

SALUT

06. MÄRZ 2024

# Beschleunigung und Verbreitung: Grafikdesign als Triebkraft der Industrialisierung

- A. Was versteht man unter Reklamekunst und was war ihre Funktion im neu entstandenen Massenkonsum?
- B. Welche Drucktechniken und Gestaltungsmethoden haben den Zeitschriftenmarkt um 1900 beeinflusst und wie?

# BESCHLEUNIGUNG UND VERBREITUNG: GRAFIKDESIGN ALS TRIEBKRAFT DER INDUSTRIALISIERUNG

**A. Was versteht man unter Reklamekunst und was war ihre Funktion im neu entstandenen Massenkonsum?**

# REKLAMEKUNST

- Reklamekunst = Verbindung von Werbung, Kunst und Typografie. Ziel: gleichzeitig künstlerischer Anspruch und Kunden:innen zum Kauf eines Produktes bewegen
- Anfänge spätes 19. Jhd., als Konsequenz von industriellen Fortschritt, Massenproduktion von Konsumgütern und steigende Absatzmärkte
- Medien: Inserate in Zeitungen und Zeitschriften, vor allem Plakate
- Möglichkeiten zur Gestaltung der Plakate vergrößerten sich durch das Druckverfahren der Lithografie. Der mehrfarbige Bilderdruck war möglich.
- Künstler:innen begannen, Reklame zu gestalten

# REKLAMEKUNST

- Künstlerische Bewegungen, vor allem vom Jugendstil resp. Art Nouveau beeinflusst
- Künstler:innen gründeten Ateliers, arbeiteten für die Werbung. Wurden von Kunden aus der Wirtschaft beauftragt, auf das Produkt abgestimmte Werbeplakate und Annoncen herzustellen
- Legten Wert auf künstlerische Selbstbestimmung und ästhetische Freiheit
- Plakate trugen Signatur des:der Künstler:in
- Vorstufe zum Beruf des:der Werbegrafiker:in

# Divan Japonais

75 rue des Martyrs



Ed Fournier  
directeur

Henri de Toulouse-Lautrec, Divan Japonais, 1893/94

CHAMPS-ÉLYSÉES

# Jardin de Paris

DIRECTEUR CH. ZIDLER

Speclacle Concert  
**FETE DE NUIT BAL**

Les MARDIS MERCREDIS VENDREDIS & SAMEDIS

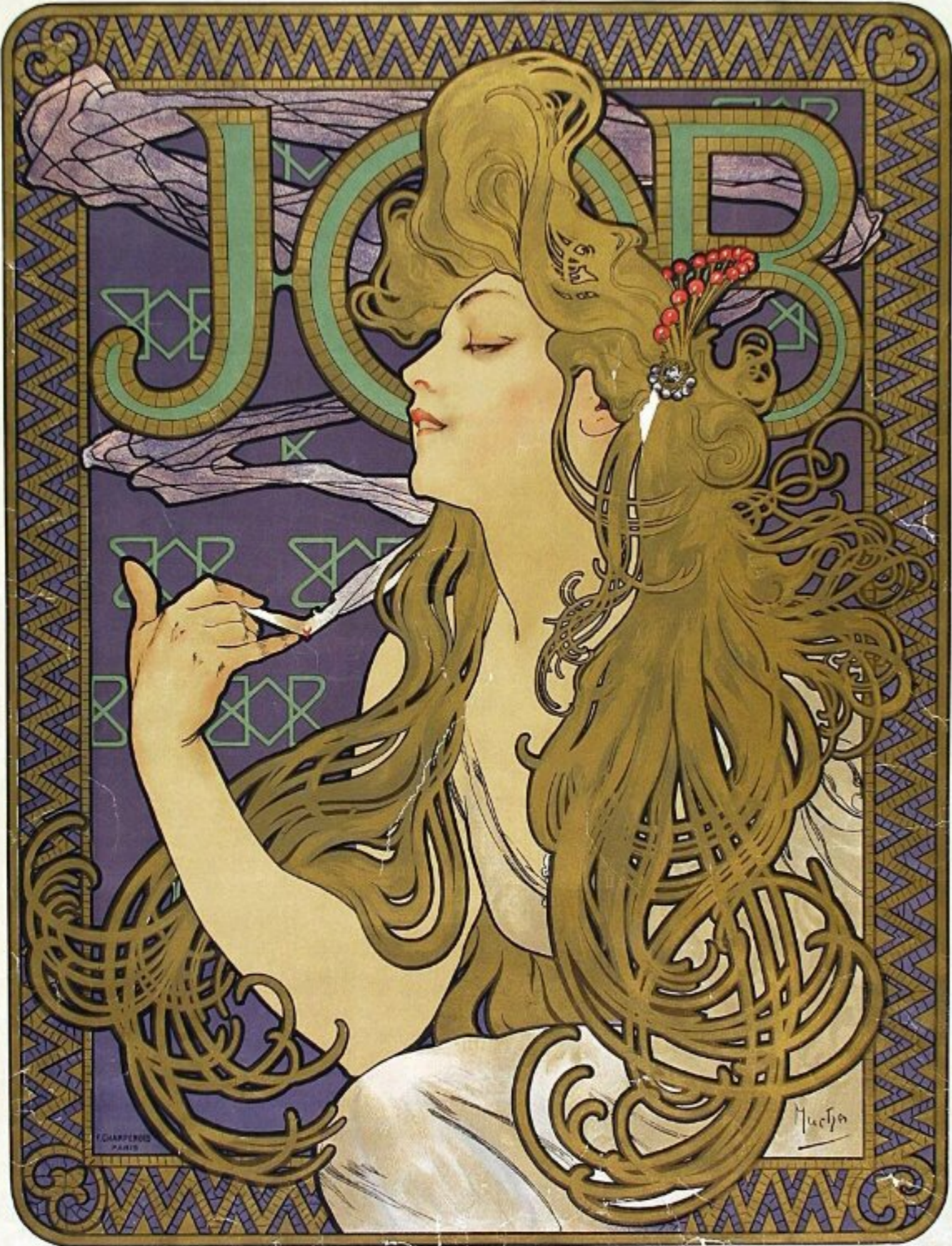
Jules Chéret, Jardin de Paris, 1897



**BITTER  
CAMPARI**

Leonetto Cappiello, Bitter Campari, 1921





Alphonse Mucha, Job Zigaretten, 1896



Will Bradley, Char Book, 1895



Thomas Theodor Heine, Die 11  
Scharfrichter, 1901

# Verklärt, begehrt, vergessen

Frauen in der frühen Plakatgestaltung

TÄNZE

Kunstabibliothek, Staatliche Museen zu Berlin



“O GEBT AUCH UNS DIE SONNE DIE LUFT  
“O LASST UNS HINAUS IN WALDESDUFT !”

VEREIN FÜR

# FERIEN- COLONIEN

MÜNCHEN (A.V.)

JUBILÄUMSLOTTERIE 1880-1905

ZIEHUNG AM 20. JUNI 1905.  
BAARGELDGEWINNE 31500 MARK.

LOSE à 1 MARK HIER ZU HABEN



WERA v. B.

PHOTOLITH: MEISENBACH, RIFFARTH u. CO., MÜNCHEN.

# APPELS

DELIKATESSEN  
überall gegessen



H.W. APPEL HANNOVER  
FEINKOSTFABRIK

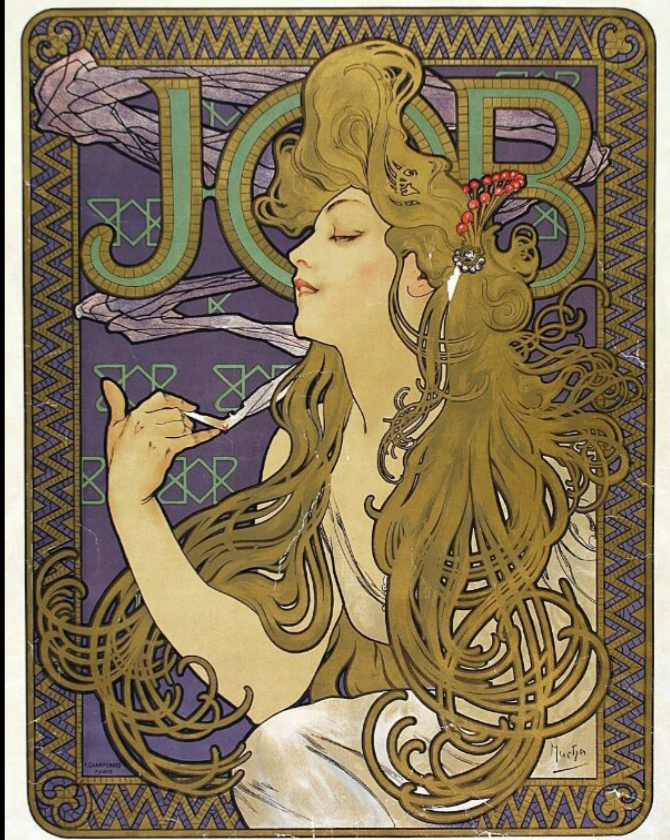


Aenne Koken, Appels Delikatessen, 1909



IN DER KÖNIGLICHEN AKADEMIE DER KÜNSTE <sup>ZV</sup> BERLIN-NW <sup>UNTER DEN 38</sup> LINDEN  
GEÖFFNET VON DIENSTAG DEN 1STEN BIS MONTAG DEN 28STEN FEBRUAR  
AN WOCHENTAGEN VON 10-4 VHR. AN SONTAGEN VON 11-3 VHR.  
EINTRITTSPREIS 50 PFEŒNIGE

Buchdruck: Otto v. Holtten, Berlin C.



