



202. Arc de Constantin : bataille du Pont Milivius, 315 ap. J.-C., Marbre, Rome.

Certes, il est manifeste que plusieurs sculpteurs, de formation et de sensibilité différentes, ont travaillé les uns sur les socles, les autres sur les écoinçons, d'autres sur la frise ou sur les *tondi* latéraux. Il y a aussi ceux qui ont retaillé les portraits des panéaux auréliens et des *tondi* hadrianiens. Le visage de Constance Chlore dans les scènes de sacrifice à Hercule et Apollon est traité dans le style de la fin du II^e siècle, conformément à l'esprit de son temps (fig. 203), comme la tête de Dioclétien sur l'*Arcus Novus*. Sa noble gravité a une intensité prégnante, déjà étrangère à l'icongraphie constantinienne, mais surtout aux physiognomies somnolentes et brutales de la frise. Dans les écoinçons de la baie centrale, la chevelure et le drapé des Victoires dénotent aussi un tout autre traitement que celui dont témoignent les Victoires des socles, vêtues d'un réseau filandreux de rainures factices. À l'inverse, un graphisme rigoureux caractérise à première vue les deux médaillons de *Sol* et de *Luna* (fig. 204), dont la géométrie curviligne s'accorde élégamment à l'orbe du *tondo*. Avec ses contours strictement découpés, ce relief sans aspérité a la stylisation formelle des monnaies contemporaines. Il s'agit d'un art où le modelé tangible importe beaucoup moins que la construction visuelle, comme en peinture. Dans les trinceaux du bige de *Luna*, comme dans le cisèlement scrupuleux des

ondes oscillant sous le char du Soleil, on vérifie cette attention au détail ornemental qui grandit en fonction de l'indifférence au modelé des personnages, surgis comme des apparitions surnaturelles.

Avec ces sortes d'épures allégoriques, contraste toutefois la presse grouillante et difforme de la frise où des sortes de nains semblent s'agiter sur place. Assez plateament circonscrits sur un ou deux plans ou sur deux registres superposés, les personnages n'ont ni consistance ni expression individuelle. Les têtes du second plan s'alignent mécaniquement au-dessus de celles qui ont un corps visible, pour faire nombre et donner une impression de foule compacte. En fait, elles n'ont guère plus de volume que les masques dans un jeu de massacre.

La scène de libéralité nous montre en séries des visages gauchement et uniformément levés, impersonnels, atones. A. Riegl tenait à déceler une « volonte d'art » dans cette espèce de géométrie « cristalline » qui glace l'expression d'un unanimisme collectif... Sur l'arc de Septime Sévère, où s'amorçait la tendance à multiplier les têtes aux dépens des corps, la majorité des premières s'expliquait en fonction d'une meilleure lisibilité des grands panneaux, à une plus grande hauteur que celle de la frise constantinienne. Ici, la finalité du sculpteur est, semble-t-il, d'absolutiser iconographiquement la manifestation d'un

« consensus », si cher – comme on sait – au premier empereur chrétien. Ce découpage mécanique de figures superposées sans espace, sans profondeur, et pour tout dire cet aplatissement du relief déjà décelé sur les monuments tétrarchiques coïncident apparemment avec le goût accru des polychromies bidimensionnelles, qu'il s'agisse des mosaïques ou des incrustations en *opus sectile*, comme celles qui revêtaient les parois de la « basilique » de Junius Bassus (vers 331). En revanche, le cisèlement des chevelures ondulées prévalait dans la frise et les écoinçons sur la ponctuation impressionniste au moyen du trépan, procédé qu'affectionnait la génération précédente et auquel demeure fidèle le sculpteur des socles.

Cet arc est donc très composite, non pas seulement en raison de la récupération de marbres sculptés deux siècles plus tôt, mais parce que, même dans son décor constantinien, voisinent et contrastent les



203. Arc de Constantin : tête de Constance Chlore, 315 ap. J.-C., Marbre, Rome.



204. Arc de Constantin : bige de la Lune, 315 ap. J.-C., Marbre, Rome.

marques de tendances assez diverses. C'est comme une histoire du relief roman de Trajan à Constantin.

Pour expliquer la frontalité focalisante de l'empereur, dans la scène de harangue et plus encore dans celle de libéralité, où il trône comme un Christ en majesté, point n'est besoin d'invoquer l'influence d'archétypes orientaux, iraniens en particulier. Cette position axiale et symbolique – au moment où s'impose en Occident un nouveau style de monarchie – procède d'une propension que trahissent au siècle précédent les sarcophages à scènes de bataille, de chasse ou d'enseignement, à figures de Saisons ou de bacchants. Mais l'art constantinien en hiératise l'expression, parallèlement aux tendances que reflètent les fresques peintes dans la Synagogue de Douara-Europos et qui se confirment sur les reliefs sassanides de Bichapour ou de Naqsh-e Rostam, mais sous une influence gréco-romaine. Le piédestal de l'obélisque de Théodose I^{er} et sa colonne historiée dont nous conservons quelques fragments s'inscrivent dans une nouvelle tradition du bas-relief. Entre les courbes des bates et l'orbe des *tondi*, se dessine sur l'arc de Constantin l'image d'un autre monde : celui de l'Empire chrétien dont l'art est étranger à la romanité.

ÉPILOGUE

La fin de l'art romain n'est pas celle de l'art antique. Au IV^e siècle s'épanouit sur les sarcophages chrétiens une autre vision, pour ne pas dire une autre fonction du relief funéraire, même s'il intègre certains éléments de l'iconographie antique. Les tapis de mosaïque en Occident et surtout dans l'Orient grec (à Antioche, Apamée, Néa Paphos par exemple) nous attestent la vitalité culturelle de l'imaginaire mythique, longtemps après la christianisation du pouvoir et de la société, sinon des esprits. Le goût prévaud de la couleur et de la figure bidimensionnelle sur les pavements où l'on foule avec un autre œil et un tout autre angle de vue les sujets naguère taillés et détaillés dans la masse du marbre : guirlandes, rinceaux peuplés, scènes de chasse ou d'enseignement, légendes des dieux et des héros. À l'époque sévère, le relief rivalisait avec la peinture, la mosaïque avec l'un et l'autre.

Désormais, la partie est perdue pour cet art si typiquement romain d'un tableau de pierre où l'espace réel interfière avec l'espace optique.

Dans l'orfèvrerie et la tableterie, sur la vaisselle d'argent et les diptyques d'ivoire traités « à l'antique » (fig. 205), les modèles classiques continuent de s'imposer formellement, grâce au traditionalisme de l'aristocratie romaine ou au symbolisme littéraire, étonnamment tenace même là où les Wisigoths, les Burgondes ou les Francs occupent ce qui survit officiellement de la *Romania*. Mais les survivances inactuelles n'ont plus rien à voir avec un art solidaire de l'histoire, du pouvoir, des vertus ou des valeurs de la romanité. Un siècle après Constantin, l'Empire est démembré, disloqué, « hétérogénéisé » en quelque sorte. Rome

n'en est plus depuis longtemps le centre ni politique, ni inspirateur ou promoteur d'un art prégnant et signifiant.

Mais s'agissait-il vraiment d'un art ?

Beaucoup de monuments que nous mettons au crédit d'une originalité romaine ne semblent pas avoir touché les Romains eux-mêmes en tant qu'œuvres d'art. Pline l'Ancien fait un sort au portrait, mais pour autant qu'il ressortit à l'expression des âmes, ce qui implique déjà une conception morale de l'art, inflexion proprement romaine qu'illustre bien *linguo* historique et funéraire.

Cependant, pour Pline comme pour les autres « critiques » de l'Antiquité, il n'y a pas non plus un art pour l'art, mais *des arts* ou *techniques* différemment aptes à donner l'illusion de la réalité. Il est significatif que le Naturaliste insiste volontiers sur le cas de peintures si « véristes » qu'elles auraient trompé le regard même des animaux (35, 23 : 65-66 : 121). Du même esprit procède un siècle plus tard la description qu'Apulée (*Metamorphoses*, II, 4) fait d'un groupe statuaire où les grappes de raisin donnent presque envie de les manger (*putas ad cibum inde quaedam [...] posse decerpit*). Les techniques figuratives des peintres et sculpteurs grecs au service d'une clientèle romaine n'ont pas déçu cette préoccupation, qui coïncidait avec la définition classique de l'art comme imitation de la nature.

Pour nous, l'art doit transcender la réalité, (ou du moins ce qu'en perçoit le sens commun « réaliste »), reconstruire le monde soit formellement, soit idéologiquement (et c'est ce qu'on appelait voici un demi-siècle l'art « engagé »). Mais plutôt tôt vaines nous apparaissent en définitive les anti-



205. Volet d'un diptyque : scène d'offrande, vers 390 ap.-J.-C., Ivoire, Londres, Victoria & Albert Museum.

thèses souvent contradictoires entre un art grec du concret (d'après Th. Mommsen) et un art romain de l'abstraction ou, à l'inverse, entre le *logos* inhérent au premier (d'après R. Bianchi Bandinelli) et la *res* qu'illustrerait le second. À vrai dire, Th. Mommsen réagissait non sans raison contre Hegel qui, dans son *Esthétique* (trad. Fr., Paris, 1964, III, p. 189), s'interrogeait à propos de l'*Arringatore* en écrivant : « Ce serait un fait très curieux et significatif, si l'on pouvait établir que ce n'est pas l'idéal, mais le réel et le prosaïque qui à toujours caractérisé l'art né sur le sol romain. »

Cet « idéal » dont parle Hegel correspond dans son esprit aux chefs-d'œuvre de l'art grec classique. Les Romains eux-mêmes y reconnaissaient une perfection surhumaine. Cicéron dit bien (*Orateur*, II, 9) qu'en façonnant son Zeus ou son Athéna, Phidias transcrivait un type de beauté contemplée intérieurement : *ipsius in mente insidebat species pulchritudinis eximia quaedam quam intuens... artem et manum dirigebat*. L'art réalise ainsi une « idée » (*species*) au sens platonicien du terme. Selon Quintilien (*Institution oratoire*, XII, 10, 8), Polycleète a embelli la forme humaine « au-delà du réel » (*supra verum*), même s'il n'a pas rendu, comme Phidias, l'autorité divine dans sa plénitude. Ce n'est pas tout à fait ce que Virgile admire dans la statue hellénique (« le souffle de la vie... des visages frémissants »), ni ce que Pétrone loue par exemple chez le sculpteur Myron (*Satiricon*, 88, 5). C'est encore l'illusion de la présence vivante qui les impressionne. Plaine l'Antien et Apulée n'en jugeaient guère autrement. En fait, ce que les Romains appréciaient dans l'art grec est une forme de « réalisme »...

Mais en dehors même du portrait, dont le pré-tendu « vérisme » est surtout une façon de fortifier l'incarnation des vertus familiales ou nationales, l'art romain valorise effectivement les représentations de la vie concrète, les réalités de l'activité civile, professionnelle et technique, voire celles de l'outillage ou de l'équipement artisanal. Dans le relief « historique » et religieux s'affirme également le sens de l'événement, de son « archivage » iconographique, de la fixation d'une actualité qui demeure présente visuellement pour les Romains et par les Romains. Car les hommes ont plus d'importance que les dieux, finalement, dans cet art où les actes sacrificiels — la piété positive des fidèles —

s'imposent presque aux dépens de l'exaltation des forces surnaturelles. Les statues et les temples devant lesquels on officie sont aussi l'œuvre ou l'hommage des hommes. Quant aux miracles, ils n'interviennent qu'occasionnellement sur les monuments privés (relief d'Ostie célébrant un Hercule tiré de la mer), mais tardivement dans l'art officiel (colonne de Marc Aurèle), à l'époque où la peinture et la sculpture mithriaques développent une véritable aréologie en images du dieu perse. Même le miracle de Claudia Quinta sur l'autel de Claudia Synthychè, si innocente la matrone, aide l'idole à gagner Rome : les dieux ont besoin des hommes...

Dans cet art, les Romains sont acteurs de l'histoire. Les tableaux de bataille font vibrer le choc et le poids des énergies humaines — ce que Montherlant (*La Tragédie sans masque*, Paris, 1972, p. 277) appelle « les effets de muscles » —, un trait aussi typique du goût romain que la majoration parfois exagérée des sentiments ou de la souffrance physique sur les visages des vainqueurs et des victimes. Les hommes se substituent même volontiers aux dieux ou aux héros de la mythologie dans l'iconographie des sarcophages, voire déjà sur les autels funéraires du 1^{er} siècle après J.-C., où les africains enrichis ont à cœur de consacrer par cette déification en image leur promotion dans la romanité. *Opus Romanum, opus humanum*, rappelait encore Montherlant. L'art romain serait-il « humain, trop humain » à sa manière (et beaucoup plus que l'art grec), en tout cas trop humain pour mériter le nom d'art en tant qu'expression de l'idéal ou de l'idée ?

Pourtant, à l'époque même où l'homme donne ses traits aux dieux ou aux héros, le portrait impérial défie l'homme. Et par-delà même les cas d'« embourgeoisement » (*Verbürgerlichung*) du répertoire mythico-religieux, dont les exemples ne manquent pas en dehors de Rome et de l'Antiquité, l'humanité de l'art romain est beaucoup moins celle de l'individu que du citoyen dans l'histoire et face à l'histoire. C'est encore remarquablement vrai du portrait au III^e siècle, avant la Tétrarchie.

Mais ce qu'on met au compte de la chronique narrative dans le relief est aussi un art de réaire l'histoire. On vérifie que le symbolisme et les personifications mêlées aux hommes en compagnie des dieux, les raccourcis synthétiques ou emblématiques, la sélection et la « mise en pages » des scènes

dans les frises horizontales ou hélicoïdales, leur ordre de présentation ou leur disposition axiale restructurent la vision des faits. À l'occasion aussi, le décor triomphal relève d'une tradition à laquelle l'actualité historique est étrangère : ainsi sur l'arc de Constantin, mais déjà antérieurement sur quantité de trophées où une imagerie disparatée sert à célébrer l'idéologie de la victoire universelle en Orient comme en Occident, *terra maritima*.

La finalité du relief dit « historique » est évidemment beaucoup moins d'informer que de former, d'éduquer les générations présentes ou à venir. Au vrai, ce n'est pas le réel ou l'idéal, mais l'idée qui importe à cet art si soucieux de signification : un langage, conventionnel (comme tous les langages), avec son système de signes efficaces et directement parlants, quoique diversément mis en œuvre au même titre que les procédés d'une rhétorique. Cette fonction explique telles particularités déconcertantes ou telles distorsions, la recherche de certains effets de masse aux dépens d'une perspective « réaliste » ou de l'élégance formelle, la majoration de motifs « ressortis » là où l'on ne devrait pas les voir (sur les monnaies notamment ou sur une célèbre fresque pompéienne représentant l'amphithéâtre), la figuration en plan ou de biais à vol d'oiseau de camps ou de villes, qui autrement resteraient imperceptibles du pied d'un arc ou d'une colonne : cet impératif d'ordre pratique prévaudrait évidemment sur les effets de l'art. Souvent aussi, la matérialité du détail concret qui, vu isolément, fait « vrai » jure avec une composition irrégulière, mais symbolique : mélange déroulant d'art naïf et d'art abstrait. Mais en excitant la mobilité du regard, les perspectives *a priori* incohérentes contribuent également à l'animation du relief.

En tout cas, les représentations religieuses, même dans l'art officiel, transcrivent l'imaginaire de ce qui n'existe pas : le chevaucheur d'Apis fonçait sur la Terre Mère, l'envol des princes ou des participants à dos d'aigle après leur mort, l'apothéose de Sabine ou d'Antonin et Faustine sur les ailes de l'Éternité, la métamorphose d'Ampélos en vigne ou des Hétiades en peupliers. Cette volonté de visualiser le surnaturel autorise à s'interroger sur le « réalisme » romain.

Dans les ornements architectoniques, parallèlement à la stylisation réductrice et stéréotypée des

rincaux d'acanthé, fleuris — et souvent à la même époque — une recherche d'entrelacs ou d'arabesques dont la prolifération alambiquée est à la rigueur classique ce que l'asianisme était à l'atticisme dans l'art oratoire. Cette rhétorique a fortement touché la plastique romaine. L'art romain n'est pourtant pas fermé non plus au sentiment (simon à la « sensation ») de la nature, en dehors même des paysages idéalisés du répertoire bucolique. Certaines natures « mortes » de la peinture campanienne exciteraient presque l'appétence, si leur délicatesse même de facture ne ménageait comme une distance pour la pure jouissance de l'objet en tant que tel. À l'époque sévérienne, les commentaires de Philostrate (*Tableaux*, I, 31 ; II, 26) participent encore de la même réaction. Il est vrai qu'il s'agit d'un Grec et d'un genre littéraire qui impose ou suppose cette objectivation intellectuelle. Mais cet ami de l'impératrice Julia Domna a vécu dans l'*Urbs*, et sa perception de la peinture n'est pas forcément étrangère au goût romain.

Ailleurs, le relief vivant et savoureux de la verdure ou des fruits mûrs ferait parler de « naturalisme » si, à l'examen, on n'avait pas affaire au souci de suggérer la présence réelle de frondaisons mitraculeuses, la matérialité tangible des mirages de l'âge d'or, comme les ramifications multifformes de l'*Ara Pacis Augustae*. Le succès des grotesques démontre plus encore la part de fantaisie ou de magie que les Romains aiment à retrouver dans leur environnement public ou privé.

Enfin, l'irréalisme des éclairages dans les tableaux bucoliques ou mythologiques, les paysages monochromes ou même, en architecture, le goût des marbres polychromes ou contrastés dénotent une sorte de gratuité dans la jouissance de la couleur en soi, ou du moins sans relation évidente et nécessaire avec les formes. Il n'est pas jusqu'au principe de la colonne historcée qu'on n'ait pu imputer à la liberté « créative » de l'artiste.

C'est dire non seulement l'inadéquation, mais l'impossibilité de ces distinctions tranchées dont les fausses clartés risquent d'éblouir les historiens ou les philosophes insuffisamment philologistes. L'art romain n'est pas pour autant un « art pour l'art », qui aurait sa fin en soi et non pas en l'homme. Pour un Romain, l'art est offrande et gratitude, acte de piété ou substitut iconographique de l'acte culturel.

croissance qu'on affirme en lui donnant forme, réalité de l'irréel, image de l'idée ou de l'idéal incarné dans l'histoire, hommage de l'homme à l'homme ou au divin qui l'habite, à ce qui déconcentre ou fortifie l'entendement. Ce qui n'exclut pas dans ce qu'on appelle les « natures mortes » la survie sublimée de la sensation éphémère, le temps retrouvé des instants de grâce. On serait tenté de reprendre une expression de Sénèque (*Lettres à Lucilius*, 85, 32), si elle n'avait pas une portée dépassant de loin les « beaux-arts » que paraît mépriser le philosophe latin : *artes servium uitae*. Car l'art aide l'homme romain à vivre, qu'il transfigure ses convictions ou ses passions, ses raisons de vivre, en vue ou non d'une autre vie, mais de ce qui dépasse en lui la contingence biologique. Il n'existe pas d'art pour l'art, sinon la quête inachevée de l'utopie esthétique. L'art qui existe a toujours une fonction qui transcende la chose représentée, même l'objet que l'on croit de pur ornement. Cette fonction peut d'ailleurs outrepasser les intentions personnelles et conscientes de l'artiste, comme en littérature. Quand Hegel fait de la religion une réflexion sur l'art, il surinterprète les effets de l'idolâtrie grecque. Car, inversement, l'art implique souvent une réflexion sur les représentations qu'il fixe, réinterprète ou reformule métaphoriquement. « Le sculpteur et le peintre, qui sont les prêtres véritables, finissent par retrouver le secret des dieux » (Alain).

À son tour, le philosophe s'interroge sur les idoles et en nourrit sa méditation, tel Plotin sur la poitrine astrale d'un dieu comme Jupiter Héliopolitain. Avec Hegel, on peut dire alors que la philosophie est une réflexion sur la religion.

L'art romain aide l'homme à vivre. Faut-il le taxer pour autant d'utilitarisme ? On songe évidemment en tout premier lieu à l'architecture de ces vastes équipements collectifs, conçus pour le confort et le loisir des masses urbaines désœuvrées, dont l'image ou plutôt l'imagerie est inséparable du « césarisme ». Mais ce que nous appelons le « fonctionnel » peut y être rehaussé, on l'a vu, par la grâce du décor, par le souci des apparences et de l'illusion – là encore – aussi bien dans la convexité des façades en trompe l'œil que dans la concavité des structures conçues pour contenir la poussée des terres en même temps que pour habiller un relief inégal. Les stucs du Colisée, les mosaïques, les cha-

pitieux histoires, la scénographie des piscines, les jeux d'eau et de lumière, l'apparat statuaire et somptuaire dans les thèmes de Caracalla, de Sévère Alexandre ou de Dioclétien nous attestent avec éclat que ces palais du peuple ne pouvaient se passer d'une esthétique magnifiant leur raison d'être et la munificence du prince. L'architecture impériale conditionne moralement ceux qui la fréquentent et en bénéficient. L'utilitaire et le fonctionnel importent au premier chef, mais servent de base à une sorte de couronnement symbolique. Ces finalités idéologiques et religieuses se manifestent plus précisément dans l'architecture palatiale, dynastique et culturelle : *Domus Aurea* de Néron, *Domus Flavia* au Palatin, Panthéon, temples de Sérapis, d'Élagabal et du Soleil. Mais les grands thèmes en général, les basiliques de Trajan et de Maxence les supposent et devaient en imposer le sentiment aux usagers. D'Hadrien à Gallien, les édifices à plan centré, coupole et absidioles témoignent, enfin, d'une recherche dans l'équilibre apparemment impossible des structures et des matériaux, qui frise l'extravagance, mais que n'inspire pas nécessairement la pure et simple fantaisie. Car l'hémisphère aérien des voûtes en suspens évoque aussi le firmament qui sert de plafond à l'*Orbis Romanus*. Dans son architecture, Rome a des élans qui s'accroissent à sa dimension universelle.

L'art romain est depuis ses origines un art engagé au service du *mos maiorum*, de l'*Vrbs*, de sa vocation hégémonique et d'un *imperium* qui n'a rien d'impérialiste au sens moderne du terme. Engagé, puisqu'il exalte la *Virtus*, les vertus familiales, civiques, militaires, religieuses qui ont permis à Rome de conquérir le monde, d'y faire cohabiter sous ses lois (sans oblitérer leurs traditions nationales) des peuples différents en leur donnant une patrie commune. Ces peuples ont assumé une part des valeurs et des représentations romaines. On peut même dire qu'en art, comme en littérature (de Tite-Live à Rutilius Namatianus et Ammien Marcellin en passant par Tacite), les expressions majeures, sinon les plus typiques, de la romanité sont le fait des « romanisés » plutôt que des Romains de souche et de sang. L'imaginaire des cultes étrangers s'est intégré, en composant avec les motifs de l'iconographie gréco-romaine, non seulement dans les sanctuaires aménagés en marge des

temples publics, mais dans l'art funéraire privé. Leur architecture s'est adaptée au contexte de Rome. Dans cette *Ouranopolis* (Athénée) ou « ville-univers », la fermentation des croyances hétérogènes a inspiré des œuvres aussi étranges que les peintures du viale Manzoni. Au IV^e siècle, les structures complexes et le mobilier culturel du sanctuaire « syrien » du Janicule résument symboliquement la vocation conciliatrice de l'*Vrbs*.

