

Kunst, Kultur und Kalter Krieg

BA Vorlesung HS 2022

Mi 13-15h



Theater in Odessa (1809)



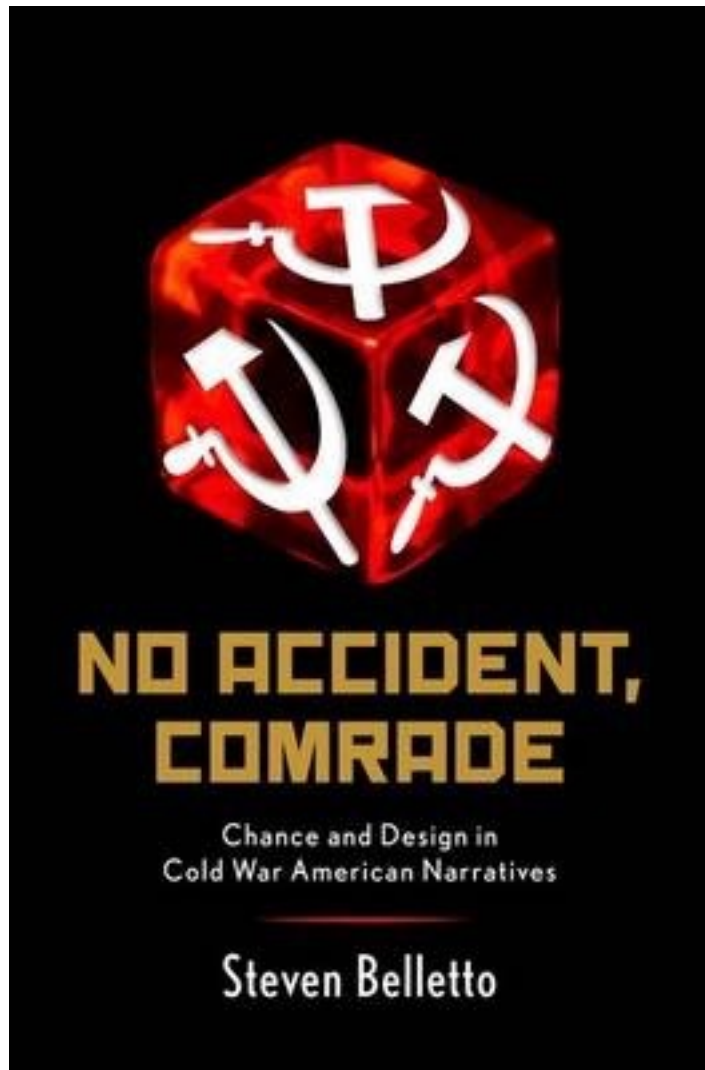
Kultur und Krieg

- Kulturelle Deutungsmuster des Krieges:
 - Gottesstrafe
 - Wir gegen sie
 - Religiöse Räume und Grenzen
 - Technischer Wettkampf der tödlichsten Waffen



Frank Hurley,
The Raid, 1917

Was ist Zufall? Was ist Notwendigkeit?

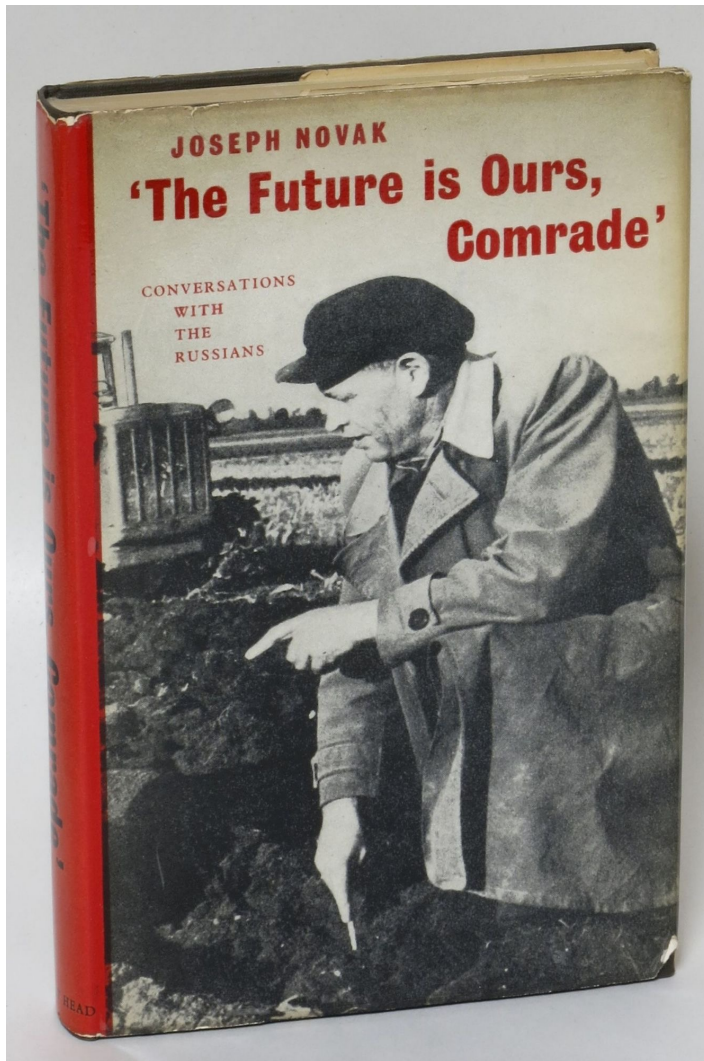


„The need for eternal watchfulness is enhanced by the Bolshevik refusal to admit that anything is accidental. [...] The appropriate behavior for the party leadership faced with such grave dangers (of accidents and political opposition) within and without is to watch over everything and control everything.“

Margaret Mead, *Soviet Attitudes toward Authority: An Interdisciplinary Approach to Problems of Soviet Character*, New York 1951 , S. 68.