Anna von Wahl, Kunstausstellung des Vereins der Künstlerinnen, Ende 19. Jod

# REKLAMEKUNST UND MASSENKONSUM

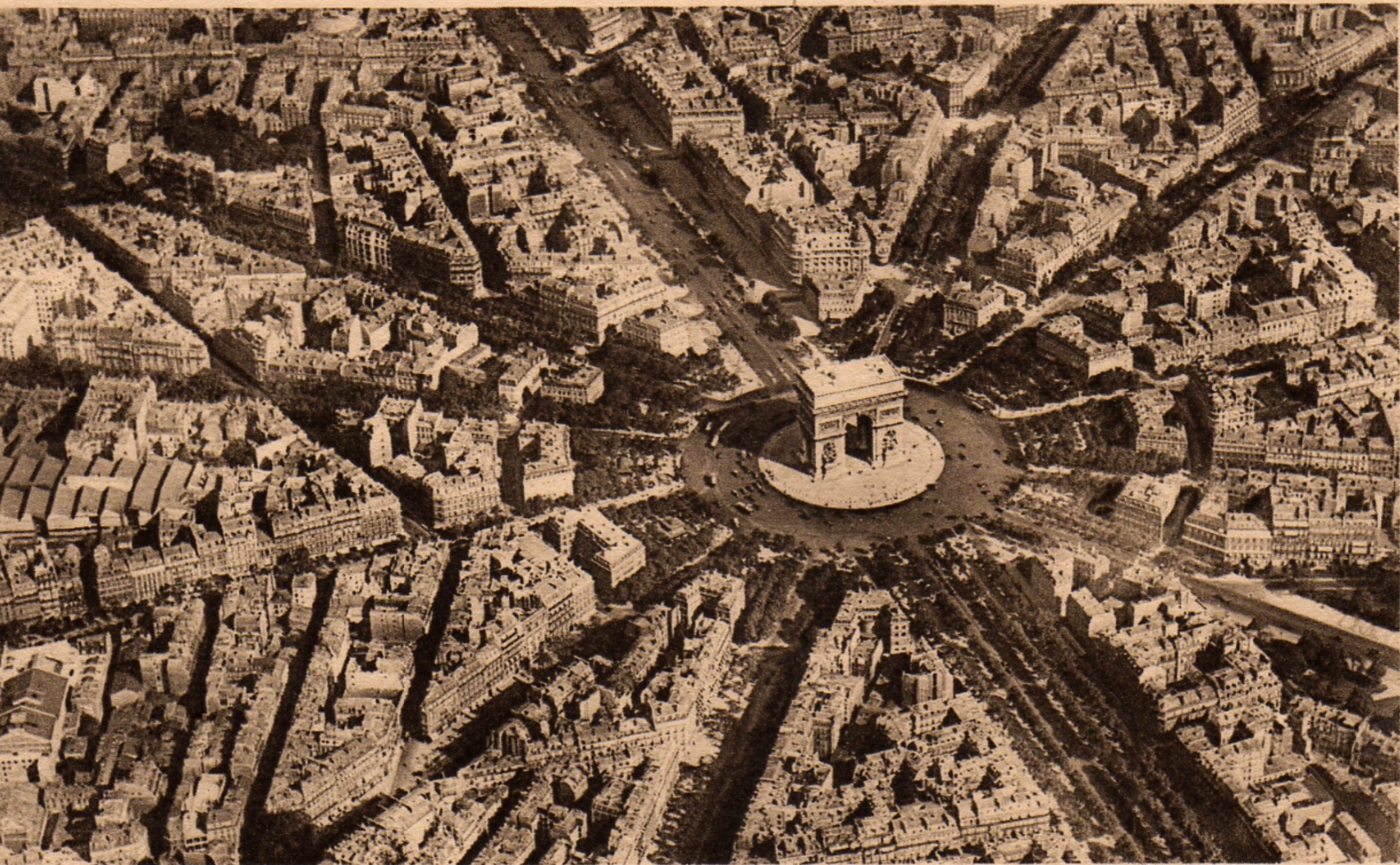
- Öffentlicher Raum, um Wirkung entfalten zu können
- Technischer Fortschritt in Drucktechnik, Weiterentwicklung der Ästhetik/des Designs
- Rezipierende, die Botschaft des Plakats aufnehmen und deuten

Carter, Karen L., The Spectatorship of the Affiche Illustrée and the Modern City of Paris, 1880–1900, *Journal of Design History*, Volume 25, Issue 1, 1 March 2012, 11–31.





Umgebung um Notre Dame, ca. 1860



Cliché de la COMPAGNIE AÉRIENNE FRANÇAISE

PARIS. - L'Étoile



H. Blanchard, Boulevard de Rochechouart, ca. 1889



H. Blanchard, Boulevard de Rochechouart, ca. 1889



# APPEL A LA NATION,

D'un acte arbitraire qui compromet la majesté du peuple, et souille la gloire de la république française.

Sois complice ou vengeur, autorise, ou répare!!!

**PEUPLE RÉPUBLICAIN**, des hommes échappés aux horreurs du carnage, fiers encore d'être nés dans ton sein, eu appellent à ton tribunal suprême, et du fond de leurs cachots s'élèvent jusqu'à toi!!!

Le 14 juillet 1789, travaillé de la plus sainte audace, tu conquis ta liberté; sur les cendres du despotisme tu plantas l'arbre sacré; le 10 août il prit racine....

Le 10 août, d'immortelle mémoire, tu fondas la république sur les ruines de la monarchie.... **PEUPLE SUPERBE!** ces deux lignes de tes annales épuisent la renommée.

Pourquoi faut-il, Peuple Parisien, que des corrupteurs féroces, jaloux de tant de gloire, qu'ils ne pouvoient partager, aient tout osé pour la souiller dans les exécrables journées des 2, 3 et 4 septembre?... Pourquoi faut-il que des milliers d'accusés sans défense, déenus sous la sauve-garde de la loi, arrachés de leurs cachots, aient été égorgés sous les yeux même de tes **REPRÉSENTANS**?... Pourquoi faut-il enfin que des tigres en écharpes aient présidé froidement à ces horribles exécutions?... Tu frémis.... Peuple magnanime, prête l'oreille au reste.

Et tandis que des satellites farouches, encouragés par l'attrait du pillage, traînoient la victime tremblante aux pieds de ses assassins, où à travers des membres épars, des entrailles encore palpitantes, elle apercevoit les sinistres apprêts de son sacrifice; tandis que d'une main défaillante elle s'efforçoit d'écarter le voile de la mort déployé sur sa tête, des hordes de *Carabes*, de l'un et de l'autre sexe, témoins de son effroi, de ses larmes de sang, de ses cris lamentables, mêlant le sacré au profane, confondant la gloire avec l'infamie, vociféroient dans leur horrible langage, ô Nation généreuse! ton **NOM GLORIEUX!!!**

Ainsi s'est renouvelé, en ton nom, l'exécration sacrifice des **DRUIDES!**

**PEUPLE DE HÉROS!** sondes la profondeur de ce lâche attentat. Vois la religion du Sénat surprise; vois ton règne avili. Vois le deshonneur attaché au nom français... Vois tout enfin... Et hâte-toi d'échapper à une complicité honteuse. Ta foiblesse se-

roit un crime, ton silence une lâcheté... Tu as consacré dans les fastes orgueilleux de ta liberté, comme premier principe de législation que :

*Tout citoyen accusé est présumé innocent, jusqu'à ce que la loi l'ait déclaré coupable.*

Comment donc un Sénateur à la tribune n'a-t-il parlé que d'un innocent?... Il a gémi sur un seul innocent... et des flots de sang ont coulé!!! Au lieu d'immortelles guirlandes, ah! couvre d'un crêpe funèbre, la statue de ta liberté!!!

Mais le concevras-tu, Peuple magnanime? sur le massacre de sept à huit mille victimes, deux ou trois cents, plus malheureuses encore peut-être, ont été mises en liberté: aussitôt la fureur s'en irrite, et l'intrigue inconsolable qu'il en ait échappé une seule, a trouvé le secret d'en protéger quelques-unes, et de faire réintégrer les autres. Remises sous le *couteau*, n'existant plus que par la douleur, elles attendent encore, ces victimes, au milieu des alarmes et de tous les poignards, qu'on daigne terminer leur déplorable vie. O peuple magnanime! la plus à plaindre des victimes du 2 septembre n'est pas celle qu'on a vu immoler, c'est celle qui a survécu à son affreuse agonie.

Depuis cet attentat horrible, qui surpasse à lui seul tous les crimes des Atrides, plus d'un sophisme adroit a fait fortune. Des hommes fallacieux, intéressés à dénaturer les faits et les circonstances, ont eu beau jeu, sans doute; à propager toutes les impostures, et à nourrir toutes les illusions.... Ils se sont retranchés, les perfides, sur la journée glorieuse du 10 août; mais leur évasion sera vaine: en vain ils invoqueront la patrie, qu'ils se targuent d'avoir servie. La patrie, l'humanité, la liberté les repoussent, et reculent d'horreur. Oui, certes; et à tant de sophismes, de paradoxes destructeurs de toute équité morale et politique, les martyrs du 2 septembre ne veulent opposer que ton nom, que ta gloire, Peuple Républicain. Eh! quoi! l'on prétendrait tenir pour bien jugés des milliers de prisonniers massacrés, et l'on refuseroit de reconnoître quelques jugemens de misé en *liberté*. Oh! la terre qui encourageroit de pareils principes, seroit cent fois plus barbare que celle

habitée par les *Carabes*: ce seroit le comble de la tyrannie, et le dernier degré de la perversité.

Peuple Républicain, souffres, qu'en opposition à tant d'atrocités, des malheureux, plus jaloux de ta gloire qu'ils ne le sont de leur propre vie, soumettent à tes méditations profondes, la question religieuse qu'un ministre de la justice, à qui l'humanité est chère, a adressée le 4 octobre à la Convention nationale.

« Les prisonniers mis en liberté par le peuple, dans les journées des 2, 3 et 4 septembre, doivent-ils être poursuivis de nouveau, pour les délits dont ils étoient accusés, ou bien les craintes auxquelles ils ont été en proie, les horreurs de la mort qu'ils ont éprouvées par la situation où ils se trouvoient, ont-elles expié suffisamment les crimes dont ils pourroient être coupables? »

Eh! quels crimes n'expieroit pas seulement une heure de la plus horrible agonie!... La question se résout d'elle-même. Sans doute qu'il est des occasions, où entraîné par d'impérieuses circonstances, on est forcé de couvrir la loi d'un voile, et de bénir l'insurrection; mais sans doute aussi, qu'il est un dilemme devant lequel doivent disparaître tous les raisonnemens.

*Où les prisonniers, acquittés par le peuple ont été bien mis en liberté, ou les juges et les boureaux des 2, 3 et 4 septembre, ne sont que de lâches assassins, dont il appartient à la loi de faire un exemple effrayant.*

Nous avons dit, peuple républicain. Si nous nous sommes trompés, c'est en cherchant ta gloire. Nos têtes peuvent s'égarer encore sous le fer assasin; mais nos cœurs sont pleins de toi!!!

**LES CITOYENS MIS EN LIBERTÉ PAR LE PEUPLE**, dans les journées des 2, 3 et 4 septembre, et réintégrés dans leurs anciennes *bougeries*, par les deux comités de surveillance et de sûreté générale, en vertu d'ordres arbitraires.

Paris, le 18 novembre 1792, l'an premier de la République.

## COMMUNE DE PARIS

### Citoyens,

Votre Commune est constituée.

Le vote du 26 mars a sanctionné la Révolution victorieuse.

Un pouvoir lâchement agresseur vous avait pris à la gorge : vous avez, dans votre légitime défense, repoussé de vos murs ce gouvernement qui voulait vous déshonorer en vous imposant un roi.

Aujourd'hui, les criminels que vous n'avez même pas voulu poursuivre abusent de votre magnanimité pour organiser aux portes même de la cité un foyer de conspiration monarchique. Ils invoquent la guerre civile; ils mettent en œuvre toutes les corruptions; ils acceptent toutes les complicités; ils ont osé mendier jusqu'à l'appui de l'étranger.

Nous en appelons de ces menées exécrables au jugement de la France et du monde.

### Citoyens,

Vous venez de vous donner des institutions qui défient toutes les tentatives.

Vous êtes maîtres de vos destinées. Forte de votre appui, la représentation que vous venez d'établir va réparer les désastres causés par le pouvoir déchu : l'industrie compromise, le travail suspendu, les transactions commerciales paralysées, vont recevoir une impulsion vigoureuse.

Dès aujourd'hui, la décision attendue sur les loyers;

Demain, celle des échéances;

Tous les services publics rétablis et simplifiés;

La garde nationale, désormais seule force armée de la cité, réorganisée sans délai.

Tels seront nos premiers actes.

Les élus du Peuple ne lui demandent, pour assurer le triomphe de la République, que de les soutenir de sa confiance.

Quant à eux, ils feront leur devoir.

Hôtel-de-Ville de Paris, le 29 mars 1871.

LA COMMUNE DE PARIS.