Car Rome n'a pas uniformisé son *imperium*, mais promu et favorisé l'expression des différences ethniques et religieuses, ce qui est le gène même du polythéisme. Et c'est aussi pourquoi il n'y a plus d'art romain quand l'*Vrbs* devient chrétienne (non plus que d'art grec dans l'Empire byzantin). Rome a romanisé le monde, mais réciproquement, elle s'est en quelque sorte « mondialisée », et l'art romain est à l'image de la disparité même qu'elle a digérée différemment, sans la dissoudre ou l'oblitérer. Le

pluralisme des provinces réunies symboliquement dans le temple d'Hadrien pour soutenir l'édifice de l'Empire illustre cette réussite historique de la romanité.

Lieu d'union morale, de synthèse et de synthèse, l'art romain reflète durant quelque six siècles la vie d'une cité devenue supranationale, de l'*Vrbs* devenue *Orbis*. C'est un art en devenir, malgré certaines constantes formelles ou idéologiques. Comme la Louve allaitant les enfants d'une autre espèce (avant l'asile de Romulus, premier noyau bigarré d'une grandeur à venir), comme l'*Aeneadam genitrix* de Lucrèce ou la triple Vénus de l'*Ara Pacis Augustae*, Rome a généreusement nourri l'humanité diverse pour l'aider à croître diversement, mais pour s'accroître aussi de sa diversité. En ce sens, on peut dire encore de cet art intelligible *urbis et orbis*, aux masses de Rome comme à tous ses fils adoptifs : *opus Romanum, opus humanum*.

ANNEXES

CHRONOLOGIE

- AVANT J.-C.
- 753 Fondation de Rome (tradition varronienne); Enlèvement des Sabines. Guerre avec les Sabins. Tarpeia
- Règne conjoint de **Romulus** et **Titus Tatius**
- 717 Mort et apotheôse de **Romulus**
- 715-673 **Numa Pompilius**. Janus de l'Argilette
- 672-641 **Tullius Hostilius**. Combat des Horaces et des Curiaces. Destruction d'Albe
- 639-616 **Anco Marcius**. L'Aventin et le Janicule sont réunis à Rome
- 616-579 **Tarquain l'Ancien**. Premiers travaux d'urbanisme (Capitole, Grand Cirque, *Clauca Maxima*)
- 578-535 **Servius Tullius**. Première enceinte de Rome
- 534-509 **Tarquain le Superbe**. Construction du temple de Jupiter Capitolin; achèvement du Cirque et du grand égout. Ecole de « Vulca » (?)
- 509 Chute de la royauté, fin de la Rome étrusque (?). Dédicace du temple de Jupiter Capitolin
- 493 Dédicace du temple de Cérés. Liber et Libera au flanc de l'Aventin
- vers 484 Première statue en bronze d'après Pine (idole de Cérés)
- 480-450 (?) Louve du Capitole
- 439 Première colonne honorifique (L. Minucius Augurinus)
- 396 Prise de Veies. Transfert de Junon « Reine » sur l'Aventin, dans le temple voué par le dictateur Camille
- 390 Invasion gauloise
- 343-295 Guerres samnites. Conquête de l'Italie centrale
- 312 Voie Appienne et premier aqueduc (*Aqua Appia*)
- 303 Fabius Pictor décore le temple de *Salus*
- 281-275 Guerre avec Pyrrhus
- vers 280 (?) Fresque guerrière de l'Esquilin. « Brutus » du Capitole
- 272 Prise de Tarente
- 264-241 Première guerre punique
- 263 M^e. Valerius Messalla fait peindre un combat gagné en Sicile sur les Carthaginois
- 260 Colonne rostrale de C. Duilius, vainqueur des Carthaginois à Mylès
- 218-202 Deuxième guerre punique
- 214 Tt. Sempronius Gracchus fait peindre le banquet offert aux Romains par les Bénéventins
- 212 Prise de Syracuse. Marcellus en rapporte un grand nombre de statues
- 199-197 Guerre contre Philippe V, roi de Macédoine
- 196 Flaminius proclame à Corinthe la liberté des Grecs
- 194 Tromphe de Flaminius (statues en bronze et en marbre; vaisselle d'or et d'argent)
- 192-190 Guerre contre Antiochus III, roi de Syrie
- 191 Dédicace du temple de Cybèle au Palatin
- 188 Paix d'Apamée avec Antiochus III. Tromphe de L. Scipion dit « l'Asiatique »
- 186 Tromphe de Cn. Manlius Vulso sur les Galates. Pénétration du luxe à Rome. Scandale des Bacchanales
- 174 Tt. Sempronius Gracchus fait peindre ses campagnes en Sardaigne sur une carte panoramique
- 171-168 Guerre contre Persée, roi de Macédoine, vaincu à Pydna
- 167 Triomphe de Paul-Émile
- 154-133 Campagnes contre les Celtibères et les Lusitaniens. Scipion Émilien prend Numance
- 149-146 Dernière guerre punique. Carthage est prise et détruite par Scipion Émilien
- 146 Corinthe est prise et pillée par L. Mummius. La Grèce (*Achaïe*) devient province romaine avec la Macédoine.
- L. Hostilius Mancinus expose au Forum un tableau représentant le siège de Carthage
- vers 140 (?) Exécution du sarcophage de Scipion Barbatus
- 133 Attale III, roi de Pergame, meurt en légation à Rome son royaume qui deviendra en 130 la province d'Asie
- 133-121 Crise sociale et politique: les Gracques
- 122-120 Conquête de la Gaule Transalpine, qui deviendra la province de Narbonnaise
- 121 Arc triomphal de Q. Fabius Allobonarus sur le Forum
- vers 120-110 Autel dit « de Domitius Ahenobarbus »
- vers 120-80 1^{er} style pompéien
- 118-105 Guerre contre Jugurtha
- 107-105 Marius réforme l'armée
- 102-101 Marius écrase les Teutons près d'Aix-en-Provence et les Cimbrois près de Verceil
- 91-88 Révolte des alliés Italiens (« Guerre Sociale »). Le droit de cité romaine est accordé à ceux qui font leur soumission
- 82-79 Dictature de **Sulla**
- vers 80 Décor de la Maison des Griffons au Palatin
- vers 80-40 Première phase du 1^{er} style pompéien
- 73-71 Révolte de Spartacus
- 63 Consulat de Ciceron. Conjuraton de Catilina. Triomphe de Lucullus
- 61 Triomphe de Pompée sur Mithridate et les pirates
- vers 60-50 Mégalographie de la villa Irem
- 58-51 Conquête de la Gaule « chevelue »
- vers 54 Reconstruction de la basilique Émilienne
- 51 Construction du forum de César
- 49-45 Guerre civile entre César et Pompée
- 46 Dédicace du temple (Inachevée) de Vénus *Genetrix* au forum de César
- 44 Assassinat de César. Octavien revendique son héritage
- 43 Assassinat de Cicéron
- 40 Paix de Brindes entre Octavien et Antoine. 1^{er} *Églogue* de Virgile
- vers 40-15 Seconde phase du 1^{er} style pompéien
- vers 37-29 *Géorgiques* de Virgile
- vers 34-33 C. Sosius fait reconstruire le temple d'Apollon appelé dès lors *Sostianus*. Restauration de la basilique Émilienne
- 31 Victoire d'Octavien à Actium
- 27 Octavien reçoit le nom d'**Auguste**
- 29-19 *Énéide*
- 21 Arc d'Auguste sur le Forum
- 19 Mort de Virgile. Inauguration des thèmes d'Agrippa
- 17 Jeux scénaires (*Carmen Saeculare* d'Horace)
- vers 15-10 Début du 11^e style pompéien
- 13 Dédicace du théâtre de Marcellus
- 12 Pyramide de Cestius (Porte Saint-Paul)
- 9 Dédicace de l'*Ara Pacis Augustae*
- 2 Dédicace du temple de Mars Vengeur et du forum d'Auguste

- APRES J.C.
- 3 Incendie et reconstruction du temple de Cybèle au Palatin
- 14 Mort d'Auguste
- 14-37 **Tibère**
- 16 Dédicace du temple de la Concorde reconstruit par Tibère (dépassé ?)
- 17 Mort de Titus-Live et d'Ovide
- 37-41 **Caligula**. Dédicace du temple d'Auguste
- 41-54 **Claude**. *Ara Pietatis Augustae*. Construction d'un nouveau port à Ostie vers 40-50 (?) Hypogée de la Vierge à Rome. Débuts du IV^e style pompéien
- 52 Achèvement de l'aqueduc de Claude. Travaux du lac Fucin
- 54-68 **Néron**. Inauguration du port d'Ostie. Construction du temple de Claude
- 62 Tremblement de terre à Pompéi
- 64 Incendie de Rome. Construction de la *Domus Aurea*
- 65 Mort de Sénèque
- 69 Crise de régime (année des quatre empereurs) ; Incendie du Capitole
- 69-79 **Vespasien**. Dédicace du temple de Claude
- 71 Triomphe de Vespasien et des sarcophages à scènes Reconstitution du temple de Jupiter Capitolin
- 75 Dédicace du temple de Paix
- 79-81 **Titus**
- 79 Eruption du Vesuve. Destruction de Pompéi. Stabies, Herculanum et autres localités péri-vésuviennes
- 80 Dédicace du Colisée. Incendie du Capitole et du Champ de Mars
- 81-96 **Dominien**. Achèvement du forum de la Paix. Temple de Vespasien et Titus. Construction d'un nouveau palais impérial au Palatin. Reconstitution et embellissement de l'*Atrium Campense*. Construction du *Forum Transitorium* (inauguré par Nerva)
- vers 90 Arc de Titus
- 96-98 **Nerva**. Achèvement des reliefs de la Chancellette
- 98-117 **Trajan**. Premières attestations figurées de Militaria tauroctone
- 101-102 Première guerre dacique
- 105-107 Deuxième guerre dacique
- 113 Consécration du forum de Trajan et de la colonne Trajane. Reconstitution du forum de César et du temple de Venus *Gematrix*
- 114 Dédicace de l'arc de Bénévent
- 114-116 Guerre contre les Parthes
- 117-138 **Hadrien**
- vers 118-119 Exécution des Anagyphes
- vers 120-125 Premiers sarcophages à guirlandes historiées
- vers 125-135 Construction et aménagement de la Villa Hadriana
- vers 127 Construction du temple de Vénus et de Rome. Reconstitution du Panthéon. Basilique de Neptune
- 135 Construction du mausolée d'Hadrien
- 136-140 Reliefs de l'Arco di Portogallo
- 138-161 **Antonin le Pieux**. Petit sanctuaire bachique au Forum. *Mithraeum* de Capoue. Multiplication des sarcophages à scènes épiques et mythiques. *Phrygianum* du Vatican
- 141 Consécration du temple de Faustine
- 145 Dédicace du temple d'Hadrien
- 150 *Dolocentrum* de l'Aventin. Reconstitution du temple d'Auguste
- 150-160 Tombes de la voie Laine. Reliefs Spada
- 160 Premier aueli taurobolique connu
- 161-180 **Marc Aurèle**. Essor de l'art mithriaque
- 161-162 Colonne d'Antonin le Pieux
- 176 Triomphe de Marc Aurèle. Statue équestre du Capitole
- 180-192 **Commode**. Achèvement de l'arc et de la colonne de Marc Aurèle. Sarcophages à scènes de batailles
- 193 Crise de régime
- 193-211 **Septime Sévère**
- 197-200 Guerre contre les Parthes
- 202 Consécration du premier *Mithraeum* de Santa Prisca
- 203 Arcs de Septime Sévère (au Forum et à Lepcis Magna). Restauration du Portique d'Octavie
- 204 Porte des Changeurs. Relief du palais Sacchetti
- 211-217 **Caracalla**. Construction des *Thermae Antoninianae* et du *Serapeum*
- 217-218 **Macrin**
- 217 Incendie du Colisée
- 218-222 **Héliogabale**. Aménagement du temple d'Elagabal au Palatin et des Jardins du Vieil Esport (*Sessorium*)
- 222-235 **Sévère Alexandre**. Agrandissement des thermes de Néron au Champ de Mars. Restauration du Colisée et du théâtre de Marcellus
- vers 230-240 Rénovation du *Mithraeum* de Capoue. Décoration peinte du *Mithraeum* de Santa Prisca. de l'hypogée des *Aurelii* (viale Manzoni) et de plusieurs catacombes chrétiennes
- 235-238 **Maximin le Thrace**
- 238-244 **Gordien III**
- 244-249 **Philippe l'Arabe**
- 248 Millénaire de Rome
- 249-251 **Trajan Déce**. Thermes de l'Aventin
- 251-253 **Trébonien Galle**
- 253-259 **Valérien et Gallien**
- 257 Édit de persécution contre les chrétiens
- 259 Valérien vaincu et fait prisonnier par Sapor, roi des Perses
- 259-268 **Gallien**. Enseignement de Plotin. Nymphée des *Horii Eliciani*
- 260 Gallien lève l'Édit de persécution. Développement d'un art funéraire chrétien (sarcophages)
- 267 Les Hétrules ravagent la Grèce et poussent jusqu'à Athènes. Les ateliers de sarcophages aléiques cessent leur activité
- 268-270 **Claude II**, dit « **le Gothique** »
- 270-275 **Aurélien**
- 272-282 Construction de la grande enceinte de Rome
- 273 Campagne victorieuse contre Zénobie, reine de Palmyre
- 274 Dédicace du temple du Soleil
- 275-276 **Trajanus**
- 276-282 **Probus**
- 282-283 **Carus**
- 283 Un incendie ravage une grande partie du Forum
- 283-284 **Carin et Numérien**
- 284 Proclamation de **Dionétien**
- 286 Diocétien s'associe **Maximien** comme « César »
- 287 Diocétien et Maximien nommés « Césars ». Dédicace de l'*Ara Nova*
- 295 Aueli taurobolique de Scipion Orfitus (Villa Albani). Réforme monténaire de Diocétien
- 303 Base des *Decemvilia* au forum.
- 305 Abdications de Diocétien et de Maximien. Constantin et Galère deviennent Augustes
- 305-306 Inauguration des thermes de Diocétien
- 306 Mort de Constantin. Proclamation de **Constantin** en Bretagne et de **Maxence** à Rome
- 307-312 Reconstitution du temple de Vénus et de Rome. Construction de la basilique « de Maxence » qui sera inaugurée par Constantin
- 309 Mort de Romulus, fils de Maxence, qui lui fait bâtir un mausolée sur la voie Appienne, en liaison avec un cirque et une villa impériale
- 312 Bataille du Pont Milivius. Mort de Maxence. Constantin maître de Rome
- 313 Édit de Milan accordant la liberté religieuse et restituant aux chrétiens leurs biens confisqués (lieux de culte)
- 315 Dédicace de l'arc de Constantin
- vers 320 (?) Derniers sarcophages païens
- 324-344 Première basilique Saint-Pierre au Vatican

GLOSSAIRE

- adlocutio*
harangue de l'empereur aux soldats ou au peuple
- adoratio*
rituel d'hommage à l'empereur ; on s'agenouille à ses pieds avant de baisser un pan de son manteau
- adventus*
« arrivée » ou retour de l'empereur à Rome
- ambulatio*
« promenoir » : corridor ou galerie couverte, souvent à parois peintes
- apodyterium* (plur. *apodyteria*)
vestiaire dans les thermes romains
- apropriation* (plur. *apropriata*)
objets ou motifs censés pouvoir détourner le mauvais œil et déjouer les desseins de l'ennemi
- arcosolium*
niche à voûte cintrée abritant une sépulture
- area*
parvis ou aire sacrée entourant un temple
- aula*
grande salle de réception, d'audience ou de loisir
- boustoprohedon
se dit d'une lecture qui se fait alternativement de gauche à droite et de droite à gauche sans solution de continuité
- bouhutosia*
« qui sacrifie un bœuf » : particule appliquée à Nike, la « Victoire »
- bucrane
tête de bœuf ou de taureau déposé sur le front de sa chaire, suspendue primitivement au flanc de l'aélicium ou sur le mur du temple après le sacrifice
- calathos*
corbeille ou boisseau coiffant la tête de certaines divinités
- caldarium*
salle des thermes équipée de bains chauds ; on y entretenait une température assez élevée pour provoquer la sudation
- camillus* (plur. *camilli*)
jeune garçon chargé d'assister le prêtre sacrifiant
- carrae*
écuries du cirque d'où les chars s'élançaient pour la compétition
- castellum*
camp fortifié en dur
- cava*
ensemble des gradins occupant le creux d'un théâtre ou d'un amphithéâtre
- Cavaes
personnification du soleil levant et ascendant (au-dessus de l'équateur) dans l'ionographe mithriaque
- Cantopates
personnification du soleil couchant et descendant (au-dessous de l'équateur) dans l'ionographe mithriaque
- cella*
espace intérieur d'un temple
- circenses (ludi)*
compétitions de courses de chars dans le cirque
- clipeus*
bouclier circulaire
- cochlée
se dit d'une colonne pourvue d'un escalier intérieur en colimaçon (*cochlina*) dont le décor extérieur suit la spirale
- codex* (plur. *codices*)
paquet de pages cousues, ancêtre de nos livres. Le mot s'applique, entre autres exemples, aux registres fiscaux
- coenava rotunda*
grande salle de banquet à plafond tournant de la
- « Maison Dorée » de Néron
- conclamatio*
clameurs que poussent les membres de la famille pour appeler le défunt après lui avoir fermé les yeux
- contablatio*
drapé de la toge caractérisé par un paquet de plis parallèles en travers de la poitrine, à partir de l'époque sévérienne
- comfornates
médaillons à rebord en saillie. Ils datent du IV^e siècle, mais reproduisent souvent des sujets plus anciens
- Corbeau
premier grade de la hiérarchie mithriaque
- Corybantes
personnages mythiques du culte phrygien qui honoraient Cybèle par des danses armées cosmées
- surveillants des gymnases dans le monde grec
- cubiculum*
petite chambre à coucher ou salon de repos
- culiculus*
cape ou petit manteau à capuchon
- dadophore
porteur de torche
- damnata memoriae*
condamnation de la mémoire d'un empereur, d'un membre de sa famille ou d'un notable. Elle consiste notamment à marteler son nom sur les inscriptions et à détruire ses portraits
- dextranum iunctio*
acte de se serrer mutuellement la main droite en signe de foi
- doticaethon*
monument honorant les douze grands dieux du panthéon gréco-romain
- dromos*
grande allée d'accès à un temple ou à un tombeau
- Égipans
consécrés du dieu Pan caractérisés par les cornes, les oreilles, les queues et les pieds de chèvre
- elogium*
texte d'une épitaphe résumant la carrière du défunt
- emblemata*
motif central d'une mosaïque, d'un bouclier ou d'une voûte à caissons
- encarpe
guirlande de fruits (*karpoi*)
- epyllion*
petit poème d'un tour vif et piquant
- eqves Romani*
« cavalier romain » : titre porté par les membres de la classe intermédiaire entre l'aristocratie sénatoriale et la plèbe
- Érymes
détrits infernaux qui passaient pour venger le crime
- exèdre
espace courbe ou rectangulaire en retrait, formant alcôve et souvent muni d'un siège
- extispicine
examen des entrailles d'une victime sacrificielle
- fasticulus temporum*
« bonheur des temps » ou, plus précisément, « prospérité des saisons », des « temps » de l'année
- fericulum*
brancard servant à porter le cadavre du défunt, le butin du triomphe, les statues divines ou les offrandes cutivées

