UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

Semestre d'automne 2026

Recherche documentaire en Histoire de l'art et archéologie
Présentation pour les étudiants de BA 1ère année

Claire-Lyse Curty-Delley
Bibl. scientifique responsable
claire-lyse.curty@unifr.ch

PLAN DU COURS

1. La recherche d'information
2. Moteurs spécialisés dans la recherche scientifique
3. Ressources électroniques
    1) Bases de données
    2) E-Books
    3) Périodiques électroniques
4. Recherche des ressources électroniques dans swisscovery Fribourg-Freiburg / swisscovery plus: théorie
5. Recherche des ressources électroniques dans swisscovery Fribourg-Freiburg : Exercices
6. Sites web intéressants en Art
7. Sites web intéressants pour la recherche documentaire

Pour retrouver les informations du cours

Cours sur la recherche documentaire sur Moodle
→ Faculté des lettres et des sciences humaines
→ Histoire, philosophie et histoire de l'art → Histoire de l'art et archéologie **https://moodle.unifr.ch/**

Portail des bibliothèques sur le site **www.unifr.ch sous accès rapide** onglet "Rechercher"

1. **Interface de recherche swisscovery Fribourg-Freiburg**

2. **Ressources électroniques**
   Bases de données
   Collection d'E-books scientifiques

3. **Guides par discipline**
   Archéologie
   Histoire de l'art

Site BHAP sur le portail des bibliothèques

1. Recherche de l’information

❑ **Cible** de la recherche

Evaluer l'information dont on a besoin et le type de travail auquel elle est destinée (présentation courte, pro-séminaire, séminaire, mémoire etc.) ce qui permet d’orienter la manière de chercher

- articles dans un dictionnaire ou une base de données spécialisée
- recherche bibliographique dans le catalogue
- recherche dans une bibliographie spécialisée

➡ sélection de la documentation et des informations en fonction du type et du nombre de documents à trouver.

❑ **Nature de la ressource**

Différents types de documents disponibles : en version imprimée et en version électronique

Pas de ressources numériques ≠ pas de ressources! Dans nos domaines de nombreuses ressources demeurent en seule version imprimée!

1. Recherche de l’information

❑ Savoir identifier les différentes sources

- ✓ **Primaires :** œuvres d’art, écrits des historiens de l’art, écrits sur l’art, ouvrages historiques anciens, correspondances d’artistes, etc.

- ✓ **Secondaires :** documents qui analysent et expliquent les sources primaires tels les commentaires de textes, les monographies d’étude thématique ou sur un artiste, les catalogues d’exposition etc.

1. Recherche de l’information

- **Choisir** le moteur de recherche, la banque de données, le catalogue en ligne appropriés etc.
- **Formuler** adéquatement la question en tenant compte des particularités de chaque formulaire
- **Trouver** les mots-clés déterminants (synonymes)
- **Utiliser les filtres ou facettes :** permettent de resserrer la recherche
- **Utiliser la recherche avancée** : permet de resserrer la recherche
- **Langue** d’interrogation / **Lettre accentuée –** umlaut
- **Troncature** * placé à la fin du mot (remplace plusieurs caractères)
- ? remplace un seul caractère
- **Guillemets** "expression exacte"

1. Recherche de l’information : évaluation et exploitation de l’information

- **Evaluer le contenu** du document, mettre en perspective l’information proposée et faire son analyse critique.

- Quelques **critères qualitatifs d’évaluation**
  - auteur de la ressource
  - institution d’une page web (public du site etc.)
  - date de publication
  - apparence (clarté), qualité du langage etc.

- **Savoir gérer et exploiter sa documentation** (attention au couper-coller)

1. Recherche de l'information : évaluation et exploitation de l'information

- **Citer toutes les sources et références, y.c. celles trouvées sur Internet**
  - Document "Références bibliographiques, guide et modèles" BHAP-SCANT sur site SCANT
  - Règles de style de citation du site infoclio.ch
  - Guide de rédaction bibliographique sur le site de l'Infothèque de la HEG Genève
  - Cours "**C'est plus facile avec le numérique**" (y.c. Zotero) du Service de Didactique universitaire et compétences numériques (SA) et au SP cours en ligne de Fabian Luscher (un en FR et un en DE)

1. Insertion dans son travail de la citation en reproduisant l'extrait exact du texte de l'auteur entre guillemets et on place la référence en note ou dans la bibliographie générale
2. Paraphrase : alternative à la citation en veillant à une formulation différente de l'original.