Commune de Paris Proclamation du  
29 mars 1871

**M**OULIN ROUGE  
**M**OULIN ROUGE  
**M**OULIN ROUGE  
CONCERT  
**BAL**  
TOUS Les SOIRS  
**LA GOULUE**

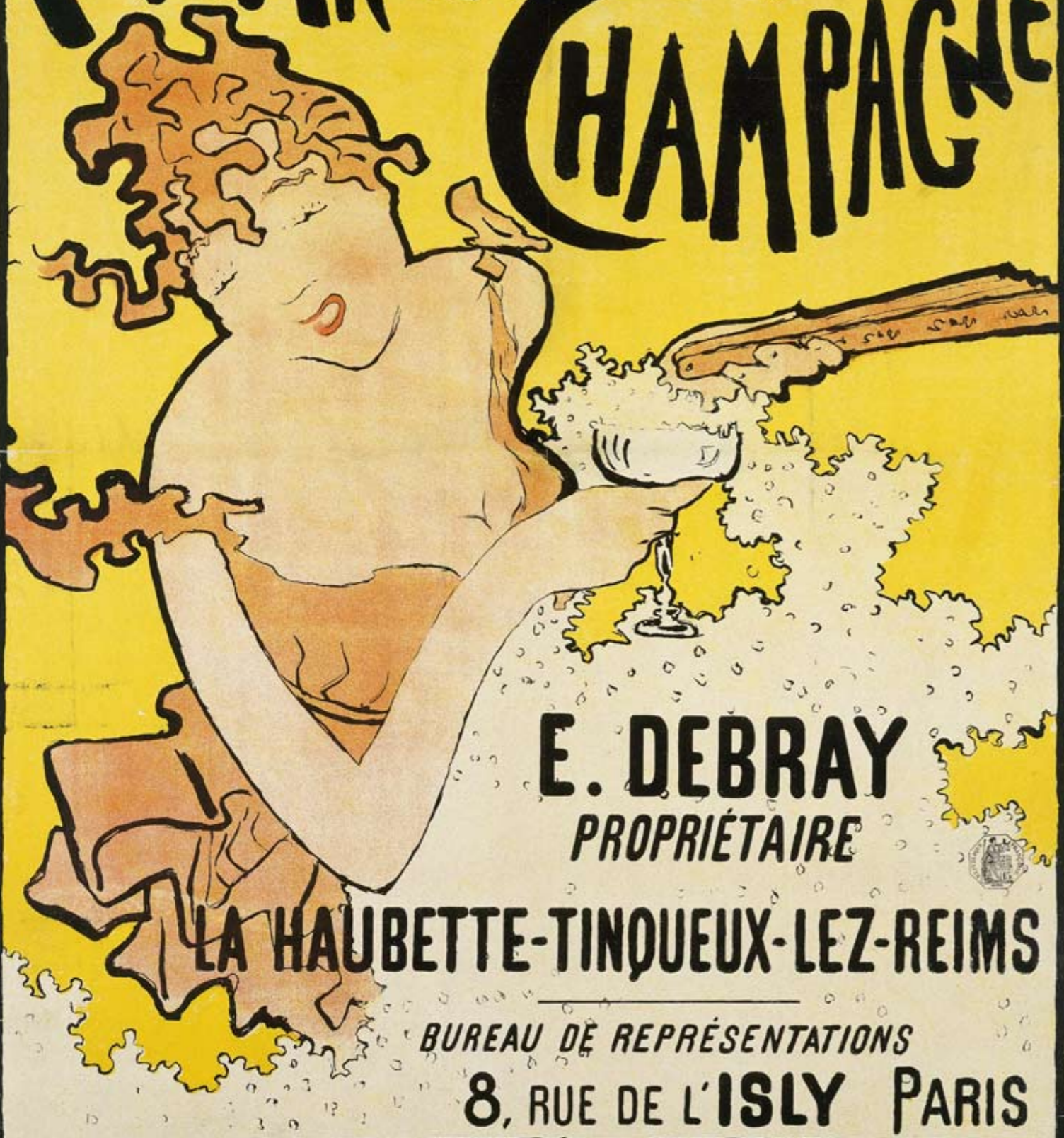


Henri de Toulouse-Lautrec, Moulin Rouge – La Goulue, 1891

# FRANCE CHAMPAGNE



B



**E. DEBRAY**  
PROPRIÉTAIRE

**LA HAUBETTE-TINQUEUX-LEZ-REIMS**

BUREAU DE REPRÉSENTATIONS  
**8, RUE DE L'ISLY PARIS**

Pierre Bonnard, France Champagne, 1891



# FOLIES BERGÈRE



## Fleur de Lotus

BALLET-PANTOMIME EN 2 TABLEAUX

DE M. ARMAND SILVESTRE

Musique de M. L. DESORMES

Mise en Scène de M<sup>ME</sup> MARIQUITA

Jules Chéret, Folies Bergère – Fleur de Lotus, um 1893



Alphonse Mucha, Chocolat idéal, um 1897

COMPAGNIE FRANÇAISE DES CHOCOLATS ET DES THÉS

# FRANÇOIS CHAMPAGNE

**E. DEBRAY**  
PROPRIÉTAIRE

LA HAUBETTE-TINQUEUX-LEZ-REIMS

BUREAU DE REPRÉSENTATIONS  
8, RUE DE L'ISLY PARIS

Imp. Edw. ANCIJANT à Cl. 83 Faub. St Denis PARIS

# CHOCOLAT IDÉAL

en Poudre Soluble

**Donne P'tit Maman!**

COMPAGNIE FRANÇAISE DES CHOCOLATS ET DES THÉS

Mucha

# FOLIES BERGÈRE

## Fleur de Lotus

BALLET-PANTOMIME EN 2 TABLEAUX

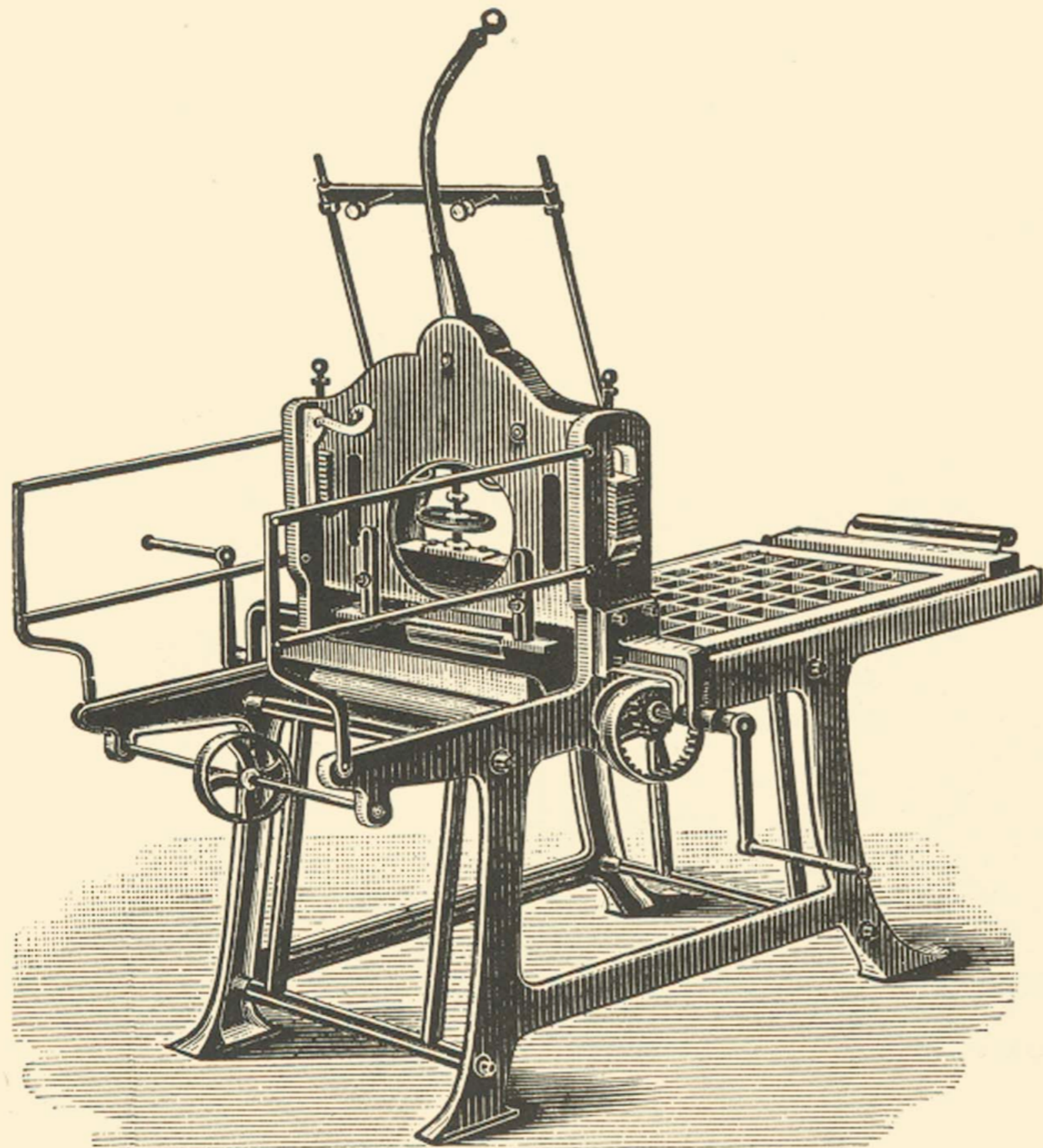
**DE M. ARMAND SILVESTRE**

Musique de M. L. DESORMES      Mise en Scène de M<sup>ME</sup> MARIQUITA

Imp. CHAIX (éditeurs) Cheret, 10, Rue de la Harpe, Paris 137 (anciennement 138)

# LITHOGRAFIE (FLACHDRUCK)

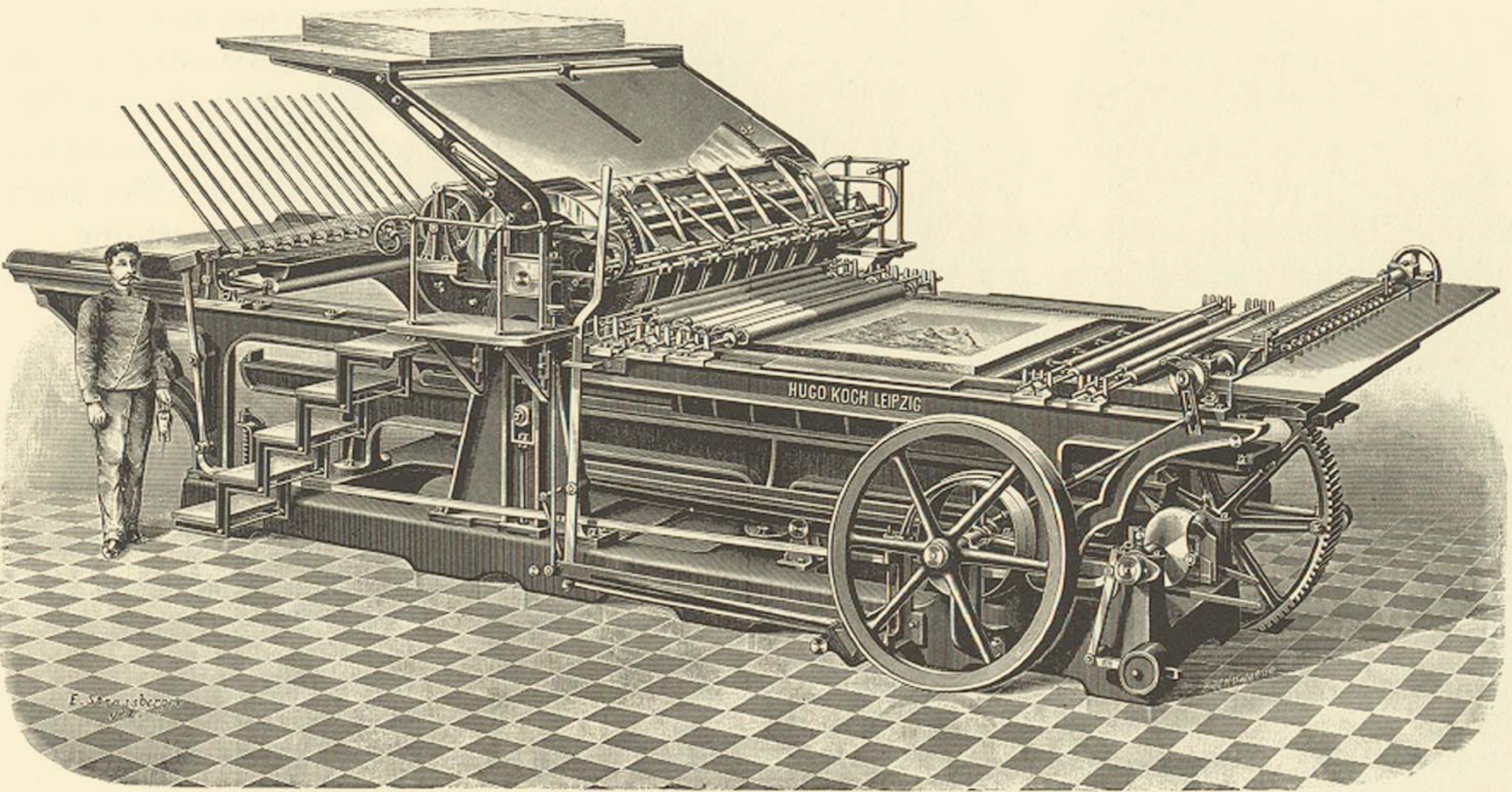
- altgriech.: lithos, «Stein» und graphein, «schreiben»
- 1798: Erfindung des Steindrucks/der Lithografie durch Alois Senefelder
- 1812: Erfindung der Fotolithografie (keine Möglichkeit, das fotografische Bild in druckbare Halbtöne aufzulösen)
- 1837: Patentierung der Chromolithografie (erstes Farbdruckverfahren) in Frankreich (sehr hohe Qualität, aufwendiges Verfahren: Bild wurde in bis zu 25 Farben und Farbschattierungen gespalten, pro Farbe ein Druckvorgang)
- 1839: Entwicklung der Kniehebelpresse (auch Handpresse, eher Werkzeug als Maschine)