- folles** (plur. *folles*)
pièce en bronze argenté de moyen module inscrite par la réforme monétaire de Dioclétien (295)
- Forma Urbis**
plan de Rome gravé dans le marbre, exposé sur le mur nord-est de la bibliothèque annexée au temple de la Paix
- formix** (plur. *formices*)
arc marquant un passage dans tel quartier de la ville, par exemple au Forum l'arc de Fabius Allobrogicus (*formix Fabianus*)
- frigarium**
salle des thermes dont la température est fraîche : on peut y prendre des bains froids. Elle s'ouvre sur une *natatio* ou piscine collective à l'air libre
- frons scariae**
façade interne d'un théâtre romain, à deux ou trois ordres superposés qui constituent un décor de scène fixe
- galatomachie**
combat de Grecs et de Galates (Celtes d'Asie Mineure) dans l'art pélagien
- gallus**
eunuques consacrés à Cybèle et à son culte
- gens**
ensemble des personnes issues d'un même ancêtre commun et portant le même patronyme (les membres de la *gens Cornelia* sont tous des *Cornélii*)
- gorgonion**
face de Gorgone, fréquemment représentée sur les cuirasses, les boucliers ou les monuments funéraires pour détourner le mauvais œil
- henné**
idole culturelle « en hermes », surtout de Priape ou de Dionysos
- heroon**
Ancien tombeau en forme de petit temple héroïsant le défunt
- imago** (plur. *imagines*)
portrait
- imago clipeata**
tête ou buste en médallion, en relief à l'origine sur un bouclier rond (*clipeus*)
- insula**
immeuble ou groupe d'immeubles d'habitation
- tabulator**
cavalier qui, dans les courses de chars, excitait l'ardeur des cochers
- kandys**
vétement à manches des Perses et des Parthes
- kosmokrator**
titre appliqué à un dieu ou à un empereur considéré comme « maître du monde »
- kyrnation** lesbienne
ornement de moulure en rais-de-cœur
- Lares compitales**
Lares « des carrefours » : dieux protecteurs des quartiers de Rome associés au Génie de l'empereur
- lécanomanie**
lecture de l'avein dans un bassin ou vase de métal
- lénos**
sarcophage en forme de baignoire ou de cuve à fouler le raisin
- liberalitas**
distribution officielle d'argent au peuple
- Lion**
quatrième grade de la hiérarchie mithriaque
- lituus**
crosse (bâton recourbé) des augures
- lustratio**
cérémonial de purification collective moyennant le triple sacrifice des *suovetaurilia*
- manille**
serviette utilisée dans les rites du sacrifice
- manubis (ex)**
se dit de ce qui est financé par le butin de guerre
- mégalographie**
grande composition picturale couvrant une ou plusieurs parois de la pièce
- Ménades**
femmes mises par Dionysos en état de fureur oragique
- mensa**
table ou tablette à offrandes sacrificielles
- mitrae**
triples bornes coniques qui, dans le cirque, s'élevaient aux extrémités de la *spina*
- miélanomatosé**
transmigration des âmes d'un corps à l'autre
- métrouaque**
qui se rapporte au culte de Cybèle, la Grande Mère des dieux
- mos matronum**
morale fondée sur la tradition ancestrale
- munerarius**
qualifie celui qui offre au peuple des jeux de gladiateurs (*munera*)
- munus** (plur. *munera*)
fonction, obligation liée à cette fonction et, par suite, combats de gladiateurs que les magistrats devaient offrir au peuple
- mystagoge**
parrain du candidat à l'initiation, chargé de l'instruire et de le guider
- myste**
initié aux mystères
- numen**
manifestation d'une puissance divine
- Nymphis**
« fiancé » : deuxième grade de la hiérarchie mithriaque
- oculus**
ouverture circulaire au sommet d'une paroi ou d'un plafond
- amochos?**
cruche à vin servant aux libations dans les rites sacrificiels
- opines**
se dit des dépouilles prises par un chef romain au chef ennemi et offerts à Jupiter
- Ferivritus**
déesse romaine des ressources céréalières et de l'abondance
- Opis**
« très bon prince » : titre décerné par le sénat à l'empereur Trajan
- parentationes**
sacrifices, offrandes, hommages rituels aux morts de la famille
- pédourbe**
entraîneur sportif
- pedulum**
bâton recourbé qui sert de houlette aux bergers et d'attribut aux Satyres du thiasé dionysiaque
- pelle**
bouclier des Amazones, en forme de demi-cercle à une ou deux échancures
- pergrinatio niuae**
« voyage de la vie », Allusion à Séréneque, *Les remèdes aux malheurs formid.* 2, 2 : « la vie est un voyage ; quand on s'est beaucoup promené, il faut rentrer à la maison »
- phygianisme**
religion de Cybèle, la Grande Mère de Pessinonte, en Phrygie
- placulaire**
se dit d'un rite et notamment d'un sacrifice expiatoire
- pilius**
bonnet conique ou hémissphérique d'Ulysse et des Dioscures
- pompa, pompa?**
procession religieuse ou tromphale
- popa (plur. popae)**
victimaire chargé de conduire les bêtes jusqu'à l'autel et de les frapper à mort
- profectio**
« départ » pour la guerre ou pour la chasse
- pronaos**
terrasse antérieure d'un temple, délimitée par une colonnade frontale
- protogène**
se dit d'un dieu fils, « premier-né » du dieu suprême
- pulto (plur. pulti)**
nom italien donné aux enfants nus de l'image mythique ou allégorique, souvent assis
- milés ou apparentés aux Amours**
quadri-frons
porce monumentale à quatre façades et donc à quatre bases opposées deux à deux
- religio**
scrupule religieux, attention vigilante aux signes que donnent les dieux
- Rex sacrorum**
« roi des sacrifices » ou *sacri-ficius* : prêtre assumant après 509 av. J.-C. les responsabilités sacerdotales des anciens rois
- sacellum**
petit édifice de culte, chapelle
- sacris iacundis**
« pour l'accomplissement des actes sacrés ».
- L'expression s'applique au collège des prêtres chargés de garder et d'interpréter les oracles sibyllins**
- sculptor**
graveur
- scutum**
bouclier rectangulaire dont la surface courbe va jusqu'à former un demi-cylindre sévère angustal
- sevir angustal**
membre d'une commission de six membres chargés annuellement de financer les fêtes et cérémonies du culte impérial
- signa Tuscanica**
statues en terre cuite qu'on attribuait à l'art ou à la tradition étrusques
- soffite**
plafond décoré de motifs en relief
- Soldat**
troisième grade de la hiérarchie mithriaque
- spina**
« épine » portait du cirque qui partageait l'arène longitudinalement et autour de laquelle circulaient les auriges
- spiritualis (homo)**
s'applique à l'homme que préoccupe avant tout le salut de l'esprit (*spiritus*)
- suovetaurilia** (plur. *suovetaurilia*)
triple sacrifice (porc, bœuf, taureau) offert au dieu Mars pour la purification des champs, de l'armée ou du Peuple Romain (après les opérations de recensement)
- Tabularium**
édifice où l'on conservait les archives de l'Etat. Construit à l'est du Capitole, il domine le Forum
- taurobole**
dans le culte de Cybèle, effusion du sang d'un taureau sur le bénéficiaire du sacrifice
- tauroctone**
s'applique à la Victoire ou à Mithra tuant le taureau
- teménos**
enceinte d'un espace sacré
- templum**
espace sacré défini dans le ciel par les augures et sa projection terrestre
- tepidarium**
salle des thermes dont la température « tiède » (*tepidus*) ménageait une transition entre l'air frais ou ambiant et la chaleur du *caldarium*
- terra maritima**
« sur terre et sur mer », slogan latin de la paix universelle
- thalos**
édifice à plan et colonne circulaires, généralement coiffé d'une coupole
- logatus**
personnage (citoyen romain) vêtu de la toge
- londo (plur. londi)**
« cercle » : mot italien qu'on applique aux grands médaillons sculptés
- trabéation**
système d'enlèvement tropéopore qui porte un trophée (se dit notamment de la Victoire)
- inclatio**
action de se voiler la tête
- inclato capite**
« la tête voilée », comme l'exige le rituel
- romain, pour célébrer un sacrifice**
utilificatio
enflure circulaire d'un voile ou d'un manteau derrière la tête d'un dieu ou d'une allégorie
- umatio** (plur. *umatationes*)
spectacle de chasses donné au peuple dans l'amphithéâtre
- utcomagistri**
responsables religieux des différents quartiers à l'époque impériale
- viri triumphales**
désigne les hommes qui ont obtenu les honneurs du triomphe
- vitia communitis**
s'applique aux actes de la vie « ordinaire » d'un particulier, telle que l'illustrent certains sarcophages
- vimbo**
1) jeu de pils en saillie de la toge sur la poitrine du *logatus*
2) renflement central d'un bouclier
- volumen**
rouleau, forme du livre avant l'adoption du *codex* : insigne de la culture philosophique et littéraire dans l'iconographie funéraire
- vittus**
vallance militaire, souvent personifiée sous l'aspect d'une guerrière casquée comme la déesse Rome

I OUVRAGES GÉNÉRAUX
(sculpture, peinture, architecture)

- ANDREAE, B., *L'Art de l'ancienne Rome* (trad. fr.), Paris, Mazenod, 1973.
- ANDREAE, B., *La Rome antique* (trad. fr.), Paris, Chadelles, 1989.
- ARIAS, P.E., *La scultura romana?*, Messine, G.d'Anna, 1943.
- BECCATTI, G., *Arte e gusto negli scrittori latini*, Florence, Sansoni, 1951.
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Storicità dell'arte classica*, Florence, Electa, 1950.
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Rome. Le centre du pouvoir* (trad. fr.), Paris, Gallimard, 1969.
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Rome. La fin de l'art antique* (trad. fr.), Paris, Gallimard, 1970.
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Dall'ellenismo al medioevo*, Rome, Ed. Riuniti, 1978.
- BOARDMAN, J., (éd.), *The Oxford Illustrated History of Classical Art*, Oxford, 1994.
- BOURGUET, P. DU, *Art paléochrétien*, Paris, Cercle d'Art, 1970.
- BRENDEL, O.J., *Introduzione all'arte romana* (éd. it. de S. Settis), Turin, Einaudi, 1982.
- BRILLIANT, R., *Roman Art from the Republic to Constantine*, Londres, Phaidon, 1974.
- BRILLIANT, R., « Some reflections on the new Roman art history », *Journal of Roman Archaeology*, 11, 1998, pp. 557-565.
- CREMA, L., *L'architettura romana*, Turin, Soc. Editrice Internaz., 1959.
- CREMA, L., « L'architettura romana nell'età della repubblica », *ANRW*, I, 4, 1973, pp. 633-660.
- BORDA, M., *La pittura romana*, Milan, Soc. Editrice Libreria, 1958.
- COARELLI, F., *Roma sepolta*, Rome, Curcio, 1984.
- COURBAUD, E., *Le Bas-relief romain à représentations historiques* (BEFFAR, 81), Paris, Fontemoing, 1899.
- FELETTI MAJ, B.M., *La tradizione italica nell'arte romana*, Rome, G. Bretschneider, 1977.
- FROVA, A., *L'arte di Roma e del mondo romano*, Turin, Un. Tipogr. Editrice Toninese, 1961.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., *Arte romano*, Madrid, Blass, 1955.
- GRABAR, A., *Le Premier Art chrétien*, Paris, Gallimard, 1967.
- GRENIER, A., *Le Génie romain dans la religion, la pensée et l'art*, Paris, A. Michel, 1925 (rééd. 1969).
- GROS, P., *L'Architecture romaine*, I-II, Paris, Picard, 1996-2001.
- HANFEMANN, G.M.A., *Chefs-d'œuvre de l'art romain* (trad. fr.), Paris-Bruxelles, Séguoia, 1965.
- HANNESTAD, N., *Roman Art and Imperial Policy*, Aarhus Univ. Press, 1988.
- HENIG, M. (dir.), *A Handbook of Roman Art. A Comprehensive Survey of Visual Arts of the Roman World*, Ithaca, Cornell Univ. Press, 1983.
- HÖLSCHER, T., *Monumenti statali e pubblico*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1994.
- JUCKER, H., *Vom Verhältnis der Römer zur bildenden Kunst der Griechen*, Diss-Zürich, Bamberg, 1950.
- KÄHLER, H., *Rome et son empire* (trad. fr.), Paris, A. Michel, 1963.
- KLEINER, D.E.E., *Roman Sculpture*, Yale University Press, 1992.
- KRAUS, Th., « Rome », dans *Histoire mondiale de la sculpture* (trad. fr.), Paris, Hachette, 1980.
- LING, R., *Roman Painting*, Cambridge, Univ. Press, 1991.
- L'ORANGE, H.P., *L'Empire romain du III^e au IV^e siècle. Formes artistiques et vie civile* (trad. fr.), Milan, Jaca Book, 1985.
- MAC DONALD, W.L., *The Architecture of the Roman Empire. An Introduction Study I?*, New Haven-Londres, Yale Univ. Press, 1982.
- MAIURI, A., *La Peinture romaine*, Genève, Skira, 1953.
- NÉRAUDAU, J.-P., *L'Art romain*, Paris, PUF, 1978.
- OLTRAMARE, A., « Idées romaines sur les arts plastiques », *REL*, 19, 1941, pp. 82 sqq.
- PICARD, G.-Ch., *L'Art romain*, Paris, PUF, 1962.
- PICARD, G.-Ch., *Empire romain*, Fribourg, Office du Livre, 1965.
- PICARD, G.-Ch., *Art romain*, Paris-Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1968.
- PICARD, G.-Ch., *Rome et les villes d'Italie, des Gracques à la mort d'Auguste*, Paris, SEDES, 1978.
- RICHTER, G.M.A., *Perspective in Greek and Roman Art*, Londres-New York, s.d.
- RIEGL, A., *Die Spätromische Kunstindustrie*, Vienne, 1901 (rééd. 1927) ; trad. ital. de L. COLLOBI RAGGHIANI, *Arte tardo-romana*, Turin, Einaudi, 1959.
- RIZZO, G.E., *La pittura ellenistico-romana*, Milan, 1929.
- SAURON, G., *QVIS DEVM ? L'expression plastique des idéologies politiques et religieuses à Rome* (BEFFAR, 285), Rome, 1994.
- SCURATI-MANZONI, P., *L'architettura romana dalle origini a Giustiniano*, Milan, 1991.
- STRONG, D.E., *Roman Imperial Sculpture*, Londres, A. Tiranti, 1961.
- STRONG, D. E., *Roman Art*, Londres, Penguin Book, 1976.
- STRONG, E., *Roman Sculpture*, Londres, 1911 ; trad. ital. : *La Scultura romana*, Florence, Alinari, 1923-1926.
- VAN ESSEN, C.C., *Précis d'histoire de l'art antique en Italie* (Coll. Latomus, 42), Bruxelles, Latomus, 1960.
- WARD PERKINS, J.B., *Roman Architecture*, New York, Abrams, 1977 ; trad. franç. *Architecture romaine*, Paris, Berger-Levrault, 1983.
- WARD PERKINS, J.B., *Roman Imperial Architecture*, Harmondsworth, 1981.
- WHEELER, M., *L'Art romain* (trad. fr.), Paris, Larousse, 1965.
- WICKHOFF, F., *Die Wiener Genesis*, Prague-Vienne-Leipzig, Těpšky, Freytag, 1895.
- Introduction rééditée sous le titre *Römische Kunst*, Berlin, Meyer & Jessen, 1912 (*Arte romana*, Padoue, 1947).
- WIRTH, F.W., *Römische Wandmalerei vom Untergang Pompejis bis am Ende des III. Jahrhunderts*, Berlin, Verlag f. Kunstwissenschaft, 1934 (rééd. Darmstadt, 1968).
- AA.VV., *Architettura di Roma antica*, 2 vol., Aresse (Milan), 1992-1993.
- AA.VV., « Città e architettura nella Roma imperiale » (ARID suppl. 10), Rome, L'Erma di Bretschneider, 1983.
- AA.VV., *Image and Mystery in the Roman World. Papers in Memory of Jocelyn Toynbee*, A. Sutton Publishing, Gloucester, 1988.
- AA.VV., *L'Art décoratif à Rome* (coll. de l'Éc. fr. de Rome, 55), Rome, 1981.
- AA.VV., *Le Classicisme à Rome aux I^{er} siècles avant et après J.-C.* (Entretiens sur l'Antiquité Classique, 25), Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt, 1979.
- AA.VV., *Les Thèmes romains* (coll. de l'Éc. fr. de Rome, 142), Rome, 1991.
- AA.VV., *L'VRBS. Espace urbain et histoire (I^{er} siècle av. J.-C.-I^{er} siècle apr. J.-C.)* [coll. de l'Éc. fr. de Rome, 98], Rome, 1987.
- AA.VV., *Ritratto ufficiale e ritratto privato (Atti di II Conferenza Internaz. sul Ritratto Romano 1984)*, Rome, CNR, 1988.
- AA.VV., *Römische Porträts* (H. von Heinze éd.), Darmstadt, Wiss. Buchges., 1974.
- AA.VV., *Römisches Porträt* (Wissenschaftl. Konferenz, 1981), Wissenschaftl. Zeitschr. d. Humboldt-Universität zu Berlin, Geschw. Sprachwiss., R 31, 1982, 2/3.
- ADAM, J.P., *La Construction romaine*, Paris, Picard, 1989.
- ANDREAE, B., *Motivgeschichtliche Untersuchungen zu den römischen Schlachtsarkophagen*, Berlin, Mann, 1956.
- ANDREAE, B., *Studen zur römischen Grabkunst*, Heidelberg, F.H. Kerle, 1963.
- BALTY, J.-Ch., *Notes de l'iconographie julio-claudienne*, I, *Monuments Piot*, 53, 1963, pp. 95-134 ; II, *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, 38/9, 1966-1967, pp. 11-44 ; IV, *Antike Kunst* 20, 1977, pp. 102-118.
- BALTY, J.-Ch., « Stoïcisme et révolte dans le portrait romain de la fin de la République », *Acad. roy. de Belgique Bull. de la classe des Beaux-Arts* 61, 1979, pp. 194-220.
- BALTY, J.-Ch., « L'iconographie romaine du III^e siècle », *L'Antiquité classique*, 49, 1980, pp. 269-285.
- II THÈMES, GENRES, MATÉRIAUX

- BALTY, J.-Ch., « Portrait und Gesellschaft in der römischen Welt », II. *Trierer Winckelmannsprogramm* 1991, Mayence, 1993, pp. 1-36.
- BALTY, J. et J.-Ch., « Notes d'iconographie romaine I-II », *Bull. de l'Inst. hist. belge de Rome*, 44, 1974, pp. 23-59, et *RM*, 83, 1976, pp. 175-193.
- BARBET, A., *La Peinture murale romaine : les styles décoratifs pompéiens*, Paris, Picard, 1985.
- BARTMAN, E., « Decor et Duplicatio : Pendants in Roman Sculptural Displays », *AA*, 92, 1988, pp. 211-225.
- BARTMAN, E., *Ancient Sculptural Copies in Miniature*, Leyde, E. J. Brill, 1992.
- BASTET, F.L. et DE VOS, M., *Il terzo stile pompeiano*, La Haye, 1979.
- BASTIEN, P., *Le Basile monétaire des empereurs romains*, I-III, Weiteren, Cultura, 1992-1994.
- BAYET, J., « Les sarcophages chrétiens à grandes pastorales », *MEFR*, 74, 1962, pp. 609-651, *Idologie et plastique* (coll. de l'Éc. fr. de Rome, 21), Rome, 1974, pp. 171-213.
- BECAITI, G., *La colonna coelide istoriata. Problemi storici iconografici stilistici*, Rome, L'Erma di Breschneider, 1960.
- BECAITI, G., « Opere d'arte greca nella Roma di Tiberto », *Archeologia classica*, 25/6, 1973-1974, pp. 18-53.
- BELLONI, G.G., « Monete romane (repubblica e impero) in quanto opera d'artigianato e arte », *ANRW*, II, 12, 3, 1985, pp. 89-115.
- BERGMANN, M., *Studien zum römischen Portrait des 3. Jahrhunderts n. Chr.*, Bonn, Habelt, 1977.
- BEYEN, H.G., *Die pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, I-II, La Haye, M. Nijhoff, 1938-1960.
- BIANCHI BANDINELLI, R., *et al.*, *Sculture municipali nell'area sabellica tra l'età di Cesare e quella di Nerone* (*Studi Miscellanei*, 10), Rome, De Luca, 1967.
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Archeologia e cultura*, Rome, éd. Riuniti, 1979 (réédité en 1981 ; recueil d'articles et contributions diverses).
- BIANCHI BANDINELLI, R., *L'arte romana*, Rome, éd. Riuniti, 1984 (réédité surtout plusieurs contributions à l'*Enciclopedia dell'Arte Antica classica e orientale*, notamment l'article « Arte romana »).
- BIEBER, M., « The development of Portraiture on Roman Republican Coins », *ANRW*, I, 4, 1973, pp. 871-898.
- BLANKENHAGEN, P.H. VON, « Narration in Hellenistic and Roman Art », *AA*, 61, 1957, pp. 78 sqq.
- BLANKENHAGEN, P.H. VON, « Daedalus and Icarus on Pompeian Walls », *RM*, 75, 1968, pp. 106-143.
- BLOME, P., « Zur Umgestaltung griechischer Mythen in der römischen Sepulkral kunst : Alkestis-, Protesilaos- und Proserpinasarkophage », *RM*, 85, 1978, pp. 435 sqq.
- BONANNO, A., *Portraits and other Heads on Roman Historical Relief up to the Age of Septimius Severus* (*Brit. Archaeol. Reports*, suppl. 6), Oxford, 1976.
- BONNAFFÉ, E., *Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur*, Paris, Aubry, 1867.
- BRECKENRIDGE, J.D., « Origins of Roman Republican Portraiture : Relations with the Hellenistic World », *ANRW*, I, 4, 1973, pp. 826-854.
- BRECKENRIDGE, J.D., « Roman Imperial Portraiture from Augustus to Gallienus », *ANRW*, II, 12, 2, 1981, pp. 477-512.
- BRILLIANT, R., *Gesture and Rank in Roman Art* (*Mem. of Connecticut Acad.*, 14), Copenhagen, E. Munksgaard, 1963.
- BRILLIANT, R., *Visual Narratives. Storytelling in Etruscan and Roman Art*, Ithaca-Londres, Cornell Univ. Press, 1984.
- BRILLIANT, R., *Commentaries on Roman Art. Selected Studies*, Londres, Pindar Press, 1994.
- BROMMER, F., « Zu den römischen Ahnenbildern », *RM*, 60/1, 1953-1954, pp. 163-171.
- BUDDÉ, L., « Das römische Historienrelief I », *ANRW*, I, 4, 1973, pp. 800 sqq.
- BYVANCK, A.W., « Les origines de l'art du Bas-Empire », *Ba Besch.*, 39, 1964, 1 sqq.
- CAGIANO DE AZEVEDO, M., « Alcune osservazioni sui rilievi storici aureliani », *RM*, 60/1, 1953-1954, pp. 207 sqq.
- CASELLA, D., « La frutta nella pittura pompeiana », *Pompeiana*, Naples, 1950, pp. 355-386.
- CASTAGNOLI, F., *Topografia e urbanistica di Roma antica*, Bologne, 1969.
- CECCELLI, C., *Monumenti cristiano-erefici di Roma*, Rome, Palombi, 1944.
- CHAMOUX, F., « Peut-on parler d'un art plastique romain ? », *L'Information de l'histoire de l'art*, 2, 1975, pp. 95-110.
- CHARBONNEAUX, J., *L'Art au siècle d'Auguste*, Paris, Intercontinentale du Livre, 1948.
- CROISILLE, J.-M., *Poésie et art figuré de Néron aux Flaviens. Recherches sur l'iconographie et la correspondance des arts à l'époque impériale* (coll. Latomus, 179), Bruxelles, Latomus, 1982.
- CUMMONT, F., *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains*, Paris, Geuthner, 1942 (rééd. 1966).
- CURTUS, L., *Die Wandmalerei Pompejis*, Leipzig, 1929 (rééd. Hildesheim, 1972).
- DARMON, J.-P., « La mosaïque en Occident », *ANRW*, II, 12, 2, 1981, pp. 266-319.
- DAVIES, P.J.E., *Roman Imperial Funerary Monuments from Augustus to Marcus Aurelius*, Cambridge Univ. Press, 2000.
- DAWSON, C.M., *Romano-Campanian Mythological Landscape Painting*, New Haven, Yale Univ. Press, 1944.
- DE FRANCISCIS, A., SCHEFFOLD, K., *et al.*, *La Peinture de Pompéi* (trad. fr.), Paris, 1993.
- DEICHMANN, F.W., *Die Spolien in der spätantiken Architekturstudien* (*Sitzungsberichte des Akad. d. Wiss. zu München*, 1975, 6).
- DE RUYT, F., *Scripta minora*, Louvain, Institut Sup. d'Archéologie et d'Hist. de l'art, 1975, pp. 103 sqq., 113 sqq., 157 sqq.
- DE VOS, M., *L'egittomania in pittura e mosaici romano-campani della prima età imperiale*, Leyde, E.J. Brill, 1980.
- DRÄGER, O., *Religionem Significare. Studien zu reich verzierten römischen Altären und Basen aus Marmor*, Mayence, Ph. von Zabern, 1994.
- DUNBABIN, K., *Mosaics of the Greek and Roman World*, Cambridge Univ. Press, 1999.
- ENGEMANN, J., *Architekturdarstellungen des fünften zweiten Stils*, Heidelberg, F.H. Kerle, 1967.
- EHRHARDT, W., *Stilgeschichtliche Untersuchungen an römischen Wandmalereien von der späten Republik bis zur Zeit Neros*, Mayence, Ph. von Zabern, 1987.
- ERISTOV, H., *Les Éléments architecturaux dans la peinture campanienne du quatrième style* (coll. de l'Éc. fr. de Rome, 187), Rome, 1994.
- EWALD, B. Chr., *Der Philosoph als Leibbild* (sur les sarcophages), Mayence, Ph. von Zabern, 1999.
- FITTSCHEN, K., « Bemerkungen zu den Porträts des 3. Jahrhunderts nach Christus », *Jdl*, 84, 1969, pp. 197 sqq.
- FRANCHI, L., *Ricerche sull'arte di età severiana* (*Studi Miscellanei*, 4), Rome, De Luca, 1964.
- FRANKE, P.R., *Römische Kaiserporträts in Münzbild*, Munich, 1968.
- FRONING, H., « Die ikonographische Tradition der kaiserzeitlichen mythologischen Sarkophagreliefs », *Jdl*, 95, 1980, pp. 322-341.
- FRONING, H., *Marmor-Schnitzreliefs mit griechischen Mythen im 1. Jh. v. Chr.*, Mayence, Ph. von Zabern, 1981.
- FUCHS, G., *Architekturdarstellungen auf römischen Münzen der Republik und der frühen Kaiserzeit*, Berlin, W. De Gruyter, 1969.
- GARGER, E., « Untersuchungen zur römischen Bildkomposition », *Jb. d. Kunsthistor. Samml. Wien*, NF, 9, 1935, pp. 4 sqq.
- GAZDA, E.K., « Etruscan Influence in the Funerary Reliefs : a Study of Roman Vernacular Portraiture », *ANRW*, I, 4, 1973, pp. 855-870.
- GAZDA, E.K., éd., *Roman Art in the Private Sphere*, Ann Arbor, Univ. of Michigan Press, 1991.
- GERKE, F., *Die christlichen Sarkophage der vorchristlichen Zeit*, Berlin, W. De Gruyter, 1940.
- GERKE, F., *Spätantike und frühes Christentum*, Baden-Baden, Holle, 1967.
- GILLIANI, C.F., « Note sull'architettura delle residenze imperiali dal I al III secolo d. Cr. », *ANRW*, II, 12, 1, 1982, pp. 233-258.
- GILLIANI, L., *Bildnis und Bottschaft. Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik*, Frankfurt, Suhrkamp, 1986.
- GIULIANO, A. et PALMA, B., *La maniera ateniese di età romana* (*Studi miscellanei*, 24), Rome, De Luca, 1978.
- GNOLI, R., *Marmora romana*, Rome, éd. dell'Efefame, 1971 (rééd. 1988).
- GRIMAL, P., *Les Jardins romains* (BEFAR, 155), Paris, De Boccard, 1943 ; rééd. Fayard, 1964.
- GROS, P., « *Aurea Tempia* », *Recherches sur l'architecture religieuse de Rome à l'époque d'Auguste* (BEFAR, 231), École française de Rome, 1976.

