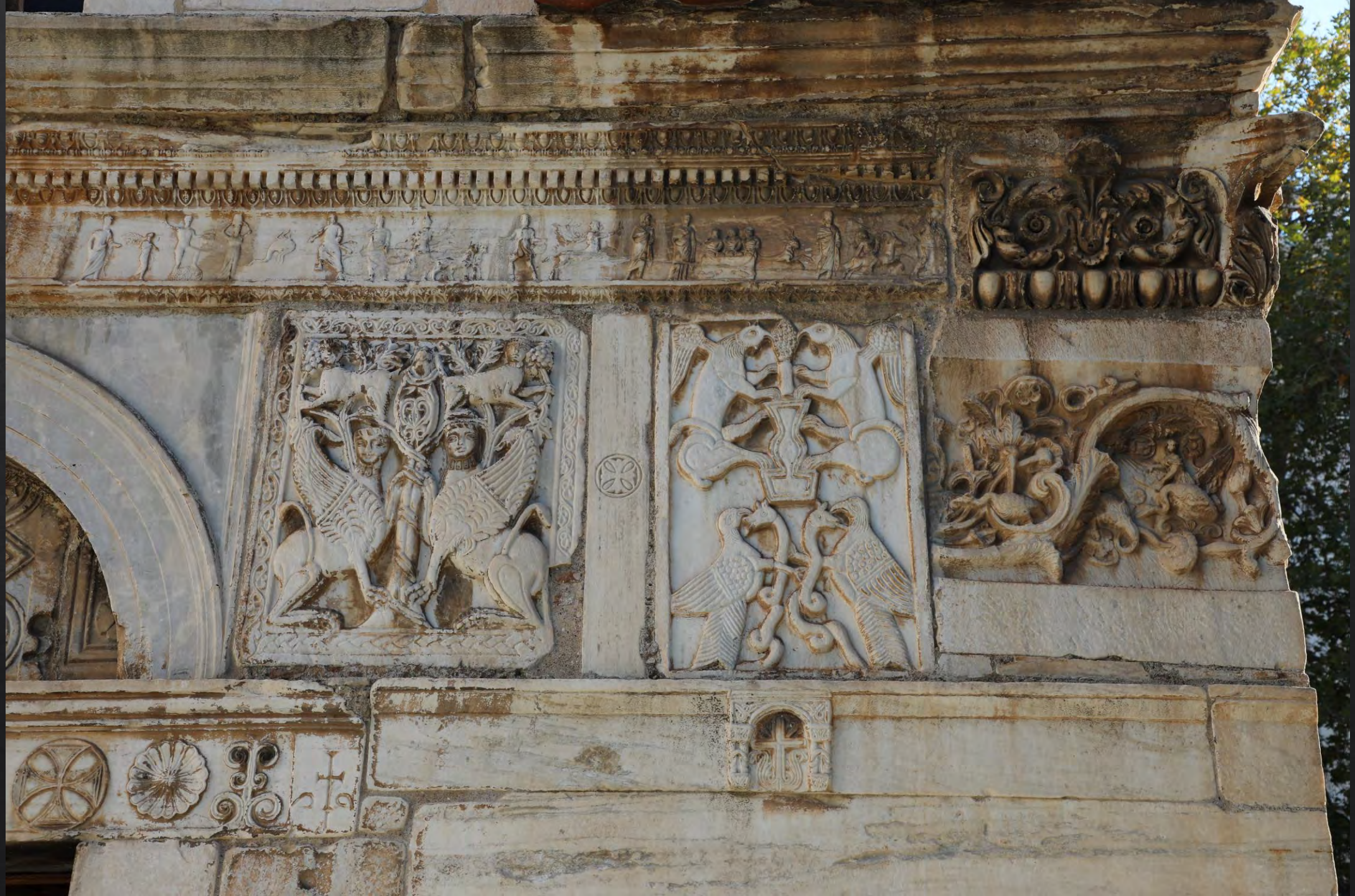
Athen, die kleine
Mitropolis















Katalanen-Madonna, um
1450, aus der zerstörten
Kirche des Propheten Elias.
Athen, Byzantinisches und
Christliches Museum