Steindruck-Handpresse  
(Kniehebelpresse) von Erasmus  
Sutter, 1839

# LITHOGRAFIE (FLACHDRUCK)

ca. 1871: Einführung der Steindruck-Schnellpresse (Antrieb zunächst manuell, später durch Dampfmaschinen, höhere Auflagen bei einer Druckleistung von etwa 800 Bogen stündlich).



Steindruck Schnellpresse von  
Hugo Koch, ca. 1880

# LITHOGRAFIE (FLACHDRUCK)

- 1881: Erfindung des Glasgravurraster (erstmalig fotografische Aufnahmen als Druckvorlagen, fotografische Zerlegung von Halbtönen in druckbare Rasterpunkte).
- Schrift von Hand gezeichnet oder später zuerst im Buchdruck gedruckt und fotografisch auf den Lithografiestein transferiert werden
- Im Verlauf 19. Jhd. Lithografie die meist angewendete Drucktechnik für mehrfarbige Drucksachen
- War die geeignete Drucktechnik für Werbung und Reklame, da hier Nachfrage an farbigen Bildern gross war





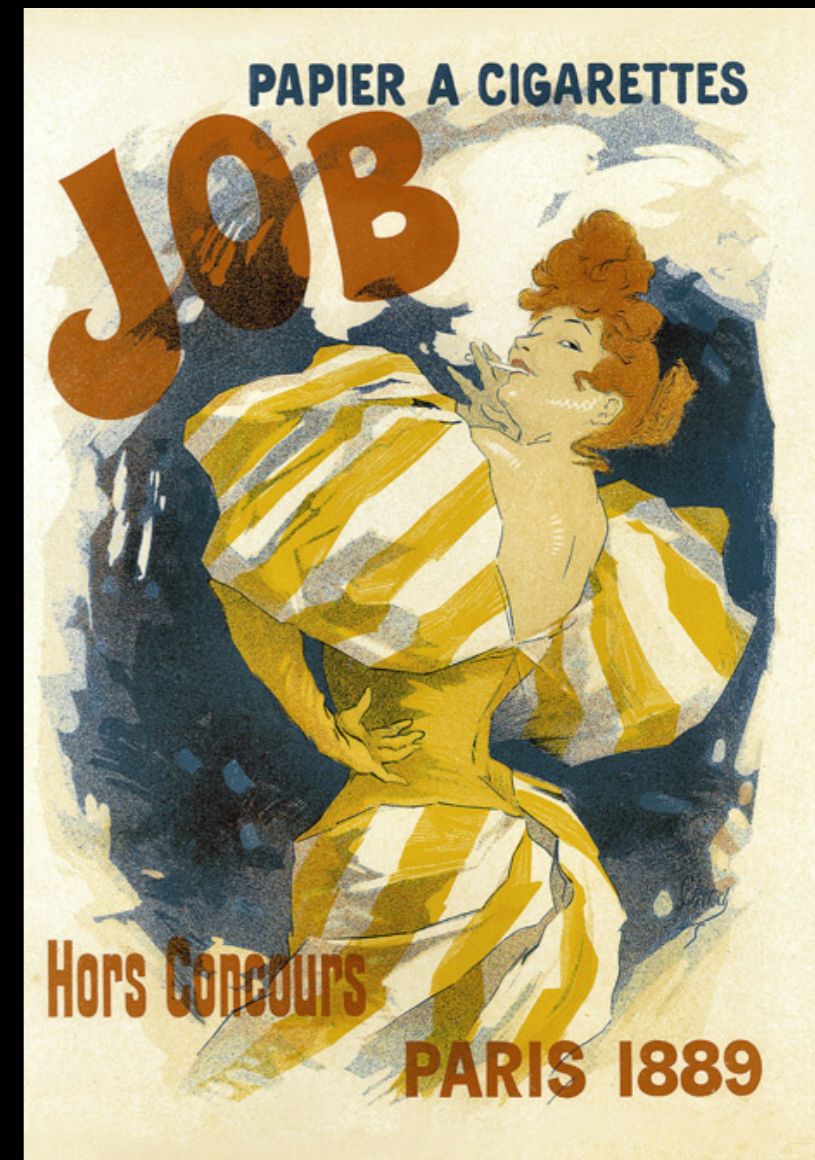
Jules Chéret, Folies- Bergère – do mi sol do – Les Hanlon-Lees, 1878



Le Titi, Journal Hebdomadaire  
Politique Satirique Illustré, ca, 1878



Pierre Bonnard, France Champagne,  
1891



Jules Chéret, Job, 1899



Le Titi, Journal Hebdomadaire  
Politique Satirique Illustré, ca, 1878



Pere Borrell del Caso, Der Kritik  
entfliehend, 1874



Gustave Caillebotte, Rue de Paris, temps de pluie, 1877

«[...] l'affiche de bien comprise saute aux yeux et attire les regards de tous les passants sans exception.»

Emile Mermet, La Publicité en France; guide pratique annuaire pour 1878, A Chaix et Cie, Paris, 1878

**FRANÇOIS CHAMPAGNE**

**E. DEBRAY PROPRIÉTAIRE**  
**LA HAUBETTE-TINQUEUX-LEZ-REIMS**  
 BUREAU DE REPRÉSENTATIONS  
 8, RUE DE L'ISLY PARIS

**CHOCOLAT IDEAL**

en Poudre Soluble

**Donne P'tit Maman!**

COMPAGNIE FRANÇAISE DES CHOCOLATS ET DES THÉS

**FOLIES BERGÈRE**

**Fleur de Lotus**  
 BALLET-PANTOMIME EN 2 TABLEAUX  
 DE M. ARMAND SILVESTRE  
 Musique de M. L. DESORMES  
 Mise en Scène de M<sup>ME</sup> MARIQUITA

LE 31 OCTOBRE PARAITRA **LE TITI**

15<sup>¢</sup>

RÉDACTION & ADMINISTRATION  
 12 B<sup>IS</sup> MONTMARTRE  
 PARIS  
 RUE 4 CHAPEAUX, 11 LYON

**JOURNAL HEBDOMADAIRE POLITIQUE SATIRIQUE ILLUSTRE**  
 DESSINS NOUVEAUX & TRANSFORMATIONS  
 PRINCIPAUX COLLABORATEURS:  
 EMILE ZOLA, ALEXIS BOUVIER, E<sup>ST</sup> D'HERVILLY, RICHEPIN, MAXIME RUDE, ETC  
 DESSINS DE: GRÉVIN, RÉGEMÉY, PÉPIN, LÉVY, CHOUBRAC, MICHAUD

**M** MOULIN ROUGE CONCERT  
 MOULIN ROUGE BAL  
 MOULIN ROUGE TOUS LES SOIRS  
 LA GOULUE

H. G. G. G.

**FOLIES-BERGÈRE**

**Les Hanon-Lees**

do mi sol do

# RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

N° 44

LIBERTÉ — ÉGALITÉ — FRATERNITÉ

N° 44

## COMMUNE DE PARIS

### Citoyens,

Votre Commune est constituée.

Le vote du 26 mars a sanctionné la Révolution victorieuse.

Un pouvoir lâchement agresseur vous avait pris à la gorge : vous avez, dans votre légitime défense, repoussé de vos murs ce gouvernement qui voulait vous déshonorer en vous imposant un roi.

Aujourd'hui, les criminels que vous n'avez même pas voulu poursuivre abusent de votre magnanimité pour organiser aux portes même de la cité un foyer de conspiration monarchique. Ils invoquent la guerre civile; ils mettent en œuvre toutes les corruptions; ils acceptent toutes les complicités; ils ont osé mendier jusqu'à l'appui de l'étranger.

Nous en appelons de ces menées exécrables au jugement de la France et du monde.

### Citoyens,

Vous venez de vous donner des institutions qui défient toutes les tentatives.

Vous êtes maîtres de vos destinées. Forte de votre appui, la représentation que vous venez d'établir va réparer les désastres causés par le pouvoir déchu : l'industrie compromise, le travail suspendu, les transactions commerciales paralysées, vont recevoir une impulsion vigoureuse.

Dès aujourd'hui, la décision attendue sur les loyers;

Demain, celle des échéances;

Tous les services publics rétablis et simplifiés;

La garde nationale, désormais seule force armée de la cité, réorganisée sans délai.

Tels seront nos premiers actes.

Les élus du Peuple ne lui demandent, pour assurer le triomphe de la République, que de les soutenir de sa confiance.

Quant à eux, ils feront leur devoir.

Hôtel-de-Ville de Paris, le 29 mars 1871.

LA COMMUNE DE PARIS.