- GROS, P., *Architecture et société à Rome et en Italie centro-méridionale aux deux derniers siècles de la République* (coll. Latomus, 156), Bruxelles, Latomus, 1978.
- GULLINI, G., *Maesri e botteghe in Roma da Gallieno alla Tetrarchia*, Turin, Soc. Editrice Internaz., 1960.
- GULLINI, G., « Apollodoro e Adriano, ellenismo e classicismo nell'architettura romana », *Boll. d'Arc.*, 53, 1968, pp. 63-80.
- HAARLØV, B., *The Half-Open Door. A Common Symbolic Motif within Roman Sepulchral Sculpture*, Odense Univ. Press, 1977.
- HAMBERG, P. G., *Studies in Roman Imperial Art with Special Reference to the State Reliefs of the Second Century*, Uppsala, 1945 ; rééd. Rome, L'Erma di Bretschneider, 1968.
- HAUSMANN, U., « Zur Typologie und Ideologie des Augustusporträts », *ANRW*, II, 12, 2, 1981, pp. 513-598.
- HEINTZE, H. VON, *Römische Porträts*, Darmstadt, Wiss. Buchges., 1974.
- HESEBERG, H. VON, « Publica Magnificentia. Eine anticlassizistische Intention der frühen augusteischen Baukunst », *Jdl*, 107, 1992, pp. 125-147.
- HILLER, S., *Bellerophon. Ein griechischer Mythos in der römischen Kunst*, Munich, Fink, 1970.
- HIMMELMANN, N., *Typologische Untersuchungen an römischen Sarkophagreliefs des 3. und 4. Jahrhunderts n. Chr.*, Mayence, Ph. von Zabern, 1973.
- HÖLSCHER, T., « Die Anfänge römischen Repräsentationskunst », *RM*, 85, 1978, pp. 315-357.
- HÖLSCHER, T., « Die Geschichtsauffassung in der römischen Repräsentationskunst », *Jdl*, 95, 1980, pp. 265-321.
- HÖLSCHER, T., *Römische Bildsprache als semantisches System*, Heidelberg, 1987 (trad. ital. : *Il linguaggio dell'arte romana*, Turin, Einaudi, 1993).
- HORNBOSTEL, W., « Severiana », *Jdl*, 87, 1972, pp. 348-387.
- HUNDSALZ, B., *Das dionymische Schmuckrelief*, Munich, Tuduv, 1987.
- JASHEMSKI, W., *The Gardens of Pompei, Herculaneum and the Villas Destroyed by Vesuvius*, New Rochelle, (N.Y.), Caratzas, 1979.
- JONGSTE, P. F. B., *The Twelve Labours of Hercules on Roman Sarcophagi*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1992.
- JUCKER, H., *Das Bildnis im Blätterkranz*, Olten-Lausanne-Fribourg, 1961.
- KASCHNITZ VON WEINBERG, G., « Studien zur etruskischen und frührömischen Porträtkunst », *RM*, 41, 1926, pp. 133 sqq.
- KASCHNITZ VON WEINBERG, G., *Römische Kunst*, 1-4, Hambourg, 1961-1963.
- KLAUSER, Th., « Studien zur Entstehungsgeschichte der christlichen Kunst », *JAC*, 1, 1958, pp. 20 sqq. ; 2, 1959, pp. 115 sqq. ; 3, 1960, pp. 112 sqq. ; 6, 1963, pp. 71 sqq. ; 7, 1964, pp. 67 sqq., etc.
- KOCH, G., *Sarkophage der römischen Kaiserzeit*, Darmstadt, Wissensch. Buchgesellschaft, 1993.
- KOCH, G. et SICHTERMANN, H., *Römische Sarkophage*, Munich, Beck, 1982.
- KOEPPEL, G., « The Grand Pictorial Tradition of Roman Historical Representation during the Early Empire », *ANRW*, II, 1, 1982, pp. 507-535.
- KOEPPEL, G., « Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit », I, *Bonner Jahrbücher*, 183, 1983, pp. 61-144 ; 184, 1984, pp. 1-65 ; 185, 1985, pp. 143-213 ; 186, 1986, pp. 1-90 ; 187, 1987, pp. 101-157 ; 188, 1988, pp. 97-106 ; 189, 1989, pp. 17-71 ; 190, 1990, pp. 1-64 ; 191, 1991, pp. 135-198 ; 192, 1992, pp. 61-122.
- KOORTBOJIAN, M., *Meaning and Memory on Roman Sarcophagi*, Univ. of California Press, 1995.
- KUTTNER, A. I., *Dynasty and Empire in the Age of Augustus*, Univ. of California Press, 1994.
- LAIDLAW, A., *The First Style in Pompeii: Painting and Architecture*, Rome, G. Bretschneider, 1985.
- LANCIANI, R., *The Destruction of Ancient Rome*, New York-Londres, MacMillan, 1899.
- LANCIANI, R., *Rovine e scavi di Roma antica*, Rome, Quasar, 1985.
- LANCIANI, R., *Fascino di Roma antica*, Rome, Quasar, 1986.
- LAUTER-BUFFE, H., *Zur Stilgeschichte der figürlichen pompejanischen Fresken*, Berlin, Wasmuth, 1969.
- LAVAGNE, H., *Operaosa antra. Recherches sur la grotte à Sylla à Hadrien* (BEFAR, 272), Ecole française de Rome, 1988.
- LEACH, E. W., « Sacral-Idyllic Landscape Painting and the Poems of Tibullus's First Book », *Latomus*, 39, 1980, pp. 47-69.
- LEACH, E. W., « Metamorphoses of the Actaeon Myth in the Campanian Painting », *RM*, 88, 1981, pp. 307-326.
- LEHMANN, S., *Mythologische Prachtreiefs* (reliefs Spätd), Bamberg, Weiss, 1996.
- LING, R., « Studies and the Beginnings of Roman Landscape Painting », *JRS*, 67, 1977, pp. 1-16.
- LING, R., « Hylas in Pompeian art », *MEFRA*, 91, 1979, pp. 773-816.
- LORANGE, H. P., *Studien zur Geschichte des spätantiken Porträts*, Oslo, Aschehoug & Co., 1933 (rééd.).
- LORANGE, H. P., *Apotheosis in Ancient Portraiture*, Oslo, Aschehoug, 1947.
- LORANGE, H. P., *Studies on the Iconography of Cosmic Kingship in the Ancient World*, Oslo, 1953.
- L'ORANGE, H. P., *Likeness and Icon. Selected Studies in Classical and Early Mediaeval Art*, Odense Univ. Press, 1973.
- LUGLI, G., *Roma antica. Il centro monumentale*, Rome, Bardi, 1946.
- LYTELTON, M., *Baroque Architecture in Classical Antiquity*, Londres, Thames & Hudson, 1974.
- MCCANN, A. M., « Beyond the Classical in Third Century Portraiture », *ANRW*, II, 12, 2, 1981, pp. 623-645.
- MCCANN, A. M., *The Portraits of Septimius Severus* (MAAR, 30), Rome, 1968.
- MANDERSCHIED, H., *Die Skulpturenausstattung der kaiserzeitlichen Thermenanlagen*, Berlin, Mann, 1981.
- MARROU, H. I., *ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΑΝΗΡ. Étude sur les scènes de la vie intellectuelle figurant sur les monuments funéraires romains*, Grenoble, Allier, 1937 (rééd. 1964).
- MATZ, F., *Ein römisches Meisterwerk. Der Jahreszeitenarkophag Badminton-New-York*, Berlin, W. De Gruyter, 1958.
- MAU, A., *Geschichte der dekorativen Wandmalerei in Pompeji*, Berlin, Reimer, 1882.
- MAU, A., *Pompeji in Leben und Kunst*, Leipzig, 1900.
- MEYER, H., *Antinoos. Die archäologischen Denkmäler... Ein Beitrag zur Kunst- und Kultur-*
- geschichte der hadrianisch-frühantoinischen Zeit, Munich, Fink, 1991.
- MELSCH, H., *Römische Stuckreliefs*, Heidelberg, F. H. Kerle, 1975.
- MELSCH, H., « Funde und Forschungen zur Wandmalerei der Prinzipatszeit von 1945 bis 1975, mit einem Nachtrag 1980 », *ANRW*, II, 12, 2, 1981, pp. 157-264.
- MIELSCH, H., *Die römische Villa. Architektur und Lebensform*, Munich, Beck, 1987.
- MÖBIUS, H., *Alexandria und Rom*, Munich, Beck, 1964.
- MÖBIUS, H., « Sinn und Typen der römischen Kaiserkameen », *ANRW*, II, 12, 3, 1985, pp. 32-88.
- NEUDECKER, H., *Die Skulpturenausstattung römischer Villen in Italien*, Mayence, Ph. von Zabern, 1988.
- NIELSEN, I., *Thermae et Balnea. The Architecture and Cultural History of Roman Public Baths*, I-II, Aarhus Univ. Press, 1990 (rééd. 1993).
- NIEMEYER, H. G., *Studien zur statuaren Darstellung der römischen Kaiser*, Berlin, Mann, 1968.
- PADUANO FAEDO, L., « I sarcofagi romani con Museo », *ANRW*, II, 12, 2, 1981, pp. 65-155.
- PALLOTTINO, M., *La scuola di Vulca*, Rome, Danesi, 1945.
- PEKÁRY, Th., *Das römische Bildnis in Staat, Kult und Gesellschaft* (Das römische Herrscherbild, 5), Berlin, Mann, 1985.
- PELIKAN, O., « Die römische Kunst und der sogenannte Manierismus am Beispiel der Skulptur », *ANRW*, II, 12, 1, 1982, pp. 24-49.
- PERASSI, C., *Monete romane dell'età repubblicana. Aspetti artistici*, Milan, Vita e Pensiero, 1988.
- PETERS, W. J. T., *Landscape in Romano-Campanian Mural Painting*, Assen, 1963.
- PICARD, G.-Ch., *Les Trophées romains* (BEFAR, 187), Paris, De Boccard, 1957.
- PICARD, G.-Ch., *Problèmes de l'art sévérien, Hommages à M. Renard* (coll. Latomus, 103), III, Bruxelles, Latomus, 1969, pp. 485-496.
- PICARD, G.-Ch., « Origine et signification des fresques architectoniques dites du second style », *RA*, 1977, pp. 231-252.
- PICARD, G.-Ch., « L'idéologie de la guerre et ses monuments dans l'Empire romain », *RA*, 1992, pp. 111-141.

- PICARD, G.-Ch., Chroniques du *Bulletin archéologique*, dans *REL.*, 1959-1981.
- RAEDER, J., « Herrscherbildnis und Münzpropaganda. Zur Deutung des "Serapistypus" des Septimius Severus », *Jdl.*, 107, 1992, pp. 175 sqq.
- RAGGHIANI, C.L., *Pittori di Pompei*, Milan, Il Milione, 1963.
- REDLICH, R., *Die Amazonensarkophagade des 2. und 3. Jahrhunderts n. Chr.*, Berlin, Deutscher Archäol. Inst., 1942.
- REUTERSWÄRD, P., *Studien zur Polychronie der Plastik*, Stockholm, Bonnier, 1960.
- RICHTER, G.M.A. et BRECKENRIDGE, J.D., «The Relation of Early Imperial Rome to Greek Art », *ANRW*, II, 12, 1, 1982, pp. 3-23.
- RODENWALDT, G., *Über den Stilwandel in der antoninischen Kunst, Abhandl. d. deut. Akad. d. Wiss. zu Berlin (Kl. f. Sprache, Literatur und Kunst)*, 1935, pp. 3-27.
- RODENWALDT, G., « Zur Kunstgeschichte der Jahre 220 bis 270 », *Jdl.*, 51, 1936, pp. 82-113.
- ROSTOVZEV, M., « Die hellenistisch-römische Architekturlandschaft », *RM*, 26, 1911, pp. 1-185.
- SALETTI, C., *Ritratti severiani*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1967.
- SALZMANN, D., « Die Bildnisse des Macrinus », *Jdl.*, 98, 1983, pp. 351-381.
- SCHEFOLD, K., *Pompeianische Malerei. Sinn und Ideengeschichte*, Bäle, 1952 (trad. fr.: *La peinture pompéienne. Essai sur l'évolution de sa signification*: coll. Latomus, 108, Bruxelles, Latomus, 1972).
- SCHEFOLD, K., *Vom Ursprung und Sinn römischer Reliefkunst, Charities. Studien zur Altertumswissenschaft* (éd. K. Schaubert), Bonn, 1957, pp. 187-196.
- SCHEFOLD, K., « Origins of Roman Landscape Painting », *Art Bull.*, 42, 1960, pp. 87-96.
- SCHEFOLD, K., « La force créatrice du symbolisme funéraire des Romains », *RA*, 1961, II, pp. 176-209.
- SCHEFOLD, K., *Römische Kunst als religiöses Phänomen*, Rheinbeck bei Hamburg, Rowohlt, 1964.
- SCHEFOLD, K., « Caesars Epoche als goldene Zeit römischer Kunst », *ANRW*, I, 4, 1973, pp. 945-969.
- SCHEFOLD, K., « Bildertbücher als Vorlagen römischer Sarkophagade », *MEFRA*, 88, 1976, pp. 759-814.
- SCHEFOLD, K., « Die hellenistische Blütezeit der Malerei », *Bayer. Akad. d. Wiss., Philos.-Hist. Kl.*, 1985, 2, pp. 3-38.
- SCHLAW, C.C., *Cupid and Psyche. Apuleius and the monuments*, New York, Amer. Philol. Assoc., 1976.
- SCHRAUDOLPH, E., *Römische Götterweihungen mit Reliefschmuck aus Italien*, Heidelberg, Archäologie und Geschichte, 1993.
- SCHRÖDER, S.F., *Römische Bacchusbilder in der Tradition des Apollon Lykeios*, Rome, G. Bretschneider, 1989.
- SCHWEITZER, B., *Die Bildkunst der römischen Republik*, Leipzig-Weimar, Böhlau, 1948.
- SCHWEITZER, B., « Altromische Traditions-elemente in der Bildkunst des 3. nach Chr. Jhs », *Festschrift A.W. Byvanck = Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 5, 1954, pp. 173 sqq.
- SCOTT RYBERG, I., *Rites of the State Religion in Roman Art (MAAR, 22)*, Rome, 1955.
- SENA CHIESA, G. et FACCHINI, G.M., « Gemme romane di età imperiale : produzione, commercio, committenze », *ANRW*, II, 12, 3, 1985, pp. 3-31.
- SETTIS, S., « "Esedra" e "unifedro" nella terminologia architettonica del mondo romano », *ANRW*, I, 4, 1973, pp. 661-745.
- SICHTERMANN, H., *Späte Endymion-Sarkophagade*, Baden-Baden, Grimm, 1966.
- SICHTERMANN, H. et KOCH, G., *Griechische Mythen auf römischen Sarkophagen*, Tübingen, Wasmuth, 1975.
- SQUARCIAPINO, M., *La scuola di Afrodizia*, Rome, Governatorato di Roma, 1943.
- STEMMER, K., *Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Iconographie der Panzerstatuen*, Berlin, 1978.
- STERLIN, H., *Hadrien et l'architecture romaine*, Paris, Payot, 1984.
- STUTZINGER, D., *Die frühchristlichen Sarkophagreliefs aus Rom*, Bonn, Habelt, 1982.
- TALIAFERRO BOATWRIGHT, M., *Hadrian and the City of Rome*, Princeton Univ. Press, 1987.
- TORELLI, M., *Typology and Structure of Roman Historical Reliefs (Jerome Lectures, 14)*, Ann Arbor, 1982.
- TORELLI, M., « Topografia e iconologia. Arco di Portogallo, Ara Pacis, Ara Providentiae, Templum Solis », *Ostraka*, 1, 1992, pp. 105 sqq.
- TOYNBEE, J.M.C., *The Hadrianic School. A Chapter in the History of Greek Art*, Cambridge Univ. Press, 1934 ; rééd. Rome, L'Erma di Bretschneider, 1967.
- TOYNBEE, J.M.C., *Roman Medallions*, New York, Amer. Numism. Soc., 1944 (rééd. 1986).
- TOYNBEE, J.M.C. et WARD PERKINS, J.B., « Peopled Scrolls : a Hellenistic Motif in Imperial Art », *PBSR*, 18, 1950, pp. 1-43.
- TRAVERSARI, G., *Aspetti formali della scultura neoclassica a Roma dal I al III sec. d. C.*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1968.
- TURCAN, R., *Les Sarkophages romains à représentations dionymiaques. Essai de chronologie et d'histoire religieuse (BEFAR, 210)*, Paris, De Boccard, 1966.
- TURCAN, R., « Les sarcophages romains et le problème du symbolisme funéraire », *ANRW*, II, 16, 1978, pp. 1700-1735.
- TURCAN, R., « Les exégèses allégoriques des sarcophages "au Phaëthon" », *JAC*, Erg. 9, 1982, pp. 198-209.
- TURCAN, R., « Tacite et les arts plastiques, dans *les Histories* », *Latomus*, 44, 1985, pp. 784-804.
- TURCAN, R., « Trois rébus de l'iconographie romaine ou les pièges de l'analogie », *ΕΠΙΣΤΟΛΙΑ (Colloque de Louvain, 1982)*, Rome, G. Bretschneider, 1985, pp. 61-76.
- TURCAN, R., « Déformation des modèles et configurations typologiques dans l'iconographie des sarcophages romains », *Ann. d. Scuola Norm. di Pisa, Lett. e Filos.*, 1987, pp. 429-446.
- TURCAN, R., *Le Mythe grec dans l'art romain* (éd. des actes du Colloque international de la FIEC à Pise, 1989), *Studi Ial. di Filol. Class.* 3^e série, vol. 10, I-II, 1992, pp. 1027 sqq. et 1086-1102.
- TURCAN, R., *Messages d'outre-tombe. L'iconographie des sarcophages romains*, Paris, De Boccard, 1999.
- VACANO, O.-W. VON, « Vulca, Rom und die Wölfin. Untersuchungen zur Kunst des frühen Rom », *ANRW*, I, 4, 1973, pp. 523-583.
- VACCARO MELUCCO, A., *Sarcofagi romani di caccia al leone (Studi Miscellanei, 11)*, Rome, De Luca, 1966.
- VERMELLE, C., *The Cult Images of Imperial Rome*, Rome, G. Bretschneider, 1987.
- VESSBERG, O., *Studien zur Kunstgeschichte der römischen Republik*, Lund-Leipzig, Gleup-Harrasowitz, 1941.
- VOLLENWEIDER, M.L., *Die Steinschneldkunst und ihre Künstler in spätpublikanischer und augusteischer Zeit*, Baden-Baden, Grimm, 1966.
- WACE, A.J.B., « Studies in Roman Historical Reliefs », *PBSR*, Rome, 4, 1907, pp. 229-263.
- WADSWORTH, E., *Succo Reliefs of the First and Second Centuries still Extant in Rome (MAAR, 4)*, Rome, 1924.
- WATAGHIN-CANTINO, G., « Veduta dall'alto e scena a volo d'uccello », *RINA*, NS, 16, 1969, pp. 30-106.
- WEBER, W., *Die Darstellungen einer Wegfahrt auf römischen Sarkophagdeckeln und Loculusplatten des 3. und 4. Jahrhunderts n. Chr.*, Rome, G. Bretschneider, 1978.
- WEGNER, M., *Ornamente kaiserlicher Bauten. Roms Soffiten*, Cologne-Graz, Böhlau, 1957.
- WEGNER, M., *Schnuckbasen des antiken Rom*, Münster, Aschendorff, 1966.
- WEGNER, M., « Bildnistkunde römischer Herrscher », *ANRW*, II, 12, 2, 1981, pp. 612-622.
- WINKES, R., *Clipeata imago. Studien zu einer römischen Bildisform*, Bonn, Habelt, 1969.
- WINKES, R., « Physiognomonia : Probleme der Charakterinterpretation römischer Porträts », *ANRW*, I, 4, 1973, pp. 899-926.
- WINKES, R., « Zum Illusionismus römischer Wandmalerei der Republik », *ibid.*, pp. 927-944.
- WOOD, S., *Roman Portrait Sculpture 217-260 A.D. The Transformation of an Artistic Tradition*, Leyde, E.J. Brill, 1986.
- WREDE, H., *Conservatio in formam decorum. Vergöttlichte Privatpersonen in der römischen Kaiserzeit*, Mayence, Ph. von Zabern, 1981.
- WREDE, H., *Senatorische Sarkophagade Roms*, Mayence, Ph. von Zabern, 2001.
- ZADOKS, A.N., *Ancient Portrait in Rome and the Art of the Last Century of the Republic*, Amsterdam, Alhard Pierson, 1932.
- ZANKER, P., *Studien zu den Augustusporträts I. Der Actium-Typus, Abhandl. Göttingen*, S.3, 85, 1973.

