

Seminarablauf und Fragestellungen für die Sitzung am 19.04.2024

1. Vor Marco Polo: Die Mongolen und Europa – mongolisch-europäischer Kulturzusammenstoß und Kulturkontakte durch Handel

- Präsentation Marina Münkler
- Fragen der Teilnehmer:innen
- Fragen an die Teilnehmer:innen

2. Niccolo, Maffeo und Marco Polo auf dem Weg nach China und zurück – der Prolog des Berichts

Analyse des Prologs (ed. Guignard, S. 7-26)

Aufteilung in drei Gruppen

Fragen Gruppe 1 (S. 7-8, Kap. I und passim)

- Welche Gruppen werden als Adressaten des Berichts präsentiert?
- Wie adressiert der Prolog seine Leser:innen?
- In welcher Weise wird Marco Polo als Autor präsentiert?
- Wie wird der Schreiber des Textes eingeführt?
- Welche Funktion wird ihm zugewiesen?
- Welchen narrativen/deskriptiven Mustern folgt der Prolog?
- Welche Arten von Verknüpfungen lassen sich beschreiben? (jetzt verneht? was soll ich noch sagen?)
- Was ist ihre Funktion?

Fragen Gruppe 2 (S. 8-15, Kap. II-X)

- Wie werden die beiden älteren Nicolao und Maffeo Polo präsentiert?
- Was sind die Beweggründe für ihre Reise in den Osten?
- Wie werden die Kontakte mit den Mongolen beschrieben?

- Was erfahren die Leser:innen über das mongolische Reich?
- Welche Rolle spielt der Großkhan der Mongolen?
- Worin gründet sein Interesse an den „Lateinern“?
- Welche Form von Kulturkontakten mit Europa strebt er an?
- Wie wird die Rückreise beschrieben?
- Wie wird Marco Polo eingeführt?

Fragen Gruppe 3 (S. 16-26; Kapitel XI-IXX)

- Wie wird Marco Polo eingeführt?
- Wie erfährt er die fremde Welt der Mongolen?
- Welche Fähigkeiten werden ihm zugeschrieben?
- In welcher Weise wird der Großkhan der Mongolen beschrieben?
- Wie wird Marco Polos Funktion bei den Mongolen beschrieben?
- Welche Rolle spielt das für seine Augenzeugenschaft?
- Welche Glaubwürdigkeit wird ihm zugewiesen?

3. Beschreiben und erzählen: die deskriptive Struktur des Berichts

Fragen Gruppe 1 (S. 27-36; Kap. XX-XXV)

- Wie wird die Beschreibung strukturiert?
- Welche deskriptiven Muster finden sich?
- Wie werden narrative Elemente in die Beschreibung eingebunden?
- Wie wird die Erfahrung des Fremden mit der eigenen Geschichte verknüpft?
- Welches sind die wichtigsten Aspekte der Fremdbeschreibung?

Fragen Gruppe 2 (S. 36-45; Kap. XXVI-XXXII)

- Wie werden Deskription und Narration miteinander verknüpft?
- In welcher Weise werden narrative Darstellungen eingefügt?

- Wie wird Baudac (Bagdad) beschrieben?
- Wie wird zwischen Sarazenen und Mongolen (Tataren) differenziert?
- Wie werden die Sarazenen und der Kalif präsentiert?
- Welche zeitlichen Widersprüche ergeben sich aus der Darstellung?
- Wie wird das „Wunder von Baudac“ beschrieben?
- Was ist die Funktion des Wunders?
- Wie werden die „drei Weisen“ eingeführt und beschrieben?

Fragen Gruppe 3 (S. 46-53; Kap. XXXIII-XXXVI)

- Wie werden die persischen Königreiche beschrieben?
- Welchen deskriptiven Mustern folgt die Beschreibung?
- Was erfährt man über die mongolische (tatarische) Herrschaft?
- Wie werden Städte beschrieben?
- Welche Rolle spielen der Handel und die Handelswaren?
- Welche historischen Erzählungen werden eingebunden und welche Funktion haben sie?

Fragen an alle drei Gruppen:

- Inwiefern kann man von einem Reisebericht sprechen?
- Was sind die Probleme und Grenzen des Begriffs?
- Wie würden Sie den Bericht bezeichnen?