**FRANÇOIS CHAMPAGNE**

**E. DEBRAY PROPRIÉTAIRE**  
**LA HAUBETTE-TINQUEUX-LEZ-REIMS**  
 BUREAU DE REPRÉSENTATIONS  
 8, RUE DE L'ISLY PARIS

**CHOCOLAT IDEAL**

en Poudre Soluble

**Donne P'tit Maman!**

COMPAGNIE FRANÇAISE DES CHOCOLATS ET DES THÉS

**FOLIES BERGÈRE**

**Fleur de Lotus**  
 BALLET-PANTOMIME EN 2 TABLEAUX  
 DE M. ARMAND SILVESTRE  
 Musique de M. L. DESORMES  
 Mise en Scène de M<sup>ME</sup> MARIQUITA

LE 31 OCTOBRE  
 PARAITRA **LE TITI**

15<sup>cs</sup>

RÉDACTION & ADMINISTRATION  
 12 B<sup>IS</sup> MONTMARTRE  
 PARIS  
 RUE 4 CHAPEAUX, 11 LYON

**JOURNAL HEBDOMADAIRE POLITIQUE SATIRIQUE ILLUSTRE**  
 DESSINS NOUVEAUX & TRANSFORMATIONS  
 PRINCIPAUX COLLABORATEURS:  
 EMILE ZOLA, ALEXIS BOUVIER, E<sup>ST</sup> D'HERVILLY, RICHEPIN, MAXIME RUDE, ETC  
 DESSINS DE: GRÉVIN, RÉGEMÉY, PÉPIN, LÉVY, CHOUBRAC, MICHAUD

**M** MOULIN ROUGE  
 MOULIN ROUGE  
 MOULIN ROUGE  
 LA GOULUE

CONCERT BAL  
 TOUS LES SOIRS

H. G. G. G.

**FOLIES-BERGÈRE**

**Les Hanon-Lees**

do mi sol do



PAU  
SE//  
BR  
EAK

# BESCHLEUNIGUNG UND VERBREITUNG: GRAFIKDESIGN ALS TRIEBKRAFT DER INDUSTRIALISIERUNG

**B. Welche Drucktechniken und Gestaltungsmethoden haben den Zeitschriftenmarkt um 1900 beeinflusst und wie?**

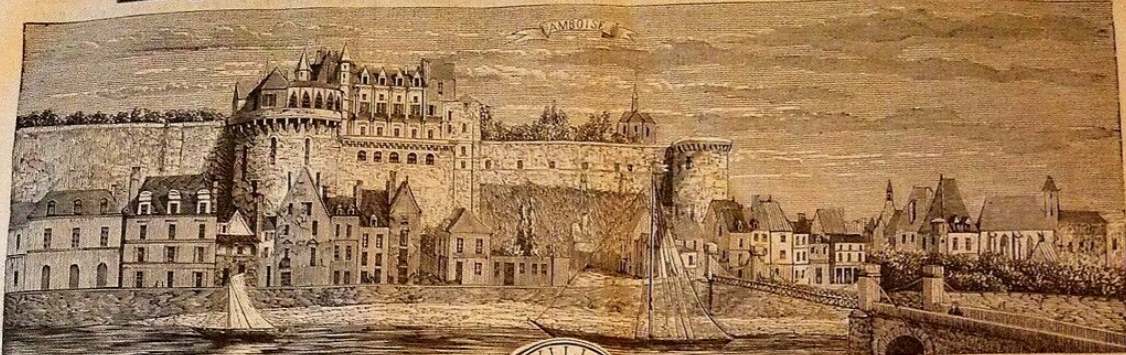
# HISTORISCHER KONTEXT

Nach der industriellen Revolution:

- tiefgreifende und dauerhafte Umgestaltung der wirtschaftlichen und sozialen Verhältnisse
- Übergang zu einer kommerziellen Massenkultur
- Wachstum der städtischen Bevölkerung
- Verbesserung der Lese- und Schreibfähigkeit
- Verbesserung Einkommens in allen Gesellschaftsschichten

# HISTORISCHER KONTEXT

## Le Journal illustré



2<sup>e</sup> ANNEE. — N<sup>o</sup> 53. — DU 12 AU 19 FEVRIER 1865.

**Sommaire :** Arrivée du Journal illustré et du Petit Journal dans un village, par H. de Hux. — Chronique, par ERICHS CHAUVET. — Amboise, par JACQUES BOYSS. — Les Aventures de Pitanchu (suite), par H. de Hux. — L'Homme aux cent sous, par CHARLES MOSSLEY. — Le Passage de l'Opéra une nuit de bal, par F. de MARXY. — Conscience indigne, par ALLES MORGAN. — Les Bœufs de neige, par EULIX DE LA BÉROLLE. — Vêtement et de sa tyrannie, par BOUCHER DE PERTHES. — Une Partie de whist dans les Indes. — Le Bal de l'hôtel de ville, par HENRY DE MONTAUX. — Charade, par SÉBAST. — Rebus. — Savannah, par EULIX DE LA BÉROLLE.



CALENDRIER DE LA SEMAINE.

D 12<sup>e</sup> S. Eulalie, Septuag.  
M 13<sup>e</sup> S. Martinien.  
M 14<sup>e</sup> S. Valentin.  
M 15<sup>e</sup> S. Fausin.  
J 16<sup>e</sup> S. Julien.  
V 17<sup>e</sup> S. Silvain.  
S 18<sup>e</sup> S. Simon, évang.  
D 19<sup>e</sup> S. Publius, Scrog.

BUREAUX, RUE RICHELIEU, 112.

LE JOURNAL ILLUSTRÉ PARAIT CHAQUE SEMAINE.

ABONNEMENT : Un an. Six mois. 10 centimes

Paris. . . . 5 fr. 50 3 fr. 50 le

Départem<sup>e</sup>. 6 fr. 50 3 fr. 50 numéro.

Compositions et dessins de MM. GEORGES FATH, L. BERTON, GUSTAVE DORÉ, G. W. WILLIS, HENRY DE MONTAUX, etc.

### ARRIVÉE

DU JOURNAL ILLUSTRÉ ET DU PETIT JOURNAL  
DANS UN VILLAGE.

Vous souvenez-vous, chers lecteurs, de cette aimable chanson d'Edmond Luillier que nous vous donnâmes dans notre numéro du 1<sup>er</sup> janvier? Son gai refrain a

donné l'idée de l'amusante scène ci-dessous à l'un de nos dessinateurs, et ce n'est pas d'inspiration seulement qu'il l'a crayonnée : car, habitant cet été une petite commune aux environs de Paris, il a vu avec quel empressement la population accueillait l'arrivée de nos journaux :

Voilà le porteur du Journal illustré et du Petit Journal!...

Il fait sa rapide tournée avec enthousiasme; ce ne sont pas des acheteurs grincheux qu'il va solliciter : ce sont des amis qui l'attendent, l'accueillent avec joie et mettent la main à la bourse sans rechigner : car il ne faut y puiser que des pièces de monnaie bien minimes pour se donner tout un dimanche d'intelligent plaisir, toute une soirée d'intéressante lecture.

Comme nous l'avons dit dans notre dernier numéro,



ARRIVÉE DU JOURNAL ILLUSTRÉ ET DU PETIT JOURNAL DANS UN VILLAGE. Dessin de GEORGES FATH.

Titelseite

Le Journal Illustré, Ausgabe 53, 12.-19. Februar 1865

# ÜBERBLICK UND BEDEUTUNG DES ZEITSCHRIFTENMARKTS UM 1900

- Produktionssteigerungen
- Vervielfältigung und Verbilligung der Produkte
- Erschliessung neuer Vertriebswege
- starke Ausdifferenzierung der Betriebsformen (Medienkonzerne vs. spezialisierte Verlage)

# ÜBERBLICK UND BEDEUTUNG DES ZEITSCHRIFTENMARKTETS UM 1900

## THE PENNY MAGAZINE

OF THE

Society for the Diffusion of Useful Knowledge.

36.]

PUBLISHED EVERY SATURDAY.

[OCTOBER 27, 1832.]

### THE BOA CONSTRICTOR.



[The Boa Constrictor about to strike a Rabbit.]

One of the most interesting objects in the fine collection of animals at the Surrey Zoological Gardens, is the Boa Constrictor. Curled up in a large box, through the upper opening of which it may be conveniently examined, this enormous reptile lies for weeks in a quiet and almost torpid state. The capacity which this class of animals possess of requiring food only at very long intervals, accounts for the inactive condition in which they principally live; but when the feeling of hunger becomes strong they rouse themselves from their long repose, and the voracity of their appetite is then as remarkable as their previous indifference. In a state of confinement the boa takes food at intervals of a month or six weeks; but he then swallows an entire rabbit or fowl, which is put in his cage. The artist who made the drawing for the above wood-cut, saw the boa at the Surrey Zoological Gardens precisely in the attitude which he has represented. The time having arrived when he was expected to require food, a live rabbit was put into his box. The poor little quadruped remained uninjured for several

days, till he became familiar with his terrible enemy. On a sudden, while the artist was observing the ill-sorted pair, the reptile suddenly rose up, and, opening his fearful jaws, made a stroke at the rabbit, who was clinging up the end of the box; but, as if his appetite was not sufficiently eager, he suddenly drew back, when within an inch of his prey, and sank into his wonted lethargy. The rabbit, unconscious of the danger which was passed for a short season, began to play about the scaly folds of his captivation; but the keeper said that his reprieve would be brief, and that he would be swallowed the next day without any qualms.

All the tribe of serpents are sustained by animal food. The smaller species devour insects, lizards, frogs, and small mammals; but the larger species, and especially the boa, not unfrequently attack very large quadrupeds. In seizing upon so small a victim as a rabbit, the boa constrictor would swallow it without much difficulty; because the peculiar construction of the mouth and throat of this species enables them to expand, so as to receive within

Titelseite

Penny Magazin, 27. Oktober 1832

# ÜBERBLICK UND BEDEUTUNG DES ZEITSCHRIFTENMARKTS UM 1900

- The Graphic (England, gegr. 1869)
- Illustrated London News (England, gegr. 1842)
- Die Woche (Deutschland, gegr. 1899)
- Berliner Illustrierte Zeitung (Deutschland, gegr. 1891)
- Schweizerische Illustrierte (Schweiz, gegr. 1911)



The masthead of 'The Graphic' newspaper is rendered in a highly decorative, blackletter-style font. The letter 'G' is particularly large and ornate, featuring intricate floral and vine-like patterns within its bowl. The rest of the title 'THE GRAPHIC' is also stylized with decorative flourishes. Below the main title, the text 'AN ILLUSTRATED WEEKLY NEWSPAPER' is printed in a smaller, simpler font.

## THE GRAPHIC

AN ILLUSTRATED WEEKLY NEWSPAPER

No. 686.—VOL. XXVII.  
Reg<sup>d</sup>. at General Post Office as a Newspaper.]

SATURDAY, JANUARY 20, 1883

WITH EXTRA SUPPLEMENT [ PRICE SIXPENCE  
Or by Post Sixpence Halfpenny

# DIE ROLLE DES GRAFIKDESIGN

”The evolution of popular illustrated journalism during the nineteenth century constitutes one of the largest markets within a nascent leisure industry for the production of graphic design at that time.”

Jobling, Paul, und David Crowley. *Graphic Design: Reproduction and Representation Since 1800: A Critical Introduction*. Manchester University Press, 1996. 9.



# DIE ROLLE DES GRAFIKDESIGN

- Konkurrenz und Leserbindung
- Verstärkte visuelle Elemente
- Breitere Leserschaft ansprechen
- Unterhaltungsfaktor
- Markenidentität



# EINFLUSS VON DRUCKTECHNIKEN AUF DEN ZEITSCHRIFTENMARKT

- Massenproduktion und Verbreitung
- Bildreproduktion
- Kostenreduktion
- Inhaltsvielfalt
- Demokratisierung der Information

# ENTWICKLUNG DES HOCHDRUCKS

1448–1455

Erfindung des modernen Buchdrucks (Typendrucks), in Form beweglicher metallener Lettern von Johannes Gensfleisch zum Gutenberg.

1799

Erste erfolgreiche Papiermaschine (eine wasserbetriebene Mühle) wurde in Frankreich patentiert.

1800

Entwicklung der Handpresse mit Eisentiegel (Druck einer Form mit einem einzigen Zug, mit einer Hand ausgeführt).

1814

Erste komplett mechanische, dampfangetriebenen Zylinderpresse wurde für den Druck der «Times» eingesetzt (Druck einer Auflage konnte über Nacht erfolgen).

1838

Erste leistungsfähige Typensetzmaschine wurde patentiert (verwendete herkömmliche Lettern aus Schriftmetall, wie sie auch im Handsatz eingesetzt wurden).

1884

Erste Giessmaschine zum Guss von einzelnen Lettern (Monotype) wurde entwickelt (vorwiegend für den Buchsatz genutzt, von einer einzelnen Person zu bedienen, bei einer Satzleistung von etwa 6000 bis 10000 Zeichen stündlich).

1880er

Erste Zeilenguss-Maschinen zum Guss von Schriftzeilen (Linotype) aus einem einzigen Stück wurden produziert (vorwiegend für den Zeitungssatz genutzt, bei einer Satzleistung von 5000 bis 6000 Zeichen stündlich).