- ZANKER, P., *Klassizistische Statuen. Studien zur Veränderung des Kunstgeschmacks in der römischen Kaiserzeit*, Mayence, Ph. von Zabern, 1974.
- ZANKER, P., *Augustus und die Macht der Bilder*, Munich, Beck, 1990.
- ZAZOFF, P., *Die antiken Gemmen*, Munich, 1983.
- ZIMMER, G., *Römische Berufdarstellungen*, Berlin, Mann, 1982.
- III. SITES ET MONUMENTS
PARTICULIERS
- AA.VV., *Marco Aurelio. Storia di un monumento e del suo restauro*, Milan, 1989.
- ANGELICOUSSIS, E., « The Panel Reliefs of Marcus Aurelius », *RM*, 91, 1984, pp. 141-205.
- AURIGEMMA, S., *Villa Adriana*, Rome, Libr. dello Stato, 1961.
- BARATTOLO, A., « Sulla decorazione delle celle del tempio di Venere e di Roma all'epoca di Adriano », *BCACR*, 84, 1974-1975, pp. 133 sqq.
- BARATTOLO, A., « Il tempio di Venere e di Roma: un tempio "greco" nell'Urbe », *RM*, 85, 1978, pp. 397-410.
- BASTET, F., « Fabularum dispositas explicationes » (sur la mégalographie de la villa Irem), *Ba Besch*, 49, 1974, pp. 206-240.
- BAUER, H., « Il Foro Transitorio e il tempio di Giano », *Rend. d. Pont. Accad. Rom. di Archeologia*, 49, 1976-1977, pp. 117-148.
- BAUMER, I. E., HÖLSCHER, T. et WINKLER, L., « Narrative Systematik und politisches Konzept in den Reliefs der Traianssäule. Drei Fallstudien », *Jdl*, 106, 1991, pp. 261-295.
- BECCATTI, G., *Colonna di Marco Aurelio*, Milan, Editoriale Domus, 1957.
- BECCATTI, G., « Il rilievo della *Liberalitas* di Marco Aurelio », *Archeologia Classica*, 24, 1972, pp. 59 sqq.
- BECCATTI, G., « La Colonna Traiana, espressione somma del rilievo storico romano », *ANRW*, II, 12, 1, 1982, pp. 536-578.
- BENDINELLI, G., « Il monumento sepolcrale degli Aureli », *Monumenti antichi*, 28, 1922, pp. 289-520.
- BENDINELLI, G., « Il monumento sotterraneo di Porta Maggiore in Roma », *ibid.*, 31, 1926, pp. 601-859.
- BENDINELLI, G., *Sui Dioscuri del Quirinale, Homages à A. Grenier* (coll. Latomus, 58), Bruxelles, Latomus, 1962, pp. 257 sqq.
- BERENSON, B., *L'arco di Costantino o della decadenza della forma*, Milan, Electa, 1952.
- BERTOLDI, M., *Ricerche nella decorazione architettonica del Foro Traiano* (*Studi Miscelanei*, 3), Rome, De Luca, 1962.
- BILLOWS, R., « The religious procession of the Ara Pacis Augustae: Augustus supplicatio in 13 B.C. », *Journal of Roman Archaeology*, 6, 1993, pp. 80-92.
- BLANCKENHAGEN, P. H. VON, *Flavische Architektur und ihre Dekoration untersucht am Nervanforum*, Berlin, Mann, 1940.
- BLANCKENHAGEN, P. H. VON et ALEXANDER, Ch., *The Paintings from Boscorecase*, Heidelberg, F. H. Kerle, 1962 (rééd. sous le titre *The Augustan Villa at Boscorecase*, Mayence, Ph. von Zabern, 1990).
- BLOCH, R., « L'Ara Pietatis Augustae », *MEFR*, 56, 1939, pp. 81-120 (rééd. dans M. CAGIANO DE AZEVEDO, *Le antichità di Villa Medici*, Rome, Libr. dello Stato, 1951, pp. 5-23).
- BOBU FLORESCU, F., *Die Trajanssäule*, Bucuresti-Bonn, Habelt, 1969.
- BOETHIUS, A., *Das Golden House of Nero*, Ann Arbor, Michigan Univ. Press, 1960.
- BONANNINO ARAVANTINOU, A., « Un frammento di sarcofago romano con fanciulli atleti nei Musei Capitolini », *Boll. d'Arte*, 67, 1982, pp. 67 sqq.
- BRIILLIANT, R., *The Arch of Septimius Severus in the Roman Forum* (*MAAR*, 29), Rome, 1967.
- BUDE, L., *Severisches Relief in Palazzo Sacchetti*, (*Jdl*, Erg. 18), Berlin, W. De Gruyter, 1955.
- CALCI, C. et MESSINEO, G., *La Villa di Livia a Prima Porta*, Rome, De Luca, 1984.
- CALZA, G., *La necropoli del Porto di Roma nell'Isola Sacra*, Rome, Libr. dello Stato, 1940.
- CAMBEDDA, A. et CECCHERELLI, A., *Le Mura di Aureliano dalla Porta Appia al Bastione Ardeatino*, Rome, Palombi, 1990.
- CAPRINO, C. et al., *La Colonna di Marco Aurelio*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1955.
- CARANDINI, A., *Vibia Sabina. Funzione politica, iconografia e il problema del classicismo adrianeo*, Florence, Olski, 1969.
- CARCOPINO, J., *De Pythagore aux Apôtres. Études sur la conversion du monde romain*, pp. 85 sqq. (Viale Manzoni) et 308 sqq. (San Sebastiano), Paris, Flammarion, 1956 (rééd. 1968).
- CARETTONI, G., « Il fregio figurato della Basilica Emilia », *RINA*, NS, 10, 1961, pp. 5-65.
- CARETTONI, G., *Das Haus des Augustus auf dem Palatin*, Mayence, Ph. von Zabern, 1983.
- CASTAGNOLI, F., « Il capitello della Figna Vaticana », *BCACR*, 71, 1943-1945, pp. 3-30.
- CASTAGNOLI, F., « Su alcuni problemi topografici del Palatino », *Accad. dei Lincei, Rendiconti morali*, 1979, pp. 331 sqq.
- CHARLES-GAFFIOT, J. et LAVAGNE, H. (dir.), *Hadrien. Trésors d'une villa impériale*, Milan, Electa, 1999.
- CIANCIO ROSSETTO, P., *Il sepolcro del fornaio Marco Virgilio Eurisace a Porta Maggiore*, Rome, Ist. di Studi Romani, 1973.
- CICHORIUS, C., *Die Reliefs der Traianssäule*, I-III, Berlin, 1896-1900.
- CLARIDGE, A., « Hadrian's Column of Trajan », *Journal of Roman Archaeology*, 6, 1993, pp. 1-38.
- COARELLI, F., L'« ara di Domizio Enocharbo e la cultura artistica in Roma nel II secolo a. C. », *Dialoghi di Archeologia*, 3, 1968, pp. 302-368.
- COARELLI, F., *Il Foro Romano I-II*, Rome, Quasar, 1963-1965.
- COARELLI, F., *Il Foro Boario dalle origini alla fine della Repubblica*, Rome, Quasar, 1988.
- COLINI, A. M., « Horti Spei Veteris, Palatium Sessorianum », *Mem. d. Pont. Accad. Rom. di Archeologia*, S. 3, 8, 1955, pp. 137 sqq.
- COZZA, L., *Tempio di Adriano*, Rome, De Luca, 1982.
- COZZA, L., « Ricomposizione di alcuni rilievi di Villa Medici », *Boll. d'Arte*, 43, 1958, pp. 107 sqq.
- DACOS, N., « Les stucs du Colisée. Vestiges archéologiques et dessins de la Renaissance », *Latomus*, 21, 1962, pp. 334 sqq.
- DACOS, N., « Fabullus et l'autre peintre de la Domus aurea », *Dialoghi di Archeologia*, 2, 1968, pp. 210-226.
- DARWALL-SMITH, R. H., *Emperors and Architecture. A Study of Flavian Rome* (coll. Latomus, 231), Bruxelles, Latomus, 1996.
- DE ANGELIS BERTOLOTTI, R. et al., *La residenza imperiale di Massenzio (Lineari d'arte e di cultura-Via Appia)*, Rome, Palombi, 1988.
- DE FINE LICHT, K., *The Rotunda in Rome. A Study of Hadrian's Pantheon*, Copenhagen, Jutland Archaeol. Soc., 1968.
- DE FINE LICHT, K., *Untersuchungen an den Traiansfremern zu Rom* (*ARID*, suppl. 7), Rome, L'Erma di Bretschneider, 1974.
- DE FRANCESCHINI, M., *Villa Adriana. Mosaici-pavimenti-edifici*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1991.
- DE FRANCISCIS, A., *Die pompejanischen Wandmalereien in der Villa von Oplontis*, Recklinghausen, A. Bongers, 1975.
- ELSNER, J., « Cult and Sculpture: Sacrifice in the Ara Pacis Augustae », *JRS*, 81, 1991, pp. 50-61.
- FAVRO, D., *The Urban Image of Augustan Rome*, Cambridge Univ. Press, 1998.
- FINSEN, G. H., *Domus Flavia sur le Palatin* (*ARID*, 2), Rome, L'Erma di Bretschneider, 1962.
- FINSEN, G. H., *La Residence de Domitien sur le Palatin* (*ARID*, 5), Rome, L'Erma di Bretschneider, 1969.
- FITTSCHEN, K., *Der Melager Sarkophag (Liebighaus Monographie, 1)*, Frankfurt, H. Beck-P. C. Bol, 1975.
- FLORIANNI SQUARCIAPINO, M., *Sculture del Foro severiano di Lepcis Magna*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1974.
- FRERE, S. S. et LEPPER, F. A., *Trajan's Column*, Gloucester, Sutton, 1988.
- GABRIEL, M. M., *Livia's Garden Room at Prima Porta*, New York, Univ. Press, 1955.
- GALINSKI, G. K., *Aeneas, Sicily and Rome*, Princeton, Univ. Press, 1969 (sur la triple Vénus de l'Ara Pacis).
- GALLINA, A., *Le pitture con paesaggi dell'Odessa dall'Esquilino* (*Studi Miscelanei*, 6), Rome, De Luca, 1964.
- GASPARRI, C., *Aedes Concordiae Augustae*, Rome, Ist. di Studi Romani, 1979.
- GASPARRI, C., « Sculture provenienti dalle Terme di Caracalla e di Diocleziano », *RINA*, S. 3, 6/7, 1983-1984, pp. 133-150.
- GAUER, W., *Untersuchungen zur Traianssäule*, Berlin, Mann, 1977.

- GIULIANO, A., *Arco di Costantino*, Milan, Editoriale Domus, 1955.
- GIULIANO, A. et al., *Villa Adriana*, Rome, Silvana Editoriale, 1988.
- GIULIANO, A., « Un palinsesto su marmo », *BCACR*, NS, 7, 1993, pp. 5-14.
- GRENIER, J.-Cl., *La décoration statuaire du « Serapeum » du « Canope » de la Villa Adriana*, Essai de reconstitution et d'interprétation, Rome, École Française, 1990 (= *MEFRA*, 101, 1989, pp. 925-1019).
- GUARDUCCI, M., « Il tempio della Concordia in un bassorilievo dei Musei Vaticani », *Rendic. d. Pont. Accad. Rom. d'Archeologia*, 34, 1961-1962, pp. 93-110.
- GIARDUCCI, M., « Enca e Vesta », *RM*, 78, 1971, pp. 73-118 (base de Sorrente).
- GUIDOBALDI, F., *Secilia pavimenta di Villa Adriana*, Rome, 1994.
- HAFNER, G., *Das Bildnis des Q. Ennius Stauden zur römischen Porträtkunst des 2. Jahrhunderts vor Chr.*, Baden-Baden, Grimm, 1968.
- HAFNER, G., « Zu den vermeintlich Sullanischen Waffenreliefs von San Omobono », *Riv. di Arch.*, 13, 1989, pp. 46 sqq.
- HANFMANN, G.M.A., *The Season Sarcophagus in Dumbarton Oaks*, Cambridge [Mass.], 1951.
- HASSEL, F.J., *Der Trajansbogen in Benevent. Ein Bauwerk des römischen Senates*, Mayence, Ph. von Zabern, 1966.
- HEINTZE, H. VON, « Zum Relief der Liberalitas des Marc Aurel », *Hommages à M. Renard*, (coll. Latomus, 103) III, Bruxelles, Latomus, 1969, pp. 662-674.
- INGHOLT, H., « The Prima Porta Statue of Augustus », *Archaeology*, 22, 1969, pp. 177 et 304 sqq.
- INSALACO, A., « I mosaici degli atleti delle Terme di Caracalla. Una nuova indagine », *Archeologia Classica*, 41, 1989, pp. 293 sqq.
- JENSEN, W.M., *The Sculptures from the Tomb of the Haerit*, Diss. Michigan, 1978.
- KÄHLER, H., « Dekorative Arbeiten aus dem Werkstatt des Konstantinsbogen », *Jdl*, 51, 1936, pp. 180-201.
- KÄHLER, H., *Zwei Sockel eines Triumphbogens in Boboligarten zu Florenz*, 96. *Winckelmannsprogramm*, Berlin, 1936.
- KÄHLER, H., *Die Augustusstauie von Prima Porta*, Berlin, Mann, 1959.
- KÄHLER, H., *Das Fünfäulendenkmal für die Terrachen auf dem Forum Romanum*, Berlin, Mann, 1964.
- KÄHLER, H., *Seethiasos und Census. Die Reliefs aus dem Palazzo Santa Croce in Rom*, Berlin, Mann, 1966.
- KELLUM, B.A., « The Construction of Landscape in Augustan Rome: The Garden Room at the Villa ad gallinas », *The Art Bulletin*, 76, 1994, pp. 211-224.
- KLEINER, D.E.E., « The Great Friezes of the Ara Pacis Augustae. Greek Sources, Roman Derivatives and Augustan Social Policy », *MEFRA*, 90, 1978, pp. 753-785.
- KLEINER, F.S., *The Arch of Nero in Rome. A Study of the Roman Honorary Arch before and under Nero*, Rome, G. Bretschneider, 1985.
- KOEPPEL, G.M., « Die "Ara Pietatis Augustae": ein Geisterbau », *RM*, 89, 1982, pp. 433 sqq.
- KRAUS, Th., *Die Ranken der Ara Pacis*, Berlin, Mann, 1953.
- LA ROCCA, E., *Ara pacis Augustae in occasione del restauro della fronte orientale*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1983 (tréd. 1986).
- LA ROCCA, E., *Rilevati storici capitolini*, Rome, 1986.
- LAUBSCHER, H.P., « Arcus Novus und Arcus Claudii: Zwei Triumphbögen an der Via Lata in Rom », *Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen*, 1, Philol.-hist. Klasse, 1976, 3, Vandenhoeck & Ruprecht.
- LEANDER TOUATI, A.M., *The Great Trajanic Frieze (Acta Instituti Romani Regni Sueciae*, 4e, 45), Stockholm, 1987.
- LE GALL, J., *Recherches sur le culte du Thore*, Paris, PUF, 1953 (statue du Thore: pp. 3 sqq.).
- LEHMANN-HARTLEBEN, K., *Die Trajanssäule*, Berlin, W. De Gruyter, 1926.
- LEMBKE, K., *Das Iseum Campense in Rom*, Heidelberg, Archäologie und Geschichte, 1994.
- LISSI, E., « Di un frammento marmoreo rinvenuto presso il tempio di Antonino e Faustina », *Accad. del Lincei, Rendiconti morali*, 1957, pp. 50 sqq.
- LISSI-CARONNA, E., *Il mirro dei Castira Peregrinorum (San Sietiano Rotundo)*, Leyde, E. J. Brill, 1986.
- L'ORANGE, H.P. et GERKAN, A. VON, *Der spätantike Bildschmuck des Konstantinsbogens*, Berlin, W. De Gruyter, 1939.
- LUGLI, G., *Monumenti minori del Foro Romano*, Rome, Bardi, 1947.
- LUSCHI, L., « Gli stucchi della Villa detta "dei Gordiani" sulla Via Prenestina », *BCACR*, 93, 1989-1990, pp. 407-446.
- MAGI, F., *Rilevati Flavi del Palazzo della Cancelleria*, Rome, Bardi, 1945.
- MAURI, A., *La Villa dei Misteri*, Rome, Libr. dello Stato, 1931 (tréd. en 1947 et 1988).
- MAUSSARD, A., *Étude finique de la colonne Trajane*, Tours, Caesardunum, 1974.
- MEYER, H., « Zur römischen Umgestaltung (noch eine Behauptung des Balbinus) », *BCACR*, 91, 1986, pp. 279 sqq.
- MEYER, H., « Rom, Pergamon und Antiochos III. Zu den Siegesreliefs von Sant'Omobono », *BCACR*, 94, 1991-1992, pp. 17-32.
- MORETTI, G., *Ara Pacis Augustae*, Rome, Libr. dello Stato, 1948.
- PAIS, A.M., *Il « podium » del tempio del Divo, Adriano a Piazza di Pietra in Roma*, Rome, BPT Editori, 1979.
- PALLOTTINO, M., *L'Arco degli Argentari*, Rome, Danesi, 1946.
- PARISI PRESCICE, C., *Il Marco Aurelio in Campidoglio*, Milan, Silvana Editoriale, 1990.
- PEKÁRY, Th., « Tiberius und der Tempel der Concordia in Rom », *RM*, 73/4, 1983, pp. 106 sqq.
- PELLEGRINO, A., *Le necropoli pagane di Ostia e Porto*, Rome, Soprint. Archeol. di Ostia, 1984.
- PENSABENE, P., PANELLA, C. (dir.), *Arco di Costantino*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1999 (2001).
- PFANNER, M., *Der Thusbogen*, Mayence, Ph. von Zabern, 1983.
- PICARD, G.-Ch., « Les fouilles de la Via del Mare et les débuts de l'art triomphal romain », *MEFR*, 71, 1959, pp. 263-279.
- RAEDER, J., *Die statuarische Ausstattung der Villa Hadriana bei Tivoli*, Frankfurt, 1983.
- RAMBAUD, M., « Le caractère de Jules César », *Hommages à Jean Bayer* (coll. Latomus, 70), Bruxelles, Latomus, 1964, pp. 599-610 (à propos du portrait trouvé à Tusculum).
- RASH, J.S., *Das Maxentius Mausoleum an der Via Appia in Rom*, Mayence, Ph. von Zabern, 1984.
- RODENWALDT, G., « Der Kline Sarkophag von S. Lorenzo », *Jdl*, 45, 1930, pp. 116 sqq.
- RODENWALDT, G., « Zum Sarkophag der Helena », *Scripta in onore di B. Nogara*, Rome, 1937, pp. 389 sqq.
- RODENWALDT, G., « Jagdsarkophag in Reims », *RM*, 59, 1944 (1948), pp. 191 sqq.
- ROTTI, M., *L'Arco di Traiano a Benevento*, Rome, 1972.
- ROYO, M., *Donus Imperatoriae. Topographie, formation et imaginaire des palais impériaux du Palatin* (BEFAR, 303), Rome, 1999.
- RÜDIGER, U., *Die Anaglypha Hadriani (Antike Plastik*, XII, 13) Berlin, 1973.
- SALADINO, V., *Der Sarkophag des Lucius Cornelius Scipio Barbatus*, Würzburg, K. Triltsch, 1970.
- SAURON, G., « Le message symbolique des rinceaux de l'Ara Pacis Augustae », *CRAI*, 1982, pp. 85 sqq.
- SAURON, G., « Le message esthétique des rinceaux de l'Ara Pacis Augustae », *RA*, 1988, pp. 3 sqq.
- SAURON, G., « Nature et signification de la mégalographie énigmatique de Boscoreale », *REL*, 71, 1993, pp. 87-117.
- SCHIED, J. et HUET, V. (dir.), *Around de la colonne Aurélienne*, Turnhout, Brépols, 2000.
- SCHIEPER, R., *Bildpropaganda der römischen Kaiserzeit unter bes. Berücks. der Trajanssäule in Rom und corresp. Münzen*, Bonn, Habelt, 1982.
- SCHMIDT, M., *Der Basler Medasarkophag*, Tübingen, Wasmuth, 1968.
- SCOTT RYBERG, I., *Panel Reliefs of Marcus Aurelius*, New York, Archaeol. Inst. of America, 1967 (recension de G. BECATTI, dans *Archeologia Classica*, 19, 1967, pp. 321 sqq.).
- SEAR, F.B., « The *Scenae Frons* of the Theater of Pompey », *AJA*, 97, 1993, pp. 687 sqq.
- SETTIS, S., « La colonne Trajane: invention, composition, disposition », *Annates*, 1985, pp. 1151-1194.
- SETTIS, S. et al., *La Colonna Traiana*, Turin, Einaudi, 1988.
- SIEVEKING, P., « Zu den beiden Triumphbogensockeln im Boboligarten », *RM*, 52, 1937, pp. 74-82.

- SIMON, E., *Ara Pacis Augustae*, Tübingen, Wasmuth, 1967.
- SIMON, E., « Ein spätgallienischer Kindersarkophag mit Eberjagd », *Jdl*, 85, 1970, pp. 194-223.
- SIMON, E., *Die Götter am Trajansbogen zu Benevent*, Trierer Winckelmannsprogramm, 112, 1979-1980, pp. 3-15.
- SIMON, E., « Virtus und Pietas. Zu den Friesen A und B von der Cancelleria », *Jdl*, 100, 1985, pp. 543 sqq.
- STACCIOLI R.A. et LIVERANI, P.G., *Le Mura Aureliane*, Rome, Ed. Capitolium, s.d.
- STUCKY, R.A., « Das Mithrasrelief Rom, Thermenummer 164688 / Karlstraße 76/121 », *Hefte des archäol. Seminars der Universität Bern*, 12, 1987, pp. 17 sqq.
- TOYNBEE, J.M.C. et WARD PERKINS, J., *The Shrine of St. Peters and the Vatican Excavations*, New York, Pantheon Books, 1956.
- TURCAN, R., « Ulysse et les prétendus prétendants », *JAG*, 22, 1979, pp. 161-174.
- TURCAN, R., « Les tonde d'Hadrien sur l'arc de Constantin », *CM*, 1991, pp. 53-82.
- TURCAN, R., « Les petites frises du cubiculum M dans la villa dite de Fannius Synistor à Boscoreale », *CRAI*, 1993, pp. 201-222.
- TURCAN, R., « *Templum genis Flaviae* », *Journal des savants*, 2000, pp. 3-28.
- VAHLEN, A., « Bemerkungen zum Sacchetti-relief », *Wiss. Zeitschr. d. Martin-Luther-Universität Halle*, 36, 1987, pp. 112-117.
- VAN ESSEN, C.C., « Studio cronologico sulle pitture parietali di Ostia », *BCACR*, 76, 1956-1958, pp. 155 sqq.
- VERMASEREN, M.J., *Mithriaca I. The Mithraeum at Santa Maria Capua Vetere*, Leyde, E.J. Brill, 1971.
- VERMASEREN, M.J., *Mithriaca III, The Mithraeum at Marino*, Leyde, E.J. Brill, 1982.
- VERMASEREN, M.J. et VAN ESSEN, C.C., *The Excavations in the Mithraeum of the Church of Santa Prisca in Rome*, Leyde, E.J. Brill, 1965.
- VOGEL, L., *The Column of Antoninus Pius*, Cambridge [Mass.], Harvard Univ. Press, 1973.
- WEEGE, F., « Das goldene Haus des Nero », *Jdl*, 28, 1913, pp. 127-244.
- ZANKER, P., *Forum Augustum. Das Bildprogramm*, Tübingen, Wasmuth, 1968.
- ZANKER, P., « Über das Trajanforum », *AA*, 1970, pp. 499-544.
- ZANKER, P., *Forum Romanum. Die Neugestaltung durch Augustus*, Tübingen, Wasmuth, 1972.
- ZEVI, F., « L'identificazione del tempio di Marte "in Circo" e altre osservazioni », *Mélanges J. Heurgon* (coll. de l'Éc. fr. de Rome, 27), II, Rome, 1976, pp. 1047-1064.
- ZWIKKER, W., *Studien zur Markussäule*, I, Amsterdam, Albard Pierson, 1941.

IV. DICTIONNAIRES,

GUIDES,

RÉPERTOIRES,

CATALOGUES

- AA.VV., *Catalogue raisonné of the Pompeian Painting*, Tokyo, 1990 (éd. ital., Milan, 1991).
- AA.VV., *Kaiser Augustus und die verlorene Republik* (cat. exp.), Berlin, Staatl. Museen Preuss. Kulturbesitz, Ph. von Zabern, 1988.
- AA.VV., *Roma antiqua. Forum Colisée Palatin* (cat. exp. des envois d'architectes pensionnaires de la villa Médicis), Rome, Acad. de France, École française de Rome & Ecole Natle Sup^{re} des Beaux-Arts, 1985.
- ALTMANN, W., *Die römische Grabtätter der Kaiserzeit*, Berlin, Weidmann, 1905.
- AMEDICK, R., *Vita privata auf Sarkophagen*, Berlin, Mann, 1991.
- AMELUNG, W., *Die Sculpturen des Vaticanischen Museums I-II*, Berlin, G. Reimer, 1903-1908; continué par G. LIPPOLD, III, 1-2, Leipzig, 1936; Berlin, 1956.
- ANDERSON, M. et al., *Radiances in Stone. Sculptures in Colored Marble from the Museo Nazionale Romano*, Rome, De Luca, 1989.
- ANDREAÈ, B., *Die Jagdsarkophage*, Berlin, Mann, 1980.
- ARIAS, P.E., CRISTIANI, E., GABBA, E., *Camposanto Monumentale di Pisa. I Le Antichità*, Pisa, Pacini, 1977.
- BARATTE, F., *Musée du Louvre. Le trésor d'orfèvrerie romaine de Boscoreale*, Paris, Musées nationaux, 1986.