Plagiat : dans les deux cas la référence bibliographique à la source doit figurer

- dans le texte ou en note de bas de page
- dans la bibliographie

1. Recherche de l'information : citation et références des images

- Image introduite dans un travail de présentation (pro-séminaire, séminaire etc.)
  Utilisation de textes, images, vidéos etc. à des fins pédagogiques
  5a.2.2 Usage privé à des fins pédagogiques | Ccdigitallaw

- **Toutes les images ou reproductions d'œuvres doivent être référencées et citées**
  Cf. Guide pratique pour la recherche et la réutilisation des images d'œuvres d'art, INHA 2021
  - différentes informations sur l'oeuvre, son statut, son historique
  - différentes mentions descriptives de l'image (crédits photographiques, droits d'auteur ou copyright, licence d'utilisation)

Centre de Compétence pour le droit numérique ccdigitallaw.ch
Support aux Hautes Écoles Universitaires suisses pour faire face aux risques juridiques qui concernent la numérisation et les technologies numériques
Licences Creative Commons sur ccdigitallaw.ch

1. Recherche bibliographique - documentaire et IA

Utilisation d'une IA générative dans le domaine des compétences documentaires



Autorisation ou non d'utiliser une IA?

cf. Principes généraux et recommandations de l'utilisation des IA dans l'enseignement à l'UNIFR. Les facultés et/ou départements ont édicté ou non des règles spécifiques : **toujours s'y conformer**



Quelle est l'utilité pour ma recherche ? (couverture des sources, pertinence des données…)

Pour en savoir plus : Cours DigitalsSkills de l'Université pour les étudiant·es

1. Recherche bibliographique - documentaire et IA

- Nature de l'IA : outil (création textes, images, résumés, traductions, bibliographies etc.)
- Opportunités / risques (hallucinations, protection des données personnelles sensibles, pas ou peu de transparence sur le fonctionnement et les sources etc.)
- Prompt (requête) : passage d'une recherche par mot-clé/index par exemple dans les bases de données à une recherche en langage naturel
- Avec un même prompt on obtient des résultats différents: nécessité de **citer le prompt et de le dater**
- Exemples de quelques outils IA (chatbot) : ChatGPT (OpenAI), Gemini (Google), Copilot (Microsoft), ou plus spécialisés et scientifiques comme Consensus, Scite etc.

1. Recherche bibliographique - documentaire et IA

- **Si utilisation autorisée : analyse critique de la ressource et citation obligatoire**

  Infloclio style de citation, § 2.8 Outil IA

- **Exemple ce prompt**

  « Prompt: [Prompt] », [Outil IA], [Date], <[Site web de l'outil IA]>.

  «Prompt : j'aimerais avoir une bibliographie de niveau universitaire pour un travail sur la peinture gothique? », ChatGPT 5, 28.09.2026, <https://chat.com>.

- **Citation et droit d'auteur**

  • Lorsque des outils d'IA utilisent des contenus protégés par le droit d'auteur, cette protection doit être respectée, même si l'on n'utilise ces informations qu' «indirectement ».

  • Ne traitez aucune information protégée par le droit d'auteur dans des outils qui réutilisent vos données, par exemple à des fins d'entraînement (ex. pdf d'un article payant etc.)

2. Recherche de l’information : moteurs de recherche généralistes

Google Scholar **http://scholar.google.com/**

Base -Base Bielefeld Academic Search Engine-
http://www.base-search.net/

Pour en savoir plus : site de l’Université, page dédiée à l’OA
http://www.unifr.ch/openaccess/fr

➡ liste de quelques revues OA par discipline

3. Ressources électroniques [portail bibliothèques]

Accès restreint (exclusivement sur PC BCU et UNI, ou depuis son domicile, par **VPN** -Virtual Private Network)



3. Ressources électroniques [portail des bibliothèques]

Rubrique Sciences humaines

- Art, histoire de l'art, architecture
- Histoire, archéologie

Possibilité de filtrer les bases de données :

- Bibliographies
- Images
- E-books
- Texte intégral etc.

3. Ressources électroniques [portail des bibliothèques]

Bases de données sont accessibles également via swisscovery Fribourg-Freiburg



Pas de recherche possible directement dans une base de données depuis swisscovery Fribourg-Freiburg

3.1 Bases de données bibliographiques

International Bibliography of Arts (IBA) sur la plateforme ProQuest

La plate-forme ProQuest permet de n'interroger que la base en question si on le souhaite:



The Index of Medieval Art

- fiches descriptives
- images d'œuvres d'art
- notices bibliographiques
- index des sujets