# ENTWICKLUNG DES HOCHDRUCKS

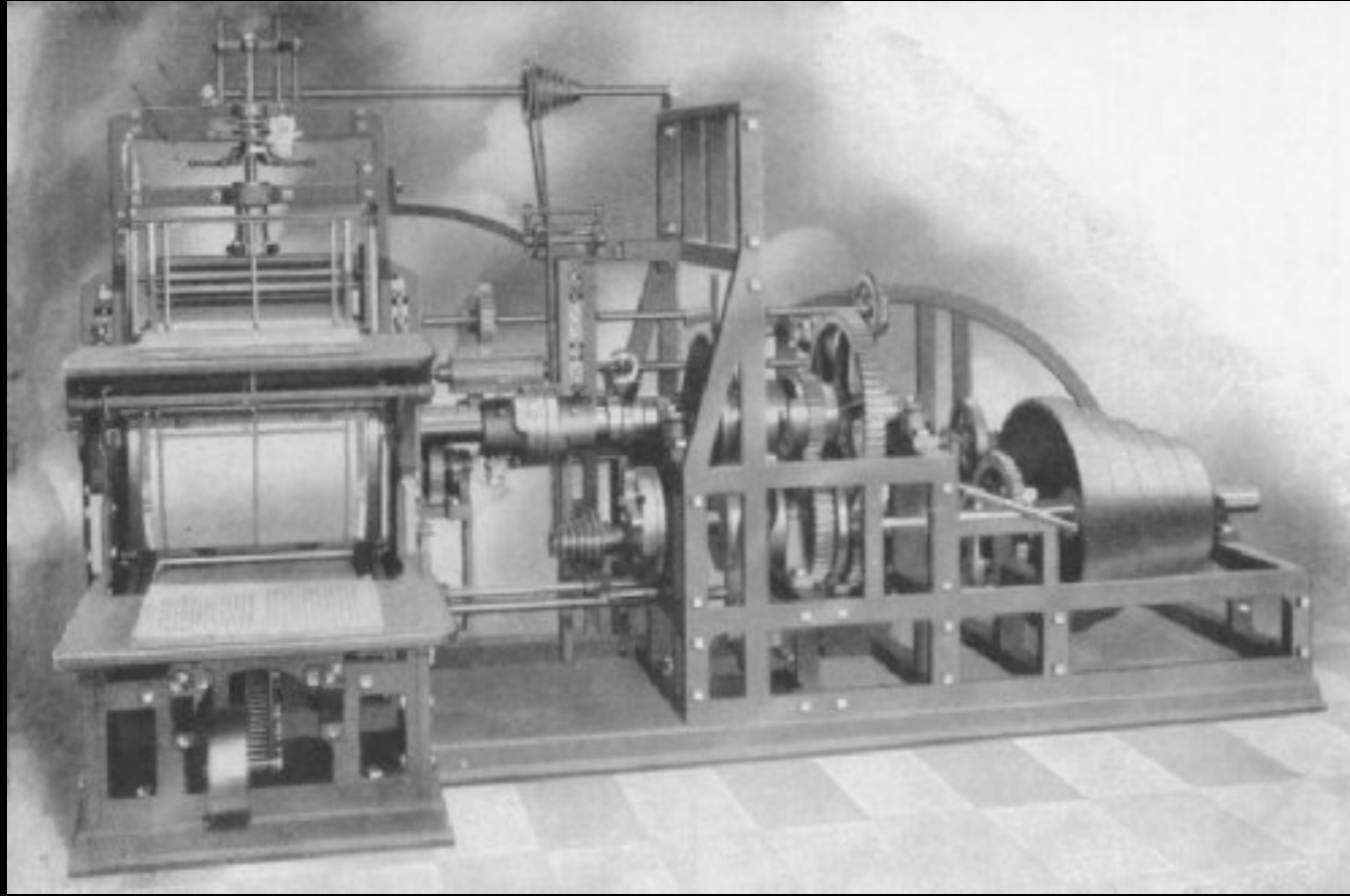


Handtiegelpresse mit Eisentiegel

1811

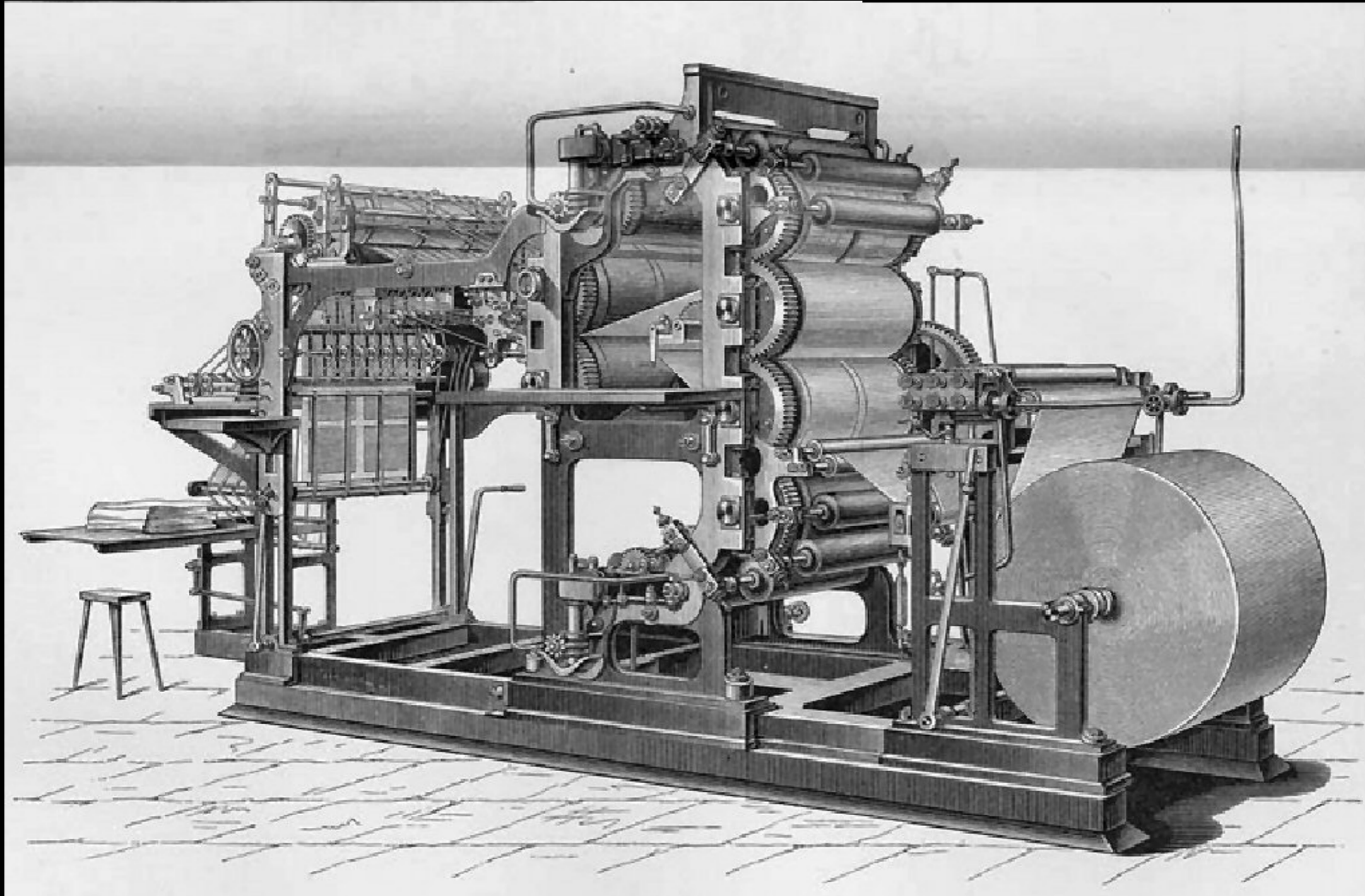
Deutsches Museum, München

# ENTWICKLUNG DES HOCHDRUCKS



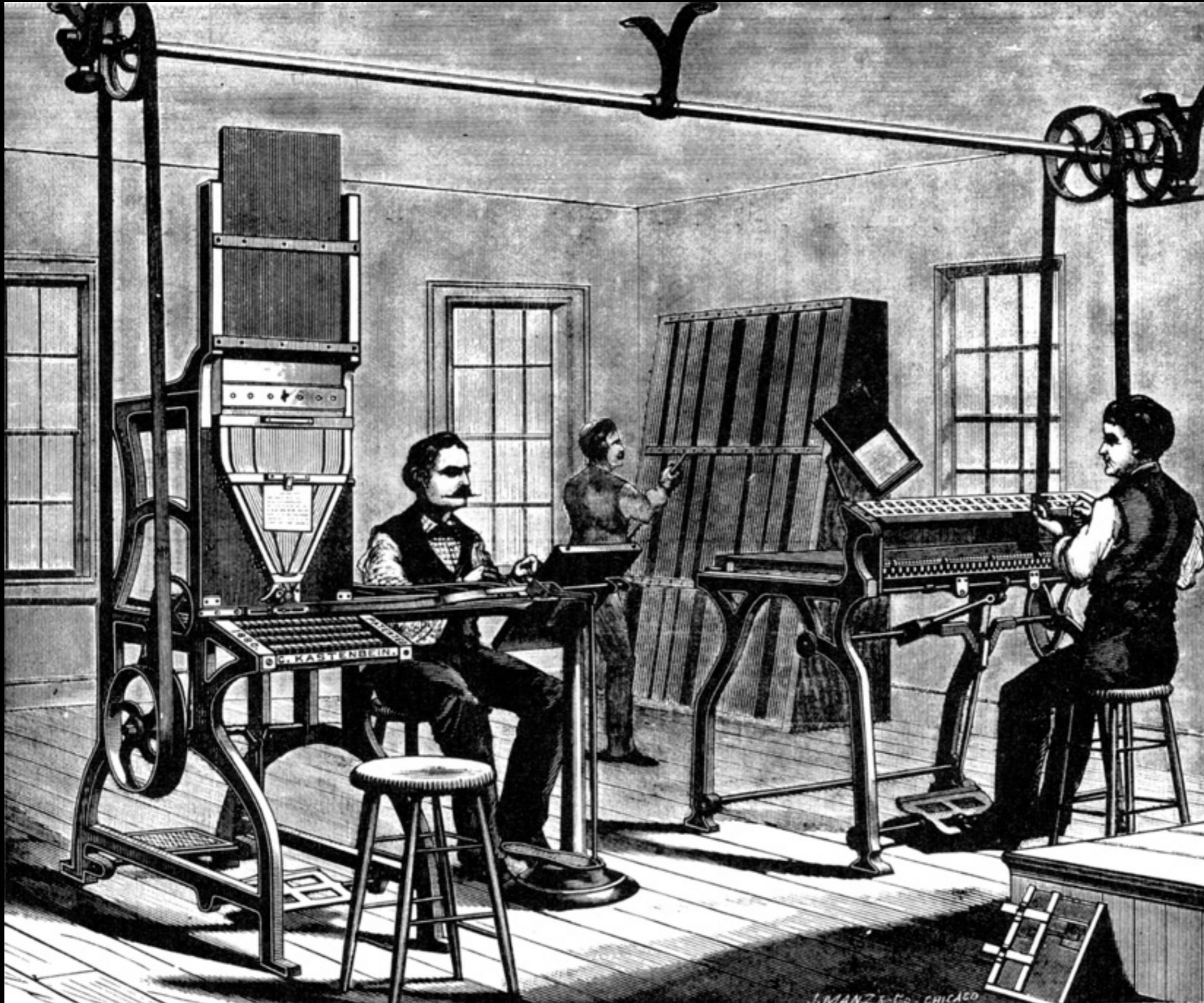
Dampfbetriebene Zylinderdruckmaschine  
1814