- BARATTE, F. et METZGER, C., *Musée du Louvre. Sarkophages en pierre d'époques romaine et paléochrétienne*, Paris, Musées nationaux, 1985.
- BIELEFELD, D., *Stadtömische Etrouen-Sarkophage*, 2 (Amours vendangeurs), Berlin, Mann, 1997.
- BOSCHUNG, D., *Antike Grabtätter aus den Nekropolen Roms*, Bern, Stämpfli & Co, 1987.
- BOSCHUNG, D., *Die Bildnisse des Augustus* (Das röm. Herrscherbild, I, 2), Berlin, Mann, 1993.
- BRAGANTINI, I. et DE VOS, M., *Museo Nazionale Romano. Le pitture II, I. Le decorazioni della villa romana della Farnesina*, Rome, De Luca, 1982.
- CAGIANO DE AZEVEDO, M., *Le antichità di Villa Medici*, Rome, Libr. dello Stato, 1951.
- CALZA, R., *Iconografia romana imperiale da Caracalla a Giuliano* (287-363 d. C.), Rome, L'Erma di Bretschneider, 1972.
- CALZA, R. et al., *Antichità di Villa Doria Pamphili*, Rome, De Luca, 1977.
- CANDIDA, B., *Altari e cippi nel Museo Nazionale Romano*, Rome, G. Bretschneider, 1979.
- COARELLI, F., *Guida archeologica di Roma*, Milan, Mondadori, 1975 (2e éd.).
- CROISILLE, J.-M., *Les Natures mortes campariennes. Répertoire descriptif... du Musée national de Naples, de Pompéi, Herculaneum et Stabies* (coll. Latomus, 76), Bruxelles, Latomus, 1965.
- CRAWFORD, M.H., *Roman Republican Coinage*, Cambridge, Univ. Press, 1974 (rééd. 1983).
- DALTRUP, G., HAUSMANN, W., WEGNER, M., *Die Flavier. Vespasian... Domitia* (Das röm. Herrscherbild, II, 1), Berlin, Mann, 1966.
- DEICHMANN, F.W. (éd.), *Reperitorium der christlich-antiken Sarkophage*, I (BOVINI, G. et BRANDENBURG, H.): *Rom und Ostia*, Wiesbaden, 1967.
- DELBURUECK, R., *Antike Porphywerke*, Berlin, W. De Gruyter, 1932.
- DELBURUECK, R., *Spätantike Kaiserporträts*, Berlin, W. De Gruyter, 1933.
- DELBURUECK, R., *Die Münzbildnisse von Maximinus bis Carinus* (Das röm. Herrscherbild, III, 2), Berlin, Mann, 1940.
- DI MARIA, S., *Gli archi onorari di Roma e dell'Italia romana*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1988.
- DRESSEL, H. (coll. K. REGLING), *Die römische Medallone des Münzkabinetts d. Staatl. Museen zu Berlin*, Zurich, Weidmann, 1972.
- Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale* (et suppléments), Rome, Enciclop. Italiana, 1958-1993.
- FELLETTI MAI, M.B., *Museo Nazionale Romano. I ritratti*, Rome, Libr. dello Stato, 1953.
- FELLETTI MAI, M.B., *Iconografia romana imperiale da Severo Alessandro a M. Aurelio Carino* (222-285 d. C.), Rome, L'Erma di Bretschneider, 1958.
- FITTSCHEN, KJ. et ZANKER, P., *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom*, I-IV, Mayence, Ph. von Zabern, 1983-1985.
- FRENZ, H.G., *Römische Grabreliefs in Mittel- und Südtalien*, Rome, G. Bretschneider, 1985.
- FUCHS, M., *Römische Idealplastik. Glyptothek München*, Katalog der Skulpturen 6, Munich, Beck, 1992.
- FURTWÄGLER, A., *Die antiken Gemmen*, I-III, Berlin-Leipzig, Gieseck & Devrient, 1900.
- GIACOSA, G., *Ritratti di Auguste*, Milan, Arte e Moneta, s.d.
- GINOUVES, R. et MARTIN, R., *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine*, I-II, Athènes-Rome, Diff. De Boccard, 1985-1992.
- GIULIANO, A., *Catalogo dei ritratti romani del Museo Profano Lateranense*, Cité du Vatican, 1957.
- GIULIANO, A. (dir.), *Museo Nazionale Romano. Le sculpture*, I, 1-11, Rome, De Luca, 1979-1996.
- GRASSINGER, D., *Die mythologischen Sarkophage*, 1, *Achill bis Amazonen*, Berlin, Mann, 1999.
- GROSS, W. O., *Bildnisse Trajans* (Das röm. Herrscherbild, II, 2), Berlin, Mann, 1940.
- GUERRINI, L., *Palazzo Mattei di Giove. Le antichità*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1982.
- GÜTSCHOW, M., *Das Museum der Prätetialkatakomba*, Mem. d. Pont. Accad. Rom. di Archeologia, S.3, 4, 1938.
- HELBIG, W., *Führer durch die öffentlichen Sammlungen Klassischer Altertümer in Rom*, 4e éd. (B. ANDREAÈ et al.), I-IV, Tübingen, Wasmuth, 1963-1972.

- HERDEJÜRGEN, H., *Stadrömische und italische Götterdenksarkophage*, 1, Berlin, Mann, 1996.
- HÖRIG, M. et SCHWERTHEIM, E., *Corpus cultus Iovis Dolicheni (CCID)*, Leyde, E.J. Brill, 1987.
- JONES, H. St., *A Catalogue of the Ancient Sculpture preserved in the Municipal Collection of Rome. The Sculptures of the Museo Capitolino*, Oxford, Clarendon Press, 1912; *The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori*, Oxford, 1926.
- KLEINER, D.E.E., *Roman Imperial Funerary Altars with Portraits*, Rome, G. Bretschneider, 1987.
- KOCH, G., *Die mythologischen Sarkophage*, 6, *Melager*, Berlin, Mann, 1975.
- KOCH G. et WIGHT, K., *J.P. Getty Museum, Roman Funerary Sculpture. Catalogue of the Collections*, Malibu, 1988.
- KRANZ, P., *Jahreszeiten-Sarkophage*, Berlin, Mann, 1984.
- GNECCCHI, F., *I medaglioni romani*, I-III, Milan, Hoepli, 1912.
- LA ROCCA, E. et DE VOS, M. et A., *Guida archeologica di Pompei*, Milan, Mondadori, 1981 (2^e éd.).
- LEHMANN-HARTLEBEN K. et OLSEN, E.C., *Dionysiac Sarcophagi in Baltimore*, Baltimore, Inst. of Fine Arts, New York Univ. and Walter Art Gallery, 1942.
- L'ORANGE, H.P. et UNGER, R. *Das spätantike Herrscherbild von Diokletian bis zu den Konstantin-Söhnen 284-361 n. Chr.* (*Das röm. Herrscherbild*, III, 4), Berlin, Mann, 1984.
- LUGLI, G., *I monumenti antichi di Roma e suburbio*, I-IV, Rome, Bardi, 1930-1940.
- McCANN, A.M., *Roman Sarcophagi in the Metropolitan Museum of Art*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1978.
- MALAISE, M., *Inventaire préliminaire des documents égyptiens découverts en Italie*, Leyde, E.J. Brill, 1972.
- MATTINGLY, M., *British Museum, Coins of the Roman Empire*, 1-6, Londres, 1965-1976 (2^e éd.).
- MATTINGLY, M. et al., *The Roman Imperial Coinage*, 1-8, Londres, Spink & Son, 1981-1986 (2^e éd.).
- MATZ, F., *Die dionysischen Sarkophage*, 1-4, Berlin, Mann, 1968-1975.
- MEGOW, W.R., *Kameen von Augustus bis Alexander Severus*, Berlin-New York, W. De Gruyter, 1987.
- MERCKLIN, E. VON, *Antike Figuralkapitelle*, Berlin, W. De Gruyter, 1962.
- MUSTILLI, D., *Il Museo Mussolini*, Rome, Libr. dello Stato, 1939.
- NASH, E., *Bildlexikon zur Topographie des antiken Rom*, 2 vol., Tübingen, Wasmuth, 1961-1962.
- PESCE, G., *Sarcofagi romani di Sardegna*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1957.
- PIETRANGELI, C., *Musei capitolini. I monumenti dei culti orientali*, Rome, Palombi, 1951.
- Pompei. Pitture e mosaici*, I-IX, Rome, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1990-1999.
- RICHTER, G.M.A., *The Engraved Gems of the Romans*, Londres, Phaidon, 1971.
- ROBERT, C., *Die antiken Sarkophagreliefs*, II, *Mythologische Zyklen*, Berlin, Grote, 1890; III, *1-3, Einzelmynthen*, Berlin, Grote, 1897-1919; rééd. Rome, L'Erma di Bretschneider, 1968-1969.
- ROHDEN, M. VON et WINNEFELD, H., *Architektonische römische Torreliefs der Kaiserzeit*, 1-2, Berlin-Stuttgart, Spemann, 1911.
- ROULLET, A., *The Egyptian and Egyptianizing Monuments of Imperial Rome*, Leyde, E.J. Brill, 1972.
- RUMPF, A., *Die Meereswesen auf den antiken Sarkophagreliefs*, Berlin, Grote, 1939; rééd. Rome, L'Erma di Bretschneider, 1969.
- SADURSKA, A., *Les Tables illaques*, Varsovie, PWN, 1964.
- SCHAUENBURG, K., *Stadrömische Eroten-Sarkophage*, 3 (Amours aurges), Berlin, Mann, 1995.
- SCHIEFOLD, K., *Die Wände Pompejis*, Berlin, W. De Gruyter, 1957.
- SCHIEFOLD, K., *Vergessenes Pompeji*, Berne, Francke, 1962.
- SICHTERMANN, H., *Die mythologischen Sarkophage*, 2, *Apollon bis Grazien*, Berlin, Mann, 1992.
- SILBERBERG, S.R., *A Corpus of the Sacral-Idyllic Landscape Paintings in Roman Art*, Diss. Los Angeles, 1980.
- SINN, F., *Stadrömische Marmornurnen*, Mayence, Ph. von Zabern, 1987.
- SOECHTING, D., *Die Porträts des Septimius Severus*, Bonn, Habelt, 1972.
- STEINBY, E.M., *Lexicon topographicum Urbis Romae*, A-C, Rome, Quasar, 1993; D-G, Rome, Quasar, 1995.
- STROSZECK, J., *Löwen-Sarkophage*, Berlin, Mann, 1998.
- TRAN TAN TINH, V., *Catalogue des peintures romaines (Latium et Campanie) du musée du Louvre*, Paris, Musées nationaux, 1974.
- TUSA, V., *I sarcofagi romani in Sicilia*, Palermo, Acad. di Scienze, Lettere e Arti, 1957.
- ULBERT, Th. (dir.), *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage*, II, Mayence, Ph. von Zabern, 1998.
- VERMASEREN, M.J., *Corpus inscriptionum et monumentorum religionis Mithraicae*, I-II, La Haye, M. Nijhoff, 1956-1960.
- VERMASEREN, M.J., *Corpus cultus Cybelae Antisque (CCCA, III, Italia-Latium)*, Leyde, E.J. Brill, 1977.
- VERMASEREN, M.J., *Corpus cultus Iovis Sabazii (CCCS)*, I, *The Hands*, Leyde, E.J. Brill, 1983.
- VISCONTI, C.L., *I monumenti del Museo Torlonia*, Rome, 1885.
- VOLLENWEIDER, M.L., *Die Porträgemmen der römischen Republik*, Mayence, Ph. von Zabern, 1972-1974.
- WALKER, S., *Catalogue of Roman Sarcophagi in the British Museum*, Londres, Brit. Mus. Publ., 1990.
- WEGNER, M., *Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit (Das röm. Herrscherbild*, II, 4), Berlin, Mann, 1939.
- WEGNER, M., *Hadrian, Plotina, Marciana, Maitia, Sabina (ibid.*, II, 3), Berlin, Mann, 1956.
- WEGNER, M., *Die Musensarkophage*, Berlin, Mann, 1966.
- WEGNER, M., BRACKER, J. et REAL, W., *Gordian III bis Carinus (Das röm. Herrscherbild*, III, 3), Berlin, Mann, 1979.
- WIGGERS, H.B. et WEGNER, M., *Carcalla, Geta, Plautilla, Macrinus bis Balbinus (Das röm. Herrscherbild*, III, 1), Berlin, Mann, 1971.
- WILPERT, G., *I sarcofagi cristiani antichi*, I-III, Rome, Pontif. Ist. di Archeologia Cristiana, 1929-1936.
- SOECHTING, D., *Die Porträts des Septimius Severus*, Bonn, Habelt, 1972.
- STEINBY, E.M., *Lexicon topographicum Urbis Romae*, A-C, Rome, Quasar, 1993; D-G, Rome, Quasar, 1995.
- STROSZECK, J., *Löwen-Sarkophage*, Berlin, Mann, 1998.
- TRAN TAN TINH, V., *Catalogue des peintures romaines (Latium et Campanie) du musée du Louvre*, Paris, Musées nationaux, 1974.
- TUSA, V., *I sarcofagi romani in Sicilia*, Palermo, Acad. di Scienze, Lettere e Arti, 1957.
- ULBERT, Th. (dir.), *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage*, II, Mayence, Ph. von Zabern, 1998.
- VERMASEREN, M.J., *Corpus inscriptionum et monumentorum religionis Mithraicae*, I-II, La Haye, M. Nijhoff, 1956-1960.
- VERMASEREN, M.J., *Corpus cultus Cybelae Antisque (CCCA, III, Italia-Latium)*, Leyde, E.J. Brill, 1977.
- VERMASEREN, M.J., *Corpus cultus Iovis Sabazii (CCCS)*, I, *The Hands*, Leyde, E.J. Brill, 1983.
- VISCONTI, C.L., *I monumenti del Museo Torlonia*, Rome, 1885.
- VOLLENWEIDER, M.L., *Die Porträgemmen der römischen Republik*, Mayence, Ph. von Zabern, 1972-1974.
- WALKER, S., *Catalogue of Roman Sarcophagi in the British Museum*, Londres, Brit. Mus. Publ., 1990.
- WEGNER, M., *Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit (Das röm. Herrscherbild*, II, 4), Berlin, Mann, 1939.
- WEGNER, M., *Hadrian, Plotina, Marciana, Maitia, Sabina (ibid.*, II, 3), Berlin, Mann, 1956.
- WEGNER, M., *Die Musensarkophage*, Berlin, Mann, 1966.
- WEGNER, M., BRACKER, J. et REAL, W., *Gordian III bis Carinus (Das röm. Herrscherbild*, III, 3), Berlin, Mann, 1979.
- WIGGERS, H.B. et WEGNER, M., *Carcalla, Geta, Plautilla, Macrinus bis Balbinus (Das röm. Herrscherbild*, III, 1), Berlin, Mann, 1971.
- WILPERT, G., *I sarcofagi cristiani antichi*, I-III, Rome, Pontif. Ist. di Archeologia Cristiana, 1929-1936.

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

AA	Archäologischer Anzeiger
AA.VV	Auctores Varii
AJA	American Journal of Archaeology
ANRW	Aufstieg und Niedergang der römischen Welt: Geschichte und Kultur Roms im Spiegel der neueren Forschung
ARID	Analecta Romana Instituti Danici
BA BESCH	Bulletin van de Vereniging tot Bevordering der Kennis van de Antieke Beschaving te s-Gravenhage.
BEFAR	Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome
BCACR	Buletino della Commissione Archeologica Comunale di Roma
CRAI	Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (Institut de France)
JAC	Jahrbuch für Antike und Christentum
JdI	Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts
JRS	Journal of Roman Studies
MAAR	Memoirs of the American Academy in Rome
MEFR	Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'École française de Rome
MEFRA	Id.: Antiquité
PBSR	Papers of the British School at Rome
RA	Revue archéologique
REL	Revue des études latines
RINA	Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte
RM	Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Römische Abteilung

INDEX DES NOMS PROPRES

- Abgar IX, roi d'Oroène 195
 Acca Larentia 36
 Achille 33, 157, 167, 193
 Actis 129
 Actron 85
 Actéon 50, 51, 128, 129, 130
 Admète 157, 170
 Adonis 47, 127, 128, 150, 167, 170, 171
 Aelia Afanasia, sarcophage 222
 Aelius Aristide 130
 Aelius Maximus, tombeau 156
 Agrippa Postumus, villa 51
 Agrippa 12, 22, 47, 61, 64, 67, 70, 71, 85, 94, 138, 139, 199, 204
 Maison d'Agrippa et de Julie 12, 47, 48, 75, 90, V
 Panthéon 138
 Ihermes 64, 138, 140, 199, 204
 Agrippine 85
 Aimettes, cippes 79
 Aimon (Temps) 154, 214, 223
 Aïnos 163
 Alanas 209, 233
 Alaric, roi des Wisigoths 234
 Alcaimne 65
 Alcibiade 83, 155, 170, 227
 Alcimos 157
 Alexandre l'athénien 12
 Alexandre le Grand, roi de Macédoine 12, 44, 65, 112, 113, 165, 198, 212, 216, 246
 tombeau 74
 sarcophage de Sidon 11
 Althea 171
 Amandus, Maison 52
 Amazonas 166, 167, 182, 183, 193
 Amblytus Hermès, autel 81
 Amempsus, autel 79
 Amminon Marcellin 14, 106, 139, 200, 230, 246, 258, 266
 Ammon 79, 80, 86, 157
 Amon 91
 Amours 38, 50, 55, 67, 75, 79, 81, 89, 105, 107, 108, 148, 156, 157, 166, 194, 200, 220, 235, 247, 252
 Apollon Sosianus 38, 99
 temple de la Villa Hadriana 138
 Apollonios 201
 Apollon 150, 201
 Amphitrite 34, 146
 Amulius 37
 Anchise 11, 43, 65, 85, 151
 Ancus Marcius 40
 Andronique 50, 51, 52
 Annia Galeria Faustina, voir Faustine Mère
 Antigone Gonatas 54
 Anthroos 9, 11, 127, 128, 131, 132, 151, 242
 Antiope 150
 Antonie 22, 71, 89
 Antonianos 128
 Antonin le Pieux, empereur romain 81, 130, 134, 138, 143, 144, 145, 146, 148, 151, 152, 153, 156, 158, 159, 161, 163, 164, 175, 182, 206, 242
 colonne 178
 temple de Faustine et d'Antonin le Pieux, empereur romain 81, 130, 134, 138, 143, 144, 145, 146, 148, 151, 152, 153, 156, 158, 159, 161, 163, 164, 175, 182, 206, 242
 colone 178
 Athènes 64, 78, 84, 146, 191, 264
 Athéna Allath 203
 Athena Nike, temple 107
 Athénion 41
 Atistia 26
 Attée 54
 Atreides 148
 Atticus 13
 Attius, gens 94
 Attus 128, 152, 153, 170, 225, 252, 254, 255
 Attus Navius 19, 124
 Auguste, empereur romain 12, 18, 37, 47, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 69, 71, 73, 74, 75, 77, 79, 80, 84, 85, 92, 94, 102, 104, 111, 133, 136, 151, 164, 166, 211, 246, 257
 autel de Rome et d'Auguste 136
 forum 11, 14, 64, 86, 88, 90, 106, 107
 Apollon otharède 11, 153
 Apollon-Hélios 61, 87, 91, 94
 temple de Cybèle 64, temple de Junon
 Reine 63, 94, 96
 temple de Mars Vilior 64, 65, 66, 94
 maison 12, 47, 87, 92, 203, 201
 Mausolée 14, 64, 138, 139, 178
 statue de Prima Porta 11, 66, 68, 104
 obélisque 159
 statue de la voie Labricane 61
 Aulur-Gelle 14
 Aurélien, empereur romain 203, 207, 212, 233, 234, 235, 246, 253
 romparis 225, 233, 234
 Aurelii, hypogée 225, 267, XXXIX, XXXI
 Aurélius Victor 90, 138
 Aurore 67, 192
 Autonoe 129
 Bacchantes, voir Ménades
 Bacchus 49, 57, 78, 80, 88, 127, 130, 137, 146, 148, 165, 166, 189, 190, 200, 202, 206, 252
 sanctuaire 146
 Balbin, empereur romain 210, 215, 226
 Balbus, théâtre 64
 Bassaeus Rufus 175, 177
 Bâton 84
 Bêl 234
 Bêlisaire 234
 Bellérophon 50, 150, 155
 Belliens Nektis Tebanianus, sarcophage 130
 Balnone 38
 Bes 154
 Bienheureux 145
 Bon Pasteur 221, 225
 Brutus 19, 20, 34, 40
 Cabires 83
 Caecilia Metella, mausolée 74, 140, 216, 242, 243
 Caepio Brutus 20
 Caetanii, Mausolée 156
 Caffarelli, sarcophage 74, 93
 Caligula, empereur romain 85, 90, 104
 Calpurnii, tombe 189
 Caluennii, sépulture 230
 Calvdon, sanglier de 171, 250
 Canille, génétrix 85
 Caracalla, empereur romain 86, 187, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 203, 206, 207, 212, 216
 thèmes 199, 200, 203, 226, 257, 266, XXXVIII
 sanctuaire de Sérapis 199, 201
 Caranus, usurpateur 257
 Carin, empereur romain 238
 Carpiatice 226
 Carthuis Poplicola 27
 Caryatides 47, 64
 Cassius Hérima 17
 Castor de Rhodes 62
 Castor, voir Dioscures
 Caton l'Ancein 13, 14, 17, 22, 37, 137
 Cautus 154, 223
Mithraeum de Capoue 154
 Cautoparis 155, 183, 223
Mithraeum de Capoue 154
 Céli, maison 48
 Celer 12
 Centaures 157, 166, 254
 Céphésote 64
 Cérèbe 155
 Cérés 17, 120, 145
 Chaldéus 244
 Ciceron 9, 13, 18, 21, 134, 137, 264
 Ciel 67, 68
 Cimbres 163
 Circé 46, 226
 Claudius 78, 80, 83, 85, 86, 93, 94, are 257
 Claude, empereur romain 77, 255, 257
 temple 64, 94
 Cyron (saint) 221
 Daces 14, 89, 112, 113, 114, 115, 178, 195
 Damagès 64, 156
 Darius III Codoman, roi de Perse 198
Dea Caecilia 188, 203
 Décébal 31, 115, 118
 Dédale 78
 Déméter 84, 170, 211
 Démétrius Poliorète 89
 Démétrius, dit le Topographe 13, 31
 Deucalion 156
 Diaduménien 206, 210
 Diane 68, 80, 96, 97, 120, 128, 131
 temple (Nîmes) 141
 Diocélien empereur romain 234, 236, 238, 245, 258, 260
 Clodius Albinus 187
 Clodius Novus, tombeau 226, XXXIII
 Chossos 52
 Coelius Caldus 40
 Commode, empereur romain 63, 163, 165, 172, 175, 176, 178, 181-184, 187, 188, 212
 Concorde 84, 85, 95, 251
 Consius Nonianus 40, 41
 Constante Chlore, empereur romain 131, 244, 245, 257, 260, 261
 Consistance II, empereur romain 14, 106, 111, 231, 246
 Constantin, empereur romain 131, 161, 173, 174, 234, 239-241, 243-248, 258, 259, 261
 are 101, 107, 110, 120, 130, 134, 148, 170, 191, 202, 215, 217, 218, 221, 256
 basilique de Tyèves 234
 thèmes 202, 238
 Corbulon 95
 Corè 81, 170
 Cornelia, gens 24
 Cornélius 63
 Cornelius Atilmetus 82
 Cornelius Tagès, maison 48
 Cornutus 72
 Corybantès 94
 Courtes 78
 Crassus 65, 67
 Crispus 246
 Cunnaces 36
 Cybèle 91, 94, 152, 170, 254, 255, 257
 temple 64, 94
 Domitius Ahenobarbus 30, statue équestre 123
 Druusus 70
 Druusus le jeune 94, 95
 Egiptans 55
 Egnatius Maximus 135
 Elagabal 187, 202, 203, 204, 206, 234, 266
 Eleusis 211
 Eïhen 198
 Endymion 51, 148, 150, 190, 191, 192, 193, 220, 221
 Énéides 36, 91, 103
 Énée 11, 17, 35, 36, 38, 63, 65, 71, 72, 73, 85, 134, 143, 151, 152, 214
 Enters 64, 80, 81, 136, 166, 170
 Erminis 118, 134
 Épiphanè 226
 Éques 36
 Etros 80, 94, 106, 150, 151
 Esculape (Asclépios) 41, 84, 152, 201
 Espérance 78
 Eternité 265
 Étrusques 17, 36, 117
 Euphratès 189
 Euripide 72, 164
 Europe 51, 155
 Euryssacès, boulanger 26, 27
 Évandé 17
 Fabia, gens 12, 32
 tombeau de l'Esquin 35
 Fabius 32, 38
 Fabius Allobrogeus 40
 arc 40
 Fabius Maximus Rullianus 32
 Fabius Pictor 12, 32
 Fabullus (ou Fannulus) 12
 Fannius 32
 Fannius Synistor, maison 46, 48, 52, 54
 Faune 44
 Faustine jeune, impératrice 152, 164, 170
 Faustine Mère, impératrice 134, 142, 145, 149, 151, 152, 158, 159, 170
 Favorinus d'Arles 14
 Félicite 175
 Festus 69
 Flavia, gens 53, 90, 95
 temple 90
 Fleuves 259
 Florus 34, 102, 104, 112
 Fons (Fontus) 96
 Fortuné 65
 Fronton 145
 Fune 56, 57
 Galatée 50, 52, 129, 130
 Galba 88
 Galère, empereur romain 257
 mausolée 242
 arc 243
 Gallien, empereur romain 207, 210, 211, 212, 215, 216, 220, 221, 228, 231, 244, 245, 246, 266
 nymphe 138, 228, 229, 230
 Gellius 95
 Genséric, roi des Vandales 234
 Germains 11, 209, 216

