



Couleurs et *maniera*

I. Rome : un laboratoire

- *La chapelle Sixtine. La voûte restaurée*, ouvr. coll., Paris, Citadelles & Mazenods, 1994, 2 vols

trad. fr. de *Michelangelo - La Cappella Sistina : Documentazione e Interpretazioni*, 1994.

- James Beck, « Michelangelo's *Pentimento Bared* », *Artibus et Historiae*, vol. 12, n°24, 1991, p. 53–63 (Jstor)

- Jean-Sébastien Still, « Controverse : visibilité en peinture, lisibilité en restauration », *Esprit*, n° 288 (10), 2002, p. 189-95 (Jstor)



Raphaël, *La Transfiguration*, 1518-1520, huile sur panneau, 405 x 278 cm, Pinacothèque du Vatican



Sebastiano del Piombo, *La Résurrection de Lazare*, 1517-1519, huile sur toile, 381 × 289,6 cm, Londres, National Gallery





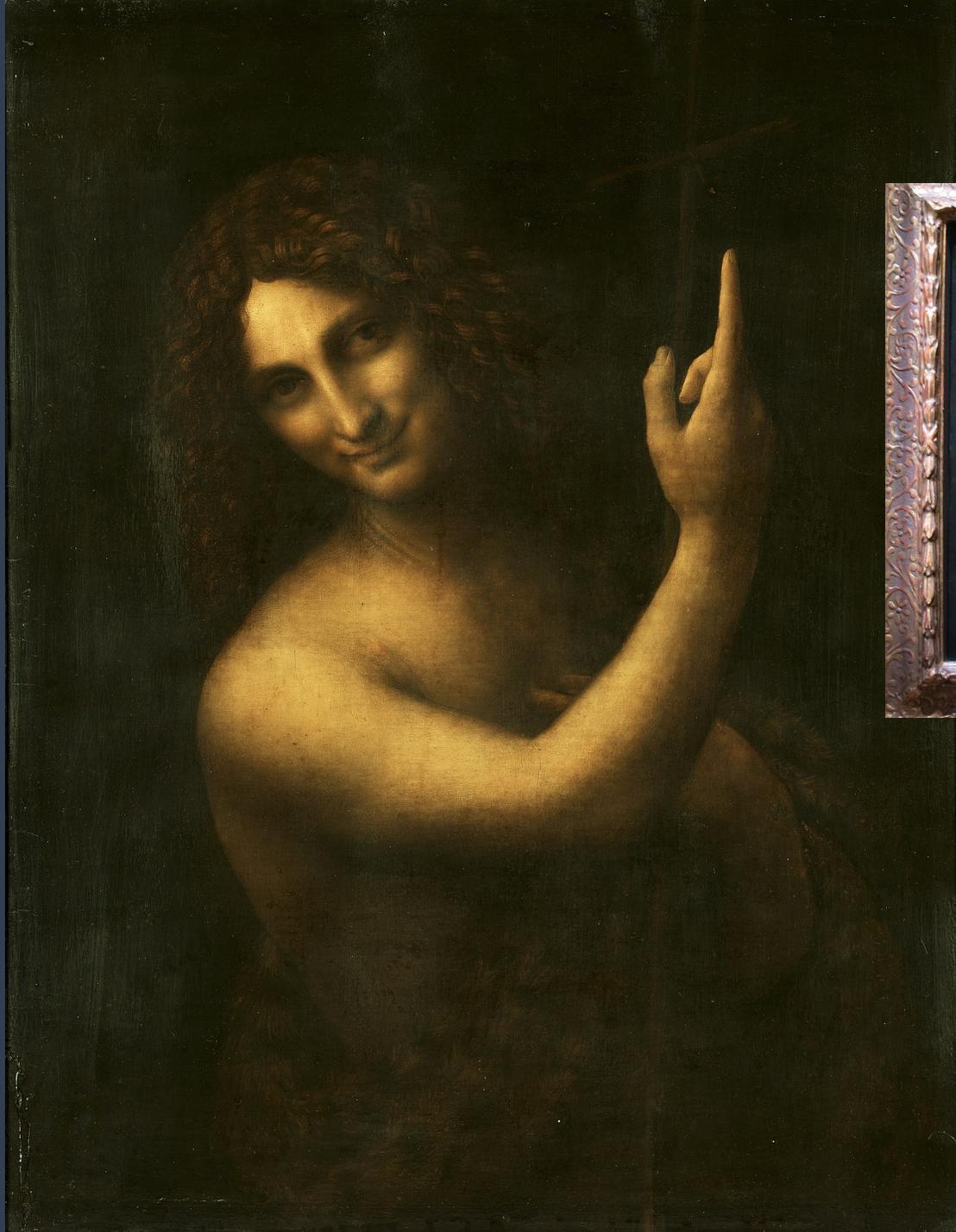




Raphaël, *La Madone Alba*, v. 1510,
huile sur bois transférée sur toile,
diamètre : 98 cm, Washington,
National Gallery of art







La Vierge à l'enfant avec sainte Anne (détail)

Léonard de Vinci, *Saint Jean Baptiste*, v. 1514-1516 (?),
huile sur bois, 69 x 57 cm, Paris, Musée du Louvre