# ENTWICKLUNG DES HOCHDRUCKS



Rotations-  
Buchdruck-  
maschine

# ENTWICKLUNG DES HOCHDRUCKS

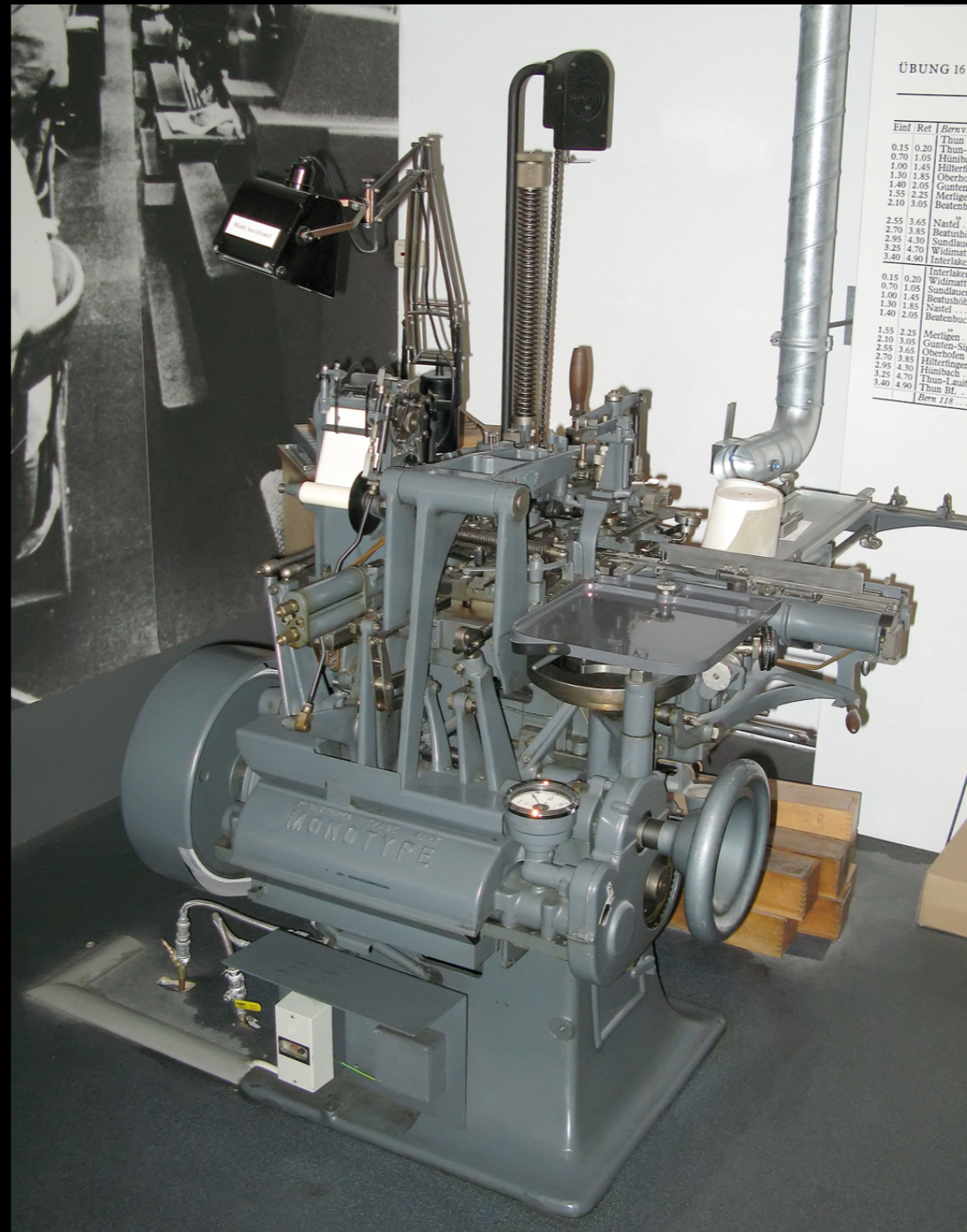


Typensetzmaschine von  
Charles Kastenbein

1869



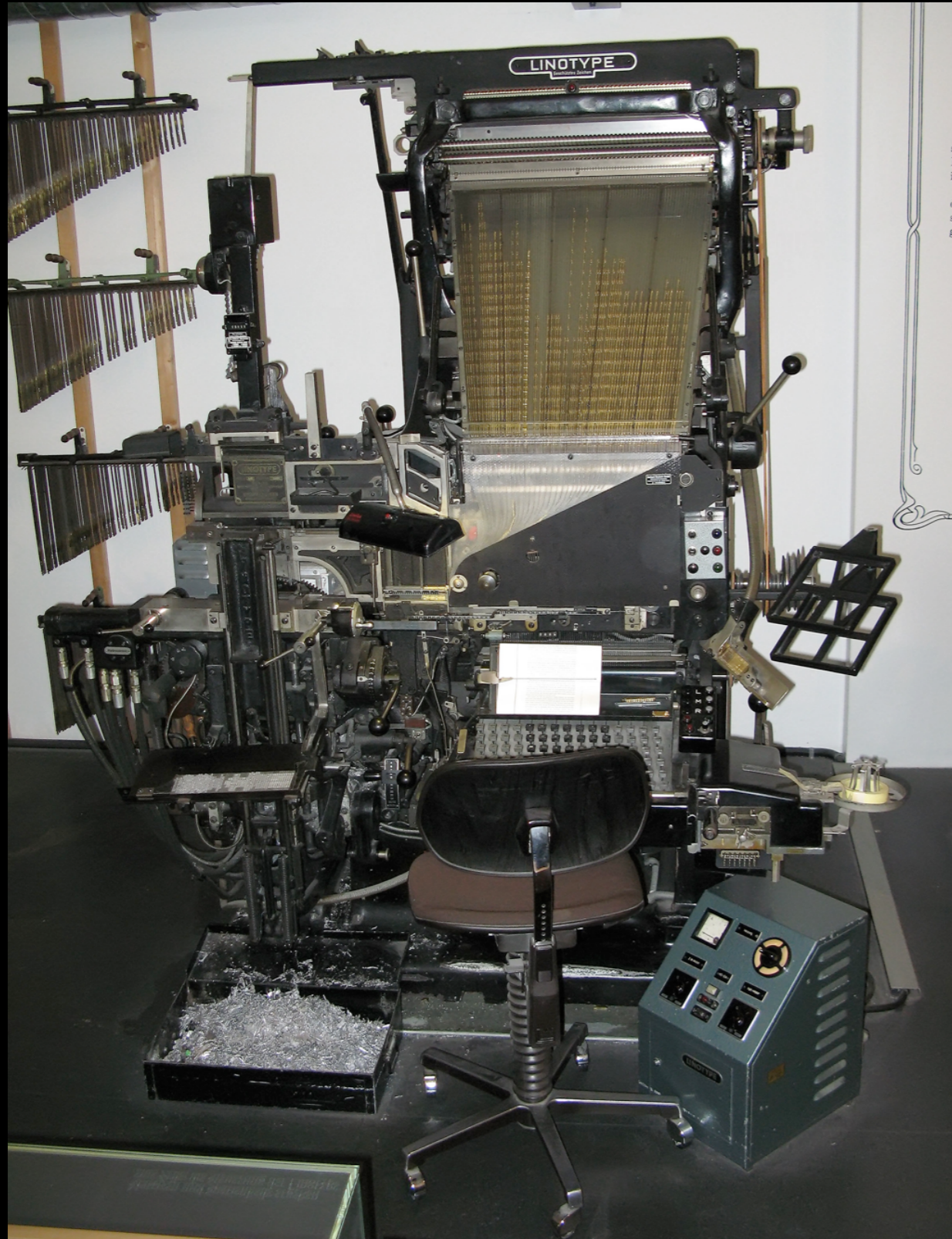
# ENTWICKLUNG DES HOCHDRUCKS



links:  
Monotype «Taster D»  
ca. 1965  
Deutsches Museum,  
München

rechts:  
Monotype Giessmaschine  
ca. 1965  
Deutsches Museum,  
München

# ENTWICKLUNG DES HOCHDRUCKS



Linotype «6 c S Quick»

1965

Deutsches Museum, München

# DER HERSTELLUNGSPROZESS VON HOLZSTICH-ILLUSTRATIONEN

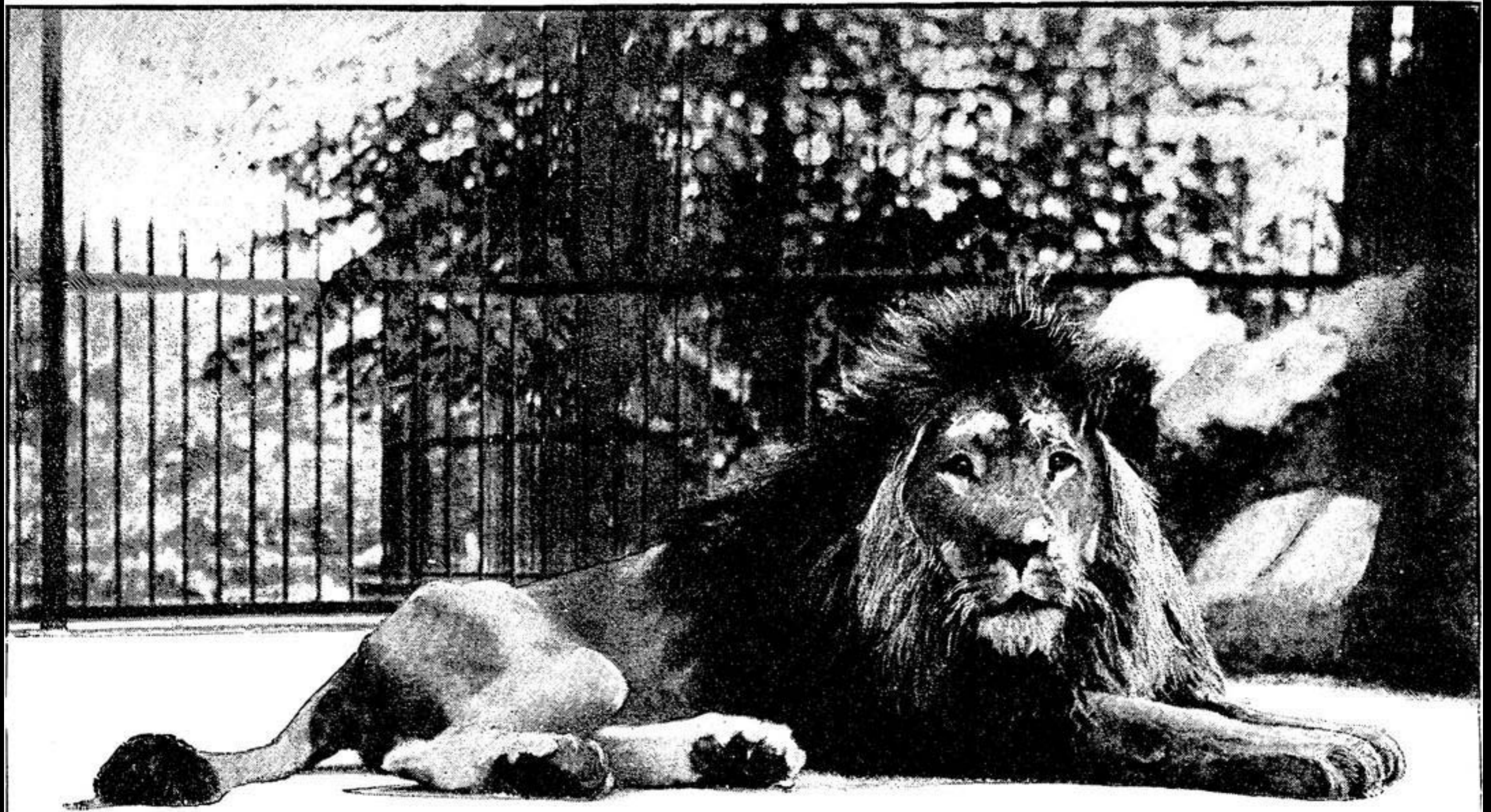


ACCIDENT TO THE SOUTH DEVON RAILWAY, AT DAWLISH.