- Géa, empereur romain 187,
106, 167, 198
Glycon 201
Gordien III, empereur
romain 204, 207, 210, 211,
213, 215, 226
arc 209
Gordiens, famille 222
villa 222, 227, 228, 243
Gorgone 38, 80
Golhis 21 l, 247
Gracchus 31
Grâces 54, 85
Gracques 63
Grandes mères dieux (voir
Cycèle)
Hadès 51
Hadrien, empereur romain
11, 22, 65, 75, 79, 81, 93,
127, 128, 131, 132, 133,
134, 135, 136, 137, 138,
140, 141, 143, 144, 149,
151, 153, 158, 163, 165,
205, 211, 216, 231, 244,
245, 258, 266, 267
analphabète 123, 124, 125
Hadrianum 143, 144, 178
mausolée 202
villa 126, 128, 130, 132,
136-138, 140, 204, 231
Hannou 31
Harpocrate 127
Haurin, *gens* 83
lombéau 20, 81, 82, 83, 88,
90, 91
Hébé 47
Hector 157
Hélène 150
Hélène (sainte) 161, 204
sarcophage 160, 161
Héliades 254, 265
Héliogabale, empereur.
Héliogabale, empereur.
romain 203, 204, 206, 207,
242
Hélios 79
Héphaïstos 146
Héra, voir Junon
Héraclès 47, 64, 78, 83, 148,
170, 201
Hercule 17, 41, 50, 78, 88, 131,
133, 150, 153, 155, 170,
182, 183, 200, 216, 260,
264
Hercule « latin » 201
Hercule Farnèse 200, 201
Hercule Vainqueur 131,
132
Jovian, empereur romain 257
Julès César, empereur romain
12, 18, 24, 36, 37, 40, 47,
58, 59, 61-65, 72
Hermès 17, 47, 61, 84, 127,
146, 157
Hermès *Aerros*, voir
Thot
Hermès Psychopompe
157
Hermès-Logos 227
Hermès-Tismégiste 244, 245
Hermiques 36
Hérode Atticus 242
Hérodion 89, 181, 203, 206
Hersilia 36
Hésiode 48
Heures 156
Hilaris 153
Hippodamie 78
Hippolyte 54, 171, 225, 250,
251
Homère 226
Horos 12
Horace 13, 49, 59, 61, 62, 63,
67, 69, 72, 235
Horaces 36
Horatius Coctes 19, 153
Hormisdas 106
Horus 91
Hostilien, empereur romain
211
Hostilius Mancinus 31
Hygie 84
Hylas 155, 170
Hyménaeus 47, 192
Hypermeestre 64
Hypsipyle 150
Iazyges 132, 172
Icare 50, 52
Icaros 78
Ida 94
Idé 47
Ioniens 117
Iphigénie 153
Isis 40, 80, 90, 91, 153, 188
sanctuaire du Champ de
Mars 83, 134, 138
Mars 83, 134, 138
sanctuaire de Pompéi 50,
79
Julia Victoria, autel 78
Julia, *gens* 72
Julius 65, 151
Juturna 96
Juthungus 233
Juvénal 18, 236
Julus 65, 151
Jaire, fille de 225
Janus 17, 73, 90, 124
Janus 17, 73, 90, 124
temple 124
Jason 149
Jésus 226
Jonas 221
Jovian, empereur romain 257
Léda 75
Lépidé, grand pontife 62
Lestrygons 46
Léto 64, 82, 84
Leucippe 202
Leucippides 148, 170
Liber 120
Libera 120
Licinia 22
Licinius, empereur romain
246
Licinius Sura 113
Livie 47, 60, 70, 79
maison 47, 48, 49, 94, 203,
231, VI
villa de Prima Porta 12,
48, 66, 94
Lollius Urbicus 158
Lombards 163, 234
Louve romaine 16-20, 24, 37,
71, 80, 96, 124, 135, 153,
267
Lucain 54, 103
Lucia Telesina, autel 82, 84
Lucien de Samosate 169
Lucius 46, 50
Lucilius Paetus, mausolée 74
Lucille 153, 204
Lucius Verus 153, 160, 163,
164, 175, 182, 212
Lucrèce 72, 267
Lucrèce Fronto, maison 48
Lune 51, 85, 131, 156, 148,
153, 154, 192, 224, 259,
260
Lupercales 222
Lusius Sorex, tombe 28, 29,
121
Lysippe 84, 89, 199, 201
Maecrin, empereur romain
206, 210
Maecrobe 235
Maenius 117
Maia 61
Mamertin 245
Mantus Aquilinus 41
Mare Aurele, empereur
romain 15, 95, 105, 126,
133, 145, 159, 163, 165,
166, 169, 170, 172, 173,
174, 176, 178, 179, 181,
182, 183, 187, 198, 242,
244, 258
arc 177, 189, 258, 264
colonne 14, 159, 178, 179,
264, XXVI
statue équestre 172, XXX
temple 138, 181
Marcellus, général romain 40
Marcellus, fils d'Octavie 61,
94
théâtre 38, 64, 204
Marcia 187
Marcosman 163, 167, 172, 175,
178, 179
Marius 33
Mars 33-35, 37, 65, 71, 85, 96,
98, 105, 108, 109, 133, 148,
175, 178, 191, 192, 200
Mars *Vilior*, temple 64, 65,
66, 94
Mars, Champ de 11, 33,
35, 63, 64, 74, 83, 89, 91,
92, 106, 108, 134, 138, 139,
159, 178, 201, 204, 231
Marsyas 124, 129, 148, 156,
250
Martial 87, 90, 175
Matiée, temple 138, 178
Maxence, empereur romain
136, 228, 234, 238, 239,
240, 241, 242, 258
basilique 146, 232, 238,
240, 244, 245, 266
cinq 242
Maximin Hercule, empereur
romain 232, 238, 240, 245,
257
Maximin le Thrace, empereur
romain 207, 209, 210
Maximus, empereur romain
207
Mécece, auditorium 48
Médée 50, 148, 149, 215
Méduse 78, 80
Mélégère 131, 171, 217, 219,
248, 249, 250
Ménades 50, 51, 56, 57, 81,
146, 148, 156, 166
Ménélaüs, empereur romain
206, 210
Mercure 61, 133, 179, 188,
191, 227
temple (Baies) 231
Mercure des Arvernes 11
Méroé 59, 60
Métrode Acé 170
Métrodore 13, 31
Minotaure 129
Mimèvre 90, 96, 97, 98, 176
temple 176, 228
Miraucius (Lucretius) 117
Mitina tauroctone 91, 107,
154, 155, 183, 184, 188,
189, 223, 224, 227, 234,
246
Mithraeum Barberini 226
Mithraeum de Capoue
154, 183, 189, 223, 224
Mithraeum de la maison
d'Auguste 184
Mithradate, roi des Parthes 31
Moïse 226
Monus Desiderio 49
Munatius Plancus, mausolée
74
Muses 56, 207, 219, 245, 251
Myron 64, 264
Naasseniens 225
Nasoni, tombeau 155
Némés, lion de 182
Néoplatonisme 148
Neptune 33, 140, 176, 242
Néréides 33, 80, 81, 156, 218,
254
Néron, empereur romain 7,
50, 53, 77, 82, 86, 87, 88,
91, 95, 97, 100, 104, 110,
118, 123, 138, 205, 212
Maison Dorée 12, 14, 54,
86, 89, 110, 157, 266
Colosse 11, 87, 135
thermes 204
Nerva, empereur romain 86,
90, 98, 103, 140
Nicaea 84
Nicias 84
Nicomachus 89
Nike 38, 85, 191
Nike tauroctone 75, 78,
107
Nil 202
Niobides 64, 148
Nunna Pompeiius, roi de
Rome 17, 18, 19, 40, 41,
143
Nunticius 37, 134
Nymphes 51, 96, 148, 170, 191,
200
Océan 137, 155, 157, 183, 189,
191, 192, 193, 194, 235
Octave (Auguste) 36, 59, 65,
68
Octavie, portique 10, 63, 188
Octavien (Auguste) 85
Oenone 150, 151
Édipe 129, 130, 155
Oknos 156
Olympiade 234
Omphale 153, 190
Ophélie 150
Orante 221, 225
Oréste 78, 149
Orphée 155, 170
Osiris 127, 202, 242
Ovide 14, 18, 68, 71, 73, 84
Pacornius Calpurnius 25, 26
Pactus 95
Paix 68, 70, 71, 73, 85, 89,
178
Pallás 50
Pallás-Athéna 52, 97
Pan 51, 130, 148, 215, 254
Panathénaïques, frise du
Parthénon 73, 112
Pancratii, mausolée 156, 170,
XXIV
Paris 51, 150, 151, 155, 157,
190, 191
Parthisis 85
Parthes 66, 67, 105, 123, 130,
175, 187, 194, 195
Paspiphae 78, 148, 150
Patrocle 157
Paul-Émile, général romain
12, 13, 31
Pausanias 14, 72, 145
Pégase 118, 150, 155, 156
Pélops 78
Pénates 71, 134
Pentastèle 167, 193
Persée 13, 50, 52, 78, 150
Perséphone 155, 170
Perses 209, 210, 211
Pescennius Niger 187
Pétrone 50, 52, 264
Petronius Meïor 215
Peuple Romain, génie du 69,
92, 98, 99, 134, 153
Phaëthon 190, 191, 252, 253,
254
Phanous 154, 155
Phèdre 171, 250, 251
Phidias 13, 89, 264
Phia 54
Philippe II, empereur romain
207, 211
Philippe l'Arabe, empereur
romain 207, 210, 213, 215
Philoctète 264
Philostrate 196, 265
Phraates IV, roi des Parthes
65, 67
Pierre, apôtre 113, 221, 226
Picté 72, 73, 85, 93, 175
Pinus, Cornelius 12
Pirro Ligorio 228, 230
Piston 84
Platon 74, 131, 207, 244
Plautin, tombe 80
Plautin, impératrice 197
Plautille, impératrice 197
Pline l'Ancien 9, 11, 12, 13,
14, 15, 20, 23, 31, 33, 43,
44, 48, 49, 52, 84, 88, 89,
112, 138, 263, 264
Pline le Jeune 14, 48, 90, 103,
104, 131
Plotin 207, 211, 222, 245, 266
Plotine, impératrice 108, 123,
126
Pitaraq 62, 63
Pitron 81, 170, 227
Pollux, voir Dioscures
Polybe 20, 25, 31, 81
Polycelte 20, 264
Doryphore 8, 11, 14, 65,
66, 68, 89
Polyminé 219
Polyminé 168
Polyphème 51, 52, 129
Pompée, général romain 22,
31, 63
Temple-théâtre de Vénus
Victrix 63, 64, 141, 188
Pomponius Hylas,
colombarium 81
Porphyre 222, 226, 252
Posidonius d'Apamée 17
Priam 157
Priape 53
Priscus, Attius 12
Probus, empereur romain 235,
237, 244, 251
Proscopé 89, 234
Prométhée 252, 253
Proprepe 18, 63, 67
Protésilas 148, 170
Protogène 89
Psyché 80, 156, 219, 220, 252
Pulillus Peregrinus, sarcophage
219
Pupien, empereur romain 210,
226
Pyrame 50
Pythagore 71
Quedes 158, 163, 167, 172,
175, 178, 179
Quartio, Octavianus 12
Quintilien 9, 264
Quirinus (Romulus), temple
96, 133, 201
Rabirius 87
Raphaël, sarcophage 74
Rémus 17, 18, 36, 37, 124, 133,
135, 139, 140
Rhea Silvia 37, 96, 133, 190,
191, 192, 193
Ricimer 234
Rome 65, 67, 72, 5, 91, 97, 99,
132, 135, 153, 159, 176,
195, 200, 257 et *passim*
temple de Vénus et de
96, 132, 136, 139, 213,
214

- Romulus (fils de Maxence)
228, 241, 242
mausolée 228, 243
- Romulus 10, 17, 19, 36, 37, 62,
64, 65, 85, 124, 133, 135,
139, 140, 267
- Roxolans 133
- Ruminal 124
- Rutilius Namatianus 266
- Rutilius 38
- Sabazios 91, 227
hypogée de Vibia 227
- Sabine, impératrice 93, 126,
134, 153, 170, 227
apothéose 153, 265
- Sabines 36
- Saisons 53, 83, 120, 130, 155,
157, 192, 200, 213, 220,
242, 251, 252, 259, 261
- Automne 192
- Été 192
- Hiver 120, 192, 252
- Printemps 120
- Salluste 131, 134
- Salonine, impératrice 211, 245
- Saloninus 210
- Sannites 32, 36
- Sapor, roi des Perses 211, 215
- Sargon l'An cien, roi d'Akkad
32
reliets 32
- Sarmates 98, 133
- Saturne
temple 124
- Satyres 78, 130, 137, 146, 148,
156, XXI
- Scipion Barbatus 24, 25
- Scipion Émilien 25, 144
- Scipion l'Africain 9, 25, 31,
118
- Scipion Orfitus, 91, 254, 255,
257
- Scipions, gens 24
- Scopas 15, 33, 64
- Scopas minor 33
- Seylla 89
- Séloné 112, 191, 192, 220
- Sélimonte 133
- Sénat, génie du 97-99, 133,
176, 251
- Sénèque 24, 46, 50, 54, 204,
266
- Sennius Felix 12
- Septime Sévère, empereur
romain 86, 120, 186, 187,
188, 194-199, 248
arc 14, 177, 195, 209,
259, 260
Septizodium 237
- tétrapyle de Lepcis 196
- Sérapis 90, 153, 187, 201, 202
temple 199, 202
- Sergius Paulus 173
- Servilius Ahaat 40
- Servius Tullius 19, 91
- Sévère Alexandre, empereur
romain 89, 193, 203, 204,
205, 206, 207, 209, 210,
211, 212, 225, 244
nymphe 89
thermes 266
- Severus 12
- Silène 56, 57, 81, 148
- Silvan 119, 127, 128, 131, 153
- Sirius 90, 188
- Soleil 67, 74, 85, 87, 91, 131,
136, 153, 191, 192, 203,
224, 225, 233, 234, 235,
257, 259, 260, 266
- Solon 75
- Sommeil 192
- Sosius, C. 38
- Spartiates 117
- Spendon 79
- Sphinx 67, 129, 155
- Spurius Cassius 17
- Stace 71, 88, 91, 106, 107
- Statilius 37
tombe 37
- Statius Taurus, théâtre 37
- Stennis 84
- Stertinius, L. 40
- Strabon 50
- Studios 12, 48
- Stélone 14, 59, 62, 85, 87, 97,
133
- Stueves 98
- Sulla 38
- Synésius de Cyrène 56
- Tacite 12, 95, 103, 112, 123,
205, 266
- Tantid 91
- Tarpéa 36
- Tarquini l'An cien 17, 19
- Tatius 19
- Taurisios de Tralles 201
- Téléphre, autel de Pergame 73
- Terre Mère 67, 68, 72, 73, 92,
192
- Tertullien 201, 224, 242, 265
- Tétrarques 242, 244, 245
statue (Venise) 245
- statue (Bibliothèque
Vaticane) 245
- Teutons 163
- Théocrite 71
- Théodoric, roi des Ostrogoths
234
- Théodose I, empereur romain
261
obélisque 261
- Théodose II, empereur
d'Orient 234
- Théokros 84
- Thésée 129, 130, 141, 219,
250
- Théts 33
- Thibés 50
- Thot 91, 179
- Thracés 235
- Tibète, empereur romain 65,
67, 70, 75, 78, 79, 84, 85,
90, 92, 93, 95
- Arc 78, 259
- Domus Tibertiana* 87
- Tibulle 49, 202
- Tibre 134, 152, 202
- Tigre 196
- Timanthe 89
- Timarchides 11
- Timotheé 64
- Tridate 91
- Titan 221, 252
- Tite-Live 10, 13, 31, 36, 266
- Titurius Sabinus 36
- Titus Tatius 17, 36, 40
- Titus, empereur romain 86,
87, 88, 90, 97, 99
temple 86, 89, 124
arc 31, 83, 89, 98, 100, 118,
119, 139, 259
- thermes 236
- Trajan Déce, empereur
romain 207, 208, 212, 216,
218, 236, 244
thermes 236
- Trajan, empereur romain 12,
14, 78, 84, 103, 104, 105,
106, 107, 108, 109, 112-
114, 118, 119, 123, 124,
125, 126, 130, 133, 136,
139, 140, 163, 177, 188,
244, 258, 261, 266
forum 106, 107, 109, 111,
258, 266, XVIII
arc 31, 119, 120, 123,
124, 259
colonne 14, 31, 34, 112,
113, 114, 115, 116, 117,
118, 123, 144, 158, 174,
177, 178, 179, 180, 189
thermes 14, 88, 110,
112, 135, 199, 200, 236
statue équestre 104,
123
- Trébonien Gallé, empereur
romain 211
- Trions 53, 156, 254
- Troyens 37, 38, 94
- Turinus, roi des Rutules 37
- Ulpilus Orestes 123
- Ulysse 46, 52, 150, 193, 194,
226
- Valère Maxime 92
- Valérien, empereur romain
211, 220
- Valerii, mausolée 156
- Vandalés 163
- Varius Avitus, voir
Héliogabale
- Varron, érudit latin 17-18
- Vénus 54, 65, 83, 129, 132,
133, 135, 139, 140, 148,
170, 171, 191, 192, 193,
249, 267
- Esquinin 182
- temple de Rome et de 87,
96, 135, 136, 139, 213, 214,
238, 239
- temple (Ancone) 115
- temple (Baies) 230
- temple (Cidade) 137
- Vénus *Aurea* 71
- Vénus *Claudia* 17, 96,
124
- Vénus *Fruitis* 17
- Vénus *Gentrix* 11, 65,
72, 94
- temple 64, 105, 107
- Vénus *Pelagia* 72
- Vénus *Purpurassa* 97
- Vénus *Victrix*, temple 63,
89
- Vénus-Astarté 188
- Vertumne 127, 128
- Vespasien, empereur romain
12, 86, 88, 89, 90, 97, 99,
104, 124
temple 88, 89, 124, 133
- Vesta 18, 96, 97, 133
- Vestales 40, 69, 94, 97, 192,
222
- Vetthi, maison 54
- Vibia Sabina, voir Sabine
- Victoire 38, 78, 81, 85, 88, 97,
106, 107, 108, 118, 119,
132, 133, 148, 157, 166,
170, 173, 175, 176, 191,
197, 203, 215, 235, 248,
256, 257, 259, 260
- Victorius 163
- Vincencius 227
- Virgile 11, 14, 49, 50, 59, 63,
67, 71, 72, 134, 264
- Virtus (Vallance) 12, 98, 111,
167, 171, 215, 216, 218,
219, 248, 257, 259, 266
- Vitellius 90
- Vitiges, roi des Ostrogoths
234
- Vitrasius Pollio 175
- Vitrume 12, 44, 45, 46, 55
- Vologèse IV, roi des Parthes
196
- Volturnus 96
- Voluminius Violens, urne 81
- Volusia Artuscula, autel 81
- Vulcaïn 17
- Vulcaïn 192
- Zagreus 221
- Zénobie, reine de Palmyre
233, 234
- Zénodore 11
- Zéthos 150, 201
- Zeus 157, 201, 212, 222, 264
- Zeus Ammon 12, 47
- Zeus enfant 78
- Zeus Héliopolitain, sanc-
tuaire 107, 266
- Zeus Oromasdes 165
- Zeuxis 84
- Zosime 234