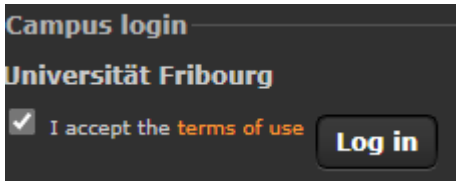
3.1 Bases de données iconographiques

ARTstor on JSTOR Platform

Près de 3 millions d'images de 314 collections couvrant toutes les disciplines artistiques ainsi que les sciences humaines : photographies originales, reproductions d'œuvres etc.
Pour accéder pleinement aux images et références, il faut se connecter via Switch Edu-ID (en haut à droite)

Prometheus-Bildarchiv

plus de 140 bases de données
plus de 4 millions d'images en ligne
Pour se connecter, ne pas oublier de cocher



3.1 Bases de données : dictionnaires en ligne

Artists of the World Online (AOW)

Anciennement connu sous le nom de ***Allgemeines Künstlerlexikon.***
Dictionnaire des artistes de l'Antiquité à nos jours : plus de 1.2 million d'entrées. Inclut les dictionnaires suivants :

- *Thieme-Becker*
- *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des xx. Jahrhunderts*
- *Nürnberger Künstlerlexikon*
- *Lexikon der Künstlerinnen*

3.1 Bases de données : ouvrages de référence

Oxford Art Online

Accès aux deux dictionnaires

Grove art Online

Benezit Dictionary of Artists

3.2 Collections d’E-Books

Collections d’E-Books sous forme de paquets ou bouquets

Ressources électroniques sur le portail des bibliothèques

Wiley Online Library

Série d’ouvrages généraux "A companion to…"

Recherche par "Subjects" > "Art"

Cambridge Complete Companions

Comprend les "*Cambridge Companion to*… "

Oxford Reference Online

Comprend des ouvrages de référence, encyclopédies et dictionnaires dans le domaine "Art and Architecture"

Cairn.info

Nombreux ouvrages (et revues) édités en France dans le domaine des sciences humaines et sociales

3.2 Collections d'E-Books

L'accès direct au titre par titre se fait aussi dans swisscovery Fribourg Freiburg :
chaque titre bénéficie d'une notice bibliographique
Exemples de titres appartenant à ces collections d'E-Books :

A Companion to Medieval Art (Wiley)

Art and its Objects (Cambridge)

A Dictionary of Modern and Contemporary Art (Oxford reference online)

Arts et émotions (Cairn.info)

3.3 Périodiques électroniques

October

Version imprimée complète	cote BCU-CENT : J 11240
Version en ligne	Anciennes années 1976 - 2020 sur Jstor http://www.jstor.org/journal/october
Autre version en ligne	Années 2001-2026 sur MIT Press Journals http://www.mitpressjournals.org/loi/octo

RIHA *Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art* = Périodique Open Acess uniquement en ligne