Ausschnitt aus einer Illustration, die eingravierte Linien und die Verbindung mehrerer Blöcke zeigt.

Illustrated London News, 3. März 1855

# FOTOMECHANISIERUNG VERSUS HOLZSTICH



Halbtonabzug einer Fotografie eines Löwen.

The Graphic, 5. September 1885.

# DIE MACHT DER BILDER

## Le Journal illustré

TRENTE-DEUXIÈME ANNÉE - N° 100  
GRAVURES

Le télégraphe de Bouzey. — Les funérailles des victimes, par  
Toussaint. — La prise de l'église de Bouzey. — Les victimes,  
par Toussaint. — Destruction des granges incendiées par les  
Toussaint. — Les débris de la Manufacture  
de Bouzey, par Toussaint. — Le pont de Bouzey, par Toussaint.

DIMANCHE 12 MAI 1864  
Le Journal illustré est en vente dans les principales librairies  
de France et de l'étranger.  
Paris, chez les Libraires.  
Départements, chez les Libraires.  
Étranger, chez les Libraires.  
Abonnements et Réclamations à Paris, chez le Directeur,  
rue Lafayette, 61.

PRIX DU NUMÉRO : 10 CENTIMES  
1864  
Illustrations de la semaine, par Alfred Barbès. — Chronique  
de la semaine, par Alfred Barbès. — Chronique  
de la semaine, par Alfred Barbès. — Chronique  
de la semaine, par Alfred Barbès. — Chronique  
de la semaine, par Alfred Barbès.

LES ANNONCES SONT REÇUES AUX BUREAUX DU JOURNAL, 61, RUE LAFAYETTE  
ET 18, RUE GRANDS-BATELLES



LA CATASTROPHE DE BOUZEY

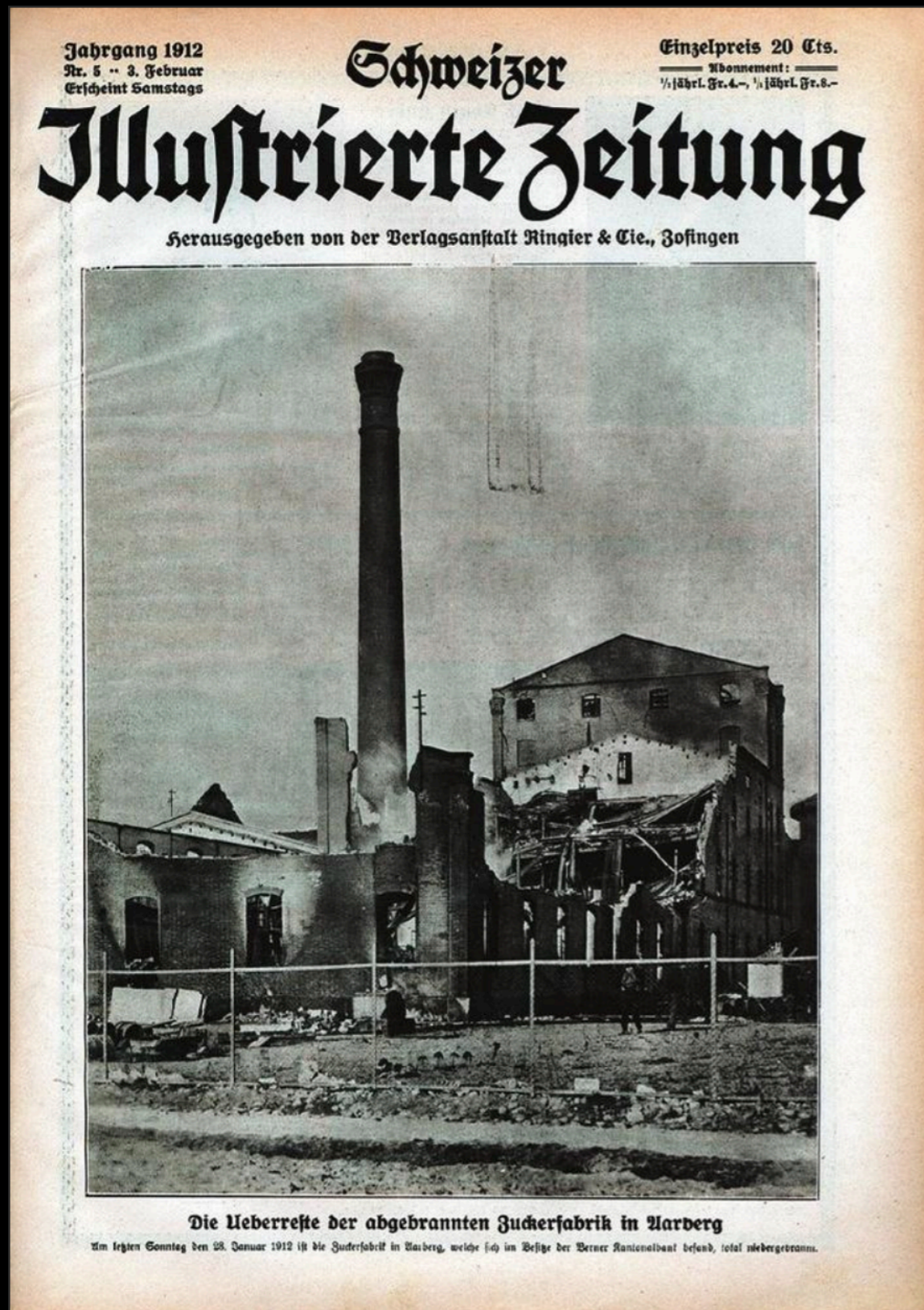
Funérailles des victimes.

Dessin de TOFANI. — Gravure de MÉAULLE. — Voir l'article, page 147.

Titelseite

Le Journal Illustré, Ausgabe 1, 14. Februar 1864

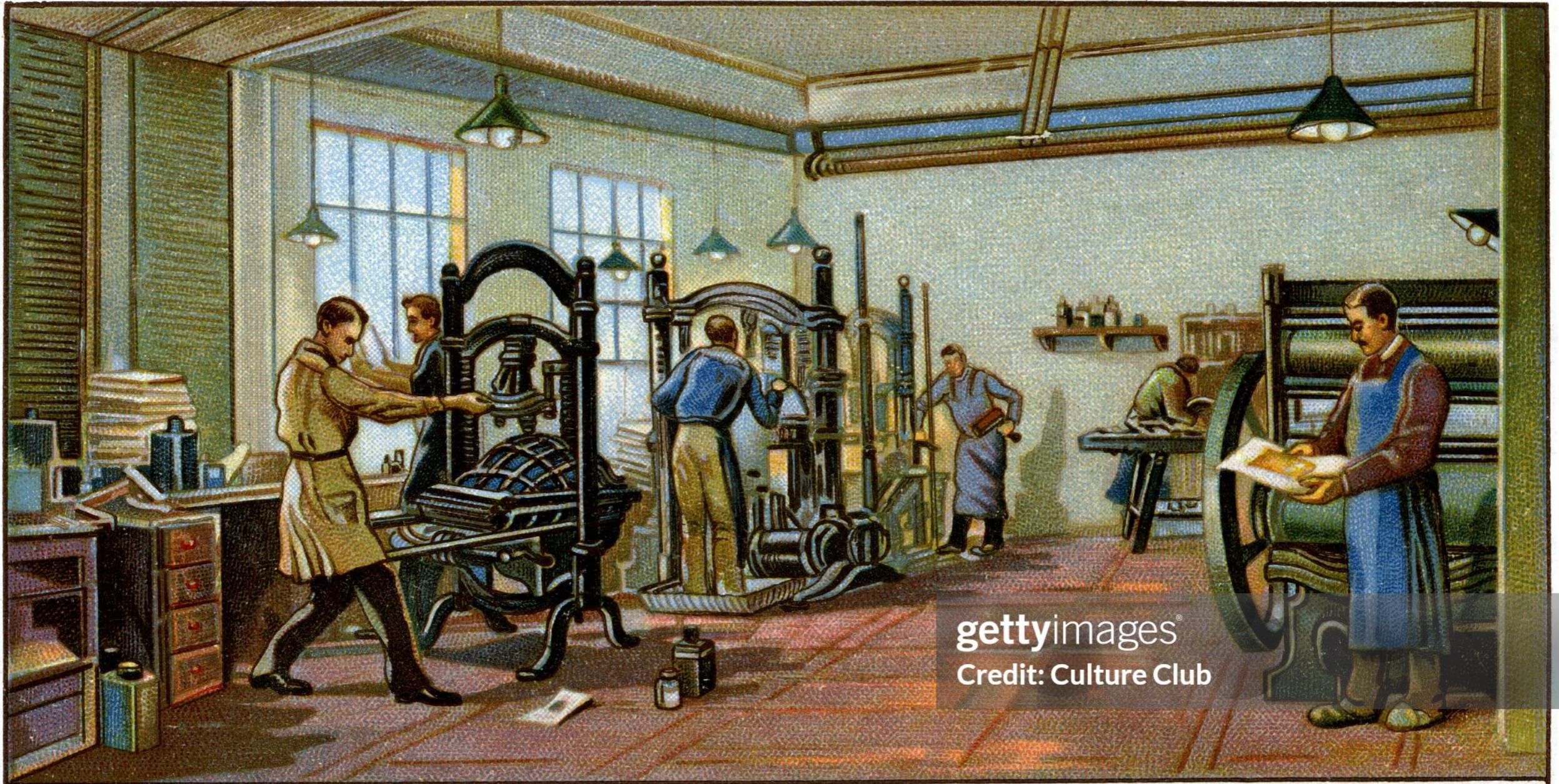
# DAS ENDE DES HOLZSTICH IM ZEITSCHRIFTENMARKT



Titelseite

Schweizer Illustrierten Zeitung, 3. Februar 1912

# DIE ROLLEN VON FRAUEN



gettyimages®  
Credit: Culture Club

LA CONFECTION D'UN JOURNAL ILLUSTRÉ.

4) Presse à main pour tirer les épreuves.

Libox, Extrait de Viande assaisonné de la Cie Liebig.

*Liebig*

587836924

Reproduction interdite.

Explication au verso.

Handbetriebene Druckpressen für den Druck von Probedrucken für Zeitschriften, um 1934.

# MEHR ALS TEXT MIT BILD

«Die Delinearisierung des Angebotes und die Erweiterung des Modus Text um andere Modi der Kommunikation (Design, Layout, Typografie, Grafiken, Fotos, Abbildungen etc.) hat diese neuartige, selektive Nutzungsweise von Medienangeboten erst möglich gemacht.»

Bucher, Hans-Jürgen (2016). Mehr als Text mit Bild. Zur Multimodalität der Illustrierten Zeitungen und Zeitschriften im 19. Jahrhundert. In: Julia Menzel, Illustrierte Zeitschriften um 1900 (25-74). Bielefeld: transcript Verlag.



# FAZIT

“[...] for a long time, and sometimes still, lithographic and typographic (or letterpress) printing were seen as having nothing essential in common. This conceptual separation corresponded to another distinction, between text and image.”

Robin Kinross, *Modern Typography – An Essay in Critical History*, 1994

FRAGEN?

FIN