INDEX DES LIEUX ET MONUMENTS

- ACILIA, sarcophage 215
 ACQUA TRAVESSA, sarcophage 254
 ACTIUM, bataille 64, 71, 74
 ALBE LA LONGUE 65
 ALEXANDRIE 13, 198, 201
 ANCONE, temple de Vénus 115
 ANTALYA, sarcophages 161
 ANTIQOUE 14, 242, 263
 mosaïque 12
 APAMÉE 263
 AOULIÉE, résidence impériale 242
 ARICIE, relief 154
 ARLES 61
 auel d'Apollon 74
 ARMENIE 143, 175
 ARVERNES, Mercure 11
 ASCAGNE 65
 ASCOLI 22
 ATHÈNES 43, 141, 247
 Acropole, temple d'Alphée Nike 107
 Échéolion 65
 Parthénon
 frise des Panathénées 73, 112
 Olympeion 138
 AUJÈTTA, sarcophage 226
 BAALBEK-HÉLIOPOLIS, sanctuaires 107, 203
 BAIÈS
 temple de Mercure 231
 BÈNEVENT 22, 97, 141
 sarcophage 250
 arc 31, 118-120, 123, 177, 178, 194
 BESANÇON, Porte Noire 95, 183
 BICHAROUR, reliefs 261
 BOSCOREALE, villa de Famulus Synistor 46, 48, 52, 54, 75, 111
 BOSCORECASE, villa d'Agrippa
 Postumus 47, VI, VIII, XI
 CAMPANA, plaques 52, 56, 64, 77
 CAPOUE
 Mithraeum 154, 184, 189, 224, XXIV
 sarcophage 250
 CARTHAGE, relief 72
 CAVA DEI TIRENI, sarcophage 250
 CIVITELLA DI NESCE, relief 184
 CLIEVEDEN, sarcophage 219, 250
 CNIDE, temple de Vénus 137
 CONSTANTINOPELE 72, 106, 204, 234
 basilique Sainte-Sophie 240
 obélisque de Théodose 261
 colonne 261
 CORINTHUM, Stèle 25
 CTÉSIPHON 196
 CUMES 20
 DEBERECEN, pont 106
 DELOS 43, 44
 DELPHES 11, 64
 DIÉMILIA, mosaïque 56
 DOURA-EUROPOS, synagoge 261
 DROBETAE 114
 ÉGYPTE 43, 64, 159
 ÈMÈSE 198, 202, 234
 ÈRETRIE, temple d'Apollon 39
 ERYX, mont 41
 ESPAGNE 15, 40, 144, 218
 ÈTRURIE, urnes de terre cuite 24
 FLORENCE, jardins Boboli 256, 257
 FRASCATI, villa Taverna 178, 194
 sarcophage 166, 167
 FUCINI, lac 83
 GAËTE, mosaïque de Minutius Plancus 74
 GAULIE 11, 144, 194, 218, 298, 314
 GRECE 9, 13, 18, 41, 44, 85, 149, 151
 HAÏRA, temple du Soleil 196, 266
 HERCULANUM 12
 Maison Samite 44
 ISERRIA, relief sculpturaux 27
 LAOCOON 11, 23
 224, XXIV
 sarcophage 250
 CARTHAGE, relief 72
 CAVA DEI TIRENI, sarcophage 250
 CIVITELLA DI NESCE, relief 184
 CLIEVEDEN, sarcophage 219, 250
 CNIDE, temple de Vénus 137
 CONSTANTINOPELE 72, 106, 204, 234
 basilique Sainte-Sophie 240
 obélisque de Théodose 261
 colonne 261
 CORINTHUM, Stèle 25
 CTÉSIPHON 196
 CUMES 20
 DEBERECEN, pont 106
 DELOS 43, 44
 DELPHES 11, 64
 DIÉMILIA, mosaïque 56
 DOURA-EUROPOS, synagoge 261
 DROBETAE 114
 ÉGYPTE 43, 64, 159
 ÈMÈSE 198, 202, 234
 ÈRETRIE, temple d'Apollon 39
 ERYX, mont 41
 ESPAGNE 15, 40, 144, 218
 ÈTRURIE, urnes de terre cuite 24
 FLORENCE, jardins Boboli 256, 257
 FRASCATI, villa Taverna 178, 194
 sarcophage 166, 167
 FUCINI, lac 83
 GAËTE, mosaïque de Minutius Plancus 74
 GAULIE 11, 144, 194, 218, 298, 314
 GRECE 9, 13, 18, 41, 44, 85, 149, 151
 HAÏRA, temple du Soleil 196, 266
 HERCULANUM 12
 Maison Samite 44
 ISERRIA, relief sculpturaux 27
 LAOCOON 11, 23
 LATIUM, urnes de terre cuite 24
 LAVINIUM 69, 128, 134, 152
 LANUVIUM, villa d'Antonin 181
 LEPTIS, tétraptyle 196
 LITÈRNE, auel de Scipion l'Africain 24, 25
 LUCÈRA, relief 25, 26
 LYON, auel de Rome et d'Auguste 74
 MAGNÈSIE DU MEANDRE 44
 MALBORGHETTO, arc 243
 MANTOUE, sarcophage 166
 MARINO, fresque 223, XXVII
 MÉROË 59
 MILAN, Sessorium 242
 MILLET
 château de eau 237
 nymphées 237
 MILLÈRE 212
 NAPLES
 buste de Caracalla 198
 Doryphore de Polyclète 8, 11, 14, 65, 66, 68, 89
 sarcophages 215, 250, 254
 NAOSH-I-BAHRAM, reliefs 261
 NAXOS 129
 NÉA PAPHOS 263
 NIL 187
 NIMES, temple de Diane 141
 ORANGE, arc 139
 OSTERBURKEN, relief 189
 OSTIE 9, 41, 86, 119, 125, 152, 153, 157, 194, 220, 256, 257, 264
 Isola Sacra 156
 tombeau d'Aelius Maximus 156
 maison des « plafonds peints » 156
 port 95, 134, 215, 251, XIX
 sarcophage de Iunius Euhodus 170
 statue d'Atis 153
 tombe de Carullus Poplicola 27
 OTRICOLI 21
 PALMYRE 234
 PERGAMÈ, auel de Téléphe 73
 PÉROUSE, urne de Volumnus Violens 81
 PISANELLA, chasse au cerf 53
 PISE, Campo Santo 167
 sarcophage à Victoires clipéophores 166
 sarcophage à scène de bataille 167
 sarcophage de Bellieus Natisis Tebanianus 130
 POMPEI 54, 77
 Casa del Fructile 48
 fresques 49, 51, 230, II, VII, IX, X, XIII, XIV, XVIII
 Maison des *Ceii* 48
 Maison du chariste 51
 Maison de Cornelius Tagès 48
 Maison du Faune 11, 44, 198
 mosaïque d'Alexandre 12, 44, 198
 Maison de Lucretius Fronto 48
 Maison d'Octavius Quarrto 12
 Maison du prêtre Amandus 52, XII
 Maison des *Vatini* 54
 sanctuaire d'Isis 50, 90
 villa Ilem, dite des Mystères 45, 53, 54-56, XV, XVI, XXVII
 PORTONACCIO, de Scipion Ortius 135, 257
 POUZZOLES, sarcophage 27, 252
 PRENESTE, sanctuaire de la *Fortuna Primigenia* 109
 PRIENE 44
 PRIMA PORTA, maison de Livie 12, 48, 66, 94, VI
 statue d'Auguste 10, 14, 66, 67, 68, 94, 215
 RAVENNE, relief 94, 95, 104
 église Saint-Vital 231
 RIMINI, pont 139
 ROME :
 Anaglyphes 123-125
 Apothéose de Sabine 134
 Arcs :
 de Claude 257
 de Constantin 102, 107, 111, 130, 132, 172, 173, 239, 244, 257, 259-262, XXXII
 de Dioclétien (Arcus *Novus*) 210, 256, 257, 260
 de Druhus 200, 216
 de Fabius
 Allobroges 40
 de Gordien III 209
 de Marc Aurèle 177, 189, 258, 264
 de Septime Sévère 14, 177, 195, 198, 259, 260
 de Tibère 75, 259
 de Trusus 31, 83, 89, 98-100, 119, 139, 259
 Aueils :
 d'Ambivivus Hermès 81
 d'Amempus 79
 de Claudia Synthychè 152, 264
 de la Chénate 62
 de Domitius Athenobarbus 24, 30-33
 de Iulia Victorina 78
 de la Paix Auguste 14, 15, 34, 64, 68-73, 85, 88, 93-94, 98, 138, 143, 178, 238, 256, 265, 267
Ara Pietatis 93-95
 temple de Cybèle 64, 91, 94, 152
 temple de Junon Reine 63, 64, 94, 96
 temple de Mars Vitor 64, 65, 66, 94
 de Luceia Telesina 82, 84
 du *vicus Sordidarius* 62
 de Scipion Ortius 135, 257
 de Volusia Arbuscula 81
 Aventin 17
Dolocum 153, 154, 188
 temple de Cères 17
 Base des *Dacornalia* 257
 Basiliques :
 Emilienne 35-37, 88
 Julienne 64, 75, 123, 124, 238, 259
 de Iunius Bassus 238, 261
 de Maxence 109, 146, 232, 238, 240, 243-245, 266
 basilique de Neptune 140
 Saint-Pierre 152, 156, 227, 238, 240
 Ulpienne 107, 108, 111, 117, 238
 Caelius 86, 194, 220, XXVII
 marché 95
 temple de Claude 85, 86, 89
 Camps des préfetions 233
 Capitole 19, 38, 50, 84, 85, 86, 89, 90, 106, 119, 135, 154, 164, 176, 195, 196, 202, 215
 Ara Caeli 9, 17, 188, 202
 Louve 17, 18, 19, 24
 Palais des Conservateurs 172, 175
 auel du quartier de la Chénate 62
 buste de Commode 182
 frise d'Apollon Sosianus 38, 99
 sarcophage 250
 statue Barthermi 20, 21
 temple de Jupiter 12, 17, 83, 99, 119, 132, 175
 Statue équestre de Marc Aurèle 172
 Champ de Mars 11, 33, 35, 63, 64, 69, 74, 83, 89, 91, 92, 106, 108, 134, 135, 138, 139, 159, 178, 201, 204, 231
 auel de Domitius Athenobarbus 30, 32-34
 Iseum Campense 106, 138, 231
 mosaïque d'Auguste 64, 138-140, 178
 obélisque d'Auguste 159
 Odeon 90
 Esquilin 17, 43, 50, 51
 auditorium de Méécène 48
 columbarium 35
 fresques 51, 117, I
 maison 46
 Maison Dorée de Néron 12, 53, 54, 86-89, 95, 110, 135, 138, 157, 266
 Porte Majeure 26, 37, 48, 86, 203
 hypogée (« basilique pythagoricienne ») 48
 tombeau du boulianger Euryssès 26, 27
 Grand Cirque 40, 83, 88, 120, 121, 213, 215, 242
 de Maxence 242
 Colisée 14, 83, 86, 88, 136, 204, 214, 266
 Colombarium de Pomponius Hylas 81
 urne de la Vigna Codini 81
 Colones :
 d'Antonin 158, 178
 Aurelienne 14, 15, 95, 158, 164, 167, 171, 172, 174, 178, 180, 184, 189, XXVI
 tétrarchiques 259
 de Trajan 14, 31, 34, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 111, 114, 115, 116, 117, 118, 123, 124, 144, 158, 174, 177-180, 189
 Curie : Julienne 64, 194, 234
 Églises :
 des Douze Apôtres 107
 Sainte-Agnès, catacombe 254
 Sainte-Croix de Jérusalem 204
 Sainte-Marie-des-Anges 236, 237
 Saints-Cosme-et-Damien 89, 240
 Saint Clément, fresque 213
 Santa Callisto, catacombe 226
 San Lorenzo fuori le Mura, sarcophage 216, 247
 San Sebastiano, mausolée Y 221, 226, 227, XXXII
 Santa Prisca, *Mithraeum* 188, 213, XXX
 Sant'Eusebio 32
 Esquilin 17, 43, 50, 51
 auditorium de Méécène 48
 columbarium 35
 fresques 51, 117, I
 maison 46
 Maison Dorée de Néron 12, 53, 54, 86-89, 95, 110, 135, 138, 157, 266
 Porte Majeure 26, 37, 48, 86, 203
 hypogée (« basilique pythagoricienne ») 48
 tombeau du boulianger Euryssès 26, 27
 thermes de Trajan 14, 88, 110, 113, 135, 199, 200, 256
 tombeau des *Fabii* 55
 Vénus 182
 Farnésine 100
 Villa d'Agrippa et de Julie 12, 47-49, 75, 90, V
 Forums :
 Boarium 17, 40, 196, 242
 Porte des Changeurs tétraptyle 243
 d'Auguste 11, 114, 64, 65, 86, 88, 90, 106, 107 arc 66
 temple de Mars Vitor 64, 65, 66, 94
 statue d'Auguste 64, 65
 statue d'Apollon 64
 de César 11, 65, 90, 105, 106
 temple de Vénus *Genetrix* 65, 105
 de la Paix 89, 90, 188
 de Nerva 86, 90, 96
 Colonnade 90, 96
 de Trajan 12, 14, 78, 89, 106, 107, 109, 111, 131, 258, XVIII
 colonne 14, 31, 34, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 123, 124, 144, 158, 174, 177, 178, 179, 180, 185
 marche 109, 110, 113, 132
 statue équestre 106
 Romain 24, 90, 135, 240
 Arc de Fabius Allobroges 40
 statue équestre de Domitien 123
 Janicue, sanctuaire « syrien » 267
 Jardins :
 du Princto 64, 127, 233
 de la villa Colonna-Pallavicini 201, 202
 du Vieil Esprit 203
 Lac de Néron 88
 Maisons :
 d'Auguste et de Livie 47, 48, 64, 84, 92, 188, 103, 231, V
 du Caelius 194, 220

- Domus Flavia* 12, 87, 91, 266
 Dorée de Néron 12, 53, 54, 86-89, 95, 110, 135, 138, 157, 266
 de Tibère 87
 Mausolées
 d'Auguste 64, 138-140, 178
 d'Agrippa 138
 de Constance 231
 des *Caetani* 156
 de Calère 242
 d'Hadrien 202, 234
 des *Pancratii* 157, 170
 de Romulus, fils de Maxence 228, 242, 243
 des *Valerii* 156, 157
 Montecitorio, obélisque 74
 Navone, place 90, 91, 242
 Nymphées : 89, 138, 204, 228, 231
 de Gallien 138, 228, 229, 230
 de Sévère Alexandre 89
 Oppius 12, 87
 thermes de Trajan 14, 88, 110, 113, 135, 199, 200, 236
 Palais :
 Barbeni, *Mithraeum* 129, 223, XXX
 Borgèse, sarcophage 149
 Mattei, sarcophages 129, 133, 192, 218
 Lazzaroni, sarcophage 252
 Spada 149, 151, 155
 Palatin 17, 64, 85-90, 92, 96, 124, 202, 203, 206, 215, 242
 bibliothèques 188
Domus Augustana 12, 87, 203, IV
Domus Flavia 12, 87, 206
 Elagabalum 203
 Maison des Griffons 45
 Maison d'Auguste et de Livie 47, 48, 88, 92, 188, 203, 231
 temple de Cybèle 64, 91, 94, 152
 Pantheon 85, 87, 91, 136, 138-140, 178, 188, 230, 231, 236, 240, 241, 243, 266, XXXII
 basilique de Neptune 140
 sarcophage de Raphael 74
 Pons Aelius 140
- Portes :
 Capène 26
 Majeure (Prétestine) 24, 37, 48, 86, 203
Aqua Claudia 86, 233
 Tiburine, *Aqua Marcia* 233
 Thromphale 69, 99, 120, 121
 Quirinal 106, 108, 109, 113, 202
 temple de la gens *Flavia* 90
 temple de Sérapis 201
 thermes de Constantin 202, 226, 238
 Remparts :
 d'Aurélien 225, 233, 234
 de Servius 91, 225, 233
 Rostres de César 75, 123, 124
 Rotonde des
 Saints-Cosme-et-Damien 241
 Sanctuaires :
 de Bacchus 146
 de Jupiter Dolichenus 88, 188
 de Sérapis 199, 201
 Sarcophages :
 d'Acilia Almasia 222
 de Balbin 214, 215
 du Belvédère 161, 166, 193
 Borgèse 129, 172, 218
 Caffarelli 74, 93
 du Casino Rospigliosi 189
 du palais des
 Conservateurs 250
 du palais Docta-Pamphili 192
 de la villa Doria-Pamphili 168, 192, 254
 de sainte Héleine 160, 161
 du palais Mattei 129, 133, 247
 de la voie Labicane 129
 Lazzaroni 252, 254
 Ludovisi 217
 de Marcus Claudianus 252
 Moiraga 194
 du Museo Gregoriano Profano 171
 diti de Florin 211
 de Pullius Peregrinus 219
 de Raphael 74
 de San Lorenzo 247
 de San Sebastiano 242, 247, 250
- des Thermes 250, 252
 Taverna 167
 dit du Vatican 251
 de Velitri 148
 de la via Aurelia 250
 de la Vigna Ammendola 167
 de la Vigna Moiraga 193
 de la villa Albani 251
 de la villa Médicis 219
 Septizodium 188, 237
 Sérapéum 91, 201, 238
 Stade de Domitien 204
 Suovéturiles, panneau des 92, 173
 Temple-théâtre de Vénus Victrix (Pompeï) 63, 64, 141, 188
 Temples
 d'Apollon 10, 38, 39
 d'Auguste 15, 85
 de Castor et Pollux 65, 123, 134
 de Cérés 17
 de César 65, 124
 de Claude 85, 86, 89
 de la Concorde 84-86, 124, 133
 de Cybèle 64, 91, 94, 152
 d'Élagabal 234, 266
 de Faustine Mère et Antonia 145, 146, 149, 151, 175, 241
 d'Isis 91
 de Junon 64, 94, 96
 de Jupiter 12, 17, 63, 83, 99, 119, 132, 175
 de Marc Aureli 138, 181
 de Mars 34, 64-66, 94
 de Mater Matuta 31
 de Matilde 138, 178
 de Melkart et Shadrapha 188
 de Minerve 176, 228
 de la Paix 88, 89, 188, 241
Phrygianum 152
 de Quirinus 201
 de *Salus* 12, 32
 de Saturne 124
 de Sérapis 202, 266
 de Vénus 63, 65, 105, 107
 de Vénus et de Rome (Véila) 87, 96, 135, 136, 139, 213, 214, 238, 239
 de Vespasien et Titus 87, 89, 133
 Théâtres :
 de Balbus 64
 de Marcellus 38, 64, 204
- de Statilius Taurus 64
 Thermes :
 d'Agrippa 64, 85, 138, 140, 199, 204
 d'Antonin 200, 201, 205, 236
 de Caracalla 199, 200, 236, 237, 266, XXXVIII
 statue d'Hercule
 Farnèse 201
 statue d'Hercule
 Latin » 201
 groupe du Taureau Farnèse 201
 de Constantin 202, 238
 de Dioclétien 188, 236, 237, 239, 240, 243, 266
 de Sévère Alexandre 266
 de Trajan 14, 88
 de Titus 14, 88
 de Trajan 14, 88, 110, 113, 135, 199, 200, 236
 de Trajan Dèce 236
 Tibre, statue 152
 Tombes :
 d'Anthonos 127
 d'Aurelii 225
 de Caecilia Metella 74, 140, 243
 des *Calpurnii* 230
 des *Calpurnii* 189
 de Clodius Hermès 226
 de l'Ésquilin 29, 35, 1
 du boulanger Euryssoès 26, 27
 des *Fabii* 35
 des *Haterii* 20, 81-83, 88, 91
 des *Nazonii* 155
 « de Néron » 26
 des *Platorni* 80
 des *Statili* 37, II
 Vaches de Myron 64
 Véila, temple de Vénus et de Rome 87, 96, 135, 136, 139, 213, 214, 238, 239
 Villas :
 Albani
 cippes 255
 relief 128, 165
 sarcophage 165, 251
 Borgèse, sarcophage 79, 252-254
 Colonna-Pallavicini 201, 202
 galerie 202
 Doria-Pamphili, sarcophage 130, 168, 192, 193, 217, 254
- des Gordiens 222, 226, 227, 243
 de Maxence 242
 Viminal :
 thermes de Dioclétien 188, 236, 237, 239, 240, 243, 266
 Voies :
 voie Appienne 92, 200, 216, 242, 243, 247
 catacombe de San Sebastiano 242
 hypogée des Sabazistes 242
 mausolée de Caecilia Metella 74, 140, 242
 sarcophage de Scipion Barbatus 24, 25
 sarcophage de San Sebastiano 221, 247
 Vigna Ammendola
 de Trajan Dèce 236
 Tibre, statue 152
 Tombes :
 d'Anthonos 127
 d'Aurelii 225
 de Caecilia Metella 74, 140, 243
 des *Calpurnii* 230
 des *Calpurnii* 189
 de Clodius Hermès 226
 de l'Ésquilin 29, 35, 1
 du boulanger Euryssoès 26, 27
 des *Fabii* 35
 des *Haterii* 20, 81-83, 88, 91
 des *Nazonii* 155
 « de Néron » 26
 des *Platorni* 80
 des *Statili* 37, II
 Vaches de Myron 64
 Véila, temple de Vénus et de Rome 87, 96, 135, 136, 139, 213, 214, 238, 239
 Villas :
 Albani
 cippes 255
 relief 128, 165
 sarcophage 165, 251
 Borgèse, sarcophage 79, 252-254
 Colonna-Pallavicini 201, 202
 galerie 202
 Doria-Pamphili, sarcophage 130, 168, 192, 193, 217, 254
- hypogée des *Aurelii* 225, 267, XXXIX, XXXI
 ROMULIANA, tige d'empereur 245
 SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES 67, 144
 SAINT-MÉDARD-D'ÉRYANS, sarcophages 192
 SALLERNE, sarcophage 165, 250
 SAN GIOVANNI LIPRONI 20
 SAN VITTORINO, relief d'*Amernum* 27, 28
 SANTI'ELPIDIO A MARE, sarcophage 248
 SHAHBA-PHILIPPOPO-LIS, mosaïque 214
 SIDI GABER, tombe alexandrine 45
 SIDON, sarcophage dit d'Alexandre 12, 203
 SPALATO, palais de Dioclétien 234
 SPERLONGA
 grotte de Tibère 11
 sculptures 23
 STABIES 53, 131
 TAORMINE, théâtre 141
 TARENTE 20
 THESSALONIQUE
 arc de Galère 243
 mausolée de Galère 242
 TYBUR 136
 Sanctuaire d'Hercule
- statue d'Auguste 61-63, 215
 voie Latine 156
 mausolée des *Valerii* 156, 157
 mausolée des *Pancratii* 157, XXIV
 Voie Sacrée 19, 135, 146, 238-241
 Rotonde des Saints-Cosme-et-Damien 241
 via Aurelia, sarcophage 250
 via Biberatica 109
 via Cassia, Tombe « de Néron » 26
 via Clodia 86
 via dei Fiori Imperiali 97
 via Flaminia 177
 via Lata 93, 138, 256
 via Nomentana, mausolée de Constance 231
 via Praenestina, villa des Gordiens 222, 226, 227, 243
 via Salaria 27, 221
 tombe des *Calpurnii* 230
 voie Flaminienne
 arc de Malthorheto 243
 tombe des *Nazonii* 155
 voie Labicane 127, 130
 Pierre-et-Marcellin 224
 sarcophage 129
 Viale Manzoni 225-227, 267
- hypogée des *Aurelii* 225, 267, XXXIX, XXXI
 ROMULIANA, tige d'empereur 245
 SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES 67, 144
 SAINT-MÉDARD-D'ÉRYANS, sarcophages 192
 SALLERNE, sarcophage 165, 250
 SAN GIOVANNI LIPRONI 20
 SAN VITTORINO, relief d'*Amernum* 27, 28
 SANTI'ELPIDIO A MARE, sarcophage 248
 SHAHBA-PHILIPPOPO-LIS, mosaïque 214
 SIDI GABER, tombe alexandrine 45
 SIDON, sarcophage dit d'Alexandre 12, 203
 SPALATO, palais de Dioclétien 234
 SPERLONGA
 grotte de Tibère 11
 sculptures 23
 STABIES 53, 131
 TAORMINE, théâtre 141
 TARENTE 20
 THESSALONIQUE
 arc de Galère 243
 mausolée de Galère 242
 TYBUR 136
 Sanctuaire d'Hercule
- Vainqueur 131, 132
 Villa Hadriana 92, 127-128, 130, 132, 136, 137, 151, 204, 230, 231, XXI, XXXII
 Académie 137, 138
 Belvédère 137, 161
 Canope 137, XX
 Grands Thermes 138
 Odéon 137
 Piazza d'Orto 137, 138, 228, 230
 Salle des Philosophes 137
 Sérapéum 137, 138, 201, 231
 temple d'Apollon 138
 théâtre maritime 137, XX
 Tyramoctones, statues 137
 TORRE ANNUNZIATA, villa d'*Opuntia* 47
 TORRE NOVA, sarcophage 149, 152
 TREVES 238, 242
 basilique de Constantin 234
 TROIE 148, 149, 151, 214
 VEIES 17
 Apollon 17
 Hermès 17
 VENISE, Tétrarques 245
 VÉROME, Arco dei Gavi 99
 sarcophage 190, 191