Belletto, Steven: *No accident, comrade chance and design in Cold War American narratives*, Oxford UP 2012.

Was ist Zufall? Was ist Notwendigkeit?



Novak, Joseph (= Jerzy Kosinski): *Uns gehört die Zukunft, Genossen : Gespräche mit russischen Menschen*, Bern 1962.

Novak, Joseph: *The future is ours, comrade: conversations with the Russians.*, New York 1960.

Epochenzuschnitte im 20. Jahrhundert

- Epochenzuschnitte:
 - Zeitalter der Weltkriege 1914-1945
 - Zwischenkriegszeit: 1918- 1939
 - Erster Weltkrieg 1914- 1918, Zweiter Weltkrieg 1939- 1945
 - Kalter Krieg 1947- 1991

Unser Wortschatz: Neues Vokabular aus dem Kalten Krieg

- Metaphern des Internationalen
- Vokabular binärer Logik
- Lehnübersetzungen aus dem anderen „Block“
- Vokabular von politisch besetzten Städten oder Staaten

Key Takeaways

- Die vorgestellte Geschichte ist der Speicher, aus dem die Gegenwart gedeutet wird. Das trifft auch auf den Kalten Krieg zu.
- Epochenzuschreibungen stellen Eindeutigkeit vor, wo Übergänge und Anverwandlungen vorherrschen.
- Konflikte, Krisen und Kriege sind kulturell produktiv.

Semesterplan

- 21. September: Einführung in die Thematik: Kunst, Kultur, Kalter Krieg. Kontinuität und Diskontinuität
- 28. September: Ideologie und Abstraktion
- 5. Oktober: Ideologie und Abstraktion

- 12. Oktober: Sozialistischer Realismus
- 19. Oktober: Sozialistischer Realismus
- 26. Oktober: Französische und Nordamerikanische Literatur (Thomas Hunkeler & Thomas Austenfeld)

- 2. November: Fortschritt, Technik, Weltraum (Vortrag Dr. Vera Wolff)
- 9. November: Der Sputnik-Schock und die Folgen

- 16. November: Dekolonisation, Kalter Krieg und Kunst
- 23. November: Dekolonisation, Kalter Krieg und Kunst

Semesterplan

- 30. November: Ästhetische Stile im Alltag: Inneneinrichtung und Konsum
- 7. Dezember: «Kapitalistischer Realismus», «Pop» und «Punk» (60er-80er)
- 14. Dezember: Vortrag Dr. Seraina Renz: Inoffizielle Aktionskunst der Sowjetunion der 1970er und 80er Jahre mit Ausblick auf 90er und 2000er
- 21. Dezember: Die 1980er und das Ende des Kalten Krieges
-
- Evaluation in der Zeitgeschichte: Essay mit 10.000 Zeichen als Evaluation, Abgabe in moodle, 16. Januar 2023, 12:00
- Moodle Einschreibeschlüssel: KalterExpressionismus

Einführende Literatur

- Bystrom, Kerry; Popescu, Monica; Zien, Katherine A. (Hg.): The cultural Cold War and the global South: sites of contest and communitas, New York, NY 2021.
- Dockrill, Saki R.; Hughes, Geraint (Hg.): Palgrave Advances in Cold War History, London 2006.
- Mikkonen, Simo; Scott-Smith, Giles; Parkinnen, Jari V.: Entangled East and West: Cultural Diplomacy and Artistic Interaction during the Cold War, Berlin 2018 (Giles).
- Mitter, Rana; Major, Patrick (Hg.): Across the blocs: Cold War cultural and social history, London 2004
- Saunders, Frances Stonor: Who paid the piper?: the CIA and the cultural Cold War, London 1999.
- Parapolitics: cultural freedom and the Cold War, Berlin : Berlin 2021.
- Power and protest: global revolution and the rise of detente, Cambridge, Mass. [u.a.] 2003.

Colloque bilingue | Zweisprachiges Kolloquium
**Histoire contemporaine |
Zeitgeschichte**

5 octobre 2022 17h15–19h00

Geoffroy Legentilhomme et Matthieu Leimgruber
(Universität Zürich)

«Ganz oben. Top wealth accumulation and transmission in
Zurich, 1890 – 1952»

Commentaire: Alix Heiniger et Maurice Cottier

30. November 17h15–19h00

Franziska Zaugg (Universität Freiburg)

«Growing violence during the Balkan crisis 1875 to 1878»

Kommentare: Donia Hasler und Karlo Ruzicic-Kessler

Les textes seront accessibles sur la plateforme moodle.

Les séances auront lieu à la salle Jäggi MIS 4112.

HISTOIRE CONTEMPORAINE