Corrège, *La Vision de saint Jean à Patmos*, 1520-1521, fresque, Parme, San Giovanni Evangelista



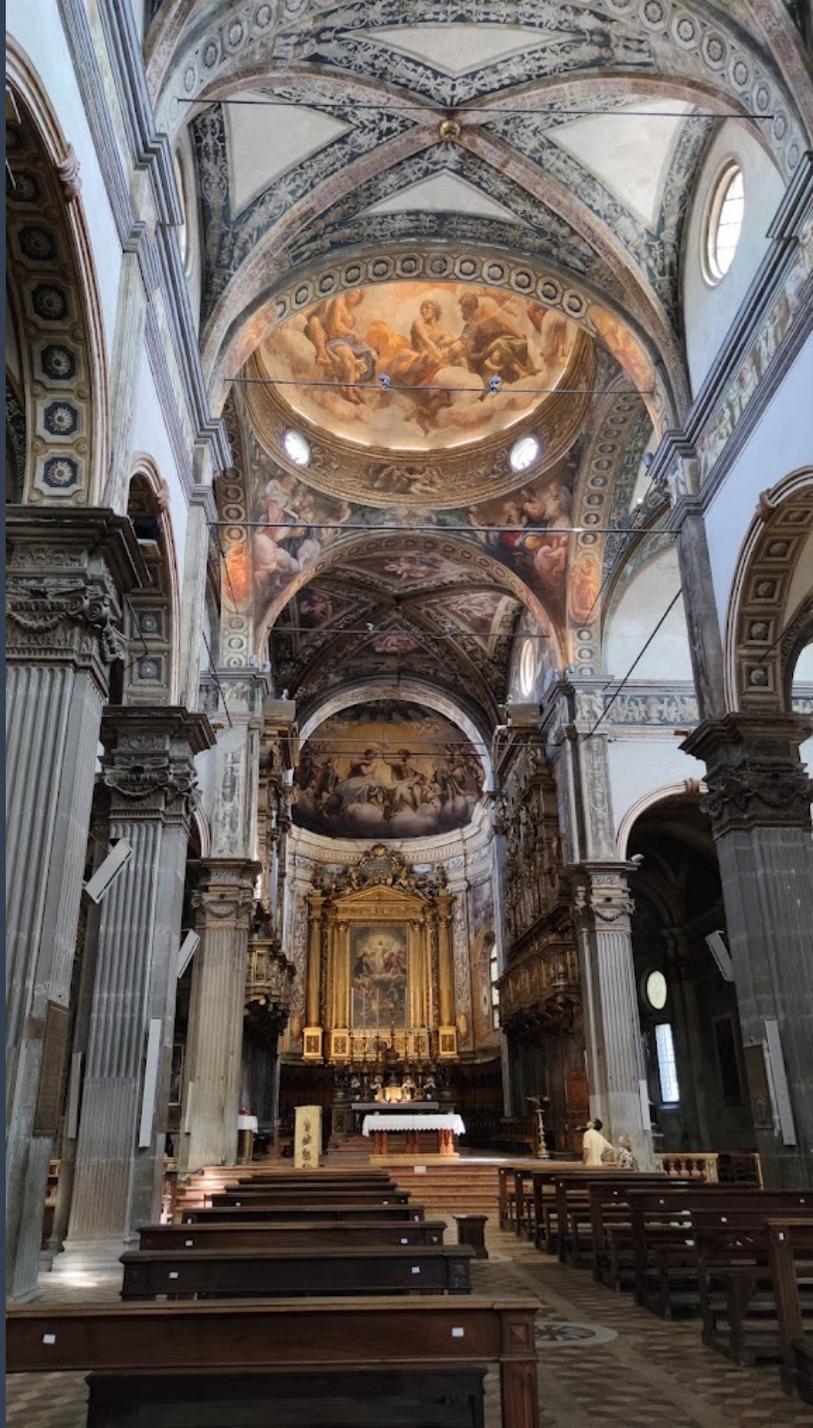


Pordenone, *Dieu entouré d'anges*, 1529,
Cortemaggiore, Santa
Maria Annunziata



Andrea Ansaldo, *L'Assomption de la Vierge*, 1638,
Gênes, Santissima Annunziata del Vastato









Couleurs et *maniera*

II. Florence : le dépassement des modèles

Rosso Fiorentino (1494-1540)

Jacopo Pontormo (1494-1557)

Rosso Fiorentino, *La Descente de Croix*, 1521, huile sur bois,
375 x 196 cm, Volterra,
Pinacothèque communale





Andrea del Sarto, *La Madone aux Harpies*,
1517, huile sur bois, 178 x 207 cm, Florence,
Galerie des Offices

verdaccio







Rosso Fiorentino,
Le Christ mort entouré d'anges, 1524-1527, huile
sur bois, 133.4 x 104.1 cm, Boston,
Museum of Fine Arts



Pontormo, *La Pietà*, 1525-1528, huile sur bois, 313 x 182 cm,
Florence, Santa Felicità, chapelle Capponi





Michel-Ange, La Pieta, 1499-1500,
marbre, 174 x 195 cm, Rome,
Basilique Saint-Pierre





Domenico Veneziano,
Vierge à l'enfant, 1445-
1450, Washington,
National Gallery of art