http://www.riha-journal.org/

3.3 Revues imprimées (papier) et électroniques

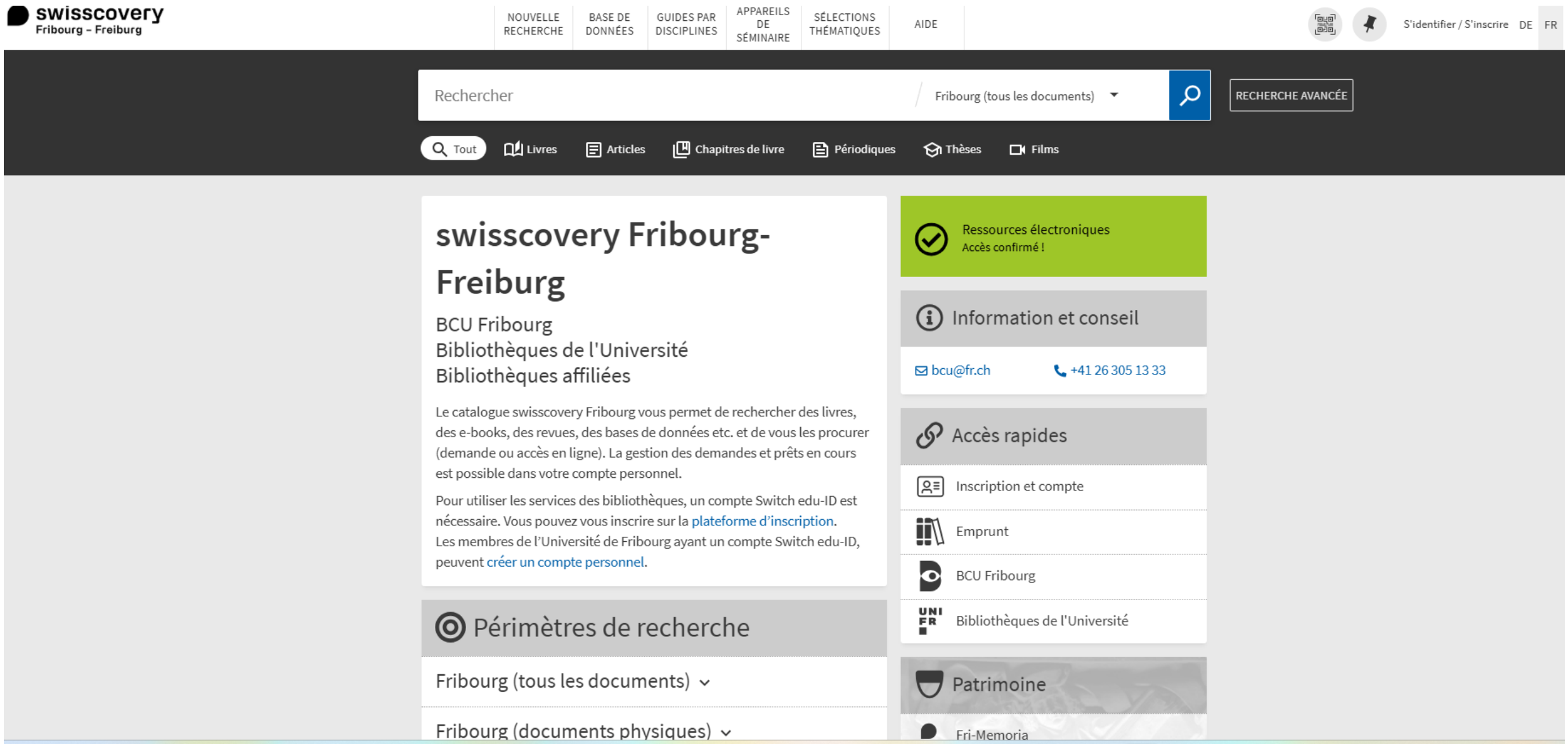
Accès à un titre de périodique ou à un article en texte intégral

Tous les titres de revues font l'objet d'une notice bibliographique sur swisscovery Fribourg-Freiburg

Un titre peut se présenter sous différentes formes :

- version imprimée seulement
- version imprimée et en ligne (tout ou partie)
- version en ligne seule (Open Access ou avec abonnement)

4. Recherche dans swisscovery Fribourg-Freiburg



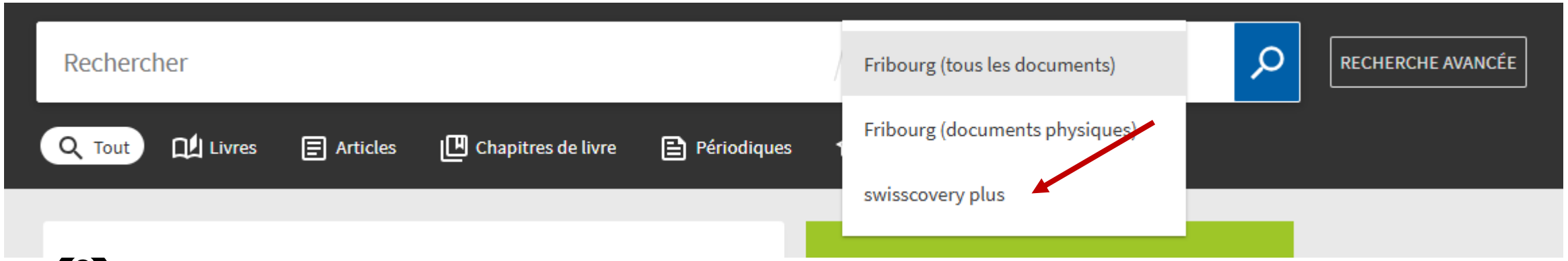
4. Recherche dans swisscovery Fribourg-Freiburg

Cf. présentation dans cours d'introduction à la BHAP et à la recherche en bibliothèque

swisscovery plus

Si un document n'est pas présent dans swisscovery Fribourg-Freiburg, vous pouvez le chercher dans toutes les bibliothèques SLSP en sélectionnant swisscovery plus (y.c. Renouvaud). Seules certaines ressources électroniques sont accessibles en ligne (gratuites, FOLIA etc.)

Il n'est pas nécessaire de changer d'interface pour celle de swisscovery plus



Pensez à utiliser la recherche avancée et l'aide en ligne pour les subtilités de la recherche (en haut de l'écran).

4. Exercices : recherche de quelques références bibliographiques

1. HARRISON, Charles, «Conceptual Art», **in** *A Companion to Art Theory,* P. Smith and C. Wilde (ed.), Oxford, Blackwell Publishing, 2002, chapter 25, pp. 317-326.

2. SMITH, Terry, «The State of Art History : Contemporary Art», *The Art Bulletin,* 92, 2010, pp. 366-383.

3. BALDERSTON, Gordon, «Giovanni Battista Guelfi : five busts for Queen Caroline's Hermitage in Richmond», *The Sculpture Journal*, 17, 2008, 83-88.

4. Exercices : recherche de quelques références bibliographiques

1. Référence à un chapitre appartenant à un e-book en ligne. Penser à utiliser les «» et la facette «chapitre» par exemple

→ **Accès au texte intégral en ligne sur** swisscovery Fribourg-Freiburg

2. L'article appartient à une revue à laquelle la BCU est abonnée à la version électronique

→ **Accès texte intégral en ligne sur** swisscovery Fribourg-Freiburg

3. Le second article n'est pas accessible en texte integral via swisscovery. De plus le titre de la revue n'est pas catalogué dans swisscovery.

On trouve le titre de la revue dans swiscovery plus : demande navette car nous ne pouvons accéder à la version en ligne faute d'abonnement

→ **Pas d'accès au texte integral, pas d'accès à la version imprimée dans l'institution Fribourg**

4. Possibilités de recherche

- Par titre de l’article et / ou nom de l’auteur
- Vérification par titre du périodique

Utiliser la facette "Type de ressource" puis sélectionner "Périodiques"

Si on ne trouve pas la référence de l’article, soit :

- il y a eu erreur dans les mots de la recherche (mieux vaut chercher sur le seul titre de l’article que sous le nom de l’auteur)
- l’article n’existe pas en version en ligne (pas d’abonnement etc.)
- on peut vérifier les divers accès possibles à la revue par son titre

5. Catalogues de bibliothèques spécialisés

Attention

- **Accès aux références bibliographiques et pas forcément au texte en ligne**
- **Accès électronique si ressource OA ou payée par abonnement/achat UNI FR**

Art Discovery Group Catalogue

Catalogue virtuel d'histoire de l'art

Kubikat (Kunstbibliotheken-Fachverbund Florenz - München - Paris – Rom)

Références à

- ✓ des monographies
- ✓ des articles
- ✓ des recensions de monographies ou d'articles
- ✓ Attention : pas forcément de texte en ligne!

6. Quelques sites spécialisés en libre accès

Institut suisse pour l’étude de l’art (Portail de recherche)
https://recherche.sik-isea.ch/fr/everything/on/sikisea
Comprend Dictionnaire SIKART, les catalogues raisonnés numériques et les fonds des Archives suisses de l'art.

INHA, Institut national histoire de l’art
Notamment la rubrique Recherche > Outils documentaires, à la rubrique > Bibliothèque

Répertoire de sources iconographiques

Bildarchiv Foto Marburg	http://www.fotomarburg.de
L’Agence photo de la Réunion des Musées nationaux et du Grand Palais	http://www.photo.rmn.fr/

6. Répertoires iconographiques en libres d’accès

Arachné

- DAI.objects arachne (=Arachne) est la base de données centrale d'objets de l'Institut allemand d'archéologie (DAI) et de l'Institut d'archéologie de l'Université de Cologne
- Corpus de milliers de documents numériques accessibles gratuitement
- Archives photographiques, images de sculptures et monuments antiques sarcophages sceaux etc., livres archéologiques libres de droit etc.

Joconde

- Base de données sur la Plateforme ouverte du patrimoine (collections des musées de France).
- Domaines : Domaines très variés (art, archéologie, ethnologie, histoire, sciences, etc.).
- Documents indexés : Notices (plus d’un million) décrivant les œuvres des musées de France.

6. Quelques sites spécialisés en recherche documentaire

infoclio.ch, COMPAS : organiser sa recherche sur le web

MyPLE de l'Université de Fribourg propose aux étudiant·e·s 3 types d'aides, en libre accès, sur les outils informatiques leur permettant de réaliser les travaux sc.

Info Track

Formation aux compétences informationnelles de l'Université de Genève

Université de Montréal

Introduction à la recherche documentaire

Utilisation Zotero (y.c. configuration)

Guides par discipline

Tutoriels etc.

ET POUR TERMINER…

La bibliothèque BHAP est ouverte de 8h00 à 18h00 durant le semestre et vous y trouverez les ouvrages physiques dans les domaines de l'Histoire de l'art et de la philosophie

N'hésitez pas à adresser vos questions de recherche aux bibliothécaires soit sur place à la BHAP soit par courriel à bibl-bhap@unifr.ch

Au plaisir de vous
accueillir à la BHAP!

